琴曲集成

第一三册

NLIC2970547245

琴曲集成

陳長林署簽

第一三册

中國藝術研究院音樂研究所
北京古琴研究會 編

中華書局

宁波大学图书馆
藏书
NLIC
NLIC2970547245

據本提要

一　琴瑟合璧

中國音樂研究所所藏善本之一。康熙辛未（一六九一）瀋陽范承都、昆明萬和及曲阜孔歷洲合擬的琴瑟合譜，共訂四曲：《客窗夜話》、《平沙落雁》、《漢宮秋》、《大雅》。

原稿現已不見，此一善本是道光己丑（一八二九）的轉録本，但可以看出已將原材料抄得完整無缺。

首列范承都康熙辛未「叙」，説明他與萬和、孔歷洲根據孔歷洲的《大成樂律全書》創制琴瑟合譜的經過，次有「五聲十二律相生圖説」及「琴瑟協律」兩論，以下即合譜的四曲，最後有程春翔跋。

從兩論可以看到作者對聲律工尺都有隔膜，理論實太牽强；瑟以第十五絃合琴的五絃，則瑟的最低絃五聲漫不成聲，亦不現實，雖云「變通之法」，亦涉妄誕之嫌。因全書篇幅不大，故本編全收，以供參攷。

二　琴譜析微

魯鼐，字式和，紹興人，以能詩、善畫、工琴聞名于揚州。在清初，揚州是淮鹽集散重地，富商巨賈很多，都愛附庸風雅。有技藝的文人也容易在揚州附庸生活。魯鼐就是一位兼作清客的畫師和琴師。他經常輯訂諸家琴譜，康熙壬申（一六九二）刻傳了這個《琴譜析微》。

魯氏齋名自適軒，此譜書口也作「自適軒」，因而知道這是他雇工自刻之書。書首有王弘序、壬申汪鶴孫題詞及自序，次爲左右手指法二卷、指法宜忌二則，再次即曲目及三十一個曲譜。目内叙明尚有《秋鴻》及《羽化登仙》二曲尚未訂竣。有十五首曲譜之末寫了後記或曲評，其中五曲的曲評是魯氏本人所寫。結合「指法宜忌二則」和這些曲評、後記，可以看出一些魯氏琴藝的造詣和思想。

魯氏曾於康熙二十五年（一六八六）爲徐常迂的《琴譜指法》撰序，序中强調指法的重要。他説徐氏的指法譜「條理微茫，辨析明暢」，使他「三十年不忘之心，一旦得而愜之」。把魯氏的指法與徐的《琴譜指法》比較一番，可以看出他們兩家之間技法還是有些不同的。例如《大還閣》所强調的抹法必須正出不可斜掃，徐氏仍宗其説，而魯氏則略去不提。從這一點可以看出，徐氏不提及虞山，卻還是繼承「虞山」，而魯氏則成廣陵新派矣（現有自號廣陵派者仍多用斜掃）。

此書曲譜確實訂得仔細明瞭，誠如自序所説，他在主觀上作了這樣的努力：「每調每闋會于無聲之始，辨諸毫茫之際，務俾條理井然，脈絡貫通，始敢登之梨棗，以公同志。非矯也，亦期於微者析之，且析之必及於微焉耳。」其重視實踐，總結之精神如此。

本編用查阜西藏清康熙壬申自適軒刊本影印。

三　蓼懷堂琴譜

此譜係廣東文昌人雲志高所輯訂。其自序稱：「予不幸少孤，甫六齡遭難，爲亂兵所掠，……母子相失，牢騷哀怨之懷，感慨不平之氣，語默動静，莫不於琴焉寓之。……歲甲子（一六八四），……知母尚存，遂航海以歸。……四十孤兒終得生還，重依膝下。」另有沈鼒、計澤繹、陳治、李朝鼎、梁佩蘭、陳恭尹、黄國璘七篇序文，也都提到他母子離而復會的事迹。《詩》有《蓼莪》，表念父母劬勞，故稱《蓼懷堂琴譜》。書口有「蓼懷堂」三字，説明也是自刻之譜。

從雲氏自序與陳治、李朝鼎等序文知道，雲志高，字載青，號逸亭，生於明崇禎十七年（一六四四），卒年不詳。他在二十九歲以後才開始學琴。此年正值「三藩之亂」，他不得不離開閩中，轉赴吴越齊楚等地，遍訪彈琴名家，拜師學藝。後來來到北京，在此他認識了許多有名的「國工」，其中對他影響最大者當推金吾易。

梁佩蘭序曾説：「君著有琴譜，與國工金吾易反覆究明。」黄國璘序則明言，雲志高於康熙甲子（一六八四）回到廣州之後，金陶曾「入粤相訪，戾正池亭，留連兩載，盡傳其秘，因稽訂撰注，合而成譜」。按金吾易名陶，浙江吴興人，曾以琴供奉内廷，琴藝很高，故被稱爲「國工」。本書序文之後，有一個「參訂姓氏」十四人名單，吴遵生（陳夢雷之師，見《澄鑒堂琴譜》陳序）名列第一，金吾易即列第二。綜合這些情況，雲志高不但與金有師承關係，而且可以看出此書用的大部分應是金的材料。

此譜指法稱「字母源流」，這不是故意標新立異，而是因爲這一套稱爲「字母源流」的指法（或者其中的一部分）確實另有淵源。例如右指的「掃」、「帶」、「換鎖」、「反涓」；左指仍留的「蠏行」、「虚搗」、「撇起」、「拶對」。尤其在曲譜中有不少奇異的具體寫法。例如以右「帶」爲正字，「折」、「刺」雜用，左「撞」寫在「剔」、「挑」左側等（參看《扣角歌》）。確是罕見古本。

目録及本文實收三十三曲，自序云：共「集古琴譜得三十二曲」。因《梧葉舞秋風》在當時爲新創之曲，可能將此曲除外之故。

本編據清康熙原刻本影印。原缺「參訂姓氏」兩頁，據音樂研究所藏清翻刻本補入。

四　誠一堂琴譜 附琴談

此書新安程允基撰。所有坊本都包括兩部分，即《誠一堂琴譜》六卷和《誠一堂琴談》二卷。

程允基，字寓山，新安人。自幼好琴，曾從陳楚白受十餘曲，後讀書吴門，又拜虞山派徐上瀛的弟子夏溥爲師，受數曲。後回故里，仍外出遊歷，探討琴藝。清康熙庚午至乙酉（一六九〇—一七〇五）客居羊城期間，曾與雲志高、胡洵龍（字遠山）、吴允謙等人相交往。他們對程氏的琴藝有相當影響（見《誠一堂琴譜》雲、胡、吴三人所寫後記）。

據程氏《與胡遠山先生論琴學書》稱：「茲有選譜三十餘曲，妄加厘訂，將謀付梓，……幸爲改正而去取之。……《琴談》一書，俟脱稿後當呈教也。」又據吴允謙序稱：「寓山出其琴譜以行世，而叙次則先之以《魯風》……，惟寓山晨夕晤對，聞所未聞，因請輯其所談付之剞劂，時用披覽，世有博雅之士，或有取焉。」則《琴譜》編成在前，《琴談》則較晚出，不過也不會相隔太遠。從現存各本參較人姓名來看，其弟程允培負責《琴譜》第一—三卷與《琴談》的第一卷，其子程聖章、程在中負責《琴譜》第四—六卷與《琴談》的第二卷。由此可見，《琴譜》與《琴談》編成時間雖有先後，而在編成之後應該是同時刊印傳世的。其具體年代，據《洞天春曉》後記「乙酉仲春訪逸亭雲君於羅溪」的話推斷，大約在康熙四十八年（乙酉）之後。

《誠一堂琴譜》的三十六個琴曲，大都是作了輕微改編的傳統舊曲，但是除出現《琴書樂道》和《養生主》兩個先期從未見過的琴曲外，還有一個值得注意的情況，是把尹爾韜的《魯風》列在全書首位。從程氏自序强調制内制外以「一歸于正」的説法與吴允謙説他叙次先以《魯風》有用世之意和他自評《魯風》「淳龐高古，正大端嚴」，可以看出他的音樂美學思想，從而推測《樂道》、《養生》兩曲很可能是他的創作。一般琴家認爲是傳統的舊曲，可能不一定正確。由此還可進而推測雲志高《蓼懷堂琴譜》中的《梧桐夜雨》和《萬國來朝》也是雲氏或金陶的作品。

《琴談》二卷，原不著目録。首有丘丹遴序，卷一總稱「集論」，計録《樂書》、《琴原篇》、《琴論》、《禮記》、《白虎通》、《桓譚新論》、《太古遺音》等等，末録程允基《與胡遠山先生論琴學書》與《傳琴約》，材料似乎相當雜亂。卷二總稱「紀事」，計録有關琴的史料故實、傳説、神話五百餘條，絶大多數注明出處。該卷紀事的淹博，大概也是《琴談》得到清代學者重視的原因之一。

此書刻本較多，現據查阜西藏清康熙誠一堂刊本影印。

五　一峰園琴譜

康熙四十七年（一七〇九），有汜水禹祥年者，著刊《一峰園琴譜》二十曲，以較指法，搜集有詞之曲，闢用外調，割棄繁聲，極似明代金陵二楊（楊掄、楊西峰）之舊。

書不分卷，論譜並列。首引古説代序，序署「成皐禹祥年履倩氏採録」；次琴論二百餘言，署「自記」；次列曲目二十曲，内有詞琴歌凡十曲，余均無詞之曲。其中《牧笛》一曲不見于他書。無詞諸曲，均附後記。

此書問世之際，正值清初琴壇鼎盛之時。鄭正叔、汪簡心等琴家書中均先後提及。當時名家均以有所建樹輝映琴壇，而此書獨頑强屹立，守抱先世社會遺風，亦見其琴藝之特點。

此書流傳甚罕。五十年代，阜西在北京書肆購得一部，現據此影印出版。

阜西識

目録

琴瑟合璧

范承都叙　三

五聲十二律相生圖説　四

琴瑟協律　五

客窗夜話　六

平沙落雁　一二

大雅　一六

漢宮秋　二三

程春翔跋　三〇

琴譜析微

王弘序　三三

汪鶴孫題詞　三四

魯鼐自序　三五

右手指法　三六

左手指法　三九

指法宜忌二則　四二

目録　四三

卷一

洞天春曉　四四

和陽春　五三

脩禊吟　五七

聽泉吟　五九

釋談章　六〇

卷二

古交行　六五

風雷引　六九

秋江夜泊　七二

中秋月　七三

卷三

箕山秋月　七四

蒼梧怨　八三

良宵引　八七

列子御風　八八

卷四

塗山 九二
樵歌 九七
山居吟 一〇二
洞庭秋思 一〇四
卷五
佩蘭 一〇五
雉朝飛 一一〇
烏夜啼 一一六
玉樹臨風 一二〇
春曉吟 一二一
卷六
神化引 一二三
莊周夢蝶 一二六
平沙落雁 一三〇
胡笳十八拍 一三二
瀟湘水雲 一三八
樂極吟 一四三
離騷 一四四

清商調 一四九
蓼懷堂琴譜
沈髾叙 一五三
計澤繹序 一五六
陳治序 一五九
李朝鼎序 一六二
梁佩蘭序 一六四
陳恭尹叙 一六六
黄國璘序 一六九
雲志高自序 一七三
參訂姓氏 一七五
目録 一七六
字母源流 一七七
高山 一八二
流水 一八四
陽春 一八七
洞天春曉 一九一
梧桐夜雨 一九九

梧葉舞秋風　二〇一
圯橋進履　二〇三
釋談章　二〇六
扣角歌　二一五
白雪　二一九
墨子悲絲　二二二
靜觀吟　二二六
箕山秋月　二二七
空山磬　二三四
良宵引　二三七
禹會塗山　二三八
漁歌　二四三
關雎　二四九
雁度衡陽　二五三
醉漁　二五七
塞上鴻　二六一
萬國來朝　二六五
漢宮秋月　二六六
雉朝飛　二七三
漢宮秋　二七八
海鷗忘機　二八二
岳陽三醉　二八四
莊周夢蝶　二九〇
平沙落雁　二九三
十八拍　二九五
八極遊　三〇一
秋鴻　三〇五
離騷　三一四

誠一堂琴譜

吴允謙序　三一三
胡洵龍序　三一五
程允基自序　三一八
目録　三一九

卷一

魯風　三三一
洞天春曉　三三五

陽春　三四一
梅花三弄　三四五
梧桐夜雨　三四八
卷二
墨子悲絲　三五〇
清夜聞鐘　三五四
琴書樂道　三五七
桃源吟　三五八
静觀吟　三五九
卷三
谿山秋月　三六〇
列子御風　三六六
松下觀泉　三六九
養生主　三七一
卷四
塞上鴻　三七三
樵歌　三七七
醉漁唱晚　三八〇
關雎　三八四
蘇門嘯　三八七
山居吟　三八九
洞庭秋思　三九〇
卷五
佩蘭　三九一
雉朝飛　三九五
漢宮秋　四〇〇
滄江夜雨　四〇三
鶴舞洞天　四〇五
春曉吟　四〇七
卷六
羽化登仙　四〇八
神化曲　四一三
神化引　四一六
大雅　四一八
挾仙遊　四二〇
六合遊　四二三

瀟湘水雲　四二七
離騷　四三一
秋鴻　四三六
〔附〕誠一堂琴談
丘彤遴序　四四三
卷一
集論　四四四
卷二
紀事　四六二
一峰園琴譜
諸家琴論（代序）　四九一
禹祥年自記琴論　四九二
目録　四九三
古調絃法　四九四
琴學通攷　四九四
歸去來辭　佚第十頁　四九九
陋室銘　五〇一
漁樵意　五〇二
秋聲賦　五〇三
平沙落雁　五〇六
漁樵話　五〇八
閨怨操　五一一
文鳳求凰　五一二
湘江怨　五一三
悵悵辭　五一四
良宵引　五一六
牧笛　五一七
惜賢操　五一八
秋江夜泊　五二一
高山　五二二
流水　五二四
鷗鷺忘機　五二五
雙鶴聽泉　五二六
陽春　五二七
白雪　五二八

琴瑟合璧

琴瑟合璧叙

古聖人制器成樂嘗極神明之用不待強爲合而自然合之者蓋以元音發乎天籟中聲出自人心得其意之所存而正應和同寓乎其中矣詩云妻子好合如鼓瑟琴言其合之至而和之極也顧琴瑟先於衆器音無不備律無不協通天地洽神人運四時宣五行無有乎弗正無有乎弗應無有乎弗和無有乎弗同者也操縵之學久不講矣士大夫家愛琴者不少輒嘐嘐然曰吾學古人但得琴中意耳吁是果得琴中意即至於瑟有不識爲何物者亦反置之不議不論則欲以二十五弦而與七弦合也不幾幾乎難其事難其人哉余少嗜音律苦無心平氣和之士指柔音淡之技與爲昕夕相習焉以愜此微尚也因隨

兄眉山公出制滇黔訪滇中得萬子爾梅其人琴高之流亞也工琴自適寢食音律者七十年所得心應手之妙賞音識道者咸敬慕之余喜從而學焉遊焉亦有年矣於琴忽忽若有所得然旋宮協律之旨仍未易究也復於庚午冬東魯聖裔孔歷洲來令大姚有推其能演大成樂律者適文廟重興當事延赴學宮集諸生習樂舞出大成樂律全書示余余與萬子按譜求之乃悟宮商體也工尺用也合之一也琴不譜工尺者蓋七弦運九十種聲無往非工尺耳故宮音中有商角徵羽商角徵羽中亦各有宮音也合四上尺工無不然也推之正應和同金石絲竹匏土革木無不合也甚矣旋宮協律之妙何萬殊而一致也雖然音調體用之說頗得解矣欲以瑟之二十五弦一弦一字一彈一聲合琴之吟猱綽注一弦而出數字數聲或用此法乎於是以客窓夜話兩人相對試以手口覺瑟中歷歷之音與琴中之吟猱嘗助響焉咲相顧曰得之矣始因一句而漸合一段遂因一段而全合一操一操而外但得譜而出之矣因一通數因數通乎無極可也無有乎正無有乎弗應無有乎弗和無有乎弗同者也乃歎曰聲音之道其微也如此其顯也又如此其衰益節宣而無碍也如此其依永和聲八音克諧而無相奪倫也又如此何今之彈琴者竟置瑟於不議不論哉余日益津津然與萬子爾梅風晨月夜水際雲邊皆携琴抱瑟而遊務使琴之取音纖

微不遺於瑟乃已爾客聞之而穆然賞愔然贊曰進乎技矣余曰不有歸之萬子萬子曰不有歸之歷洲歷洲不自以爲夸曰我聖祖聞韶之意不圖爲樂之至於斯也急宜譜以合璧質之賞音識道之家

庚熙辛未仲夏瀋陽范承都題於昆明池上

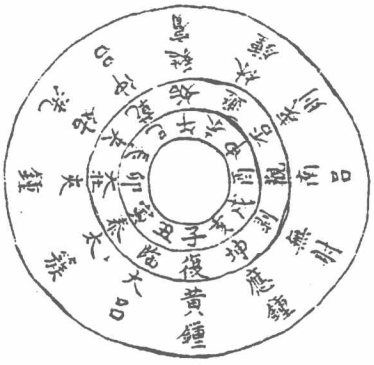
道光己丑仲秋上澣録於曲徑通幽處

琴瑟合璧

瀋陽范承都淳菴著
昆明蒿　和爾梅校

五聲十二律相生圖說

九九八十一爲宮。三分損一。五十四爲徵。三分益一。七十二爲商。三分損一。四十八爲羽。三分益一。六十四爲角。宮下隔二生徵。徵上隔一生商。商下隔二生羽。羽上隔一生角。音始於宮。窮於角。變通之法。又生變宮變徵。所謂宮徵商羽角。凡律皆備爲者也。



律起生林鍾

凡律之生。一左一右數。左隔八。右隔六。數至五律。以配宮徵商羽角。如黃鍾爲宮。則下生林鍾爲徵。上生太蔟爲商。下生南呂爲羽。上生姑洗爲角。是其本律所屬。以此成調。相生者相應。而一律各有五正調也。

律呂精微難盡其奧。僅列本原一圖。見聲律相生之大畧耳。

琴瑟協律

琴一宮。二商。三角。四徵。五羽。六少宮。七少商。協律散聲。爲合四上尺工六五。實音泛音。清濁高下。九十種聲。凡與散聲相應者。皆以本律協之。

瑟考古法。外十二弦。協十二律。內十二弦。協十二清律。右手鼓外。左手鼓內。中弦不鼓。此法失傳久矣。今依歷洲孔氏樂律全書。分爲五宮。以一弦至五弦。爲宮之宮商角徵羽。六弦至十弦。爲商之宮商角徵羽。十一弦至十五弦。爲角之宮商角徵羽。十六弦至二十弦。爲徵之宮商角徵羽。二十一弦至二十五弦。爲羽之宮商角徵羽。協律自十三弦以外。爲合四上尺工。十三弦以內。爲六五上尺工。皆用右手鼓。左手吟猱。蓋變通之法也。

定弦。以瑟第五弦散聲。定瑟十五弦工字。次定十四弦尺字。十三弦上字。十二弦四字。十一弦合字。外至一弦最濁之合字。內至二十五弦最清之工字。高下無不相應。此正宮本調也。若旋宮換調。則十二律各具五聲。錯綜變化。有琴改弦而瑟不改者。琴用旋宮。瑟用正宮也。瑟改弦而琴不改者。瑟移柱。琴易徽也。詳註各曲之下。

客窗夜話

琴本調商音慈愛三八弦各一律以琴九徽五弦泛音定上字爲一字

一段

羈　情旅思。想那故國他鄉。父　相
(琴)乜筍(尺)芝(工)芶(尺)芝(工)。省　戾压笠　百下芶省勾
尺　尺工工。　尺上尺尺工工。工　六
勾(尺)屈勾屋省屈屋笠　百下屋省吳
別。嘆　如那參商。忽　相見。喜　也那
勾比省戾压句芝(工)筍省勾勾。芝省戾压
工。五　六工尺尺。上　尺上。工　尺上
(慈)屋尼省吳屋屈勾屋省屈屋屋省屈屋
非常。對　此燈光。兩訴衷腸。世　態
筍芝(工)筍省勾勾芝(工)戾压筍芝(工)省匹匹省
尺尺。工　六工工。尺上尺尺。　尺上
勾屈屋省吳勾屋屈屋勾屈省屈屋省
可有炎涼。　客路　呵苦風霜。風霜風
(琴)而戾(工)筍芝(工)省匹四省戾工戾芝(工)筍
四合四四。　上四　合工合合。合合合
(慈)屋尼勾尼省屋尼尼省尼斗勾尼勾尼勾

霜利名韁。吳　楚　東南望。見　那江山
(琴)芝(工)筍筍芝(工)筍向省勾勾易。芝(工)省而戾工
合四合合。合四　上尺尺。上　四合工
(慈)尼勾勾尼勾勾省勾勾屈屋省屋尼斗勾尼
雄壯。心腹　話連床。雞　黍樽前月朗。
(琴)止筍芝(工)筍向省勾勾易。芝(工)省而戾勾勾芝(工)
合合。合四　上尺尺。上　四合工合合。
(慈)勾尼勾勾省勾勾屈屋省屋尼斗勾尼

二段

今　古　呵。嘆英雄。誰是英　雄
(琴)為ㄔ為ㄔ為ㄔ為ㄔ小ㄍㄨㄥ。尚淘勾弁渭ㄔ省
尺上　尺。尺尺尺。尺工六五六。
(慈)鼐ㄔ鼐ㄔ鼐ㄔ鼐ㄔ小ㄍㄨㄥ。鼐勾鼐勾鼐ㄔ省
記　農　夫。與　漁　翁。南　陽
(琴)勾立沟ㄔ丰芒。立勾立沟ㄔ丰芒。下七勾立匕立
六　五上　五。六　五上上。五六　五
(慈)鼐ㄔ鼐勾　鼐ㄔ鼐勾鼐尼鼐ㄔ鼐ㄔ
東　海　的　那一舉成功。飛　熊

㊟匸墨上蓴二上六三莒立鬘淌盞画芍芒匡弓上六三立
六五尺工六工　尺上尺尺尺。工六五六
㊟靐匀靐屋昊十屋丁　畾靐匀畾匀屋昊尼　昊
臥龍。大業　也。大業　也。
㊟又下七画芍省　蓊立匀今多　泡立尚立匀弓上六二莒下七
工尺尺。尺工合工。尺工　合六工
㊟　垦畾匀省　靐十靐匀靠十靐　匀靐屋
如今　一旦　都已成空。都已可惜
㊟十画十　溢上七画下八画鬘三　芍芍淌莹於莹上七半双匀
尺尺　上　尺　上四合尺。工合四四上　上
㊟畾画　靐　靐　屋屋屋靐靐匀屋洼屋洼
成空　成空成空盡成空。
㊟又上六半二良下八鬘靐省　尒早糸鼻鱼三尒早。
尺上四合合　合合合合四合合。
㊟　畾垦屋屋匀省　屋匀屋匀屋屋
三段
吐珠　璣也音　律呵。　病有詩　魔。
㊟曉冒　下十省　筠莹蓊墨上溢蓊十　尚淘芍　分　渦。
合合　工　合四尺　上尺。　尺工六
㊟匀屋　早　靐匀靐　靐靐十靐匀靐匀靐
栗　里詩　翁　的卿　雅　音韻
㊟十上半楚十　匕　淺上半芒下七鬘立　芍省　匀筠
四上　上五　上　五六　工　合六
㊟十　匀尺　达靐　尺　屋昊　靐省　匀芒
也　難和　實難和。金　匝　羆。金
㊟匀艾六戶　芍筠。中已　芍筠　芍立　匀上半多莊立匀立
合　合六四合六　六　五上　五。六
㊟靐　匀昊匀匀昊　靐十靐匀　靐十靐
匝上半羆。梨花　竹　葉　的　卿
㊟匀上半芒下七　匀立　匕立　匹墨上溢十二上六三莒立鬘
五上上五六　五　六五尺工六工　尺
㊟靐匀靐屋靐十靐匀靐屋昊屋十　屋
香味更多。鼻　有　重慶。高　陽　味。
㊟然淘蓋画芍芒上六三立又下七画芍蓊立匀今多泡立
上尺尺尺。工六五六工尺尺。尺　工合工。
㊟屋匀屋匀靐靐屋昊屋屋匀靐十靐匀靐

高陽　味。如何如何　却　也如
㊀尚立句ㄋ上六二芷下七芷　㊁滴　上七　四下分　篦芷芷
尺工　合合工。尺尺四四尺尺上四合。
㊂㪚亠㪚　句㪚屋屈也㪚芷屈也屋屋屋
何不知李杜　如何。如何
㊃勻筠莖芷ㄋ上七十双ㄋ又上六十二尺下八篦㪚。小旱
尺。一合四四　上上尺上四　合合。合合
㊄㪚㪚句屋芷　屋芷屈屋三屋　屋句屋句
如何待如何。
㊅二　尸　合合四合合。
㊆屋句屋屋句　四段
日空　過兮髮　婆娑　容顏呵。漸
㊇筤ㄋ下土省筠莖三筤㬎上筠筤。亠尚洵句㬎句十羊
合合工　合四尺　上尺。尺工六。五上
㊈句屋　斗　㪚句㪚　㪚㪚亠㪚句㪚ㄠ亠㪚句
漸　消磨。　消磨消磨漸消磨。謝　眺
㊉芷飞篦易。廿六女尸彩㷀小車巾乞筠筠筠立句ㄠ分
上五六合。　六合六合　五六合。六　五上
㊊㪚屋屋句　屋屋句屋句㪚亠㪚句
也。謝眺　也。　卜宅青　山　的那其
㊋泛立句立句上羊芷下七杰芦　於渓上七芦下八篦　尤句長
五　六五上上五六六　工　六　工又　上四上
㊌㪚亠㪚亠㪚㪚句㪚屋芷㪚　㪚　㪚屋屈　屋三屋三
樂始　如何。只見蓴鱸張翰　憶江東。
㊍琴芦　上六ㄋ　筠芟芟六筠句筠筠句十羊篦下七
尺尺工尺尺。五六合工合四上上上上五。
㊎屈也屋句屈屋六句㪚句句句句尺芯尺屋
賈誼也。賈誼也屈於長沙的那其忠更如
㊏从ㄱ　叶律　同
㊐从ㄱ　何世事　風波
㊑下芟上七七巾已　筠芟
前工六五　尺尺。

㊣卜靝靝　屈勾

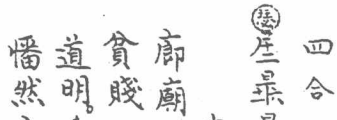
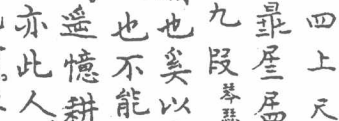
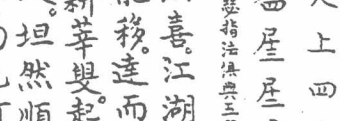
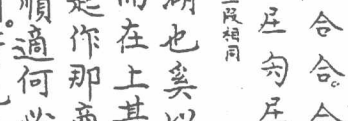
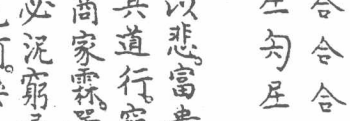
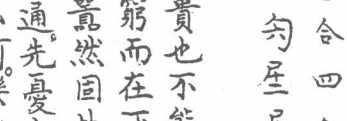
五段

隱顯　也皆前定　興　亡　也皆前定
㊣莫亍曷立笆芭莫芭莫亍曷立笆芭筒芭
上丶上　四四四四上　上　四合合合
㊣屋亍屋亍屋屋勾屋屋亍屋亍屋屋勾屋
富貴　也皆前定　貧　賤　也皆前定
㊣莫弁曷立笆芭莫芭莫弁曷立笆芭筒芭
上　上　四四四四上　上　四合合合
㊣屋　屋亍屋屋勾屋屋　屋亍屋屋勾屋
成　也敗　也皆前定　生　也死　也由
㊣莫㚔笆芭莫盒笆芭莫芭莫㚔笆芭筒芭
上　四上　四四四四上　四上　四合
㊣屋亍屋屋亍屋屋勾屋屋㚔亍屋屋
天命　遠看錢　塘月　慨我　那詩人興
㊣筒芭筒勾芭亍筒芭上八分莫无莫立笆芭筒芭
合合合四尺　尺尺工尺上四合合合
㊣勾屋勾勾屈亍勾屈屋屈屋亍屋屋勾屋

圓也一　般明鈇也一　般明月　圓月鈇
㊣冏勾古者筒芭勾冏古者筒芭芭者筒芭勾多立
尺工合　合合工尺合　合合尺　四尺上
㊣靝靝屋者勾屋靝靝屋者勾屋靝　靝靝靝多亍
的那古今明天　涯　也呵海　角也呵
㊣笆　芭筒芭莫亍曷立笆靝莫亍曷立笆靝
上四合合合上　上　四四上　上四合
㊣屋亍屋屋勾屋屋亍屋亍屋亍屋靝屋亍屋
別　離　也呵歡　會　也呵勝　涕呵
㊣莫弁曷立笆靝莫弁曷立笆靝筒勾靝六亍
上　上　四四上　上　四合合四尺工
㊣屋　屋亍屋靝屋　屋亍屋靝靝靝屋
金　蘭　也呵陳雷呵嘗鮑呵神　交心
㊣莫下九曷立笆靝筒勾靝筒勾冏靝芭者筒芭
尺上　四合尺工合工尺合尺　四尺
㊣靝　屋亍屋靝尻尸靝尻靝靝者靝靝
契　的也呵人生歡會少　也別離多
㊣勾立笆已　靝筒勾勾勾已者戾底筒芭四言先

上　上四合尺工合工四　合工合合。
㨪生亠荎屋㪷最最最㪷最屋㐌　屋尸勾屋
花　開落兮可奈何。
㨪匕合匹筍芭勺筍芭
四　合合合工合合。
㨪屋　屋勾屋勾勾屋
六段
懶雲　窩。　懶雲　窩。　醒時詩　酒
㨪筍勾沟芴沁立　勾勾兮沁立　勾沁匹上八　拙筍下九
尺工合工　尺工合合。工尺工尺　尺
㨪最㪷勾㪷　最最勾最屋最最㪷　勾
的那醉時唱　一個太平歌。僅快樂僅快樂。榮　豆
㨪匡笆筍勾芭立勾立笆芭筍芭从　豆
上四合四尺　上四四四四叶　律
㨪屋屋最勾屈　屋屋勾屋勾从　豆
華富貴的那猶如露滴也花　開落。人生歡會
㨪匕芭筍芭同　五
前合合合。

㨪匕　卞屋勾屋
少也別離多。花　開落兮可奈何
㨪　屋
㨪段　㨪段
七　段琴之音指法與首段同只換五七兩聲指法與首段同只換十四十九結
登山涉水。那更弄月吟風。憶豪興湖海的
元龍。說甚麼泛梗也飄蓬。天也無窮。地也
無窮。四時趣也無窮。吾曹樂也無窮。無窮
無窮總無窮。世事如春夢。嬰兒忽成老翁。
名利誠何用。百年事轉頭空。
八段
北鎮沐沱　千　里　雲合。接　黃　河。
㨪筍勾勾匹筍亠幸㪷下亠芭芍筍立　沟兮勿沁立
尺工六合。尺　上五六合。六　五上五
㨪最勾吳勾最　尺尼吳勾最　最勾最亠
接　黃　河。　流滾金　波。　只俺羲皇
㨪勾立勾亠幸芭下尼　杰匹　漢上尼匹下八　筆已筍芭
六、五上上五六六　工　六。　工尺尺尺
㨪最　最勾最尼吳芭　最　最屈勾屈

人閑　　快活快活快活儘快活。奈

尺工六五六工。尺尺。尺尺尺尺工尺尺。尺

老　何。奈　老　何日月如　梭。且

工合工。尺　工合六工。尺尺　上　尺。上

自適時　　過活過活過活隨過活

四合四上尺上四合合。合合合合四合合。


九段 琴瑟指法典三段相同

廊廟也奚以喜。江湖也奚以悲。富貴也不能淫。貧賤也不能移。達而在上其道行。窮而在下其道明。遥憶耕莘叟。起作那商家霖。嘗然回此人。幡然亦此人。坦然順適何必泥窮通。先憂也呵。後樂也呵。袒裼也呵。軒冕也呵。樂山呵。樂水也呵。嚴陵呵。陶令呵。放浪形骸的也呵。噗車塵馬足也苦奔波。三槐九棘竟如何。

尾聲

上下古今。瞬息如夢。歎人生能有幾何。

五六合六工尺尺尺五六尺合合合

平沙落雁　琴瑟俱本調角音

一段

已奏

工尺上四四　四上尺工尺工

㊣屋　屋立屋勾屋大勹　雚立雚勾屋立屋　屋

㊣勾者芦。夫二弓上尺上五八下六三巾乙　芍。蓼立勾夫尺上

工　工。六五五四上尺上五四。五五　六工六

㊣勾　屋夫勾勾尾勾尺尺尾勾尾老　尺　雚勾

㊣沟夫二上五八当下六三　芦。良勹　勾暑上勾十弁　沈。十上六三十　老。十上五八十

五上尺上　五。　六　五上五上　上　尺

㊣雚　尺　尺　尾　雚　雚勾雚　勾　雚　勾

㊣匕十上五八大勹　老。十下五八十　沈。十上五八者上五二良六三　老　蓼。二上四十二

尺工　工　尺　上。尺工尺上上上尺工六

㊣雚十　勾　雚　尺　雚　尺尾尺尺老　雚　雚

㊣下六三　芦　勾　沟。弁十　沈　匕　芭。匈当立高良五方芦勾合者弓

尺上五六五。上五六工尺上四上　尺工六

㊣尺尺雚　雚雚　勾雚　尺屋　屋　雚勾勾　雚　屋　尺

㊣荀　莺。莺沟弁十　沈。良勹　勾夫十　莺弁十　沈下七　匕当上午又下七

尺尺。六五上五。　六五上尺上五六

㊣屋勾雚　雚勾雚　大勹　雚勾雚　匈　雚　尾　雚

㊣沟。良勹　夫　匈二上五八　芦。当下七　芭。莺　匈当良五

工。六六尺工六工　上四四。上尺

㊣屋。良勹　尺老　雚　屋老　屋　屋勾勾者勾　雚立

㊣勾弓上六三　芦。当下七　芭。莺　匈当。兰文二弓上午　芦。当下七　尤匹　匈二上六

工　六　六　尺上上。尺工　五　工尺

㊣屋　立老　尺　屋　屋　屋勾　勾勾　雚　屋　雚

㊣芦。当下七　芭。莺　荀　莺。午

工六工上四四。

㊣屋老屋屋屋勾午

四段

㊣莺午　勾当良五　沟午二上五八当下六三　芦。良勹　勾午上午又　芦

五五　六工六五上尺上　五。　六五五　上

㊣尾老　尺　尺雚勾雚尺尺尺　尾　雚午雚章　雚

㊣荀上五老　巾乙　荀　芦。巾乙　荀　芦。考　㸚　芭。当下四三　莺。午

上尺工五上上六工工。　六五　六　工

㊣章勾章夫尺勾夫勾章大勹　雚　章　章　雚

㊣沈　芭　匈　暑上　芦。当二弓　㸚　夫上五八　老　芭。下午　莺　匈。良勹

工尺上　尺。　上上五上上　六工。

㊣章尺夫尺　雚　雚勾老　尺　雚　尺　雚大勹

㊣芃匕匹 当五 芒匈方 芾匆方 茼芾匆省 芃匆。匆 并于 沱 良匆
五六工　尺上尺　尺工尺　尺　六。五上五。

㊣雚戾鼏　屈鼏匆屈 适屈匆省　鼏雚匆雚鼏 匆

㊣匆 上 芾匆 并　沱 下九　匆 当二 三又下七 滒。良匆 業 当二 弓上六三 灺沱 当二

六五上尺上五六　工。六五上　五六

○雚匆雚匈雚屈尾雚　屋大匆 雚雚匆　尾戾

㊣下九 匆 当二弓上七 於沱 当五下九 芒淘。当良 匆渴葉七 当五 匆 当二弓

工尺工六工　上四。上上尺工　尺

㊣屋鼏鼏匆屋　李雚　鼏眷匆匆 当五 鼏

㊣上八 芾匆 当二弓上六三 灺沱 当二良下九 匆 当二弓上七 於沱 当下九 芒淘。当良

工六五上　五六工尺工六　工　上四。

㊣匆雚雚匆　尾戾屋鼏匆匆适　屋雚当良

㊣匆更六 芯 当二良下十三市乙者 茫四匆芯。

上工尺上四合　工尺上上。

㊣李适屈　屋屋雚省 屋屈屋匆

五段

㊣芃戾压 当五又上八十五下十 芍益。芍益匀 当良又上八五下九

尺上四　上四　合　合。上尺工　合工

㊣屈屋屋当五屋　屋　屋匆雚匈雚　屋斤

㊣匀益。芍益匀大匆 匀 六匆 芒於沟匀更七 茫沟。本已

尺尺。上尺工　合　合工合　四工。合合

㊣尻匈雚匈雚大匆 雚　眷雚雚　雚雚屋适

㊣匀 并匆 益已　翼　然省 拍煞。省 扣。芍尻匀芯。省已

尺　尺上上工上　上。合。四四上上。

㊣尻　也尺匀尺 讼者　伏省 雚匀屋匀屋省

㊣芯七五　三匀尻匀正芯。燕乞 十 匀匈上七七

五六工尺上。四四上　上。尺工　尺工六

㊣幸七五　十三屋匀屋　匀省 屈屋 十 屈屋鼏

㊣大匍 廿六女一 廿丁。七六 住旨 芦灘。匆 芦園 廿六畢上宅 芦灘蘭 廿六宅灘 当

合　六。五六工。　六　工六　工

㊣匀　鼏尾戾鼏雚匆雚　雚雚　雚

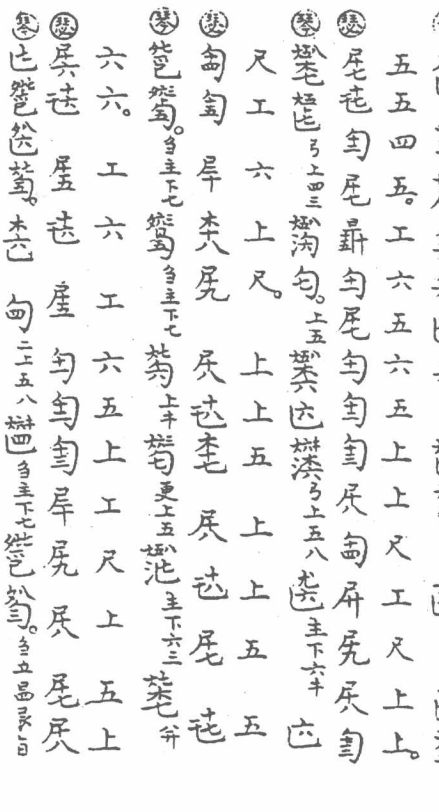
㊣立 芒雚 一弓上九 当下十三又十 燕雚 当上八尤 当下九 芯芍益。并五

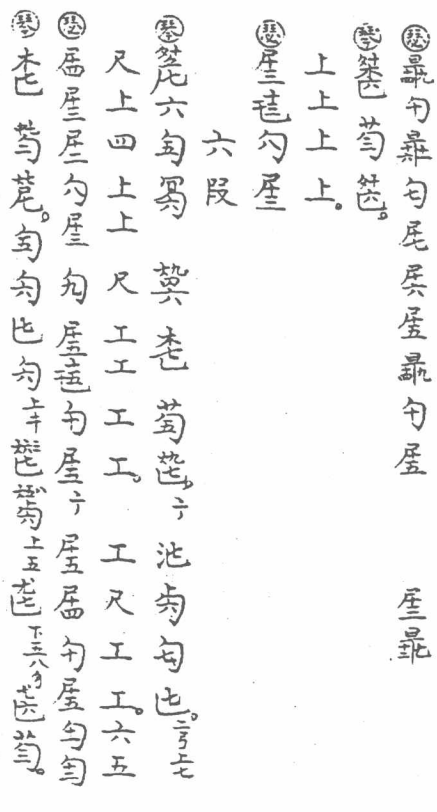
工尺上。　尺　四上尺工工　上四四。上

㊣眷屈雚　匀　雚匀雚匀屋　屋雚眷匀

㊣芍六 芾匀上七 芒 二良下九　匀六匆 芯 当五下九 芒匀。良 当入 当

尺工六五五六工尺工工　上四。





大雅

琴黃鍾調繫玉徽一各一截以三絃爲宮協合字四絃爲商協四字一絃五絃爲角協上字六絃爲徵協尺字二絃七絃爲羽協工字悉以本調協之蓋琴用旋宮瑟用正宮也

一段

琴已蓋爰下筍蓋。者 色筍蓋者 筍蓋。者 三 三 筍筍

四　工四。　四工四　工四。合工上工

瑟 三爰下 句三者 三句三者 句三者 三十句三

琴筍蓋。筍句三蓋。三筍蓋。者 五者四者 三三。筍筍

工工。上尺上工尺尺尺。上四合工。上工

瑟句屋三句三屋屋屋句屋者三三十句十

琴句 三。止

四五。

瑟三句尾

二段

琴蓋乙　五尺蓋。六 七 十巾已 筍者 蓋尾。勹 蓋

尺工合四上尺工　工工工　工。　工

瑟尾乙　十三畜尺五十 句十屋 句者 屋勹 率五

琴乙　二蓋乙　五。尺蓋。十工六三又二工五

尺上四合工　尺工合四上。尺工六五上

瑟乙　十 蓋乙　三 尺三 尺五 尺七 尺乙

琴已蓋。筍蓋。者 三 三 筍筍

上　上。　上上上合四　四上四合　工。

瑟三者 鼐屋三 屋尺屋者 鼐亭勺屋屋　鼐

琴筍蓋三勾亭二工七 執泡下十又上九勹 四立 筐三。勹者

工六五上尺五六五五六五六工尺上。

㊣靜勻雚尺尾尾尺勻尾雚尺靜立屆雚。勹者
㊣勻尺二上七二良下十巾已芭省筍。十省二良下十巾已芭省筍六二上七七
尺工六工尺四上　上。上上合　四　四上尺

㊣雚尺尾尾屆李尾　者　雚八者尾荳李　尾　者句十勺句
㊣勻淘下十三又上十勹芝六二上七梵淘下十三又上十勹芝六籥梵淘当良
工尺工工六五上尺工尺工工六六工工

㊣尾屆尾句勹雚勻勻勻屆尾句尺勻尾勻
㊣梵勻淘十二上七梵池下十三又上十勹亡十二上九筍。初梵淘尺二弓梵淘
六五上尺　五六五五六　五上。　尺工六　工

㊣雚雚尺尾尾勻尾雚勹雚　雚尺尾尺尾
㊣下十三又上十勹芝尺二上七梵濁并勹梵筍立外淘二上九梵淘勹
尺工工六　五上　工工　尺工　尺工六　上

㊣屆尾句勹雚尺尾尺　雚奪勹屆　雚立雚尾尺　雚勹
㊣巾已筍。
四　上。

㊣雚靪　雚

三段

㊣尾者勻匀梵。十七芭芸匀梵芭。十者筍梵芭上七七芸合

上　尺。工合　工　工　尺

㊥鼐亠　㊥匊省匊匊　㊥旱　匊　尻

㊥芭广画㊥筠荃鼐省　㊥旱省㐅㐅省旱。

上　四上上上　上上　上。

㊥尺　鼐匊㐌鼐省　㐌鼐省　尺㐌　鼐

四段㘝

㊥筠芭。省　㊥庶画筠芭。省　㊥筠芭匹㊥筠芭。省匹匹

六六。　六工六六。　五五六工工。工尺

㊥匊㚔省　㚔庶㘝匊㚔㚔㚔省　㘝匊㚔匊㚔省㘝画

㊥匹㊥筠㊥匊匊㚔㚔庶㚔匊㚔芭。省　㚔匹匹。省匹

上四上尺工工尺上四四。　工尺上。工

㊥㘝匊匊匊㘝㘝㚔匊匊省㘝　㚔匊省㘝

㊥庶㚔㚔匊匊匊㘝㚔庶㚔匊㚔芭。省　四㘝省㘝

尺上五上尺工工尺上五五。　工尺　工

㊥㘝㘝匊匊匊匊㚔㚔㚔

㊁ 𠂇 鼐 者 𠂇 𠂇 鼐 者　屋 𠂇　鼐

六段

㊁ 𠂇 𠂇 下十又上六 𠂇 𠂇 上五 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇 下又上六 𠂇 泛。下 句 上五

六　工。尺工工　六　工六五上五。六　五

㊁ 𠂇　鼐 屋 𠂇　𠂇　鼐 句 鼐 鼐 句

上 尺 尺工五六五六六　工尺上。尺工

㊁ 鼐 句 𠂇 𠂇 鼐 句 𠂇 𠂇　屋 𠂇

尺工尺　上 四合四四　上　合工合尺工工

㊁ 鼐 句 屋 立 屋 屋 𠂇 屋 句　句　鼐 者 𠂇 屋 屋 句 𠂇 屋

㊁ 上五八二良下七 𠂇 句。廿五 𠂇 公六 閣 者 句 𠂇女一 閣 單 上下 舉。

工六 工尺上 上。　上 上　上　上上 上上。

㊁ 𠂇 𠂇 屋 屋 句　屋 句 者　屋　句 𠂇 屋 𠂇 鼐

㊁ 𠂇 𠂇 句 句 上下 𠂇 句 下乙 匹。 𠂇 下乙 句 上下又下七 句 下八

尺尺上尺工工　尺上。上四合四合合工

㊁ 屋 𠂇 鼐 鼐 句 屋 𠂇　屋 屋 句 屋 鼐 句 𠂇 𠂇

㊁ 𠂇 𠂇 句 句 弁 𠂇 泛 句。 𠂇 句 凶 上下七 匹。 𠂇 下

四合四合　合工合尺工工

㊁ 尺 句 尺 屋 𠂇 尺 尺 句 句 鼐 者 𠂇 尺 屋 屋 句 句 鼐 句 句 屋 𠂇

尺上上。尺尺　上　尺工工尺上。工工尺上。上

㊁ 尺 句 尺 屋 𠂇 鼐 鼐 句 屋 屋 鼐 𠂇 屋 屋 句

㊁ 又 句 尺 屋 𠂇 句 上下八 𠂇 𠂇 句 上下又下七 𠂇 句 二弓上七 於 泛 上下九

四合四合　合工尺上。四上尺工合四上四合

㊁ 尺 鼐 句 𠂇 𠂇 句 鼐 句 句 鼐 句 𠂇 𠂇

㊁ 迴 句 弁 𠂇 泛 𠂇 句 下十二又上十 𠂇 句 十九 𠂇 合 者 二弓上七又 𠂇 上六 𠂇 广

工尺工工上四合四四上　尺。　工合　工

㊁ 𠂇 鼐 句 𠂇 尺 尺 尺 句 鼐　鼐　句 句 𠂇

㊁ 者 又 𠂇 上三 二下七 𠂇 下二下九 𠂇 广 画 篤 荃 鼐 匡。

工　尺　上　四上上上。

㊁　句 尺　鼐　鼐 句 𠂇

七段

㊁ 𠂇 句 下 𠂇 上九下 句 句 𠂇 句 下者 𠂇 𠂇 句 𠂇 上七。 𠂇 下者 𠂇

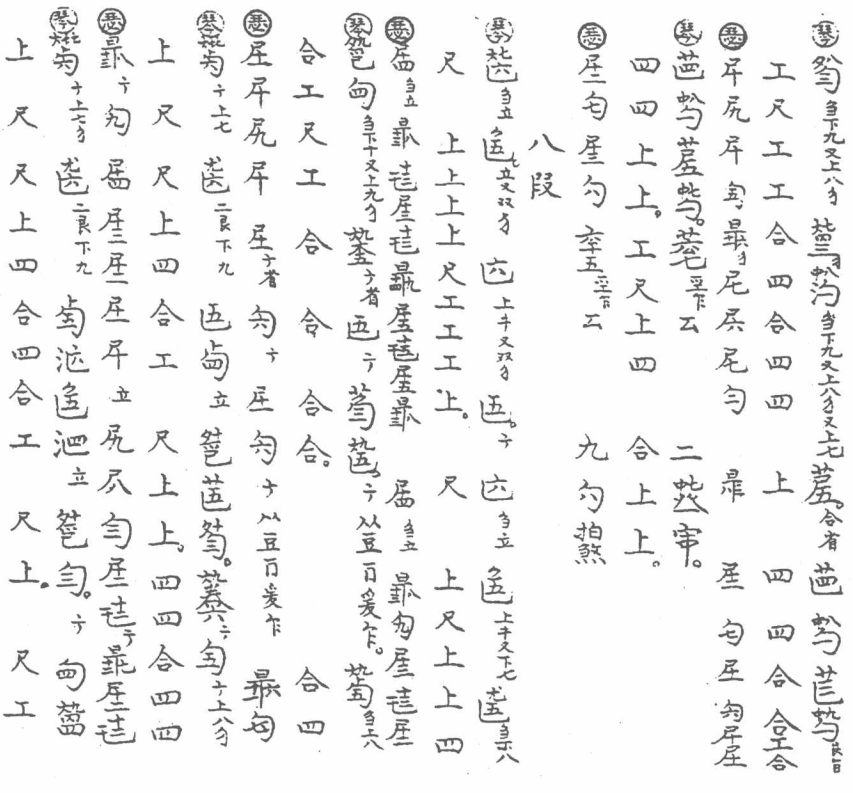
合　工　合　合四上　上上上。尺工　工　工

㊁ 𠂇 下　鼐　句 句 𠂇 句 下者　屋　句 屋 句 句 𠂇 下者 屋

㊁ 𠂇 句 𠂇，𠂇 上下 句 𠂇 下 𠂇 匡 下者 二弓上五八 句 𠂇 河 長 上下又下七 迴 立 𠂇

工工。尺工　工尺上尺工工　四　上　四四　合

㊁ 句 屋 鼐 句 屋 屋 鼐 入者 屋 𠂇 屋　鼐　句 屋 𠂇 立 屋



工尺工工合四合四四　上　四四合合工合
四四上上。工尺上四　合上上。
二然审。
九句抑煞
八段
合工尺工　合　合合。　合四
上尺尺上四合工　尺上上。四四合四四
上　尺上四合四合工　尺上。　尺工

上尺工合四　上　上上上。尺工工　工工

㊣芾云　二李三李　尺勾尺句勾花李羊　羊勾

㊣芃勹匀沟勹小巛七十　木七勹上五八又下六三　芃勹上下六勹　芃勹分勹

工。尺工　六　六六六六　五六　六工尺尺

㊣羊勹鼕勾　匀　屋世屋　鼕　匀屋世羊尧选

㊣笆。丬丁百下　笭勹篁匀勹上下　芃匀勹上七巾已　芃尺尻

上。　五五　上尺工工尺上尺　工尺

㊣尺丬丁百下　鼕羊勹匀鼕勾羊尧　鼕匀　羊尧

㊣匀笱匀　笠女一　益者　申苟者　匀笱。芃女一　益者　申苟者　匀笱。芃女一　匹下七　芃

上上上。　上上五　上上尺工工尺上

㊣尺匀尻　匀者　尺尼者　尺匀鼕勾羊尧尺

㊣洶手爭泗立　笆　笭勹篁向勹上立二　芃勹下七　笆勹上七巾已

五上五　六工工　六五上　上五六　五

㊣鼕匀尾立　吳鼕峯勹匀鼕匀尻尾鼕　匀

㊣芃屈勻笱笳勻。芃女一　益者　申苟者　匀笱。芃女一　益者　申苟者　匀笱。芃女一　洶勹上三

上五六六　六。　六　六工　六六。六五上

㊣尺尾吳匀　吳　匀者　吳屋者　匀吳。鼕匀匀

㊣羔畚　四勹上五八二良下七　寫勹下八　笆　笭　芃。丬丁百下　笳洶　笳洶

上上尺上五六六工尺上上。　工合四

㊣尺达尧尺尾　吳达屋　勻尾　匀屋　从丁百下　鼕匀鼕

㊣芃芃奈六世芒匀　芃勹　匹立　笆　寫。良旨上七又上七巾已　芃者　匹屈三

尺上四　四　合工工。尺工合四四尺　上四合

㊣勻屋鼕　芒立　屋斥匀尻斥匀匀屋　勻者　屋屋屋

㊣匀勻。热洶　笳洶　芃奈六世芒匀　芃勹　匹立　笆　寫。良旨入勻　笠匹

四四。工合四尺上四　四　合　工工。尺工合合

㊣匀屋鼕匀鼕　勻屋　芒立　屋斥匀尻斥匀匀屋

㊣芃匀良旨　笭笭四匀　六　笭　笆　芃。良旨　五二

合工合上尺工尺工。　上工尺上四合　工

㊣匀斥屋鼕匀匀屋　鼕　匀　笠　良旨　平

㊣蒈云　五　鼕。芃　笭　芃。鼕。

尺工合四上上。上上上上。

㊣莞云　　主鼕屋匀屋　鼕

十段　又叠

㊣匹笭者　角　匹。匀洶　笭匹。下者　笭芃。下者　洶。

六六六六六六。六五上上。　上上。　上上上

㊣吳匀者　角　吳鼕匀匀尻下者　匀尻。下者　尻达尻

㊀莙芑荀芑 莙芑荀芑 莙芑荀芑

漢宮秋　琴瑟倶本調羽音

一段

昭陽昭陽昭陽破。嚴鎖深　邃　宮。綠　閉
工工工工工工。工工四　工　工。四工
門。黄金闕。紫　禁　中也。三　千粉
工。四工工。四　工　工上。四上尺工工尺
黛　舍　情。漢　天　子
上尺上尺四　四四　上尺工上　尺工
閨　闈　肅靜。露　霑露霜單長春。龍樓
工　工　四工。工　合四四　四四。合四
人　寂　靜。玉宇　無塵。也只見廣
四　上尺尺工工。工工　四工。尺上四
寒府萬籟無聲。六宮三　院。禁　約

二段

工合四　上。尺尺工工尺
行。千門萬　戶。鎖　鑰

㊣ 勾 黜 勾 黜 勾 黜 屋 屈 黜 勾 屋 屋 黜 勾 黜
丝 相 與 盡 悲 來 也
㊣ 勾 黜 勾 黜 勾 黜 屋 屈 黜 勾 黜 勾 李 屋 屈 屋
意 慵 怎 得 如 巫 山 一 夢 朝 行
㊣ 勾 屋 黜 黜 黜 黜 屋 屋 黜 屋 黜 勾 黜 勾
雲 暮 行 雨 楚 主 之 風
㊣ 黜 向 黜 勾 黜 勾 黜 向 黜 勾 黜 尺 尻 勾 尻

三段

明 皎 皎 水 浸 樓 臺 渾 如 玉 盤
㊣ 黜 勾 黜 向 勾 斤 李 黜 勾 黜 屋 勾 黜 勾 黜

金餅。誰駕氷輪海底。碾破素

四四。上尺工工四五。六五上尺工

秋。銀漢千頃。蟾宮嫦

尺。上五上尺四五。六五。上上尺工六工尺

上尺工上上。五六五上尺五。五上五六

工尺工上。工尺工尺上尺上四四。四上

分人也未圓。欲待寄愁心。

上尺上尺工合工尺工四五六。五。

玉兎也遠。桂宮也寒。傷

上尺五六工。六五工尺上尺。工

心那太無情。月影橫空。伴

工尺上尺工上上。五六五上尺五。上

我也行。伴我也止。悲

尺五六工。六五工尺上。尺。工

嗟那影隨形。對影也沉

工尺上尺工上上。尺工合工上四

吟。

㊥芭。

四。

㊦屋

四段

仰　天　長　嘆。恨　殺天邊明　月。圓

㊥筠勺莒上筠ㄐ莒。筠勺莒淘勻沁ㄙ芭。淘

工　合　工丶合。工　合四上尺　上四

㊦靜ㄐ勻　最ㄐ勻最ㄐ勻屋屋屆ㄙ靜屋

兮又　缺。偏我孤　桐。獨　自　冷

㊥勻沁ㄙ屆。寫勻麦ㄐ尤奏二ㄋ上七淞二良下十筠

上尺　上。四四上　上尺。尺工六　工尺上　四

㊦屋屆ㄙ靜屋屯屋　屯勻屆屋戾屋屆屋　屯

冽夜夜常眠廣寒闕。

㊥靂。ㄙㄐㄙㄐㄙㄙㄐ

四。四四四四四四。

㊦靠屯靠屯靠屋屯靠

五段

只見金　井　一葉　　覷　零。　獨

㊥屆三鶯上十外淀立鶯鳥上十又下十二ㄋ勢ㄋ莒。者已芭

尺上上　尺　上上尺上尺四　四。　工

㊦屆屋勻　屆立屋屯　屆屋屆勻ㄋ屋。者　屋

立獨立青　陰下。倚孤桐。最可傷情。淒若吾

㊥鶯勻者勻　芭。筮鶯芭。尼巴鶯芭。筮鶯筮。者

工工工工工。四工工。五工工工工。四工工

㊦勻者勻　屋杢勻屋尾屋勻屋杢勻屯。者

身

㊥靂。

工。

㊦靜

六段

且開　笥以　拈　針。整　征衣。給

㊥芤杢芭。筆卡夕筠瀉上十又下十二ㄋ勢ㄋ莒。芬ㄐ筠鶯勻。筠立

四四合上上尺上尺四　四。四　上上。尺

㊦屋屯。筆屋尺ㄓ尻尺尻勻ㄋ尾最ㄋ尺ㄓ尻立

戍　軍。線添表深意。綿　厚寓

㊣㊣勻幸先芭合　筠筠洶芭芭萄上七　芭上　萄迤上七又下十分

上尺工。　工合四上上。尺工　尺上尺上尺

㊣㊣雚句雚　雚句雚勻屋勻屋立　屬屋屬屋屬

幽情。今生雖　過矣。良　緣　憶

㊣㊣筠盬。洶芭芭萄上七　芼。筠上分　蒐上　句二上五八上下七

四四。四上上尺工工。四　五　六五上五六

㊣㊣句屋雚勻雚句屋垚雚分　屁立　雚尾尻屁矣

再生。未審泳給何人。

㊣㊣㠯易。荁叕絵單　八申

工工。工工工工工工。

㊣㊣屋句　垚雚垚屋垚雚

七段

虛度了　青　春。日月　逝　矣年深。怪

㊣㊣筠洶上六者　蒐　已筠。正芭芭蒐上五芭上六　㠯筠蒐。芭

六五　上　上　上。工尺工工　上四五。上

㊣㊣雚勻勻者　尻　勻　旱雚勻旱　尻勻尾　雚

紅顏　命薄。不得沐　君　恩。陰

㊣㊣二上五　芼已　十　筠芭。芼二上四　芭者已　筠正把。芼上三

尺工工工　工工。工六五五　五　五。五上

㊣㊣匈匈迂旱　十　勻旱雚匈匈屋者　匈　屋　雚匈

陽分配　偶。本各　繫　乎　赤繩。顧

㊣㊣芭　芭。淘去上五　芼。分　沱良旨　㞢芭筠。蒐

上　六工　工五上尺尺工　尺上尺五四。工

㊣㊣屋　屋　屏十　勻雚雚匈雚勻雚尻尾匀雚

我兮葉　上　題　紅　怨　也。杳

㊣㊣筠匀沱十　芼上十　㠯芭上三　芼筆上　蒐芭上三　蒐上三又二下四十　㠯沱

尺工工六五上上　五上五上五六　工。工

㊣㊣雚雚十雚匈雚匀屋　雚匀雚匀屋屋雚屏

沒　知音。空　嗟嘆。枉　勞神。好

㊣㊣六二四　筠㠯。芭十　筠芭。下二十　蒐十　筠蒐。筠自良

尺工六上上。五　四五。六工　工工。合

㊣㊣雚旱屋勻尻尾十匀尾㞢屋十匀屋雚

似昭君。埋　沒了　傾城。

㊣㊣筠㠯芭。筠十　蒐芭下七分　筠蒐。

四上上。合四工尺上尺四四。

㊣㊣匀匀屋雚匀屋屬屋屬匀屋。

八段

秋　風颯颯。秋　蛩床下。　啾　唧　也悲
鳴。笑筠勇筠筠。筠筠淘勾。上五榮上五尼下五榮筠
工　合工合。工合四上尺尺工工　上四
四。四　上上尺工工　四　五　六。五上五。
㊀勾尼暴　勾暴勾尼尼　暴勾勾尼
懷嗔。　心之憂矣。曷維其已。
琴下七笠易姜一矣益小轟。聲　火車。
六工工。　工工工工。工工工工。
㊀矣尾勾　尼暴尼暴尼尼暴
九段

曉傍。妝　臺　也郎對鏡看。　只見朱
琴筠淘上六三尺乙比笠簫勇暴。申巳　蓼　公豆
六五上上　五上五六工工合四五五五
㊀暴暴勾尺　暴勾尼矣暴舉勾勾尼尼花　公豆
顏暗換也卻不似前。我　何心巧　盡
琴學　百作筠勇　鶯　尚暑上　簫上七
四　上上尺　上尺
㊀　百作暴勇尼尼　屈　暴勾
絨眉。只合收　藏　起。羞　對着
琴奏巴。了　茴三　筠勇勇泥奏勾。上半榮上六三半查　范笠

工工。　尺上四　五　六。五　上　尺　五　六

㊀屋毒　屈屋㪷ㄔ　尼㪷　㪷匀　㪷匀　尼戾

菱花。　獨喜妍姓分明。氷　鑑也無私。

㊀荀芭ㄔ　芚六　營荀　㪷匀。芭上七　上七　焚笆匹芍。

工工。　五六　尺尺　工工。六五　尺上四四。

㊀句屋ㄔ　尼戾　屈毒　屋毒　㪷匀　屈屋屋句

但願明　主　垂　青。采　葑　采

㊀芚六營荀又麦蠲上七芍　芍下　渴。棻二上六三　焚二良下九　芍

五六　尺　上尺工六工。六五上五六工尺

㊀尼戾屈　㪷匀㪷匀㪷匀屋戾屋㪷

菲　也効　蘋蘩。

㊀二ヲ七　淹上九　笆匹ㄔ　荀笙。下十二ヲ

工六工尺上四　四四。合

㊀句匀屋屈屋屋　句屋屋

十段　入曼

堪嘆歲月景漸晚。龍顏　咫尺　天涯。只

㊀㶉泗荀ㄔ　用　盆。荀筍上ヲ　㶉泗　十　荀盆。荀

工工工工工工工。上尺工工工　四工。尺

㊀斥匀ㄔ　用　斥㪷㪷匀斥匀　老斥尻

有形影相弔堪嗟。耐歲寒。常　鑽

㊀三ㄙ　荀筍筍上十　棻上九　芒二下十二

上　合四上。尺尺工工尺上

㊀尺ㄙ　㪷㪷㪷匀㪷句屋屈屋

住心猿。守　拴那　意　馬。松　筍

㊀㶉淹笙匡㶉泗。十ヌ二十　勢泻良ヲ　筍筍十　四十　三。荀分十　泻

四合工。合四四　上尺　工　尺。上尺上

㊀㪷屋㪷匀匀㪷斥尻㪷向十　斥　尻㪷向㪷

操。豈　繁華。

㊀荀。二上七　筍。二下十二巾乙　芚

尺。工合工尺上四四。

㊀㪷匀匀斥尻尺匀尼

尾聲　已

有時躬承天寵。麟趾祚王　家。

㊀芚芚六荀芭筍芭ㄔ　笆巳荀芭ㄔ　㪷㪷

五六工五工五。尺上四五　五。

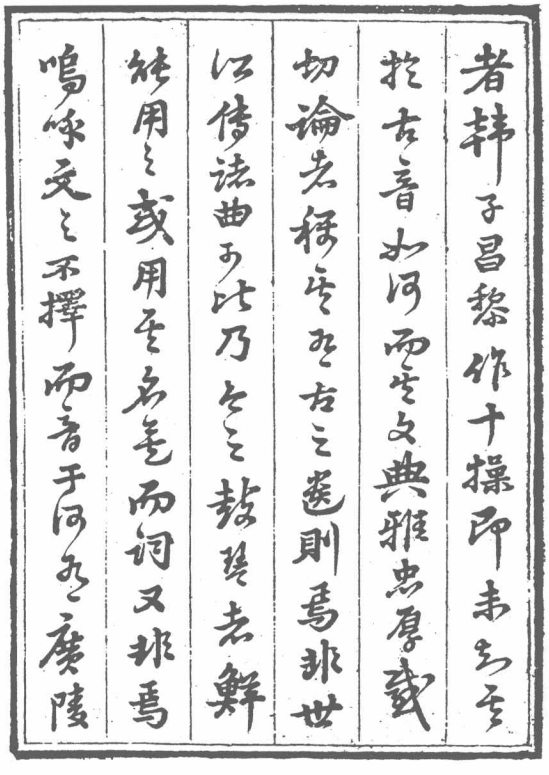
㊀尼戾匀屯匀屯ㄔ　画屯匀屯ㄔ　㪷㪷

跋

余素不解音律然每聞人彈鄭衛之聲心竊卻之間聞鼓琴聽之不覺心神俱靜意以爲大雅之音當在是矣每欲學之有志而未逮也至於鼓瑟則罕見有能之者若琴與瑟合尤所未聞今年春偶遊昆明得與淳翁先生朝夕晤對先生喜音律嘗學琴於萬子爾梅萬子又精於音律者于是由琴而及於瑟每花間月下萬子鼓琴先生鼓瑟同聲協奏不啻鸞鳳和鳴使聽之者精神鼓舞一唱三嘆之下乃以工尺協五音鶴操鵾絃筆之於譜余雖不解音律亦得以見所未見聞所未聞不禁忻然而笑曰有是哉大雅之作意在斯乎意在斯乎因附數言於譜末

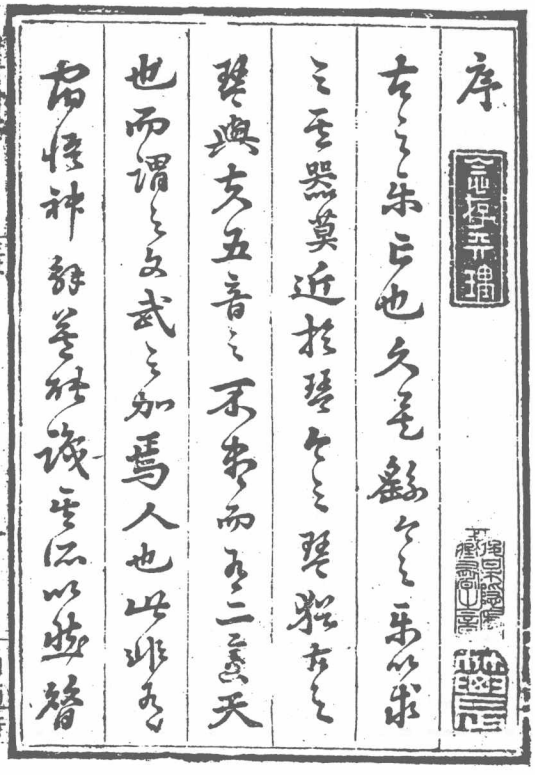
康熙辛未仲夏紫池後學程春翔漫識於與春樓下

琴譜析微

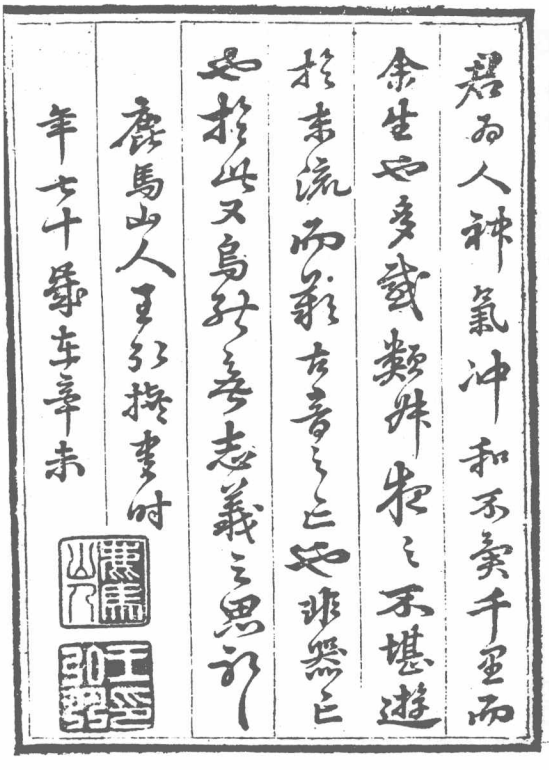


序

古之朱弦也久矣繇之采以求之至器莫近於琴之聲於之五音之不雜而之二氣天也而謂之文武之加焉人也此非之有怪神鬼等於誠至仁以感者耶子昌黎作十操即未之於古音如何而之文典雅忠厚武切論者稱之古之選則焉非世江傳法曲乃之敲琴者舞袖用之或用之名之而詞又非焉嗚呼文之不擇而音于何之廣陵



魯君武和宋以於音淫生條理自作指法譜之而天授之先顧魯君加之和而於指間將必有雲深泉涌之徵焉今謂世之知之者如子弱侍之者如賀思之之人也抑余聞之琴高琴以養性魯



君而人神氣沖和不累千里而余生也之幸戴數舞袖之不堪遊於末流而之古音之已如非焉已如於此又烏乎之志義之思耶

廣陵山人王弘撰書時年七十有五

題詞

古琴史傳多不可考其僅
留于藝事者惟琴耳之
之琴雖非古之琴絲竹革
之德者性尚存古人之一綫為
之者誰止猶賢博奕已哉

魯子武和靜深士也就居數
雜之地雖不屑与俗人往所
居臨河干潔掃一室時加琢
研拜手之書籍圖花
鳥而谓衆山皆響泛舟千
岩雜穢奚堙中乃置此人

庶幾翩之雲中鶴矣餘譜數
十闋將以向世打此以往固
不患无知音矣武和語我此
事只堪自怡悅不足求知于
人也嗟乎武和更自此遠矣
余抱幽憂之疾每与武和对
坐泠然有塵外之想就不敢
自牧于子期於余非泛於知
武和者書成書此而歸之
更請一弹再鼓而去

康熙壬申清和月鷲峰逸注
鶴孫梅坡甫書

自序

余總角時即嗜琴偶聞一撫之者輒心擬其音不遑假寐及長少知按絃矣而相與授受者皆屬班君之見其中指法精嚴音聲微妙實蒞乎其未淂也浚浪跡吳門獲與高人韻士游花晨月夕審音正訛始知琴中真味相生相變莫可名言嗟乀松風竹韻急湍迴瀾天然疾徐之趣於琴倫之矣因思今之從事於琴者甫一扣絃指病業生徵獨古人不傳之秘失之遠甚即眼前節奏亦多毫釐千里之謬余為抏腕非朝伊夕自厭天池先生廣摭名譜彙訂松絃館一集淂者比諸如意珠殆非虛譽但段句緻數間僅存大畧欵學者按譜成音難矣夫琴理甚微自非析之莫窮其奧然微奠先於音律音律之理文學先生久有諧聲辨律之書膾炙宇內何敢復為贅靣第操縵安絃之下相侵相奪難成大雅之音迻之於懷殊為闕然余不揣固陋細輯諸家秘旨互參較定訂為析微一集每調每闋會於無聲之始辨諸毫芒之際務俾條理井然脉絡貫通始敢登之梨棗以公同志非矯也亦期於微者析之且析之必及於微焉耳是譜也自詡足法余則豈敢

第於琴學指南不無裨益斯在昔抱腕之
秉藉以少釋也夫
皆
康熙壬申清和月鑑湖畬鬲式稿甫書於
自適軒中

琴譜析微指法上卷

右手指法

凡用指向徽外曰出向身內曰入

尸擘　大指向外出絃曰擘擘用大指豎起靠絃而出不輕不重與諸指彈聲無異蓋因六與一應七與二應相隔甚遠必用大指便于勾一二兩絃也

乇托　大指向內入絃曰托托與前之擘聲相似

木抹　食指向內入絃曰抹抹宜在一二徽間出聲始得清脆

乚挑　食指向外出絃曰挑挑宜在二三徽之間出聲始覺清亮

勹勾　中指向內入絃曰勾勾宜甲肉相半自然得其清響

丐剔　中指向外出絃曰剔剔法入絃不可太深深則音濁

冓勾剔　一絃兩彈必用一勾一剔勾剔之間

不宜斷而復續、

丁打　名指向內入絃曰打、打專在一二絃上、蓋打用散音、與勾聲無異、

亏摘　名指向外出絃曰摘、或連摘二絃、或連摘四絃、緩急隨譜中用法、

厂歷　食指向外連挑兩絃、古譜嘗寫广度字、皆歷字也、又有用急歷者、譜註爲厂字、

早撮　挑勾並下兩絃同聲、或勾與擘同聲、名曰撮、或一按一散、或俱按俱散、隨譜用之、總之兩指齊會入絃、兩絃相約同聲、勿令參差不可太響、

犮反撮　撮用勾挑、反之則抹與剔也、撮用擘勾、反之則托與剔也、

犮指撮三聲　左大指爪起、此音註左手指法內曰指、兩指同下曰撮、合而用之、名曰指撮、如名指按七絃十徽、大指于九徽間一指、右即一撮、左大指又一連二指、右又一撮、總名曰、指撮三聲、

叕　叠指　一絃兩聲而用抹勾、先抹後勾、急連加之、遲則爲抹勾非叠指矣、譜註爲夯字、

云滾　名指摘絃、自六上連至一、或從按處起則不必拘定七絃、按滾字之義、取其急連一氣摘去也、

弗拂　食指抹絃、自一連下至七、或從按處止、亦不拘定七絃、用指宜拂勿斷、

犮撥剌　三指並下入絃曰撥、三指並上出絃曰剌、用指時三指相靠、以作斜勢、一齊着絃、輕輕一拂曰撥、又令三指屈曲其節、食指稍出於中指、中指稍出於名指、亦作斜勢、一齊出絃、重重一掃曰剌、其聲清健可聽、拂宜輕掃宜重、落指勻和、斯爲盡善、

爺摘撥剌　用名指連摘兩絃、隨就兩絃一撥剌也、

犮指撥剌三聲　如前之指撮、撮三聲彈法、左一指、而右一撥、左二指、而右一剌也、

伏　即伏字　剌無聲也、專在一二兩絃、三指剌

出得音清脆、

㔉打圓　照上兩聲一挑一勾、或一擘一勾、少息、即急作二次、連得四聲、又應下之一聲、以盡打圓之法、

圓圓婁　專用于泛音、間兩絃而勾抹同聲、須齊下、勿偏重也、

㧐背鎖　同絃上、用剔抹挑連彈三聲是也、

㧐短鎖　同絃上、先抹一聲、次勾一聲、少息、加前之背鎖、共得五聲是也、

㧐長鎖　同絃上、先用抹挑二聲、少息、加前之短鎖、共得七聲是也、

令輪　用名中食三指、同屈向外出絃、急得三聲是也、

𠬜半輪　用名中二指、次第摘剔二聲、詳見于上、

夭全扶　泛音用潑曰、全扶、蓋全扶與潑本無二理、分實音與泛音之辯也、

支鼓　剔挑同絃二聲、以大指揑中食二指、先中後食、逐聲擊出、左手一按一散、俾兩絃如一聲也、又名雙彈、譜註爲鼓字、或註咚字、即鼓字也、

女如一　一按一散、剔之同聲、取兩絃之聲、合而爲一、故曰如一、

索鈴　如滾之式、左按七、則挑七、按六、則挑六、次第往前一路急挑去、或自七徽斜至九徽、或自九徽斜至七徽、如鈴索然、

𠂤冂乍　從頭再作　從首句再彈一遍、曰從頭再作、將字傍用一勾、曰從勾再作、譜註爲从丁冂乍、

廿散　左不按而彈曰散、

至輕　下指輕、庶無暴響、

爭急　下指迫促、必註急字、

右手指法終、

琴譜析微指法下卷　一　白鶴齋

琴譜析微指法下卷

左手指法

𠂇吟　吟者按絃取音在指所按之位往來搖動上下不出寸許先大後小約四五音即歸本位

夂落指吟　得音就吟使音韻不散

糸細吟　細吟者用指緊細絃與指合一處得其幽韻者佳

辶遊吟　指乘絳上聲就退下復絳上又退下約二次取一音也

孛急吟　用指緊促而疾

爰緩吟　用指柔慢而寬

爰孛ノ緩急吟　一絃兩彈而吟先緩後急

爭雙吟　一絃兩彈用中和之音而吟名曰雙吟

乎飛吟　飛吟有一上二下者有二上二下者如按在四絃九徽一上七六即下九又下十為一上二下也又如按在四絃九徽一上七六又上七復下七六又下九徽為二上二下也飛吟指急上下指緩

犭猱　猱之法先避甲之煞聲往來搖動取音蒼老古勁以別於吟蓋吟短而猱長也

各犭落指猱　得音就猱蓋應上接下之意也

爰犭緩猱　用指寬大而出音慢

孛犭急猱　用指寬大而出音急

立犭撞猱　撞後帶猱也

卜氵綽注　指自下而上按絃曰綽自上而下按絃曰注

立撞　按絃得聲用指急綽寸許疾歸本位曰撞若遲則為一上一下非撞也

孛立急撞　彈與撞並下合為一音遲則為單撞非急撞也

登雙撞　連撞二聲曰雙撞

虍立虛撞　得聲指或上上徽或退下徽不用彈而加一撞曰虛撞

史使　左手用逗右手不彈曰使假如按七絃

凡徽，即上七六吟吟將完，急向上一撞，直下九徽是也，用使欲重，用逗欲輕，使者取其用力使指之義。

豆逗　借以上之聲，迎而注下，以作本位之聲曰逗，如按九徽，指從八徽迎聲，而速注下九徽，以成一聲也，蓋逗少用文，多用俗。

㔾掐起　大指爪起，按名指所按之聲曰掐起，舊譜註對起與掐起同意。

㔾對起　譜中凡遇此者，皆掐起彈法。

㔾瓜起　大指按絃，將指甲掐起，得一散聲曰瓜起。

㔾帶起　名指按絃，將指頭放起，得一散聲曰帶起。

㔾進復　舊譜註進復，即一上一下也，音連是進復，緩非。

㔾退復　按彈直退下曰退，隨復本位曰復退半徽，復上本位，曰小退復，從十徽退至徽外，復上本位曰大退復。

冈卷　名指按絃，如在十徽而大指磕下九徽有聲曰卷，或散彈而名指磕下亦曰卷。

肩虛卷　不按不彈，或彈後有上下吟猱而後用卷者曰虛卷。

拾放合　專言名指也，按前絃放起有聲曰放，彈絃後，合前聲曰合，如名指按六絃七徽九分用帶起，合七絃七徽六分是也。

庶應合　按彈後，指或上上徽，或下下徽，有音以應次絃之聲曰應，次絃合前絃之音曰合，如名指按四絃十徽，已彈得聲，即上九徽，與次彈散七應合同聲是也。

咎瓜合　大指按彈前絃，名指按彈次絃，隨掐起同聲曰瓜合，如按七絃九徽，已彈過，候名指于九徽，按彈四絃，即大指瓜起，與四絃同聲相應也。

冏同聲　按彈曰瓜合，散彈曰同聲，如大指按七絃九徽，用瓜起，合散勾四絃一聲曰同聲。

冏同起　如大指按七絃九徽，候彈四絃散聲，

隨將指提起，不用爪法曰同起。

徠往來　假如按九徽，即下十，又急上九，又急下十，謂之往來。

奐喚　右手彈左手或名或大，落指得音就一上，即下本位曰喚，乘下音而上，又接上音而疾下也，要一氣相連，如慢係一上一下，非喚也。

午滸　彈聲後，將指直上一徽，以過別絃，取其直疾以接下聲。

扯推出　中指按絃，推出絃外有聲。

足跼　跼指，用名指屈曲兩節按絃，以徽之分寸甚短，難於伸指故也，若連跼兩絃，則用一甲一肉，過絃處，須要音韻相連。

分分開　一絃兩彈，一彈而指即上一徽或一徽幾分，次一聲，仍歸本位，故云分開。

色泛起　凡曲中有泛音者，即上註泛起二字。

正泛止　曲內泛音完，則註泛止二字。

省少息　前音餘韻未絕，故少停。

畣入慢　曲內有放慢處，則譜上註入慢二字。

尤就　有照上文按彈曰就，上文散彈亦然。

勿不動　彈後指動，反致不和，故以勿字註于譜。

虡虛按　用指浮着絃上，以過其聲，使之不響。

卜外　十三徽外，離徽三四分而彈也。

大即大字　大指也。

人食　食指也。

中即中字　中指也。

夕名　無名指也。

奐換　換指而彈也。

譜註左手大名二指字解

加即加字　豎即豎字　仰即仰字

軟即軟字　側側仰同　亠按就同

徵徵　弓引　眇縹　亠應　夕急　昌慢

欠次　田畧　更硬　巨長　綽占　山徽

工至　肯指　玄絃　車連軒即幻也　奐喚此法吟喚也

左手指法終

指法宜忌二則

一宜古澹蒼老

琴為聖樂大雅自有元音則音尚古澹與群工所奏迥別爲貴古矣澹矣而落指不堅取音不正則不浔蒼老調雖和平未盡善也惟屏絶繁雜之聲指法堅老聚鼓如崩山岳細撰如擊金石听謂按絃入木彈絃歘斷乃為浔之

一忌柔媚打花

彈琴有所宜亦有所忌何也當山空室靜氣定神閒心遊太古偶一動操而風雷助嚮魚鳥諧音我思古人恍然在目則去師襄真傳不遠矣常見世之不知琴者以柔媚為工落指飛舞流入絃索打花一派持其孌滑取悅人耳違失大聖人製作之意殊為可慨願我同志若指染此疾急治勿忘

自適軒主人識

琴譜析微目録

宮

洞天春曉　和陽春　修禊吟

雙窪聽泉

商

釋談章　古交行　風雷引

洞庭秋思

羽

佩蘭　雉朝飛　烏夜啼

玉樹臨風　春曉吟

商角

羽化登仙　神化引　莊周夢蝶

秋江夜泊　中秋月

角

箕山秋月　蒼梧怨　良宵引

列子御風

徵

塗山　樵歌　山居吟

徵羽

平沙落鴈

黃鍾

胡笳十八拍

姑洗

秋鴻

羽化秋鴻二曲嗣出

琴譜析微卷首　目錄　三　自適軒

雜寫

瀟湘水雲　樂極吟

無射

離騷

清商調　姑洗宮調

商秋

男宗魯文全較一筆無訛

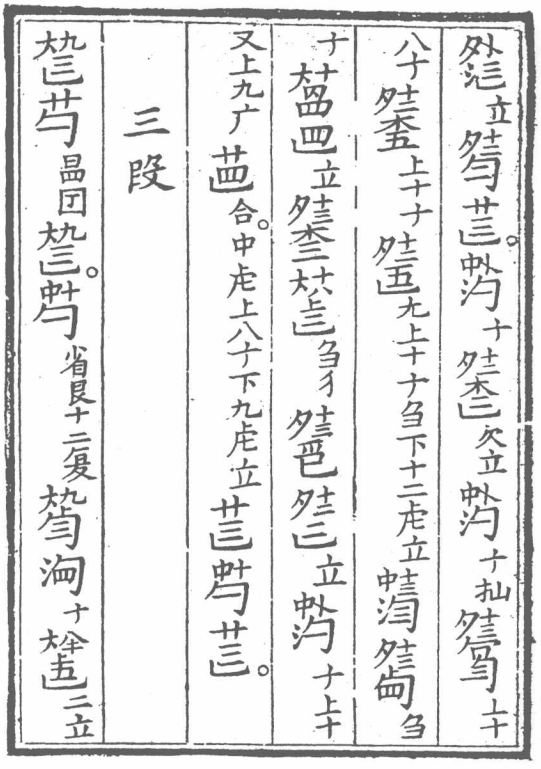
洞天春曉　宮音　凡十八段

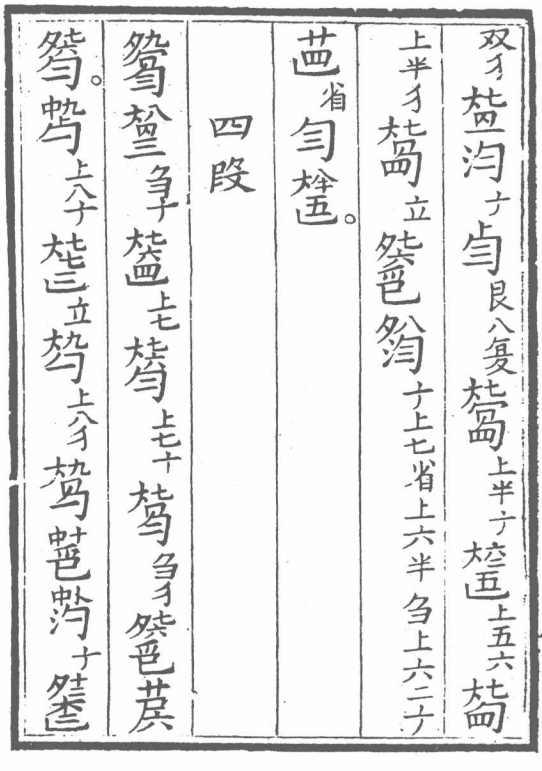
一段　此曲宜緩內中跌宕自然而出

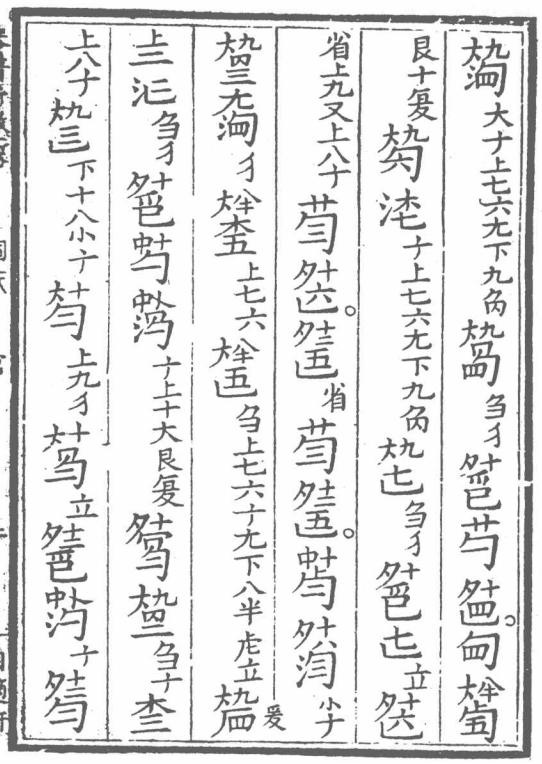
勻三勻三尺勻。加𠂇三公豆勹乍。𠂇三勻勞省上十八十下十小立勞𠂇三。勞淘十篇淘十杰又上九又上八十莒。𠂇。𠂇淘十篇淘十杰省上九上九卜下十又乏上九十乏下十又下十三勞𠂇五。勞

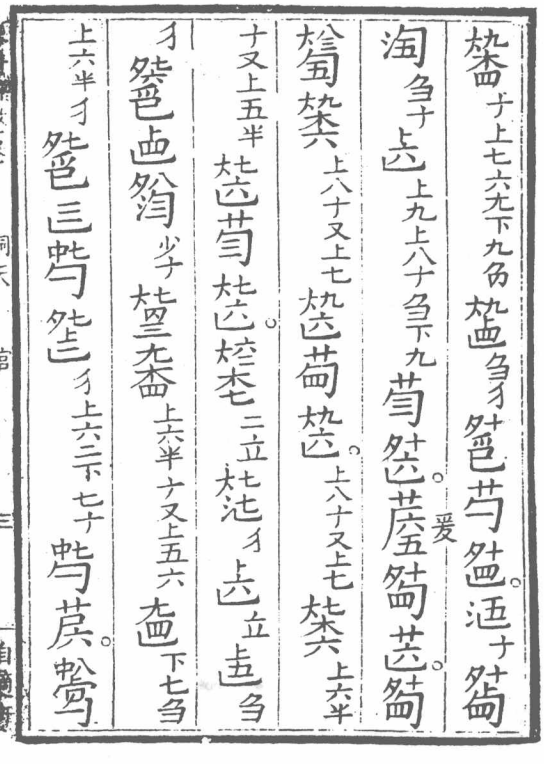
外泖勞勻篇十勞五上十十勞五省上十十下十三又乏上十十乏下十二十三外泖十勞三上十八才下十三勞三。勻勞十勞三勻十扣三。勻十勞三立勻十扣三。勻勻上九上八十又上七广尺戾合。厘三勻省三厘省勻斧五

二段





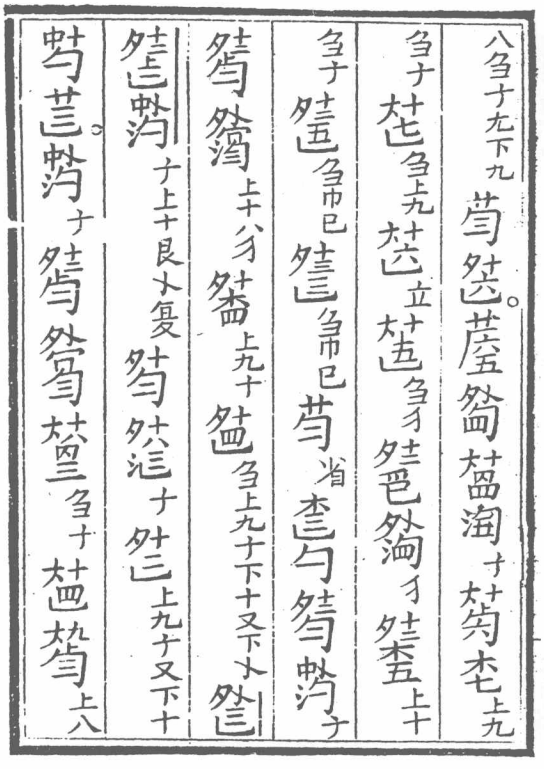




芍勻。勾𠂇勻上八十又上七廿六
勻。勻勻勻上二勻十九上三立十大上九大辻勻大
良夏勻芷。勻勻勻小十上三立勻勻
勻勻芒。

五段

弗三勻上九十又七六芍益。弗三五勻上九又
上八十芍勻五上十勻十勻勾勻上八三又上七六
勻。勾勻勻上八十又上七勾勻。勻冷大
十上六三上大十勻上六半上五半上大十上六双立
勻勻勻勾上七十九更下七六勾小立勻
勻勻勻小良夏勻上勻勻六里上勾勻勻
上六勻六上勻勻勻。勾洒勻勻上六勻勻上九勻
勻勻勻

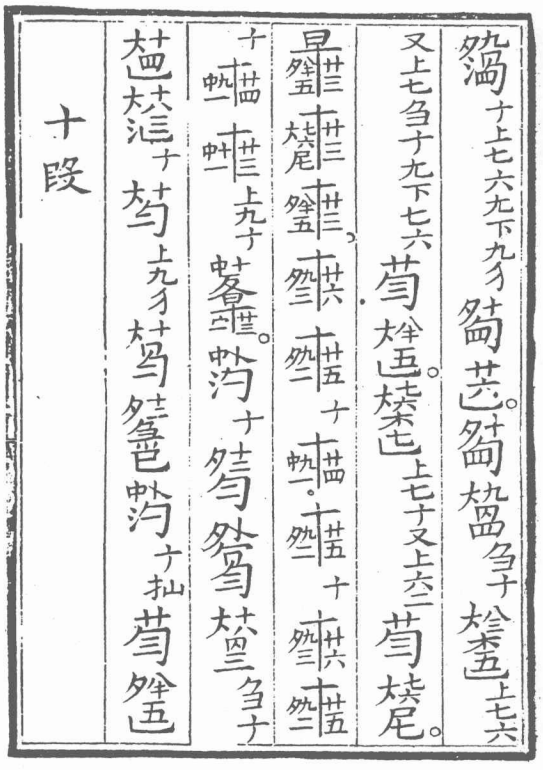


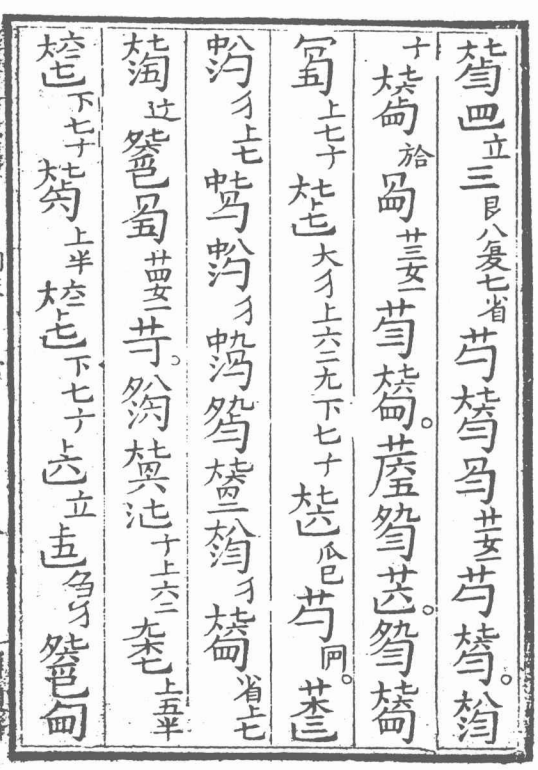
大良夏 勾 盖。勾 勾 勾 大三 夕十 益立 勾 上九 勾 梵 勾 叠 勾 十上十 勾 上九十 夕下十 勾 芸。

七段

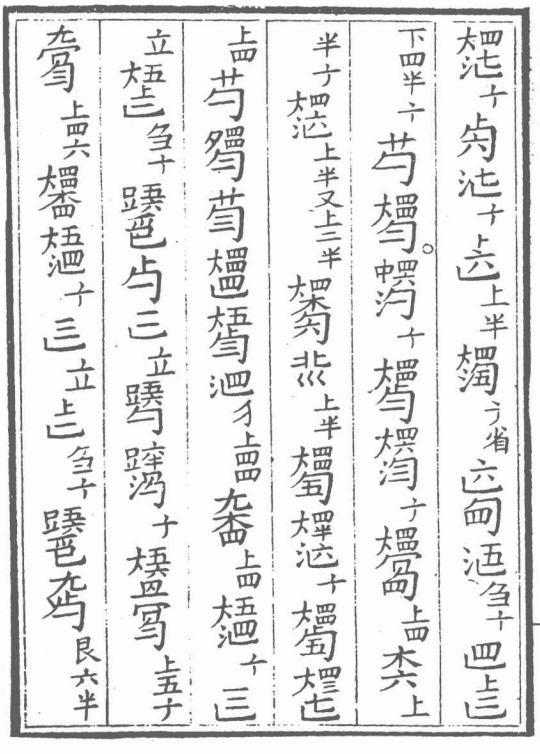
勾 勾 大立 勾 上九下十又上九下十又下十二十下小扣 莫 勾。

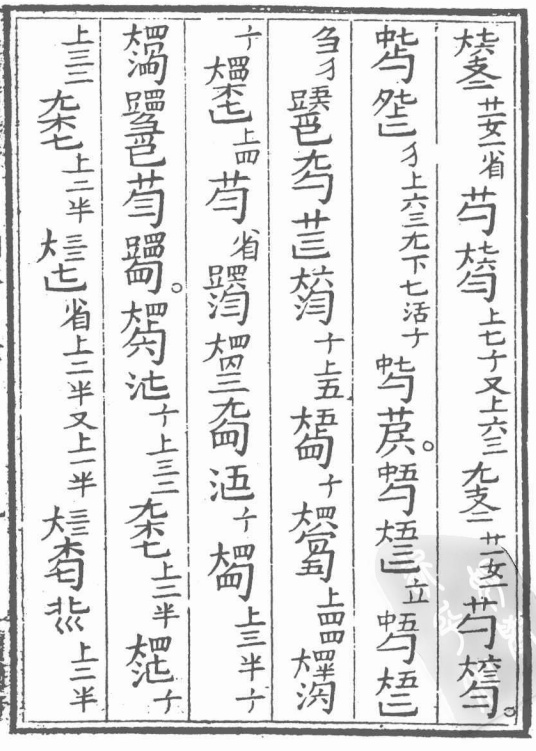
勾 十 勾 省大双立 勾 十上十广 芸。合 勾 十 益省 大双立 勾 十上九广 芸。合 勾 勾 淘 十 勾 上九又上 八夕十九下九 莒 勾。 莫 勾 十 芒 夕十 益 夕上九 十 勾 上十 夕十 益 夕上九十下十又下小 勾 芸 勾 十上十良小夏 勾 勾 汪 十 勾 上九十又下十 勾 芸 勾 十 勾 勾 芸

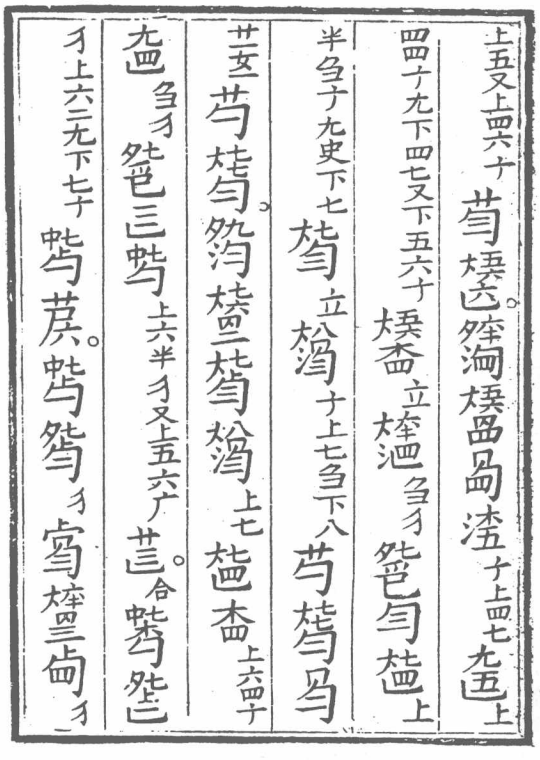




十段





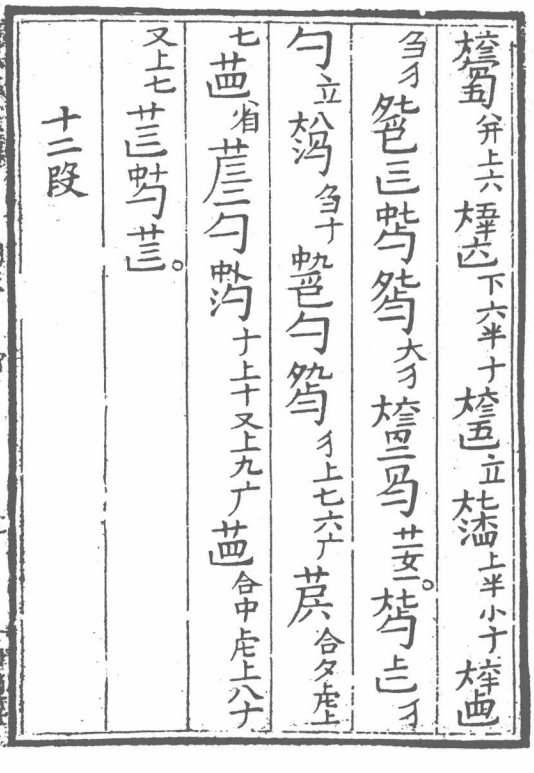


復弄芭弄芭弄上五十又上四广芹合芭省扈勾蹚泻十上五六苔是雛是雁。

十一段

茀云三楛三芍煡。弗云三楛三上四六十又上四芍煡四十上四半九下五十楛芯。楛洶十檀蜀上四芻池十夫六立煡沱。各十蹩琶蜀弄濁十省楛倘洵十夫六立

上五又上四六十莺楛。蹚洶楛畾勗渣十上四七九五上四十九下四七又下五六十楛畚立蹚泗各子琶勻楹上半各子九史下七楛立潟十上七各下八芍楛号艾芍楛勻楛。泻檀三楛勻潟上七楹畚上六四十盃各子琶三蚪上六半子又上五六广芷。合蚪琶三子上六二九下七十蚪芹。蚪鸳子寫檀三倘子



檀蜀并上六楛达下六半十檀五立楛滿上半小十楹曲各子琶三蚪鸳大子檀三号艾。梢走子勾立潟各十蹚勾鸳子上七六广芹合夕虎七芭省扈勾勢泻十上十又上九广芭合中虎上八十又上七芷三蚪芷。

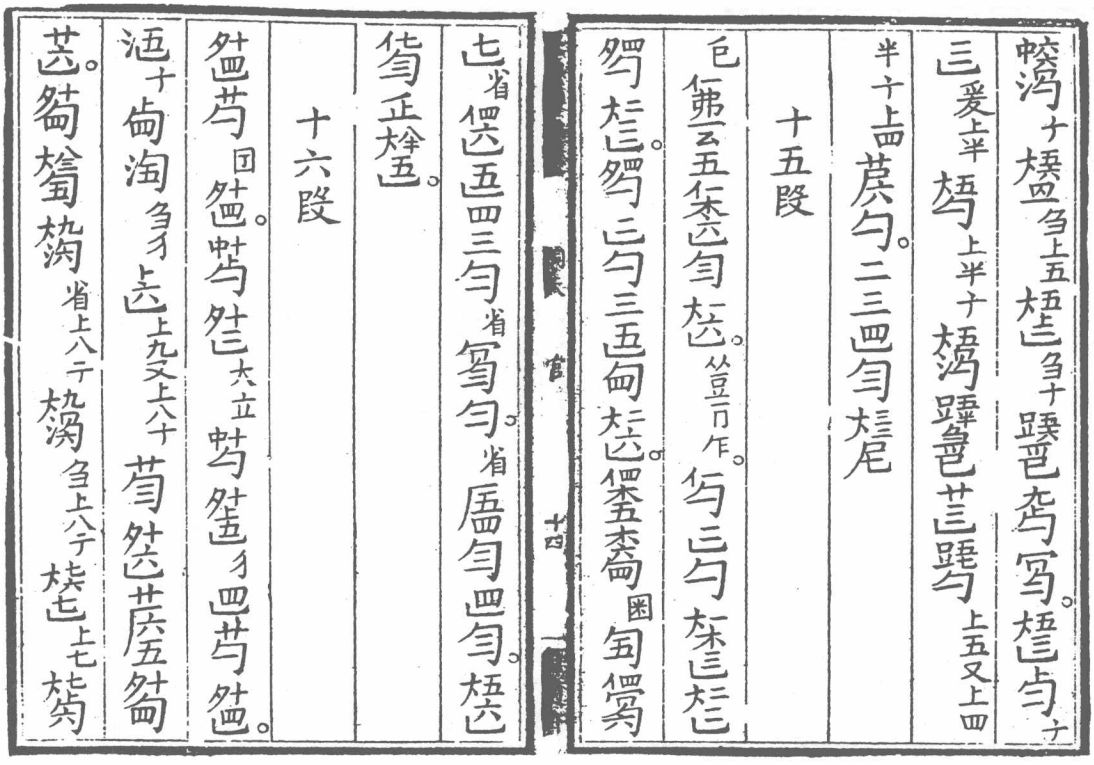
十二段

茀云芭楛五上十十又上公芍楛屋奏五三从豆节作。鸳楛倘楛五上十十楛五各十四楛十貊迈十倘杰立淘十七立楛达淘各十檀蜀梢号大十楛老梢沱十肖沱十杰六上八十梢七各十上七七蜚七艾女鸳泗子上七六九下九十鸳芯。蚪鸳楹三各十寫上八十楛畚上七梢泗十三

立㘝勾㘝㘝立勾下十二又下卜立扯
勻㘝五。㘝勾㘝勾㘝㘝勾㘝立㘝
㘝上七六㘝上七十勻上半㘝上五半㘝汦十六
勾省勾十拾㘝省立九上七勾㘝。勾㘝勾㘝
勾勾㘝㘝㘝十上五六㘝五㘝四上五勾十九下五六
又下六半㘝勻㘝㘝十㘝五立㘝㘝汦十㘝勻上六十
㘝㘝㘝四㘝汦十勾省勾勾㘝㘝上半辽
九史下七㘝㘝㘝廿三女。

十三段

勾勾㘝㘝㘝㘝上六十又上五㘝汦勻㘝。上六十又
上五㘝三上半十又上四㘝汦勻㘝㘝勾上四
㘝㘝㘝十㘝㘝㘝立㘝六㘝㘝㘝勾勾
勾㘝㘝㘝㘝



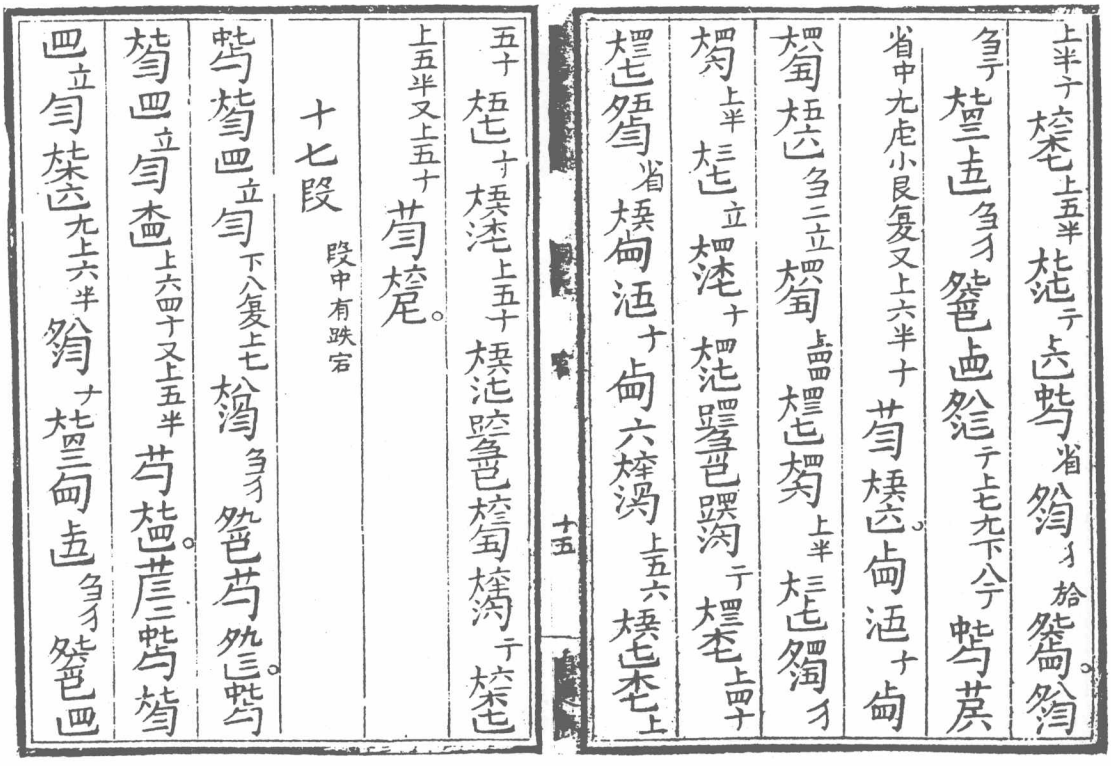
蛟溝十煐四勾上五五煙三勾十蹼邑齊寫。煙勻十
三爰上半揚勻上半十嬛溝蹼邑芒蹉勻上五又上四
半十上四莫勻。二三四勻煙尼

十五段

已佛云五仁杰勻煙。竝丌乍。勻三勻煤三煙
勻煙。勻三勻三五向煙。偃杰齊圀匈偃寫
七省偃五四三勻省寫勻。屆勻四勻。煙三
箸正烇五。

十六段

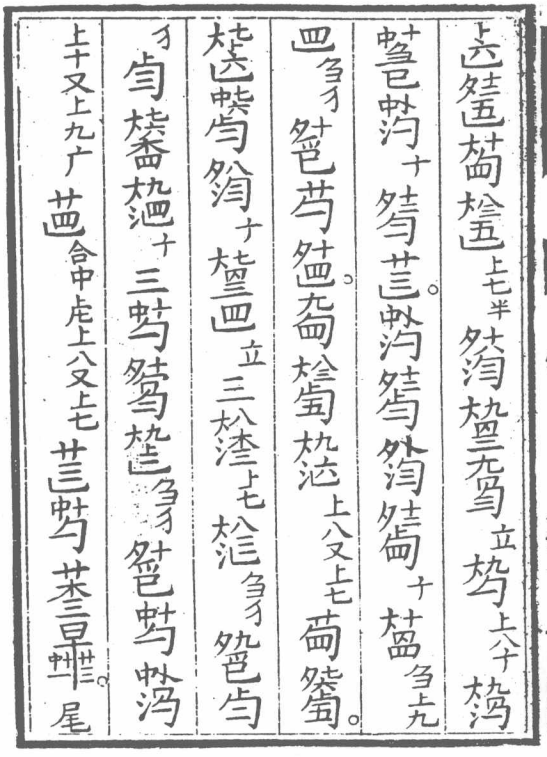
勉芍回勉。勻勻煙大立勻勻笙彳四芍勉。
洏十尚淘勾彳上九又上六十莒勻芷庆五勻
芷。勻蓊勣省上八下烇勾上七勣



上半下烇老上五半烇泛下三勻省勻彳於簽尚勻
勾下烇三五勾彳簽邑勉彡下七九下八下勻芍
省中九虎小艮复又上六半十莒煐三尚洏十尚
勣匈煐三立四勣上四四勣匕勣彳烇匈上半
烇匕立烇泛十四烇蹼邑蹼淘下四老上四十
烇匕勻省煐尚洏十尚六烇渦上五六煐匕老上
五十烇匕十煐泛上五十煐泛蹬邑烇匈烇渦下烇匕
上五半又上五十莒烇尾。

十七段　段中有跌宕

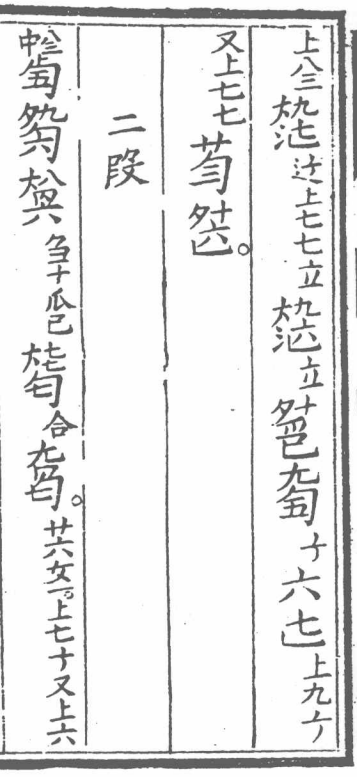
勻勣四立勻下八复上七勣勾彳簽芍勻彡勻
勣四立勻盍上六四十又上五半芍烇。芷三勻勣
四立勻棻九上六半勻勾下烇三尚三勾彳簽邑四



勾上七𠂇上半下又上五半𠂇𠂇勾勾四立勾下八復上七𠂇勾多𠂇𠂇𠂇勾勾三洶下𠂇𠂇勾五勾七立𠂇洶大下𠂇勾勾𠂇上下𠂇𠂇七𠂇𠂇勾上六勾勾𠂇愛下九𠂇立𠂇𠂇勾𠂇勾五勾勾勾

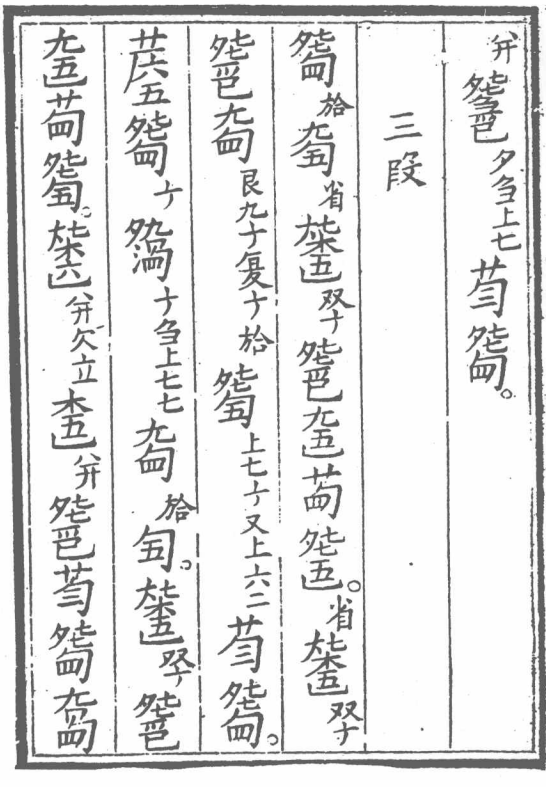
和陽春　宮音　九十二段

一段　此曲宜緩不宜急



二段

三段



廿三安一芍省勻篇勾十三㊀小隹憂勺双十雙芭芍勻芍雙勻廿安勾十勻㊀上六二勾立勺双十雙芭芍雙勻廿安。省奎雙伏省勾辶蛰芭盇勾盇。勾辶七溝辶弢芭芒勾芒中走上九又上八广芭。合中走二上七芦三勻三弢五

四段

色勻楚勻楚。加化屈从豆月飞。勻皿勻楚六勻楚。勻省四五木。省倉屈三勻三。省勻四楚五省皿三勾棨三旱化。正

五段

稍㊀勾十三小隹憂勺双十雙芭芍雙勻廿安。勾十勻二上六楚立勺双十雙芭芍雙勻廿安。勾汐

十上七勾十三省匈上平十九篇下七立雙芭芍勻雙篇九篇五雙洵十楚六走。立六芍楚。勻洵十上六二走。上五六又上五六。奏十七。二豆十六三。鷺十跼汕十楚旱化。棨芍洵十上六二走。上五六又上五十。㸚奏伍汕十勻立㸚潟上五走。十六。立㸚芭九勻十㸚奏。弁帕勻㸚奏。上四六十又上四㸚六。十下五立㸚芭旱化。㸚旱化。

六段

㸚勻匀上五奏。上四伍汕十下五六。九勻㸚奏。十上五六㸚汕十雙九勻上六二㸚勻檀潟十上五半。九勻七㊀上五十九汕㊀下半勻月午㸚勻㸚奏。十上五六檀汕十雙九勻上六三芦玉雙篇篇十上七七。篇五楚五。双十雙芭盇勻雙篇。勾汐雙芭。勻楚。勾十楚篇弁

勾 十上七 勾立 𠂇 夕虎上 勾四六勾芯勾十
𠂇 芭勾芭。勾十三立 𠂇 𠂇 芭芯勾芯。
勾 彡 杢 分 寫 双 彡 彡 𠂇 芭勾勾 芯 寫 双 彡 彡
𠂇 芭芯勾芯。中虎上九 芭勾芭。夕虎上九 彡 芯
勾芯。多瓜已丛丁丌乍。勾泗桴蜀梵濁 十上八半 楚
十 匀 上八楚 立 梵沁 多豆下九 𠂇 芭昱雜 十 昱雜 上九
昱雜 十 𠂇 芭昱雜 昱雜 上九 昱雜 十上七六
𡎴雜 立 𠂇 芭勾 𡎴。

七段

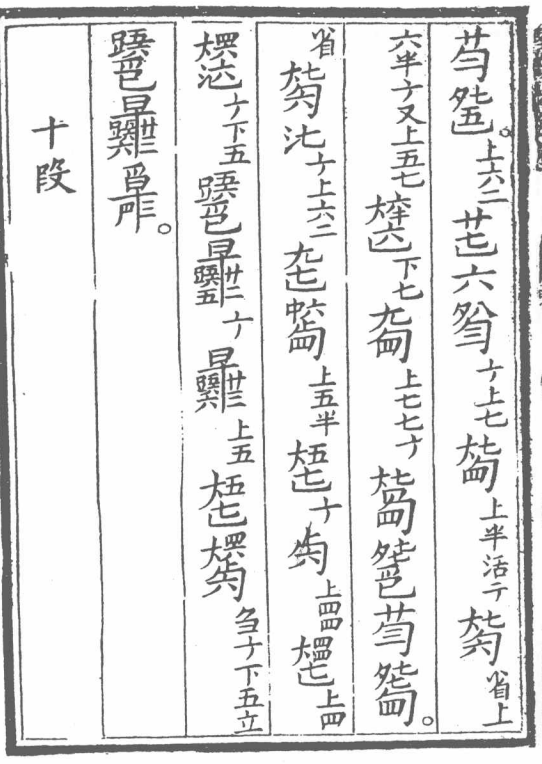
芾 五六楙 乞勾楚尾。上七十九上六二 尤芾 五六楙 乞勾
楚尾。二上五 勾勾 十 楙 倫 沄 十 楙 杢 分 暢 勾 楚 乞 十九下
五六立 尤 勾 楙 尤。楚 五 勾 楚 五。楙 五 双 十 楚 芭 芭

勾 勾 倫。楚 五 勾 楚 五。楙 五 双 十 楚 芭 芭 勾 十 勾 勾
上七 楚 小 十 楚 芭 勾 勾 倫。 爰 紆 勾 芭 芯 勾 芯。
勾 十 楚 盍 勾 上七 梵 濁 勾 芭 杢 多 十下十 芍 勾 勾 上
九十又上七广 芼 合夕艮八丁 芼 合 芭 厘 芍 上十又上
九十 虎立 芭。合 三 芍 芸。中虎上 芭 勾 芭 夕上九 六
勾 芯。大立瓜已丛丁丌乍。勾泗 彡 梵蜀梵濁 十上八三

楚 十 杢 分 叠 芭 尤 立 六 勾 勾 芯。

八段

晶 勾 勾 濁 十上九 勾泗十 梵 垚 杵 涎 十上八半
楚 十 六 多下十 匐 十上九 梵濁 角 楚 芭 倫 巾已 芯
倫 芯。勾 多下十巾已 茼 楚 垚 十多十 芍。倫
楚 勾 濁 十 楚 勾 上十又上九 怒 十 笔 豆下十又下十二



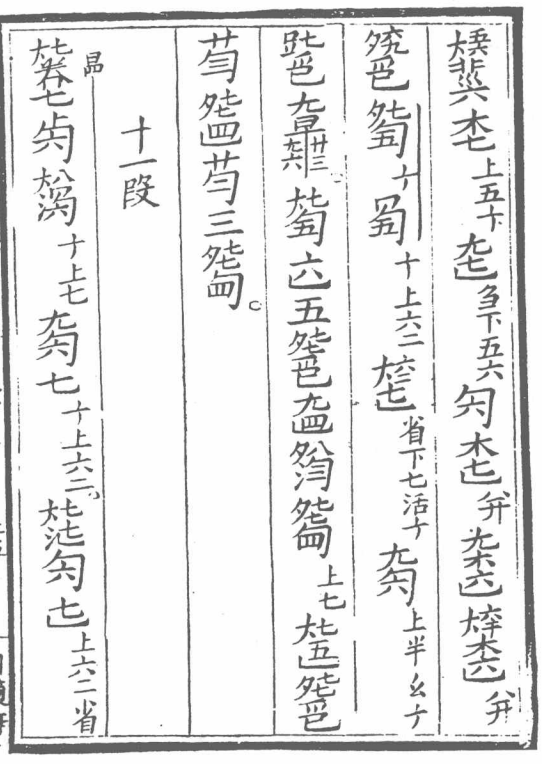
𠇣𠇣𠇣外泗十巾已𠇣勻勻外淂𡈼𡈽淂十𡈽𡈼
上九
𡈽上九十艮下十𠇣𡈼𦍌三𡈽芑。中虎上九又上
八广芑合中虎上七厽勻三𠇣五。

九段　此段起放晶中用跌宕

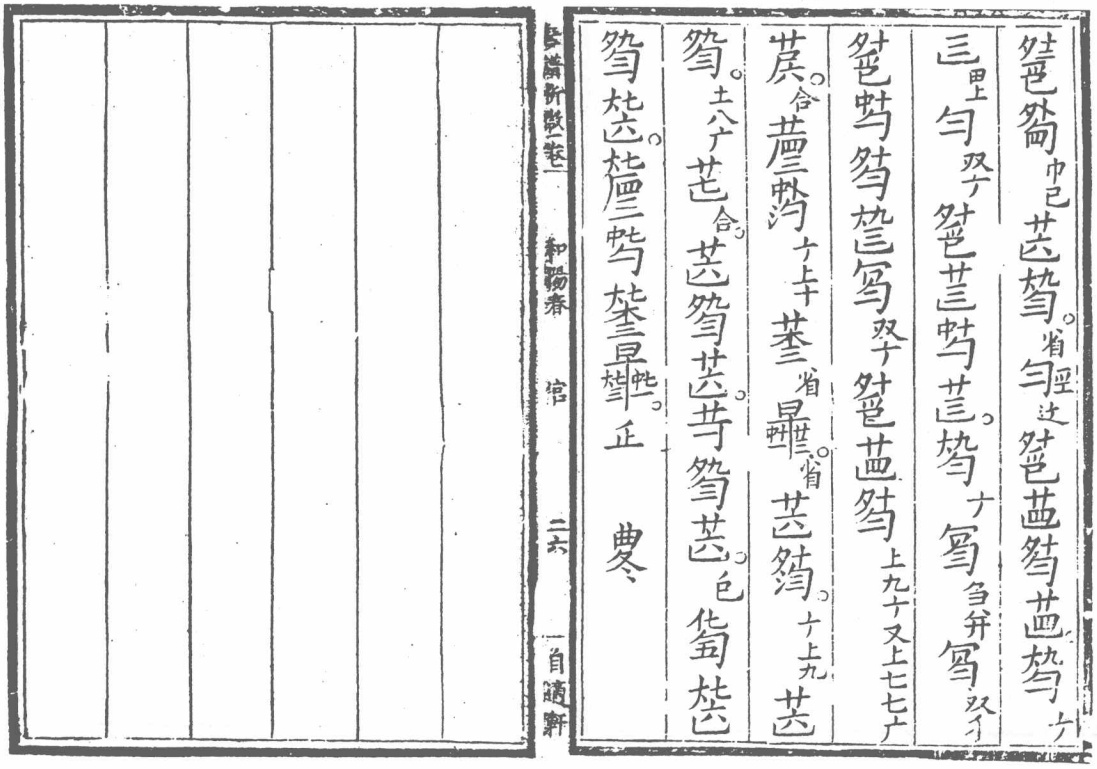
𡈼芑𡈽田𡈼。上七十又上六二省𡈽芑𡈽田𡈼。二上五省
瓜已
𡈽冏。𡈽上五六𡈽𠇣𡈽𠇣𡈽弁𠇣𡈼五

𡈽𠇣。上六二芒六𡈽十上七𡈼上半活下𡈽省上
六半十又上五七𠇣𠇣下七𡈼上七七十𡈼𠇣𡈽𡈽。
省
𡈽沈十上六二𡈽𡈼上五半𡈼十𡈽上畫𡈼上畫
𠇣𠇣十下五𡈽𡈽昔二十𡈽昔上五𡈼𡈽𠇣𡈽𡈽𡈽𡈽𡈽
𡈽𡈽。

十段



𡈽𡈽杢上五下𡈼𡈽下五六句杢𡈼弁杢𡈼𠇣杢𡈼弁
𡈽𡈽𠇣𡈽十𡈽上六二𡈼省下七活十𡈼上半幺十
品
𡈽𡈽𡈽𡈽𡈽



脩禊吟　宮音　凡四段

一段

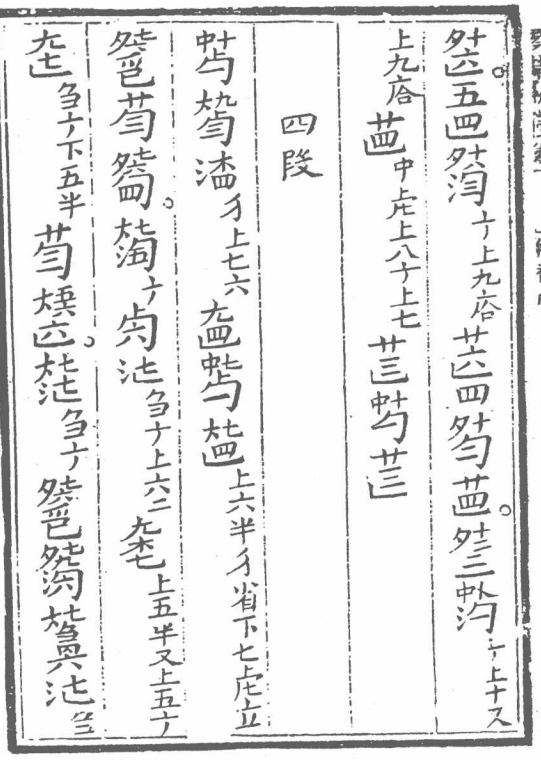
勻三六勻𠂇省上九十又上七六勻𠂇五四𠂇勻十上九各𠂇四勻四勻省上九十又上七六四三勻十上十三勻勻良反𠂇勻勻勻勻勻五勻六立勻上半勻勻勻勻勻

十上七勻勻𠂇勻十四三瓜巳四勻四勻十上九各𠂇夕走上八四三勻十上十三。

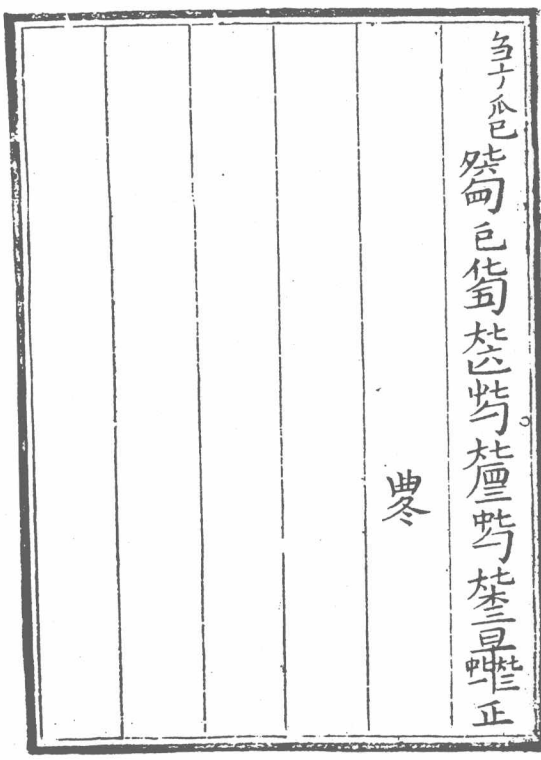
二段

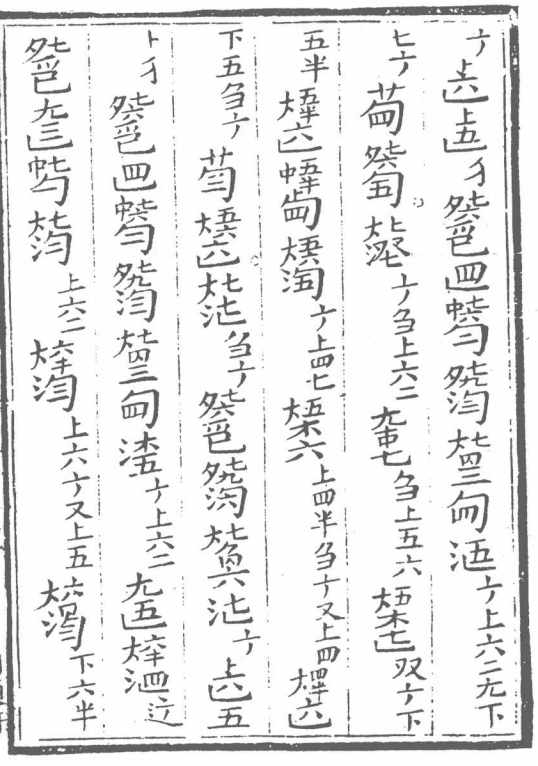
巳勻四勻勻五四三三勻勻勻四勻省勻三勻勻勻五省四三勻勻勻三四勻正勻𠂇

三段



四段





聽泉吟　宮音　凡二段

一段

芒協㠯芒。五勻多芔。尼勾省蜀ㄔ上十勻勻勻淂ㄔ芔。協蜀ㄔ上八三又上七六芒勻。尼冨省勻六榮芒勻楚。上七六ㄔ又上七榮芒勾楚省勻淒ㄔ上六二尼芒。下七ㄔ勻淒ㄔ上六二楚芒ㄔ下七ㄔ勻淒ㄔ上平楚芒ㄔ下七ㄔ榮芒。松淒爰多二。篦荀篦。篦芃芒勻篦。荀篦芃六省勻篦。

二段

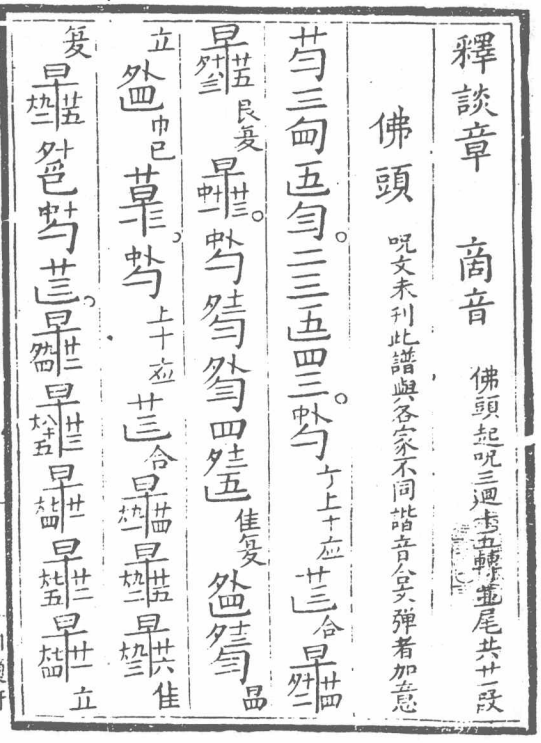
楚芒杢上七ㄔ楚芒。松淒双ㄔ篦杢芒淘ㄔ省勻上九芒ㄔ杢上八十松芒篦淘ㄔ禽上九松芒多ㄔ上七六松杢。并十欠豆篦荀勻芒。蓋松勻淂ㄔ上九勻淹ㄔ上七六杢。下九ㄔ勻松。上七六松迺ㄔ上八楚。下九十杢芒。寫双ㄔ篦蚼勻芒。省上九十多下十蚼芒。蚼双ㄔ上十勻上九十勻。下十二市巳蚼ㄔ上十又上九芒蚼蘆蚼芒。色勻楚。蚼佺芒蚼榮三旱帖聲。喪

野泉百道未經聽者之耳秖屬空響一入指下覺瀑布張天細流瀉澗無非出林逸趣閒中吟念我起自隱無名之想

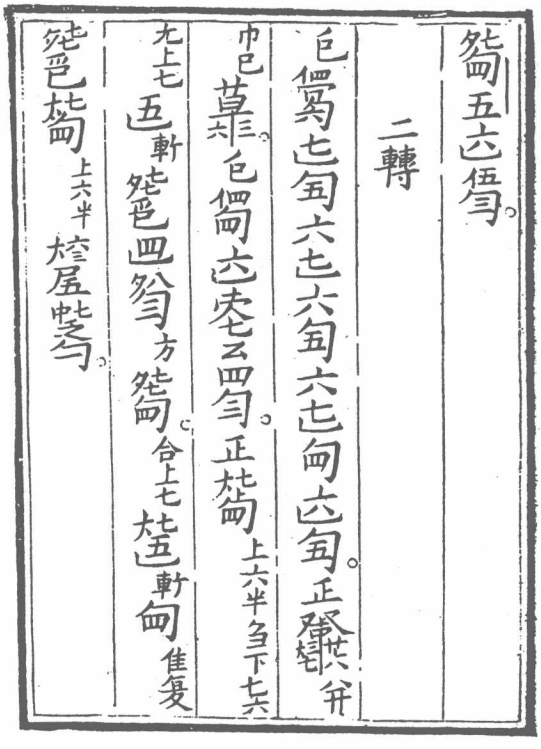
敏齋王在鎬跋

釋談章　商音　佛頭起呪三迴吉五轉蓋尾共廿一段

佛頭　呪文未刊此譜與各家不同諧音矣彈者加意



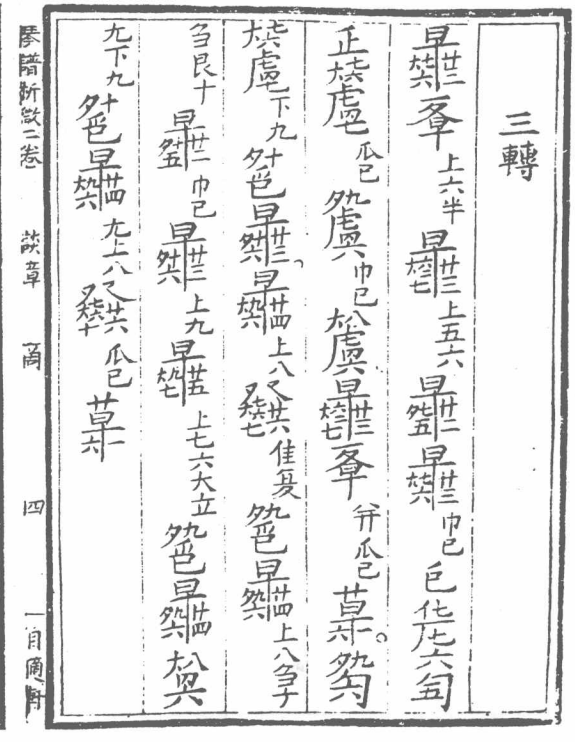
勻三回五勻三三五四三。勺 丫上十应廿三合 四五 良复 四勺勺勻勻四五 佳复 勉勻 晶 立 勉巾已 草非 勺 上十应廿三合 四五 四五 佳复 四五 四勺勺 三。合 四五 四五 四五 立 四五 四五 四五 四五 四五 良复 四五 佳复 四五 四五 双立 勺 奏 四五 四五 上九 四五 佳复 四五 四五 四五 良复 四五 佳复 四五 四五 四五 四五 四五



一轉

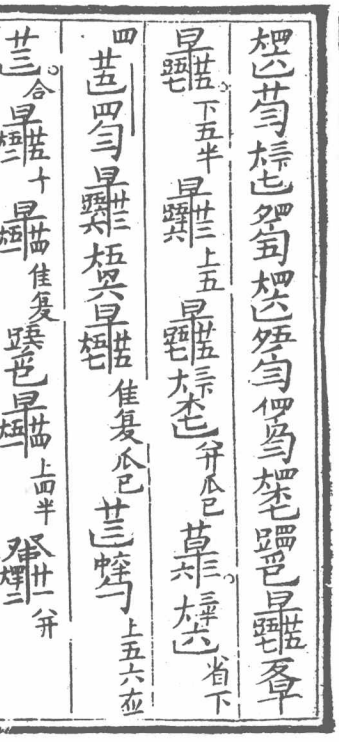
二轉

三轉

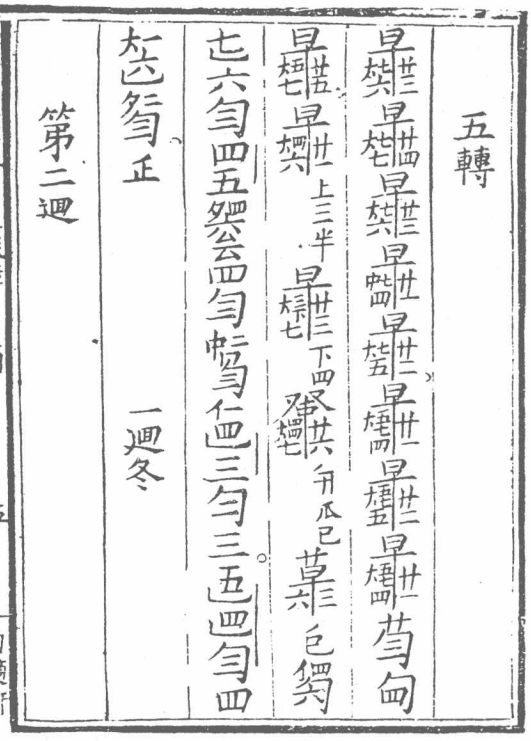


四轉

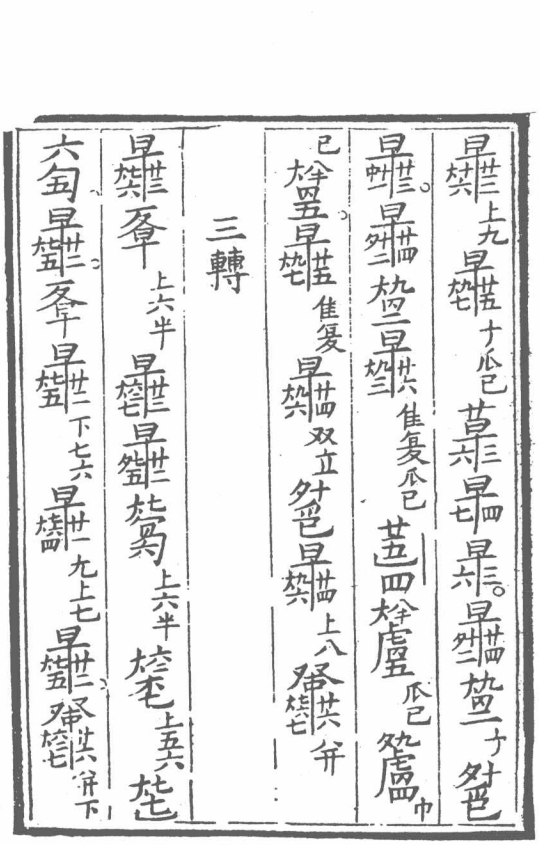
五轉



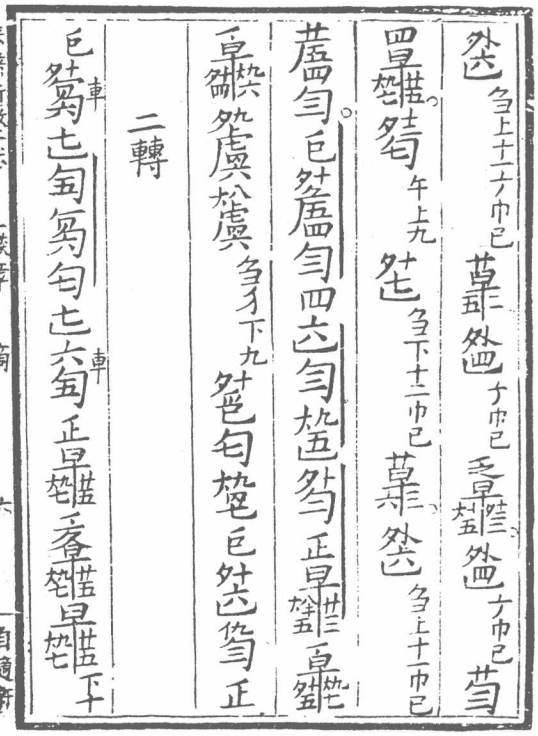
第二迴　一迴冬



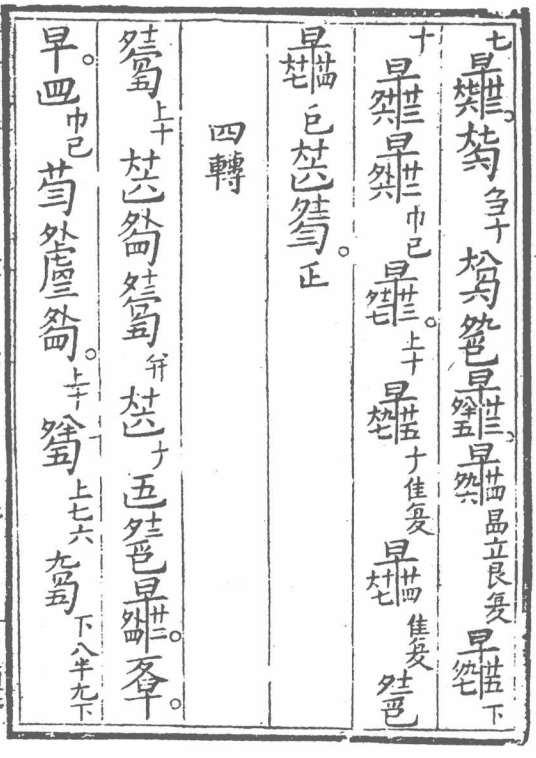
一轉



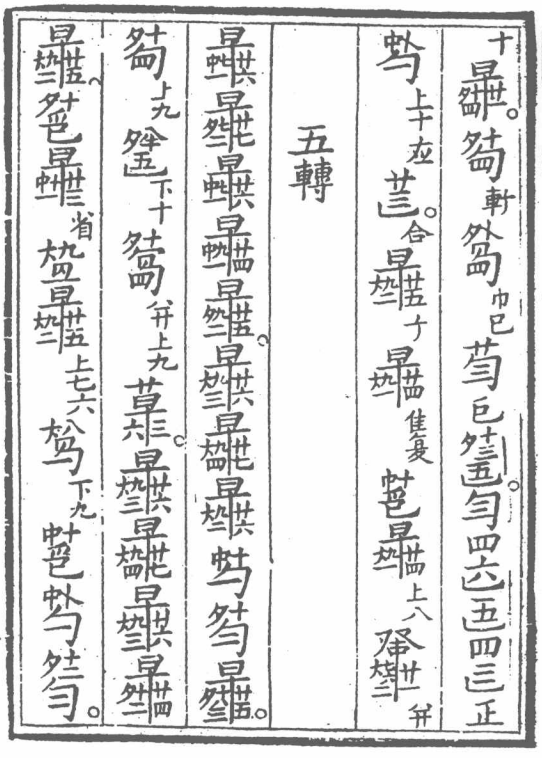
二轉



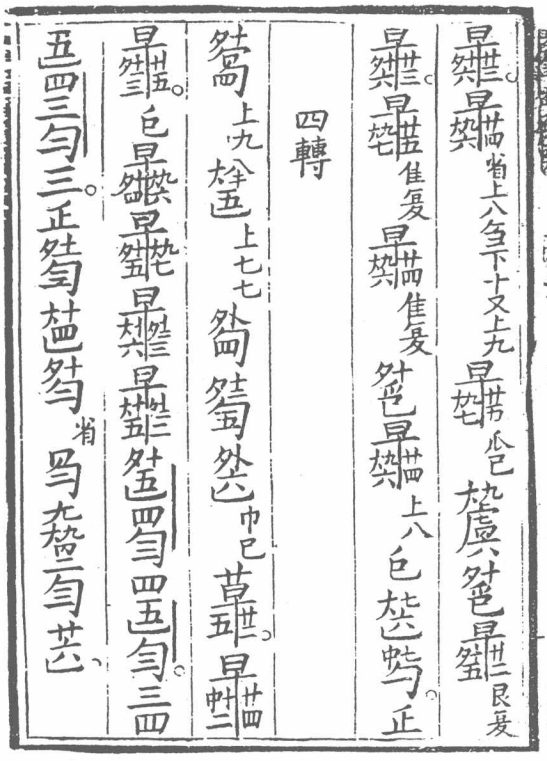
三轉



七 散 勾 上十 勾 笓 散 上十 五 勾 上九 散 二迴冬
第三迴
散 夆 上六半 散 上五六 散 散 上五六
夆 散 上下六半 笓 散 散 散 散 散
車 踈 笓 散 踈 散 笓 踈 散 上四半 夆
上四下半爪已 已 踈 三 勻 三 四 勻 省 匈 亾 侵 勻
一轉
已 勾 勻 七 匀 六 七 亾 六 五 徧 五 勾 亾 徧
勾 五 四 勻 四 五 勻 正 拴 匀 勾 七 十 笓 勾 亾 六 匀 六
勾 七 上八 亾 笓 勾 上八 勾 七 笓 勻
二轉
車 爪已 草 非 勾 勾 勻 午上八半 五 上下十 勾 笓

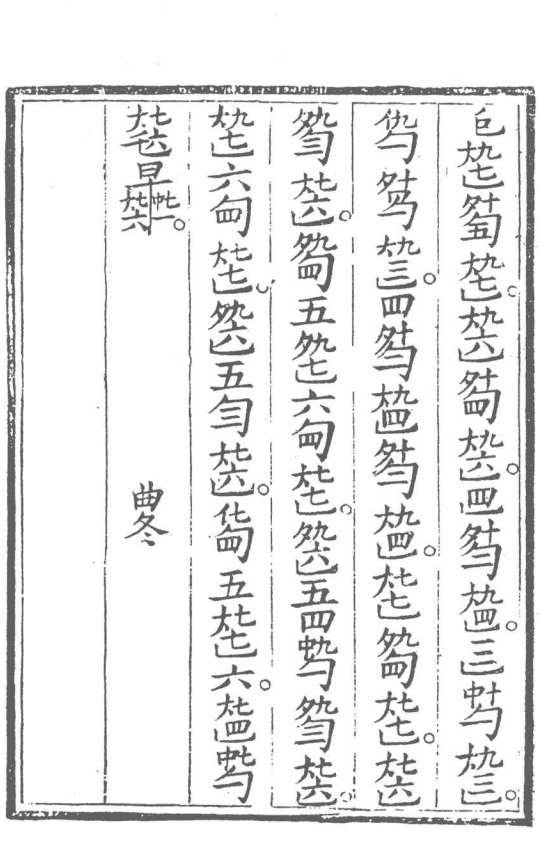


十 散 勾 軒 勾 巾已 勻 已 勾 勻 四 亾 五 四 三 正
勻 上十 亾 三 合 上十 散 上十 散 隹复 笓 散 上八 拳 上十 并
四轉
五轉
散 車 散 車 散 車 散 車 散 勻 勾 勻 散
勾 上九 笓 下十 勾 并 上九 草 非 車 車 車 車 車 車 車 車
散 笓 散 省 上七六 勾 散 下九 笓 勻 勾 勻



三轉

四轉



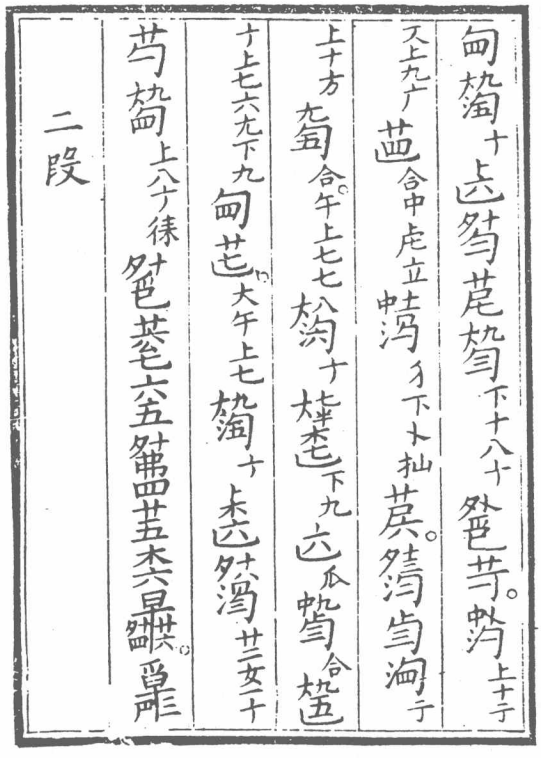
五轉

佛尾

曲冬

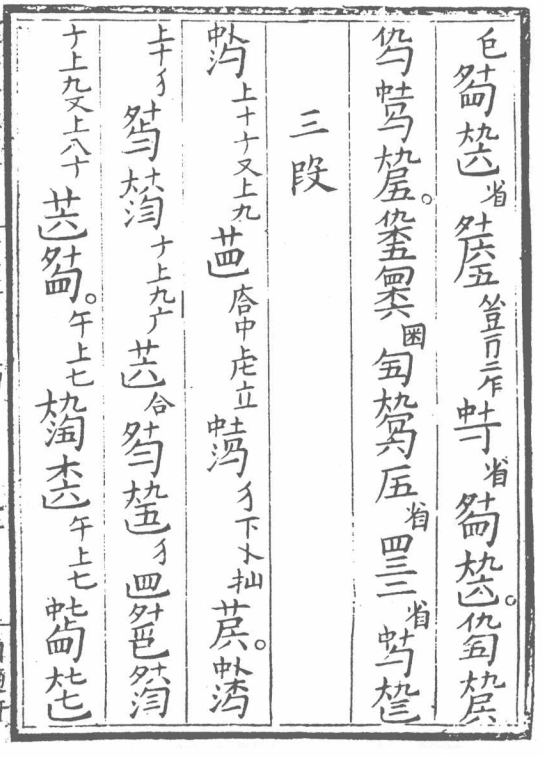
古交行　商音　凡十二段

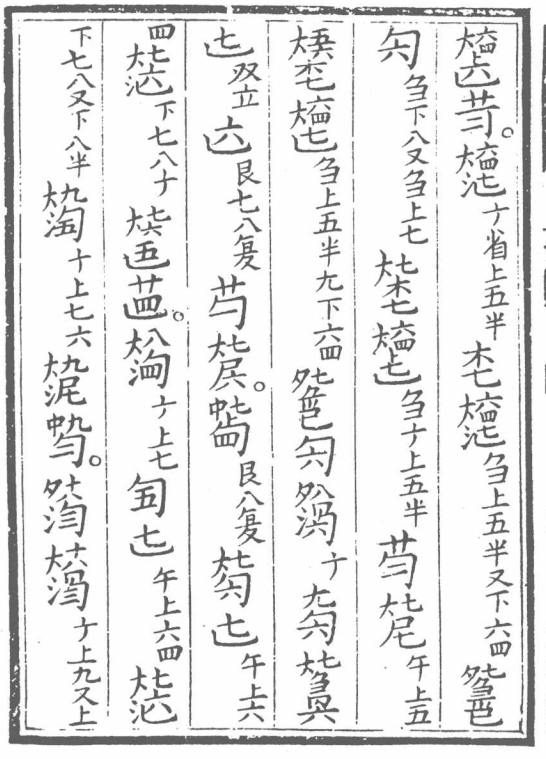
一段

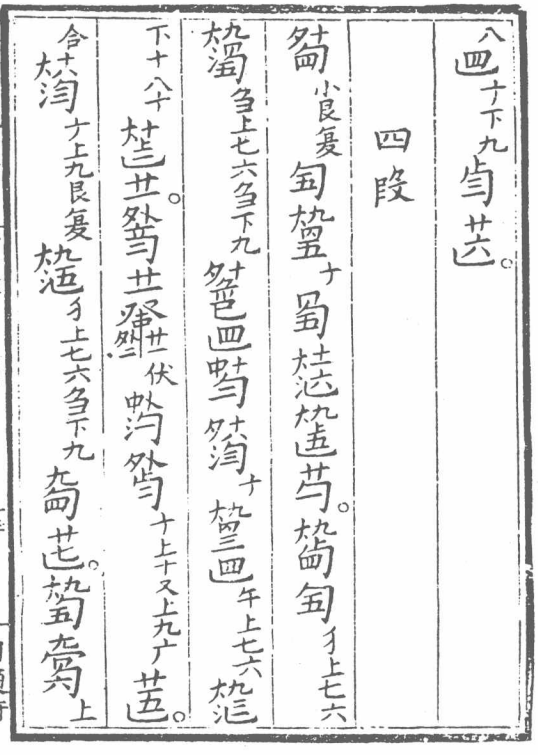


二段

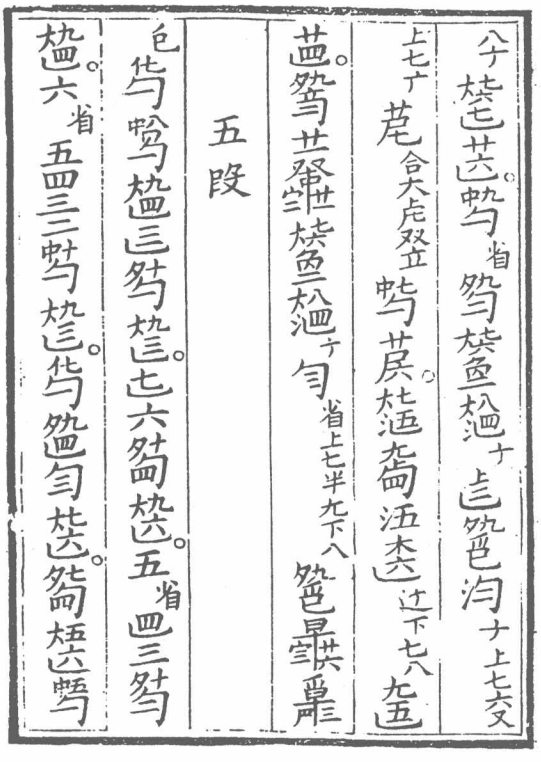
三段



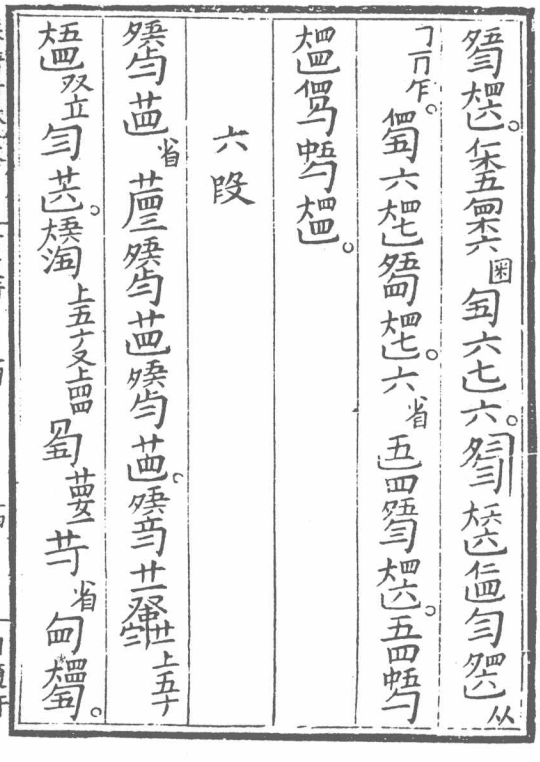




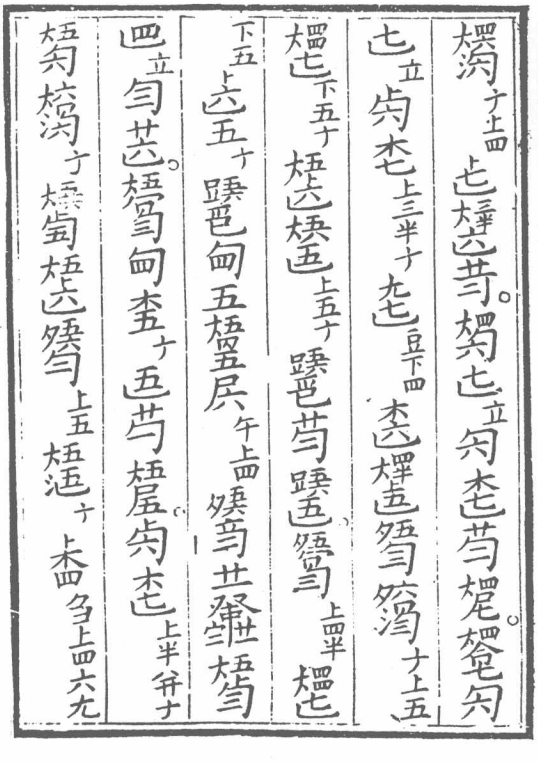
四段



五段



六段



下五立躁芭晶雛鳥鴈

七段

鸞 十上五六 鸞 九上五六 勻 鸞 乞上五六乞下六四巾已

芍戾。勺 約 十 楚 松鸞 上七十 尷 勺 約 十午上

七半 尷 掎 立 箜 芭 芒 云 四 箜 芍 芝。 蒲 云 三 梵 尷

芍 尷。竹加公冂乍 芻 掎 齒 乞上六半九下七 箜 芭

茼 篋 芹 匈 箜 荀。匋 梵 泃 十上六 棒 迄 十 上 芍。

楽 乇 豆下七 梵 泛 觜 茼 松 泃 十上七 七 六下八十 楚 五 箜

掎 橋 滿 下 箜 芭 芒 云 五 箑 品 芝 云 木 七 晶 雛 鳥 鴈

八段

箜 匈 十 梵 品 楚 荀 松 泃 彳 楚 杰 炕 迄 十 迄 瓜 勺。合 箜 泃

十上九良复 掎 芷。笠 迂 匈 五 下 楼 竜 下九十 梵 迄 瓜 勺

合 笠 十 皿 立 箜 勺 箜 泃 箑 良大复上九合 芷 夕 虎 下

十合 芯 丁。 箑 爰 立 十 箜 晶 雛 鳥 鴈。 芍 彳上九又上八 芸

合中上半彳又上七 戾 合 箜 泃 皿 梵 迄。省 箜 勺 匈 芷。

梵 勻 四上六十 品 多十 楚 五 松 泗 十 箜 芭 勻 箜 鴻 十 九 勻

梵 皇 皿 上八十又上七 芍 盆 飞十上九下十又下十二十三 夕 迄 上

十上十九下大巾已 芍 戾。

九段

箜 洶 箜 五 盆 皿 下十三十巾已 箜 三 茼。楚 五 箜 勻 四 十

上十 芸。合 勻 梵 尾 下十二又下十三瓜已 芍 冏省 箜 戾。上十

十 芷 箜 箜 約 楚 云 勺 皿 十 勻 下十八十 箜 芭 芸。

箜 勻 皿 外 勻 上十十又上九广 芸。合 箜 芷 下十二又下十三巾已

芸 箜 勻 洶 十上十方 匋 合。杰 十 夕 迄 下十二巾已 芸 箜

上十又上九 勾汰巾已 勻勾。艹乜勻七勾乜十四乜十半汰
十下十三上十又下十三巾已 艹五勾四三勾 勿上十九下
十三巾已 勻二尼。勾汰勾 十 十四六泻 十上九广艹五 合
上七九 勾松迴十 三勾邑汪勾勻 十 肖松 十 三
勾邑泻十上七六又上七广 芹 合夕虎双立 勾莫。

十段

巳 勾勾。省 勾五匈勾乜 勾匈勾。勻四勻。勾七六
勾勾。勾五匈勾乜六勻 勾。莫勻二尼。勾
莫勾勻 莫。勾勾六勾勾五 省四三勾勾三。

十一段

莫勾 回 莫。上九 尾勾勾 尾上七六 勻 上六 松 十
午上七爪 勻已 勻。半勻 松汪 半勻 上七 半汪十 勻 上

六半十又上五半 松半汰十上六 芎。半乜 半匈 松半泻
上五半十 杰乜 下六四十 松半乜 松五 下七十 松 勾 勻 勾匈
十 松杰 五 下九 四三 下十八十 松三 廿亥。勾泻勻 松 十上
九良亥 松 上八上七 勻 勾 松

十二段

勾乜勾匈 回 勾乜。勻 十上十方 匀 合。勾淘上乜勾匈 勾乜

十上七六 勾匈 勾乜五 十上七六 勻 勾 松。肖 松 泻 彳上九
肖四 松淘 勾匀 上七九十 松杰 勾汰 十 杰乜 下十十 松五
四勾 勾泻 十 勾匈 勾 松 五 十 四 下六四十上七省 松五 十 杰
松迴十 上三 勾邑汪勾勻 勾泻 肖 松 松 十 上三 勾邑勻 十上
七六又上七 芹 合。虎双立 勾勻。巳 勾匈 松乜六四勾勻

勾莫正　曲冬

風雷引　商音　九九段

一段

芍盍勾四五戾勾。加衣三从豆丌乍。帐虛扣帐虛勾扣帐虛上十寸又上九寸 中按定勿趄以便吝 盖合監中走上八寸 芷合中走上七寸 莫合省勾。芍上半彳下七立 笆乍。夕下八寸又下九寸 芷合多上八又上七六寸 莫合帐泻大彳上九帐泻勾彳上九上九又上八寸 芷合中又止七十又上六盖 芍九三帐寫爰良复 桀盍并十 笆竹泻彳上九寸 芷合。

二段

帐芍梵泄下十二寸 楚帐芍十上九寸 盖合帐芍十 芍寫四 鸞上十彳又上九寸 盖合省 帐芍各彳下十立扣 莫笆盖上九勾十复下十又下十 外泄笆芍彳上十 笆盖上九勾寸复

下十又下十 外泄笆寫爰勾巾巳 芍寫外泄笆寫十并爰勾彳巾巳 芍二勾外垚各十下十立 芍盖。

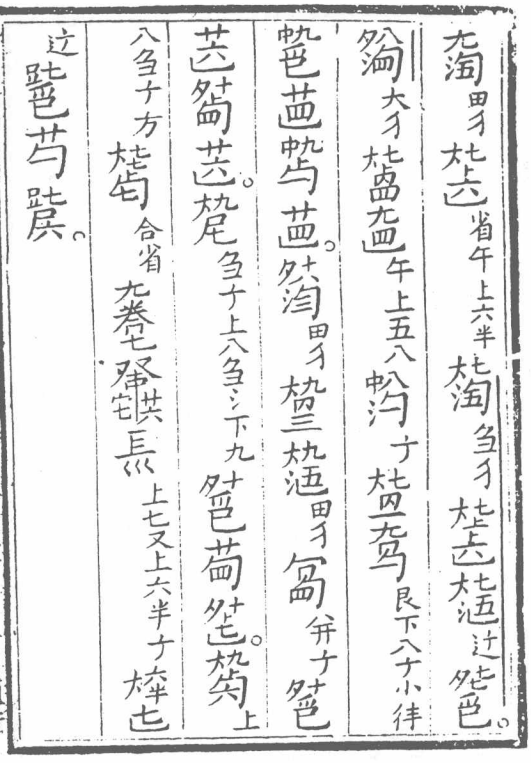
三段

串走管五玄

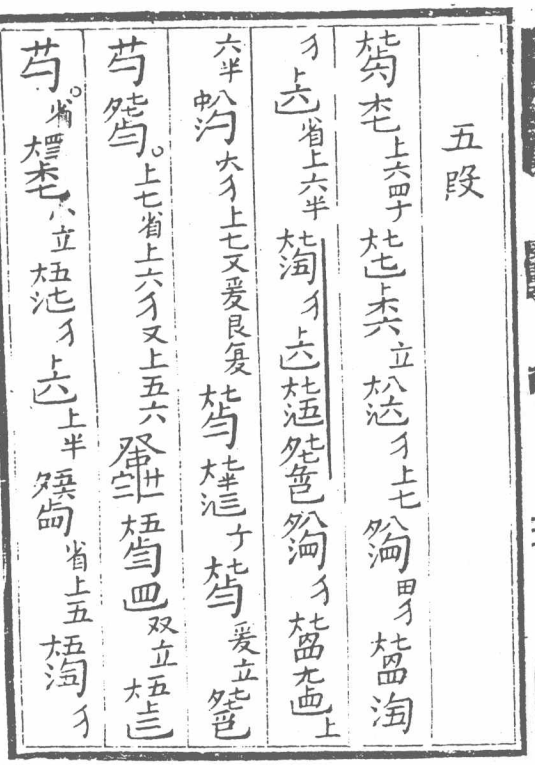
莆三泄外盖畜莆三五外桀亢東莆三泄外盖亢畜 走管五 猛莆三五外桀亢奏蛩亢猛勾芍楚老外楚彳亢十垣上九十又走立 笆勾省 五匈宝外垚十 九匋勾十寸 外垚上八外垣外盖各十下九亢三芍过 笆亢寫帐泻土十彳上九寸 盖合中上八又上七扣 楚楚上六四勾十九下七 笆芍笆尾芍省芍笆匀。

四段

楚笏匆勾十上七 楚垚勾十并 笆茼笆层芍省匈 笆匋省 笆芍笆沌立上六五十午上六二 笏匆大彳 垚



左淘四分大上省午上六半大淘勾分大上五上过大巡。
勾大分大盛左血午上五八帆勻丁大四勾良下八小徉
勾大分大盛左血午上五八帆勻丁大四勾良下八小徉
蛮曲帆勻曲。勾淘四分大三大迅四分勾并丁蛮
芸勾芸。梵勾丁上八勾、下九蛮荷大。勾上
八勾丁方大句合省左卷七降共辰上七又上六半丁棒七
过蛮芍蹊。



五段

勾杏上六四子大七上六立松达分上七
勾四分大盛左血午上五八帆勻丁大四勾良下八小徉
勾四分大盛左血午上五八帆勻丁大四勾良下八小徉

𠇣下十八𠇣氾𠇣勺𠇣𠇣𠇣上十一𠇣三十巾巳芍戾。

八段

𠇣戾芍囙𠇣戾𠇣𠇣皿芍𠇣。𠇣禹𠇣蓊大𠇣勻

𠇣𠇣上七交上七𠇣七」豆下七𠇣芍𠇣尾。𠇣沟𠇣上

七九七」上六」下八𠇣淘勻𠇣寘𠇣為𠇣七」𠇣泛𠇣𠇣皿九迺

爰十芍𠇣。禹省上八𠇣齒𠇣豆下九𠇣𠇣𠇣𠇣

九段

𠇣𠇣上八𠇣勻𠇣中𠇣爰十𠇣勻皿。𠇣𠇣沟𠇣勻𠇣沟

𠇣豈皿三寫十并𠇣豆十𠇣中𠇣𠇣勻𠇣中𠇣舉一聲廿伏𠇣中𠇣入畾

皿𠇣豆下九𠇣勻畬𠇣盈皿𠇣勻𠇣。十勻洶十上

七𠇣淪十𠇣勻泗𠇣玉𠇣泗𠇣皿𠇣勻𠇣𠇣𠇣

禹上八𠇣𠇣皿𠇣𠇣

𠇣𠇣𠇣𠇣氾𠇣𠇣勺𠇣上十複下十十

巾巳芍戾。𠇣禹五𠇣豈𠇣蓊𠇣𠇣禹上八𠇣𠇣皿

𠇣𠇣上十芍𠇣。皂𠇣禹𠇣六皿勺𠇣戾。正豐冬

鼓以雷霆潤以風雨王褚賁

罰之權云莫大乎是　先生

性醜好曲一彈再鼓之餘音節

離之閔者盡為神怖豈指下未

素挾風雷耶　先生年未髀

睨煙霞潛躁趫客雖王喬柵亦

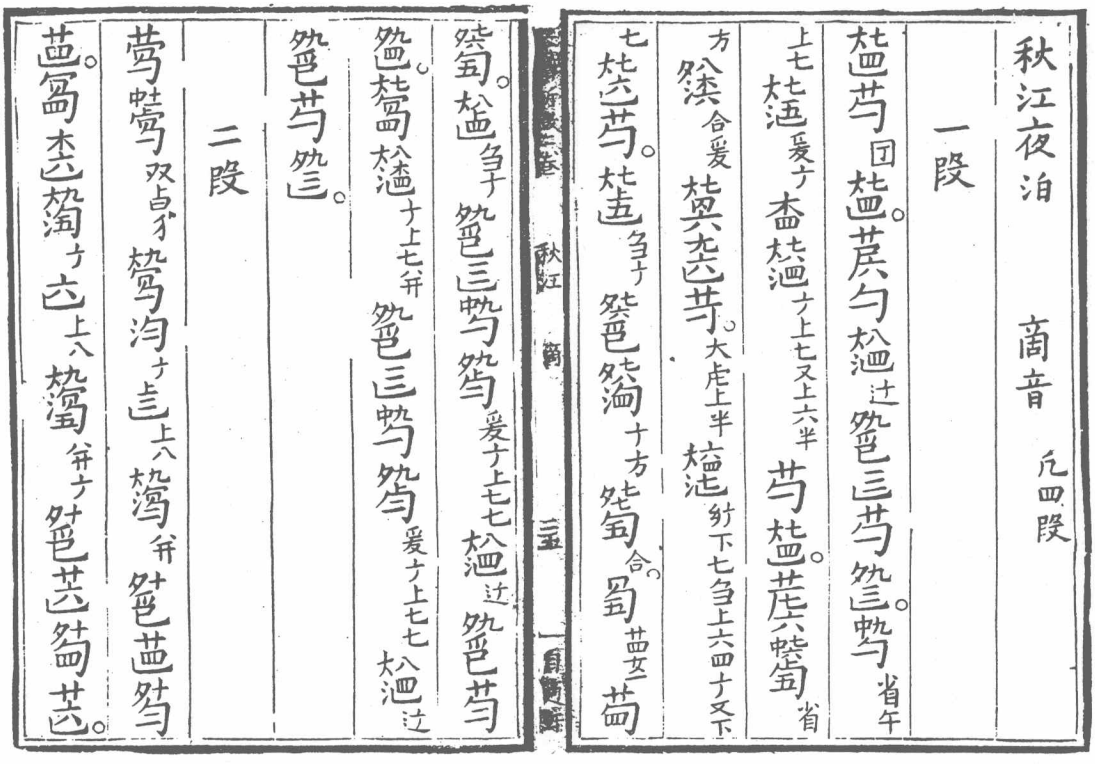
墜石之應其高動史圖云拾風

雷間異觀貫梗概云

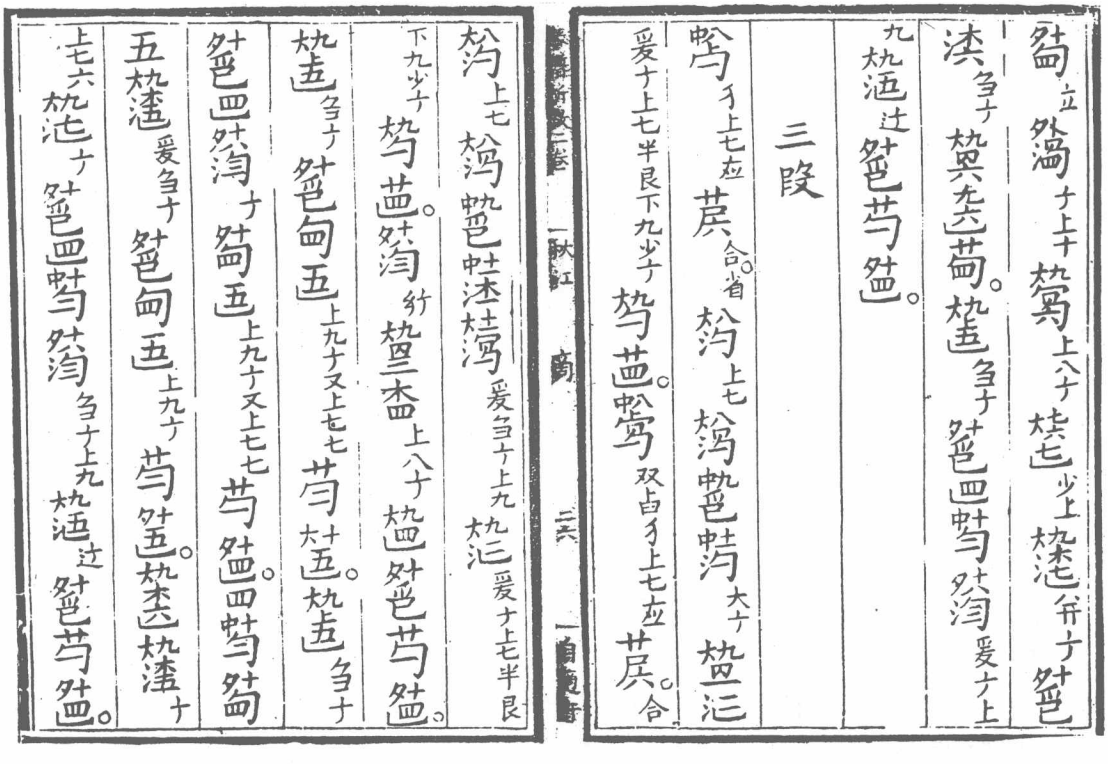
臣仙史順濂

秋江夜泊　商音　凡四段

一段

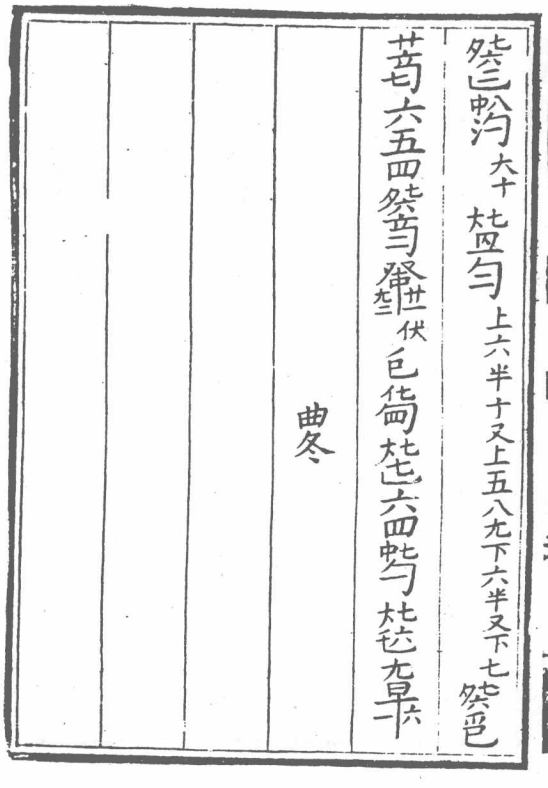


二段



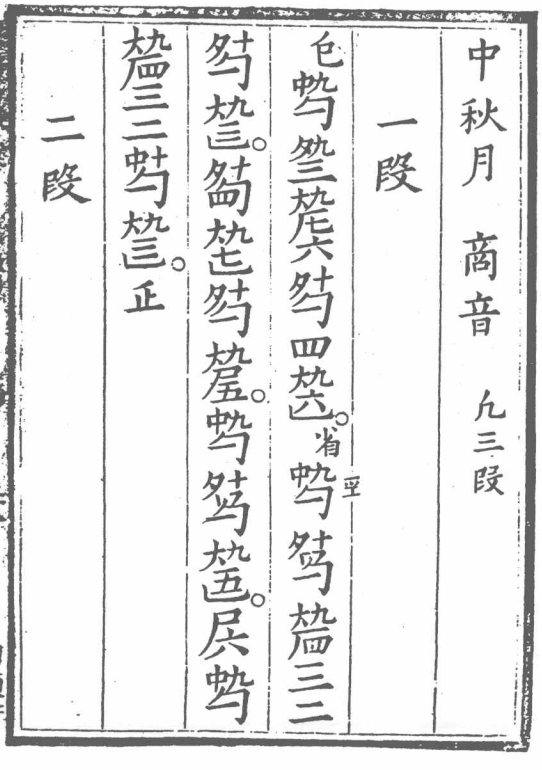
三段

四段

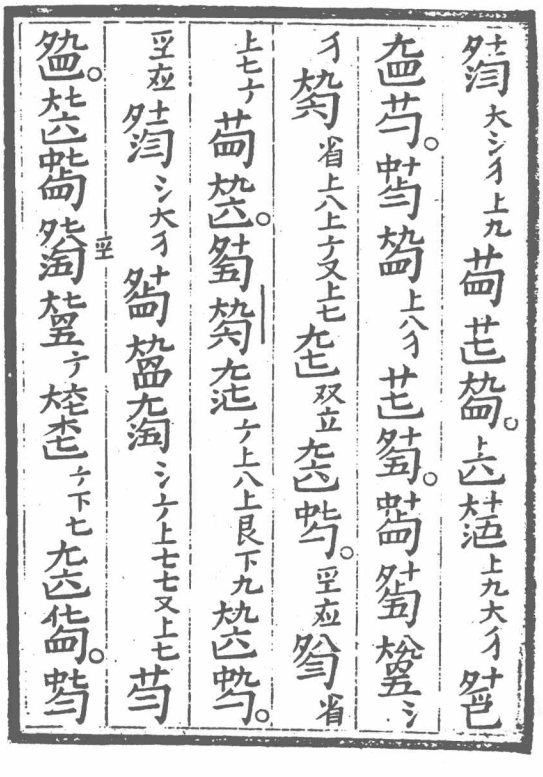


中秋月　商音　九三段

一段



二段



大双立平巾已芍𢆶。

三段

𢆶茼田𢆶。𢆶ㄙ上九𢆶潧ㄙ上九艹𢆶。茼省上八上ㄔ芹六勻。𢆶ㄙ上七八茼𢆶芹斥𢆶ㄙ上八ㄔ艹𢆶。当ㄙ上七八复下九艹𢆶芍艹女。𢆶当𢆶ㄙ上十合艹𢆶ㄔ𢆶当𢆶上九合艹省上八上ㄔ又七芍省𢆶茼𢆶。𢆶茼𢆶芍省茼𢆶。𢆶艮下十三复上十艹𢆶𢆶。𢆶ㄙ上七七又下九艹𢆶上八上艮下九艹𢆶。𢆶ㄙ上七七又上七合芹广戾夕庚下七七合𢆶潧ㄙ下卜立扣芹。应

乜𢆶五𢆶六𢆶𢆶芍。𢆶正　豐冬

箕山秋月　角音　凡二十四段

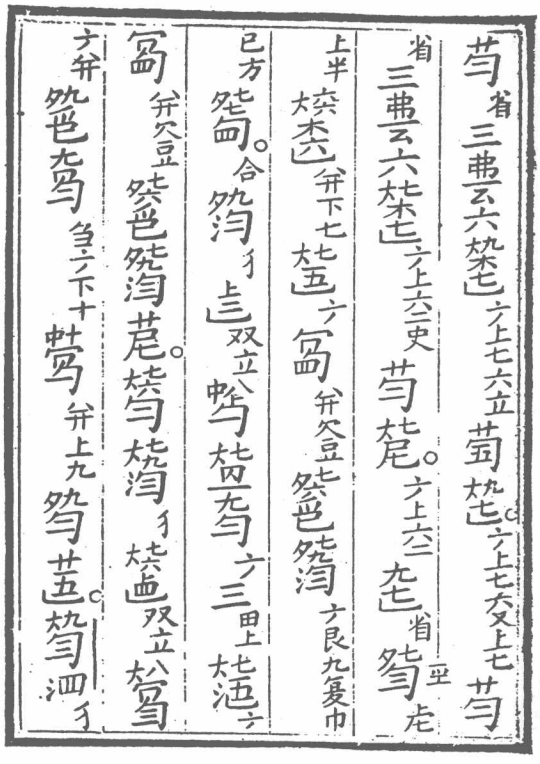
一段　共曲要緩取音古淡吟猱相宜始得曲中妙境

芍省勻三垂尼勻苔𢆶三勻三垂尼勻三𢆶垂厘勻𢆶𢆶ㄙ下九上八ㄔ下九立十𢆶艹三𢆶𢆶。巾已𢆶茫𢆶爰ㄔ上艹三𢆶𢆶𢆶𢆶爰ㄔ上艹三𢆶𢆶𢆶𢆶ㄙ上八ㄔ下九立十𢆶艹三𢆶𢆶茫𢆶爰ㄔ上七六茫𢆶𢆶𢆶并立十𢆶艹三𢆶。ㄔ午上

九十五ㄔ𢆶𢆶双立十𢆶三𢆶ㄙ上八九下九平并𢆶𢆶勻三上十𢆶艹三𢆶𢆶上九ㄔ下十𢆶勻芸。

二段

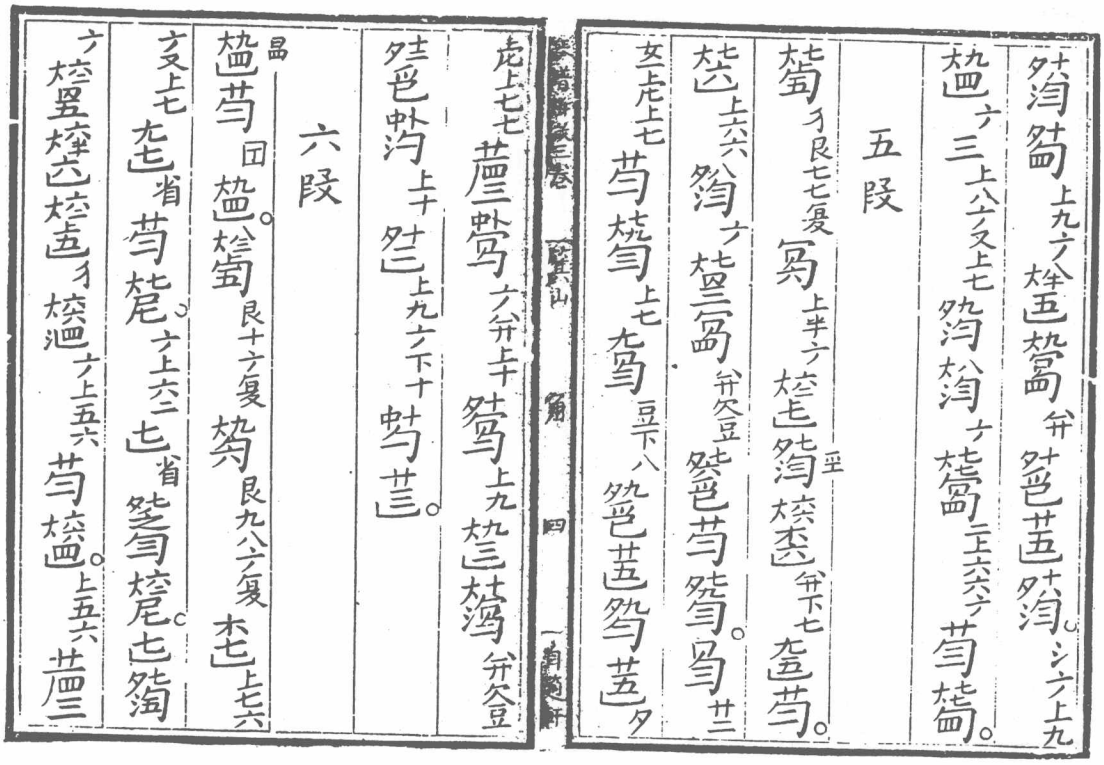
𢆶勻爰ㄔ上九𢆶𢆶ㄔ上七六𢆶𢆶立𢆶艹三𢆶。ㄔ上九十𢆶𢆶ㄔ𢆶三𢆶𢆶𢆶ㄙ上七六𢆶𢆶双ㄔ上七𢆶艹三𢆶。ㄔ六𢆶上半九下七七𢆶艹三𢆶芍省𢆶𢆶。ㄔ上六三



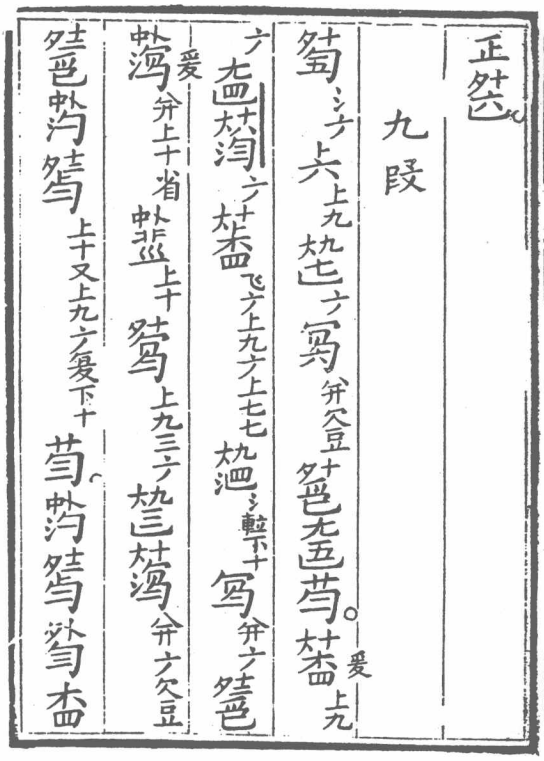
㠯泃㠯六尺上七立虎甲上苟㠯。省本七午上六三
㠯泃上七六㠯七下七六㠯邑尺六立良复苟㠯七。彳㠯邑
㠯六双立苟㠯五。彳㠯邑外洶六㠯五双立外洶六盌
匋六匀上九尺七。彳幻寫并父豆六㠯邑五六四六泃
㠯四匋彳㠯五上七六爻上七六下七六軟立苟省㠯五。

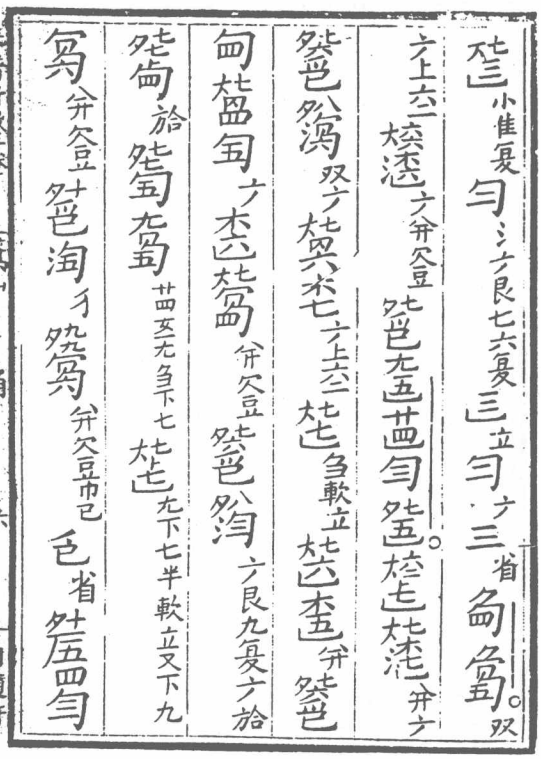
三段

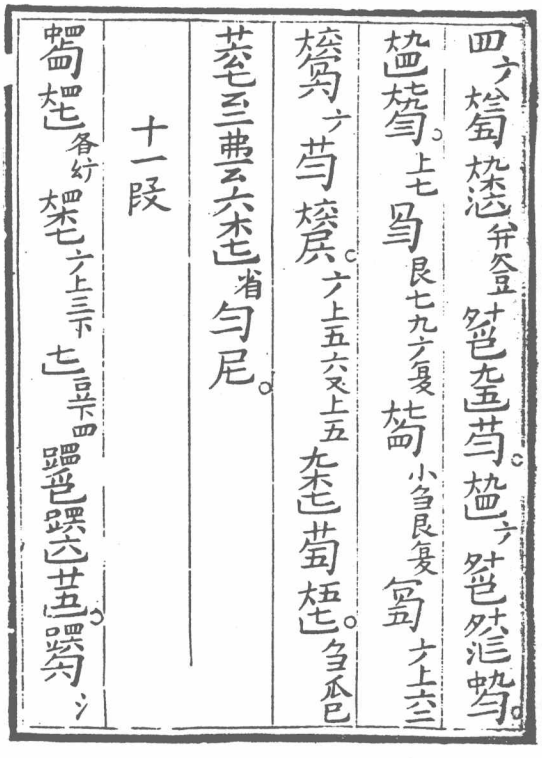
苟省三弗云六㠯七六上七六立苟㠯。六上七交上七苟
省三弗云六㠯七六上六三史苟㠯。六上六三尺七省平走
上半六六尺并下七七五六匋并父豆七㠯邑㠯泃六良九复巾
已方㠯匋。合㠯泃彳上三双立㠯匀㠯四尺匀六三甲上七泫六
匋并父豆七㠯邑㠯泃㠯㠯。六良九复巾

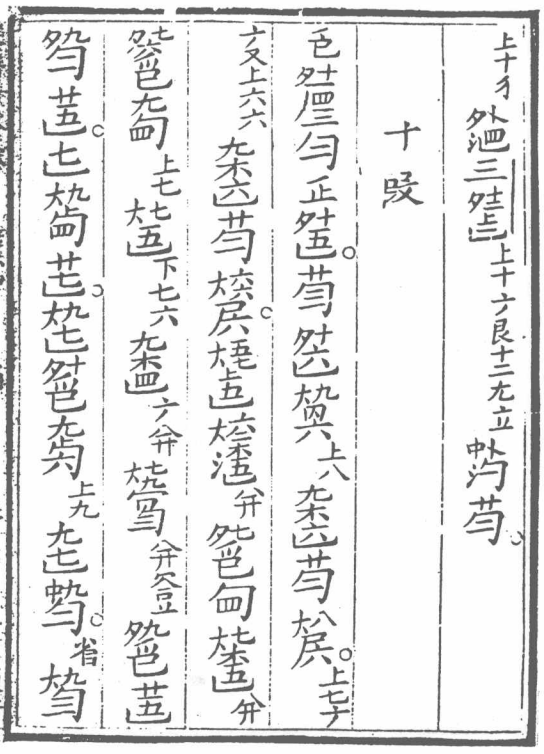


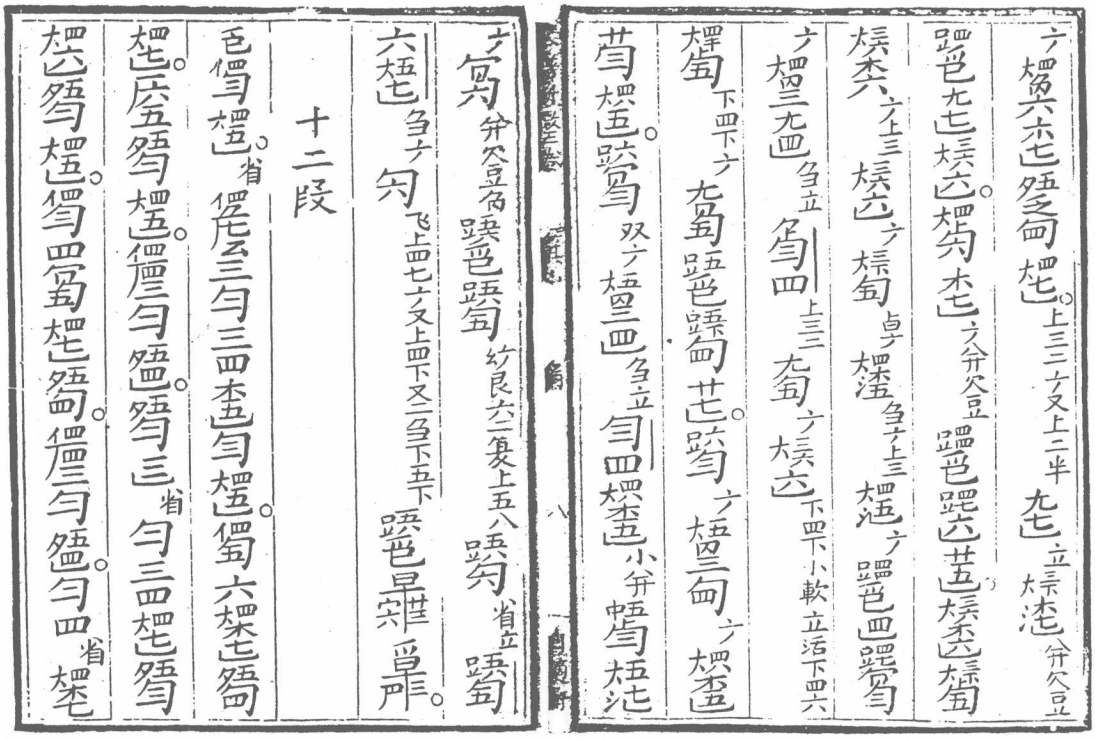
勾勾上九六仝五勾勾勾上九六仝五勾勾勾上九六仝五勾





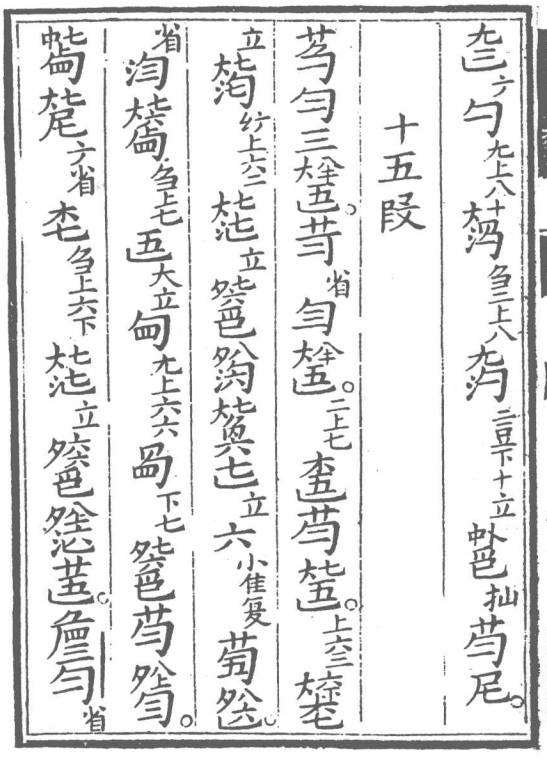






十三段　此段起至後入畫取音自然跌宕隨指而出

十四段



勻 紇省 勻 紇良矣 勻七 大ノ上六二又上五八 七 平下六二又下七 軟立 勻七 ノ下七半立 勻七 紇 ノ上七七合 勻 爰立 勻 杢 ノ上七六 勻七 拳玄立 勻 拳玄 ノ上七六 勻 杢 双ノ 勻 勾芒 勻 蓋立 勻 尚 ノ上七六 勻 立 勻 芒 勻 筒 筒 筒 莫 杢 勻 尚 从 丁丌尸 勻 皿 ノ上七六 勻 角 三 上八 勻 ノ 勻 芒 勻 勻

七 勻 九上八 十 勻 ノ上八 勻 言下十立 勻 芒 抽 勻 尾

十五段

勻 勻 三 拳 五 芽 省 勻 拳 五 二上七 查 勻 筧 上六二 拳 老 立 筒 紇上六二 勻 芒 立 筧 芭 筒 拳 杢 立 六 小隹复 筒 勻 芯 勻 筒 ノ上七 五 大立 句 九上六六 勻 下七 筧 芭 勻 筧

省 筒 拳 筒 ノ上七 五 大立 句 九上六六 勻 下七 筧 芭 勻 筧

省 筒 拳 筒 ノ上七 五 大立 句 九上六六 勻 下七 筧 芭 勻 筧

合上九ナ复下十立 ㄆㄠˋㄒㄧㄠ。

十七段

蒲六ㄍㄡˋ苟ㄆㄠˋ。上七六ㄨㄨ又上七 蒲六ㄍㄡˋ苟ㄆㄠˋ。ㄍㄡˋ上五六 ㄍㄡˋ濁ㄍㄡˋ蓋ㄍㄡˋ捽ㄙㄨㄛˋ。ナ上五六ㄍㄡˋ五 ㄍㄡˋ。ナ下六ㄍㄡˋ溫苟。ㄈㄢˊ ㄍㄡˋ。省上五六ㄍㄡˋ ㄍㄡˋ尚ㄕㄤˋ濁ㄓㄨㄛˊ ㄍㄡˋ。上五七ナ勻九上四六 ㄍㄡˋ沁。豆下五 ㄍㄡˋ色ㄙㄜˋ苟。ㄅㄧˋ六ㄍㄡˋ ㄆㄠˋ。二上四下 ㄓㄠˋ。省 ㄍㄡˋ尚

四下ㄓㄠˋ。長ㄔㄤˊ濁ㄓㄨㄛˊ。ㄍㄡˋ上四下 ㄔㄤˊ沈ㄓㄣˇ ㄍㄡˋ色ㄙㄜˋ勻ㄔㄤˊ老上四下 ㄔㄤˊ沈ㄓㄣˇ ㄍㄡˋ色ㄙㄜˋ 苟ㄍㄡˇ。濁ㄓㄨㄛˊ ㄍㄡˋ。上五七ナ勻九上四八五 ㄔㄤˊ沈ㄓㄣˇ。立 ㄍㄡˋ色ㄙㄜˋ濁ㄓㄨㄛˊ ナ ㄍㄡˋ六ㄍㄡˋ。ㄍㄡˋ六ㄍㄡˋ濁ㄓㄨㄛˊ ㄍㄡˋ六上四八 ㄔㄤˊ沈ㄓㄣˇ。下五半ナ ㄍㄡˋ五苟。

十八段

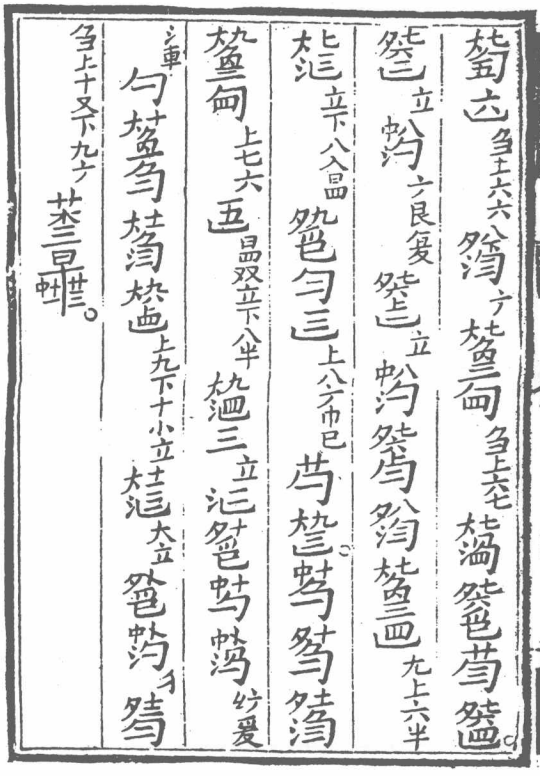
ㄍㄡˋ濁苟。ㄍㄡˋ六ㄨㄨ 盃苟ㄍㄡˋ。ㄅㄟ厚ㄍㄡˋ ㄍㄡˋ濁ㄓㄨㄛˊ 捽ㄙㄨㄛˋ盃苟ㄍㄡˋ。ㄅㄟ厚ㄍㄡˋ 烟勻ㄍㄡˋ濁ㄓㄨㄛˊ ㄍㄡˋ勻ㄍㄡˋ老ㄌㄠˇ。分ㄍㄡˋ沁ㄓㄣˇ ㄍㄡˋ色ㄙㄜˋ匈ㄒㄩㄥ ナ ㄍㄡˋ六

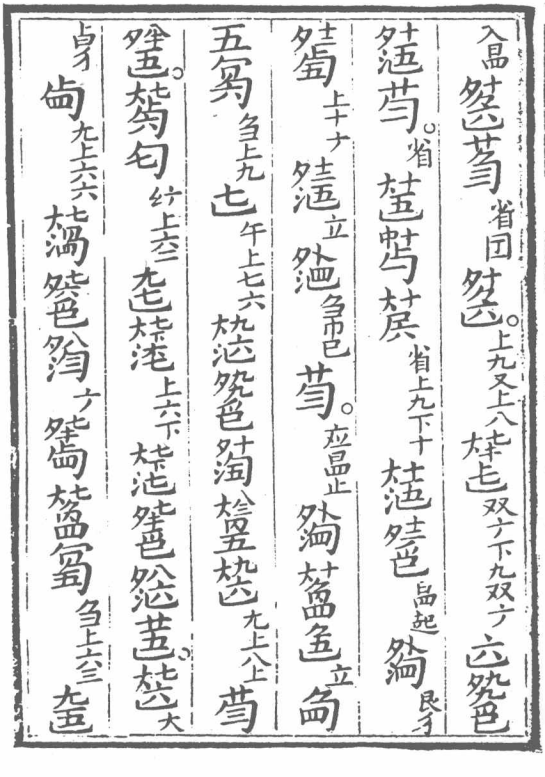
分小立 ㄍㄡˋ濁ㄓㄨㄛˊ三ㄙㄢ大立 勻ㄩㄣˊ。ㄍㄡˋ上六ㄨㄨ良七 ㄍㄡˋ色ㄙㄜˋ勻ㄩㄣˊ。ㄍㄡˋ 上六ㄨㄨ ㄍㄡˋ濁ㄓㄨㄛˊ ㄍㄡˋ尚ㄕㄤˋ蓋ㄍㄞˋ ㄍㄡˋ老ㄌㄠˇ濁ㄓㄨㄛˊ。上六下 ㄍㄡˋ沁ㄓㄣˇ ㄍㄡˋ色ㄙㄜˋ ㄍㄡˋ濁ㄓㄨㄛˊ ㄍㄡˋ。立 勻ㄩㄣˊ。上七ㄨㄨ良七 ㄍㄡˋ色ㄙㄜˋ勻ㄩㄣˊ。ㄍㄡˋ 上七ㄨㄨ又上六半 ㄍㄡˋ尚ㄕㄤˋ。二豆下七六立 ㄍㄡˋ色ㄙㄜˋ勻ㄩㄣˊ。ㄍㄡˋ 午上七半 ㄍㄡˋ沁ㄓㄣˇ。大立 ㄍㄡˋ苗ㄇㄧㄠˊ。立 ㄍㄡˋ勻ㄩㄣˊ 烟ㄧㄢ。ナ ㄍㄡˋ六ㄍㄡˋ 捽ㄙㄨㄛˋ勻ㄩㄣˊ ㄍㄡˋ。上ㄨㄨ ㄍㄡˋ勻ㄩㄣˊ。豆下九 ㄍㄡˋ色ㄙㄜˋ濁ㄓㄨㄛˊ ㄍㄡˋ。良七 ㄍㄡˋ濁ㄓㄨㄛˊ ㄍㄡˋ沁ㄓㄣˇ。立 ㄍㄡˋ濁ㄓㄨㄛˊ ㄍㄡˋ勻ㄩㄣˊ ㄍㄡˋ。ㄈㄟ ナ上七九又上七良下 ㄍㄡˋ濁ㄓㄨㄛˊ ㄍㄡˋ沁ㄓㄣˇ。立 ㄍㄡˋ濁ㄓㄨㄛˊ ㄍㄡˋ勻ㄩㄣˊ ㄍㄡˋ。分ㄈㄣ 良复 ㄍㄡˋ沁ㄓㄣˇ。立 ㄍㄡˋ濁ㄓㄨㄛˊ ㄍㄡˋ勻ㄩㄣˊ ㄍㄡˋ。ㄍㄡˋ 纹ㄨㄣˊ

七九又下九 ㄍㄡˋ色ㄙㄜˋ旦ㄉㄢˋ 宗ㄗㄨㄥ。

十九段

ㄍㄡˋ苟ㄆㄠˋ。省畐ㄈㄨˊ ㄍㄡˋ。上七六ㄨㄨ又上七 ㄍㄡˋ老ㄌㄠˇ 九上六下 ㄍㄡˋ沁ㄓㄣˇ ㄍㄡˋ色ㄙㄜˋ 烟ㄧㄢ。ナ上六ㄨㄨ ㄍㄡˋ濁ㄓㄨㄛˊ ㄍㄡˋ。上七 ㄍㄡˋ盃ㄅㄟ ㄍㄡˋ。省勻ㄩㄣˊ 二作 ㄍㄡˋ勻ㄩㄣˊ ㄍㄡˋ。ㄇㄛˋ 老ㄌㄠˇ濁ㄓㄨㄛˊ。ㄍㄡˋ上七 ㄍㄡˋ沁ㄓㄣˇ ㄍㄡˋ色ㄙㄜˋ勻ㄩㄣˊ ㄍㄡˋ。ㄍㄡˋ 上七半 ㄍㄡˋ沁ㄓㄣˇ。立 ㄍㄡˋ色ㄙㄜˋ勻ㄩㄣˊ ㄍㄡˋ。ㄍㄡˋ 上九 ㄍㄡˋ色ㄙㄜˋ。ㄍㄡˋ上十 ㄍㄡˋ勻ㄩㄣˊ ㄍㄡˋ。ㄍㄡˋ 上九 ㄍㄡˋ沁ㄓㄣˇ。立 ㄍㄡˋ沁ㄓㄣˇ ナ ㄍㄡˋ色ㄙㄜˋ ㄍㄡˋ。ㄍㄡˋ 上九 ㄍㄡˋ色ㄙㄜˋ苟。





上五七点才 㸚潟 上六下 㸚潟 㸦勻 㸚四 上六省 㸚 㸦

芎 㸦。

二十三段

㸚勻 勹多上六下 七 㸚 多上六下 㸚 㸦 㸚 勹巾合 芎

㸚 尾。㸦勻 向 㸚 㸚 多上七 㸚 㸚 㸦 㸚 㸚 芎 㸚 。

㸚 㸚 隹旻 㸚 㸦 㸦 拾 㸦 合 㸚 芎 芎 㸦。

十六

勻 㸦 爲 㸚 七 午上七六 㸚 㸦 㸦 㸚 上六下十六 向 芸。

㸦潟 㸚 㸚 向 㸚 㸚 㸦 勹 六 点才 㸦 㸦 㸚 幺小子 㸚 㸚

㸚 㸚 旱 㸚 宅 㸚 廿五女幻下九立 㸦 㸦 旱 㸚 㸚 旱 㸚。

二十四段

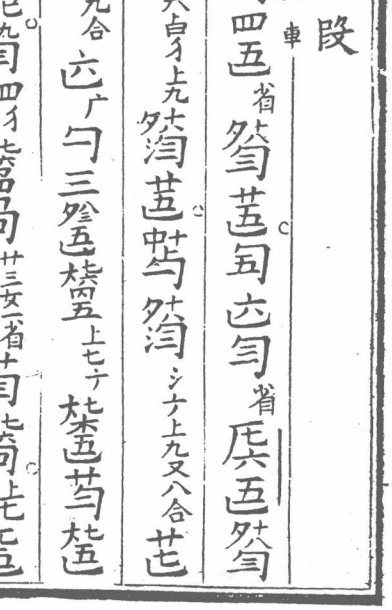
㸚 㸚 芎 省团 㸚。下小子 㸦 㸦 㸚 芎 省 㸦 㸚。㸦 㸚 向 㸚

㸚 㸚 㸚 大立 勻 芸。㸦 芎 向 㸚 㸚 多上七六 㸚 㸦 㸦

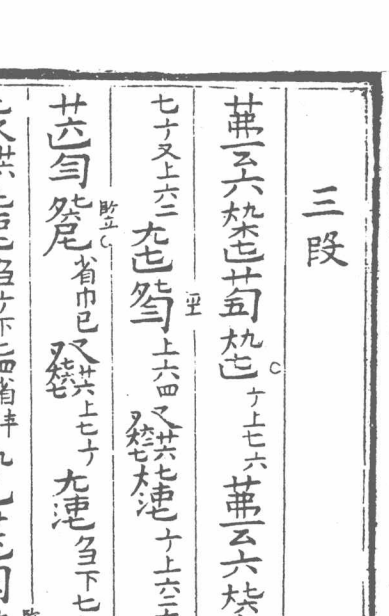
㸚 芸 㸦 㸚 㸚 大立 㸚 㸚 㸚

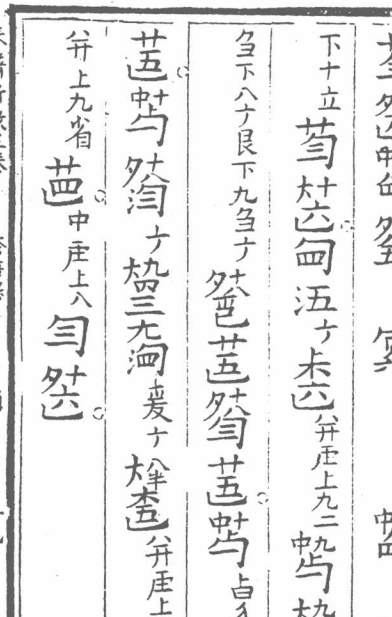
蒼梧怨　角音　九十三段

一段

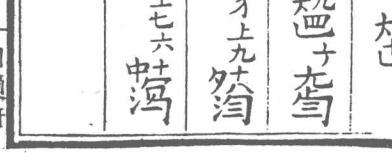


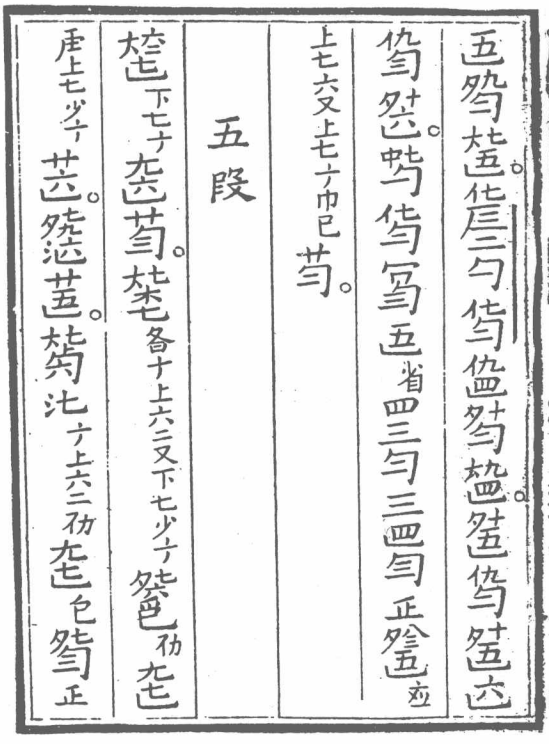
二段





三段





𠂇立勻上六半史乙下七𠂇芵勻彎十𢆶洶查
芍𢆶十午上六二𠂇淘少十𢆶潯十上七尚查十彎
𢆶十㦸𢆶乙下七𠂇芭苴勻省匋。𢆶勻乙立𠂇芭
尢勻廿五女二殺三巾巳

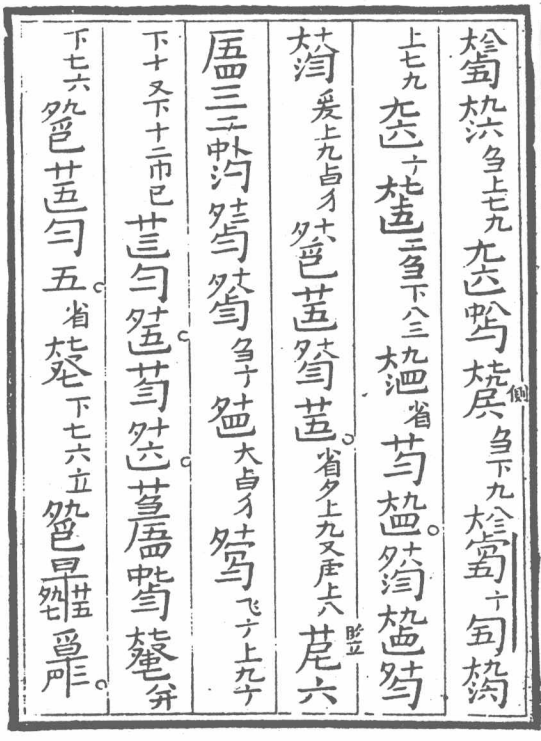
四段

皂偕勻五𢆶勻𢆶。匋𢆶偕𢆶芵𢆶六苴勻𢆶。

五勻𢆶。𢆶彦二勻偕盃勻尷。笆偕勻笆𢆶
偕勻。𢆶勻寫五省四三勻三皿勻正𠂇五亞
上七六又上七十巾巳芍。

五段

𢆶下七十𢆶匋芍。𢆶芭各十上六二又下七少十𠂇芭孙𢆶
芵上七少十芯。𠂇𢆶苴。𢆶汕十上六二孙𢆶皂彎正

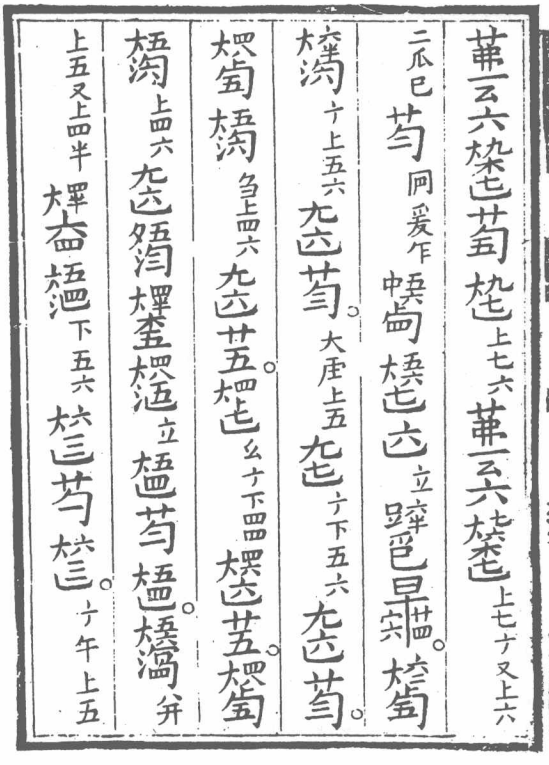


𢆶皂𠂇𠂇匀正𢆶尾。皂盃勻正𢆶尾盬上五六又上五十
𢆶芭乡十𢆶匋二豆下六二盬卢匀汕十𢆶旦廿三。
𢆶尾𢆶㦸匋立盬淘十匀㦸爽十尢勻十上五六又上五五匋乡十乡
下五九又下六二盬𢆶匋芍盬𢆶匋彎艮七九十复上七
𢆶勻双十匕𢆶㦸豆下七𠂇芭苴勻省𠂇匋芯苴。

六段

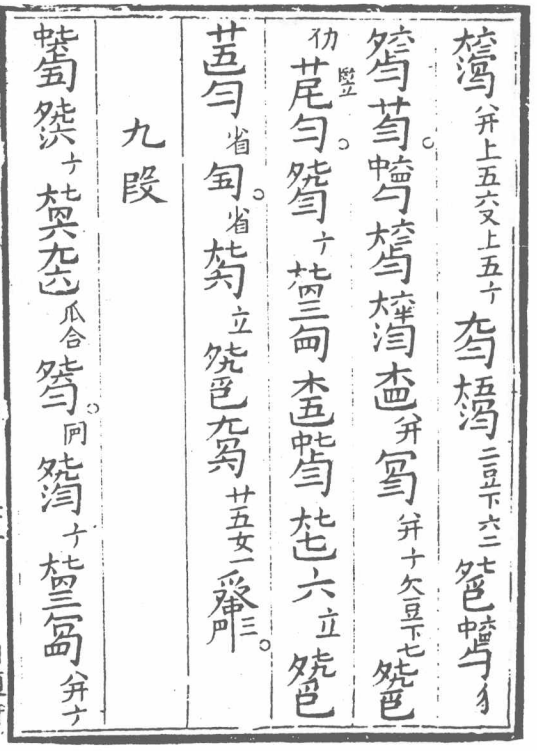
𠂇芻𢆶汴乡上七九九匋帖勻𢆶戾乡下九九𠂇芻𢆶十匋𢆶
上七九𢆶匋十七苴二乡下八三𢆶泗省芍盬。𢆶淘盬勻
𢆶淘爰上九卣夕六𠂇芭苴彎苴省夕上九又戾上八盬芭六
屆三二帖𢆶勻彎乡十盬大卣夕𠂇勻飞十上九十
下十又下十二巾巳芸勻𠂇苴芍匋屆帖彎𦎫分
下七六𠂇芭苴勻五省𦎫下七六立𠂇旱廿五匋三

七段

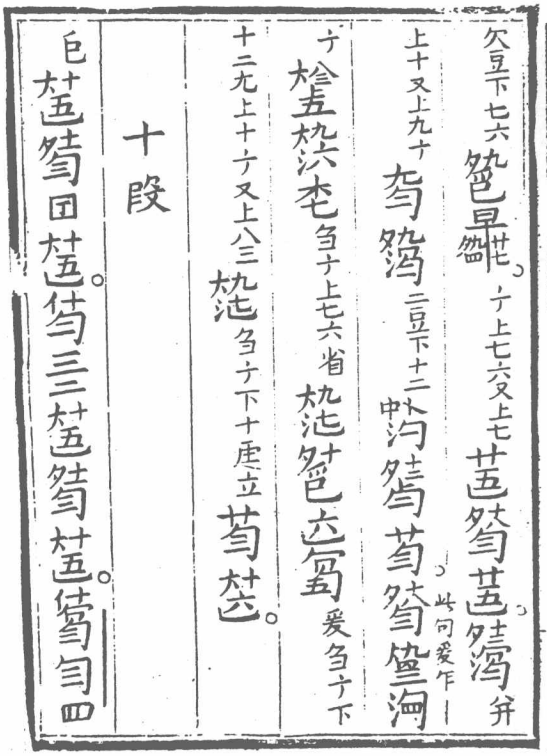


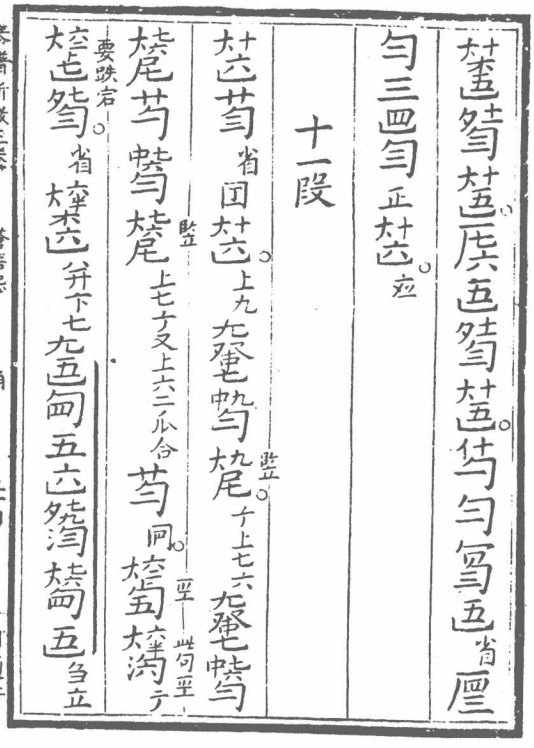
八段

九段



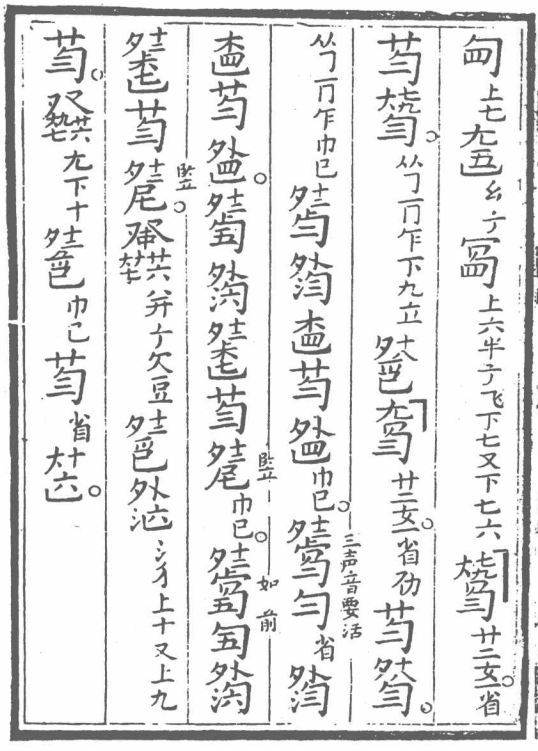
十段



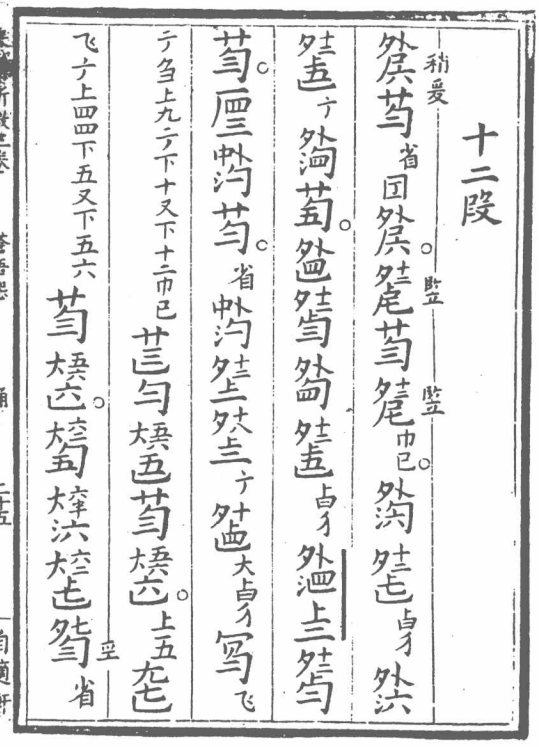


十一段

大六勾省回大六上九尾勾尾監一下七六尾勾勾尾監上七下又上六二爪合勾同平一作句平大勾五大勾大勾要改右大六尾勾省大六尾弁下七九五同五六猗淫嵩五角立



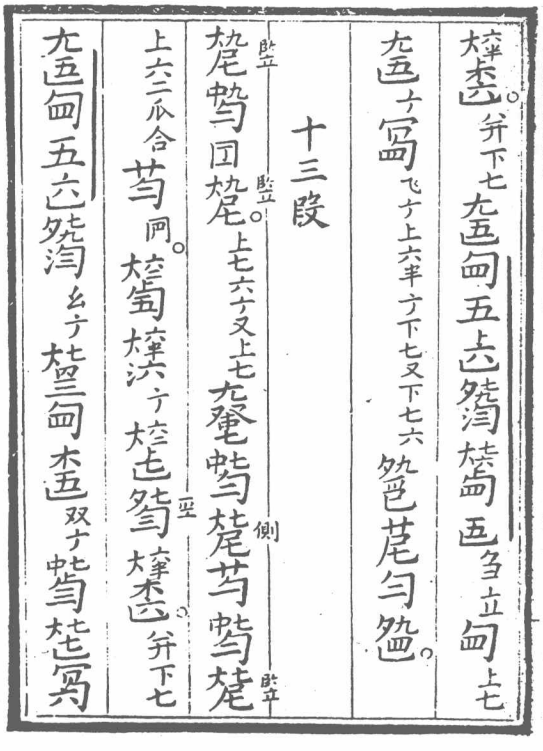
同上七九五幺下窩上六半下飞下七又下七六猗淫廿三玄省勾猗勾丿丁乍下九立猗窩廿三玄省勾猗勾丿丁乍巾已猗勾猗淫盃勾猗巾已一三声音要活猗淫勾猗如前盃勾猗尾承共弁下欠豆士猗窩外泛幺孑上下又上九勾猗窩共九下十猗窩巾已勾省大六



十二段

稍爰

外宾勾省回外宾外尾勾尾監巾已監外淘外尾上外勾外尾士外淘勾猗外猗外尾士外淘大卓孑窩飞下九二下十又下十二巾已廿三勾大卓五勾大六上五尾上飞下上四下五又下五六大勾大卓六大勾大淡大尾猗省立大尾弁下七五六同五六猗淫幺下猗三同杰五双下尾勾外尾窩



十三段

大卓杰弁下七五六同五六猗淫嵩五角立同上七五六下窩飞下上六半下七又下七六猗窩尾勾猗尾监立勾尾监上七六下又上七尾勾勾尾监立勾尾监上六二爪合勾同平大勾大淡下大尾猗省立大卓杰弁下七五六同五六猗淫幺下猗三同杰五双下尾勾外尾窩

爰亠并欠豆 𢆶巴𢆶𠂤瓜合 𢆶勻冏。𢆶淘 爰彳 𢆶三
盃并欠豆 𢆶巴𢆶淘 氵彳上七又上六半巾巳 𢆶勻。𢆶勻
汩亠上六一 尢勻 廿六女一上五六又上五亠 尢冬廿六 五彡尢 大津 三豆下六
二瓜巳 巳𢆶𠂤勻正𢆶尾 尾
巳𢆶𠂤省 厓勻皿勻正𢆶毛省 昌𢆶尾 𢆶 婁
舜 妃皇英感碧梧而作操其

情深其意切曲雖以悲名丝哀
而不傷適得性情之正每鼓一
過激楚悲涼隱〻冷風從窗隙
襲人也

良宵引　角音　凡二段

一段

巳𢆶勻勻正𢆶尾。彳巾巳 巳𢆶𠂤省 厓皿勻皿
勻正𢆶尾。尛尛 朱𠂤小并 朱𠂤并欠豆 𢆶巴𢆶𠂤亠
𠂤夕尸上七二又上六七 𢆶巴 立𢆶𠂤亠上六二 𢆶𠂤巴
𢆶𠂤𠂤勻 艮每 𠂤亠尢𠂤当上半𢆶𠂤彳 𢆶巴皿
勻彳𢆶三冏上半亠又上六上二下七 𢆶巴岡。廿女
芍省 勻三𢆶。盃廿三女 芍省 二三𢆶。𢆶
勻𢆶上七七 𢆶岡𢆶巴𠂤勻。省 田𠂤夕尸上
九亠又上七半广 芒。唇夕尸上七广 𠂤唇 皿三二屮勺亠
上十又二上八广 廿三平唇

二段

列子御風　角音　凡十段

一段

㠯尾勻四𠙵勻四尾勻𠙵。勻丁二乍倫三勻。𠙵省佐尖勻車伏。勻三四𠙵。省尖佃三勻勻三正𠙵。上七又上半亠𠙵下半夂亠㠯芒。㠯仨三勻正𠙵。上半亠𠙵下半夂仨

勻盉勻勻爰亠上十应芒合

二段

𠙵亠𠙵立𠙵夂上六三𠙵下半夂亠𠙵。晶𠙵。省上八亠九下九𠙵晶雜。外倫孑上十方勻合。𠙵晶雜。外倫孑上十方勻合。𠙵

卄女一上八三孑芍𠙵。𠙵亠立𠙵。勻方𠙵倫合。𠙵亠立𠙵上六二𠙵泻亠省拾

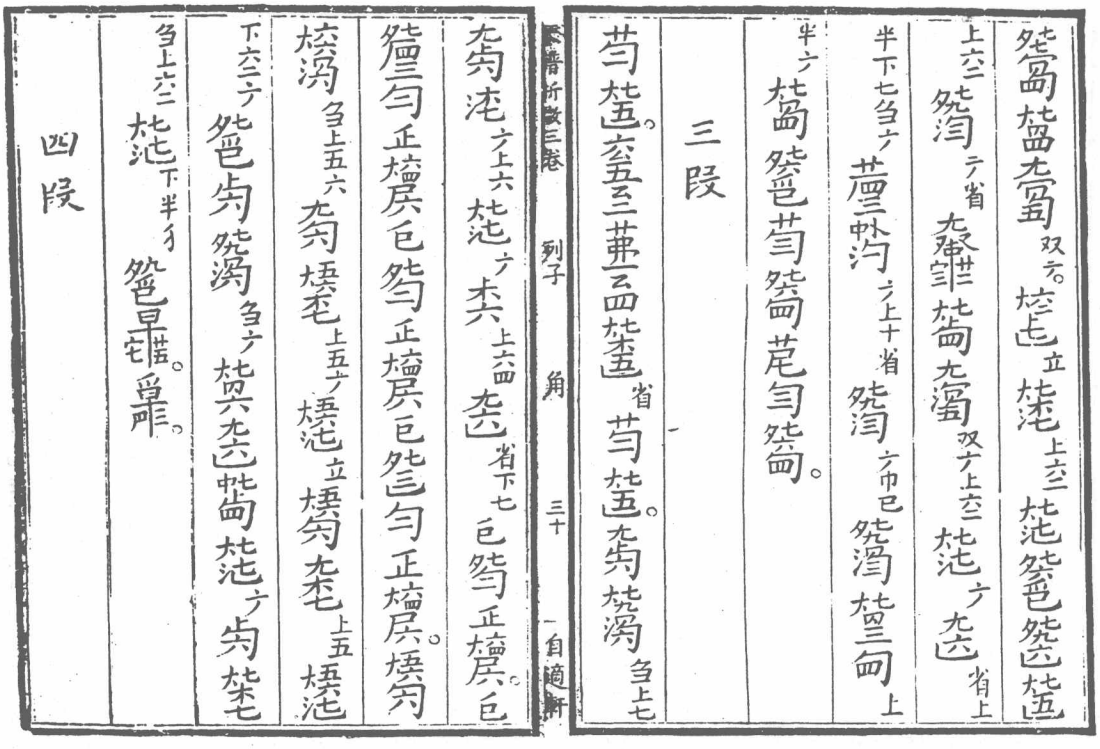
㠯勻三四五尖佃四勻四勻正尾。㠯省佃四勻四勻省正𠙵尾晶勻尾　曲冬

此曲雖止二段然音韻大雅有縹

緲凌雲之致彈者加意体認自

足怡情悅性勿謂其词減而忽

之也



琴譜析微卷三　列子　角　三十　一自適軒

𠇣𠇣𠇣

𢪏𢪏。𢪏𢪏𢪏𢪏𢪏𢪏𢪏𢪏。𢪏𢪏𢪏𢪏𢪏𢪏𢪏𢪏。

𢪏𢪏𢪏𢪏𢪏𢪏𢪏𢪏。

六段

𢪏𢪏𢪏𢪏𢪏𢪏𢪏𢪏

乜尗乞勻回尗乜勻六勻尗乜。勻四五尗乜勻六
勻尗乜勻四尘厘三勻三勻尗。盃勻回尗
勻勻尗。勻勻盃九勾六省缶三勻三四勻
正勻六。

九段

勻勞弗六六勞勻勞上七六下又上七勻勞弗
六六尗勻勞。尗老尗汥下勻汥下勻省上半下又上五
半九下六半又下七下勻邑尤六三弗六勻六廿五女。
下又上七。

十段

勻淘梵畐九畐廿三女勻勞梵。奎廿勻勞梵上九下
又上七七九畐廿三女勻勞梵。奎廿勻勞梵。虫梵淘
下上七九汥下勻勻上半尗乜立尗沱下六九尗汥爰下省
下半梵淘多下梵畐上七九汥多下上六尗汥下七六梵淘
爰下尗盃勻上半下七下勻邑苦勾盃勻廿三女。
下。

勻勻下勻勞。勞下十立勻邑昱雩。勻虫勻勻淘下莫
九畐汥勾汥上九下九乜苟楚。勾淒下上七六九汥
勻勻勻淘多下梵四三梵上半下梵滿勻邑勻淘多下上又上
六半芸勾尗尾。巳勻省五四勻正尗毛昱雩。曲冬
下。

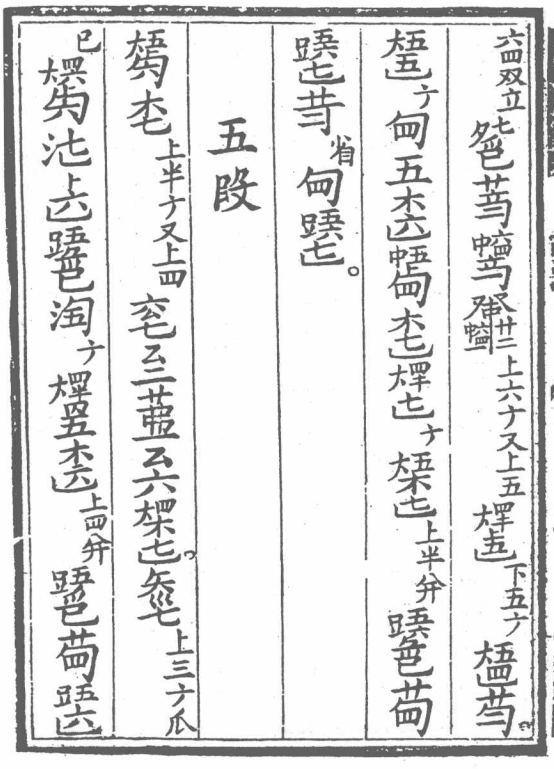
塗山　徵音　九十八段

一段



𠇣勾𠇣𠇣。𠇣𠇣𠇣𠇣十上九勾𠇣。𠇣亘冂𠂉。𠇣𠇣𠇣多上七八𠇣𠇣𠇣勾𠇣𠇣多上七丁𠇣𠇣曷廿二女。𠇣𠇣勾𠇣𠇣上六四丁又下七𠇣𠇣𠇣𠇣𠇣𠇣𠇣𠇣上七九𠇣勾上七又上六半𠇣𠇣飞十六半下七又下七八扣𠇣

勾𠇣。勾𠇣勾𠇣𠇣𠇣扣勾尼勾。省𠇣立勻上十八𠇣上十丁𠇣上九下十又下十巾巳勾尼𠇣。𠇣𠇣𠇣上八丁𠇣𠇣𠇣𠇣𠇣𠇣𠇣𠇣



是叫四五是非

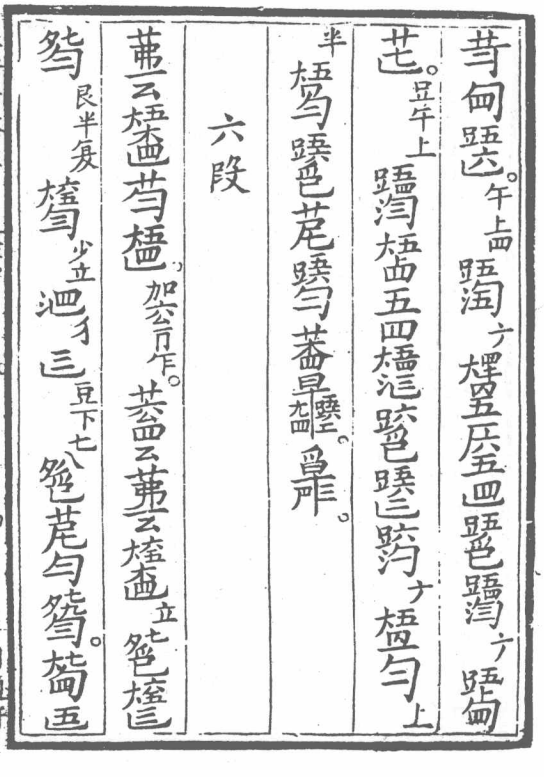
四段

勾盆勻盆勾勾勾協勻上八下又上七忙勻
花午上六三忙勾上六下又上五六九七下六四九六五
篦四忙勻勾溫上六煙勾上五下六蹙邑花四勾
勻忙勻勾半扣勻尼忙勻各良反勾厄立三勾上

六四双立篦勻忙勻勾半扣上六下又上五煙五下五下煙勻
煙下勾五杰六忙勾煙七上半弁蹙邑勾
蹙七勻省勾蹙七

五段

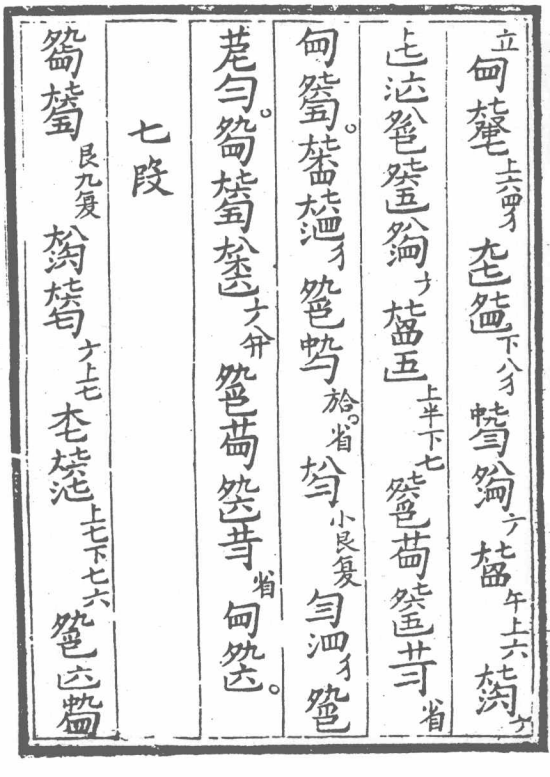
勾杰上半下又上四空三五盆三六棵七灸七上三下爪
已棵匀沽上六蹙邑淘下煙五杰六上四弁蹙邑勾蹙六



勻勾蹙六午上四蹙淘下煙五厄四蹙邑躊下蹙勾
芷豆午上蹙溫煙五四煙洼跼邑蹙六跨下煙勻上
半煙勻蹙邑花蹙勻蓄是蟄是非

六段

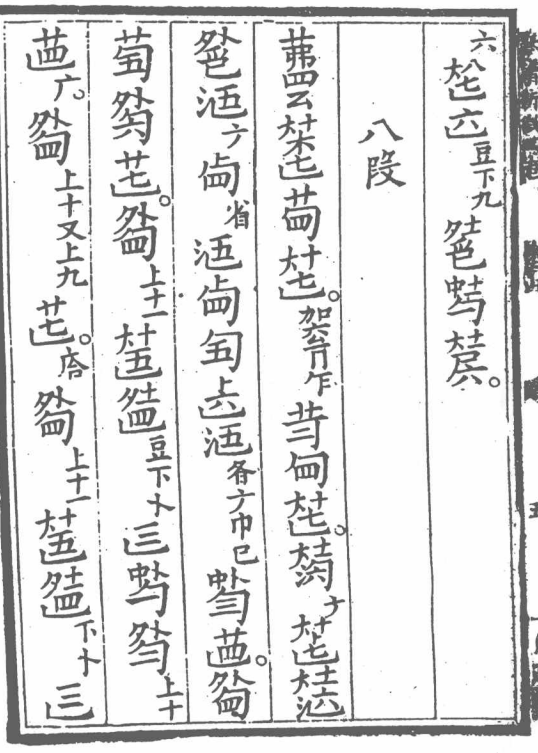
蒲云煙四勻煙加公百斤。蓋云蒲云煙四立篦煙六
勾良半反煙少立洄牙三豆下七篦花勻躊。勾五



立勾犨上六甲牙九七篦下八牙忙躊勻溫下煙六七溫下
七洼篦蹙五溫下勾煙五上半下七蹙勾勾勻省
勾躊勾煙洄牙篦勢於省勻小良反勻洄牙篦
花勻溫勾煙勾蹙六下弁篦勾勾勻省勾勢六。

七段

溫煙良九反溫勾勻下七杰煙上七下七六篦六溫



𢪏勾𢪏上七才勾上六凹𢪏良半复𢪏勾𢪏午上六
𢪏勾𢪏上半分𢪏淘𢪏立𢪏芒冏。𢪏𢪏
𢪏𢪏𢪏𢪏上七六𢪏当𢪏上八分𢪏芭𢪏
𢪏𢪏省𢪏𢪏飞𢪏上九下十又下十巾已𢪏冏外戾广。𢪏
𢪏屋𢪏省𢪏𢪏。𢪏沟𢪏𢪏𢪏中𢪏
𢪏𢪏外𢪏𢪏省𢪏𢪏𢪏𢪏𢪏𢪏𢪏𢪏上七
𢪏𢪏𢪏𢪏𢪏𢪏𢪏𢪏

𠀋𠀋𠀋。

十一段

𠀋𠀋𠀋𠀋𠀋上七ㄔ𠀋𠀋𠀋𠀋。𠀋上六𠀋𠀋
𠀋。𠀋𠀋上七𠀋𠀋艮七𠀋𠀋𠀋上五六𠀋
上五𠀋𠀋𠀋ㄔ六𠀋五𠀋𠀋𠀋𠀋𠀋下七ㄔ𠀋𠀋𠀋
𠀋𠀋𠀋ㄔ三下七𠀋𠀋。𠀋上六𠀋上五六又上五

十二段

𠀋合夕𠀋下五六𠀋。𠀋𠀋上六𠀋又上五六𠀋合。

𠀋𠀋𠀋𠀋下五ㄔ上半又下五𠀋𠀋𠀋𠀋𠀋𠀋。𠀋
淘ㄔ六𠀋上四半分𠀋𠀋𠀋𠀋𠀋。

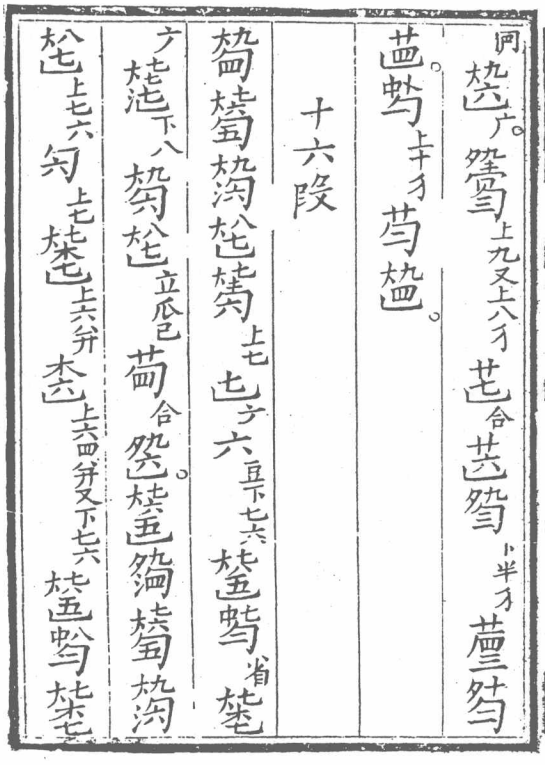
十三段

𠀋ㄔ𠀋𠀋𠀋𠀋𠀋𠀋。𠀋淘𠀋𠀋𠀋上六𠀋𠀋𠀋。
𠀋𠀋。𠀋上六𠀋𠀋上五六𠀋𠀋下六𠀋ㄔ𠀋𠀋𠀋𠀋。广午
上五𠀋𠀋上六𠀋𠀋𠀋下六𠀋𠀋𠀋𠀋。

𠀋𠀋𠀋𠀋𠀋飞ㄔ上六下半又下七八𠀋𠀋𠀋上六
𠀋𠀋𠀋𠀋𠀋𠀋𠀋𠀋𠀋𠀋𠀋双ㄔ上
九𠀋立𠀋𠀋𠀋𠀋上八分𠀋𠀋𠀋上七六八𠀋ㄔ
𠀋飞ㄔ上七六又上六半下七六又下八𠀋𠀋。上六下九又下十

十四段

𠀋𠀋𠀋𠀋上十𠀋𠀋𠀋𠀋。夕午上六三𠀋下半分𠀋



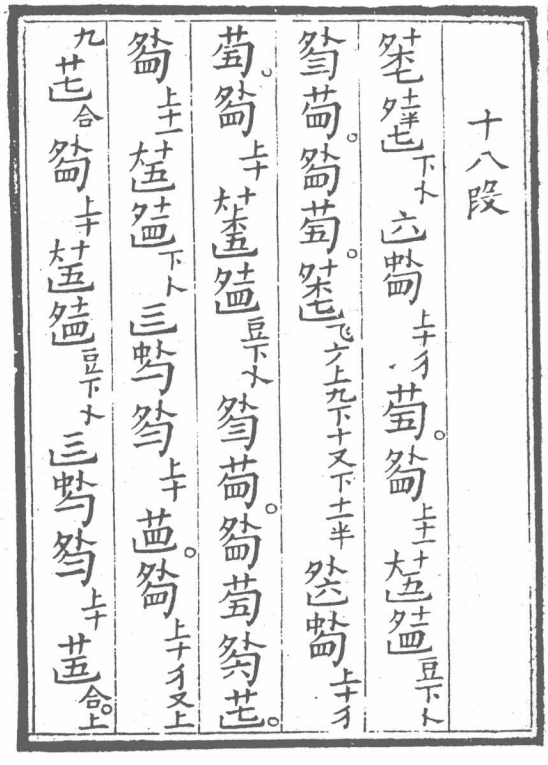
㦲上八ナ九撻十芭勢㦲㨪爰上半 芎勉勾松勾 ㄙ上半 㦲上七 ナ瓜巳 㦲合 松㦲立 笆 曷苗亥。

十五段

㦲㦲㘝上七八 㨪下八ヨ瓜巳 芎合 勉广 勾㦲 勾松㦲上七 七六亘下七六 㦲淘ナ㦲立ヨ瓜巳 㘝 同 㨪广 㦲上九又上八ヨ 芒合 芸㦲 ㄙ半ヨ 薑笱 勉上十ヨ 芎盬。

十六段

㘝㦲勾㦲㦲上七 七ナ六亘下七六 㨪勢省 㦲ナ㦲㨪下八 勾松立瓜巳 㘝合 笆。㦲㘝 㘝勾松上七 七六分 勾上七六 㦲㦲上六分 杰上六四分又下七六 㨪勢㦲



㨪下八 勾松㦲上七六又下半下八瓜巳 㘝合 松。

十七段

㦲上九又上八ヨ 芒合下九廿六 㦲下十ヨ 薑勻 㨪上十ナ九 芸合。八 薑合。上七 芦合。 勢上十ヨ 芎盬 笆㦲 㘝㨪 㘝㦲㘝上七六分 笆㦲三笱上九ヨ巾巳 薑合。 㘝 勾㦲六㘝上七八六又上七巾巳 芒七 同 㨪。

十八段

㦲㦲下十 六㘝上十ヨ 莒㘝上十 㨪㨪亘下十 㦲㘝㘝㘝莒飞ナ上九下十又下十半 笆㘝上十ヨ 㘝㘝上十 㦲㨪亘下十 三勢㘝上十 薑㘝上十ヨ又上九 芒合 㘝上十 㨪㨪亘下十 三勢㘝上十 芸合。上

九𠂤合上六尺合夕上七勺上十𠂇𠂤旦凹。已勻
四𠂤勻𠂤。七勾𠂤。勻𠂤旨勻𠂤旦凹𠂤正
凹

曲冬

陟塗山之巔遊覽九州覺神禹荒度
之功宛然在目聆斯曲也則又風之乎其
入耳矣先生審音晰律為宇內白眉觀
此譜已得聖樂三昧松風舊刻宜得
為嫩於前哉

昭陽柳公陳璿跋

一段　高潔英豪

尺勻毛旦厘勻尼勻毛旦𠂤毛旦凹上七六下九立𠂤旦凹下十二𠂇𠂤尺厘勺𠂇勻。
勺𠂤省下十二𠂇上十又下十二𠂇上十勺𠂤立勺
尺省勺𠂤立勺勞各𠂇上九勻𠂤泛勞

上七六下九立𠂤省𠂤平

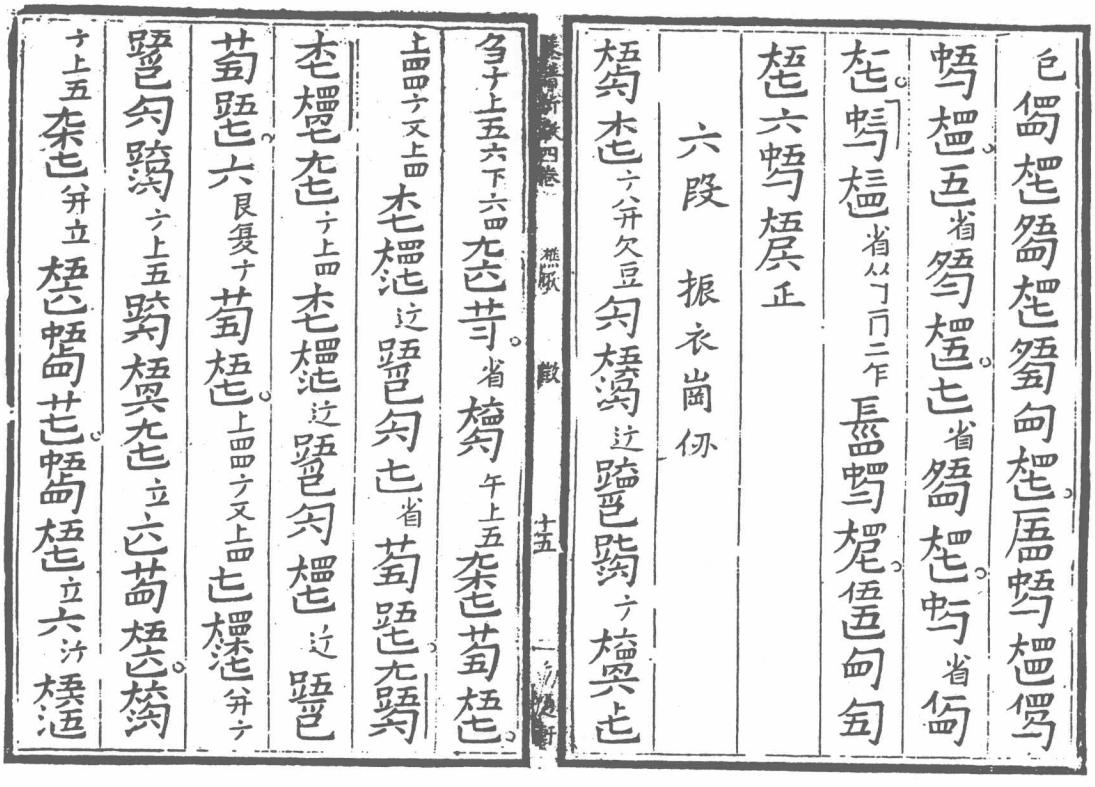
二段　遯世樵歌

芒勾芒勻勾芒勻立勻𠂇身上十勻
身勾上十芒勾芒勻勾上七六勾六回芒勻
勾勞勻𠂇身𠂤并各豆勾勾七上七六下上七勾
勾上九下𠂤勻勻笠勾勾泛勾

𠂇𠂇三 午上十一勾省𠂇勾𠂇三省从勹冂二乍九
𠂇勾上九彳𠂇下十少亠𠂇𠂇立勾𠂇爰
彳上九勾𠂇𠂇勾上七六亠又上七复下七六又下九𠂇𠂇
莒省丽笣勾 廿女爨。

三段　遠樓雲嶠

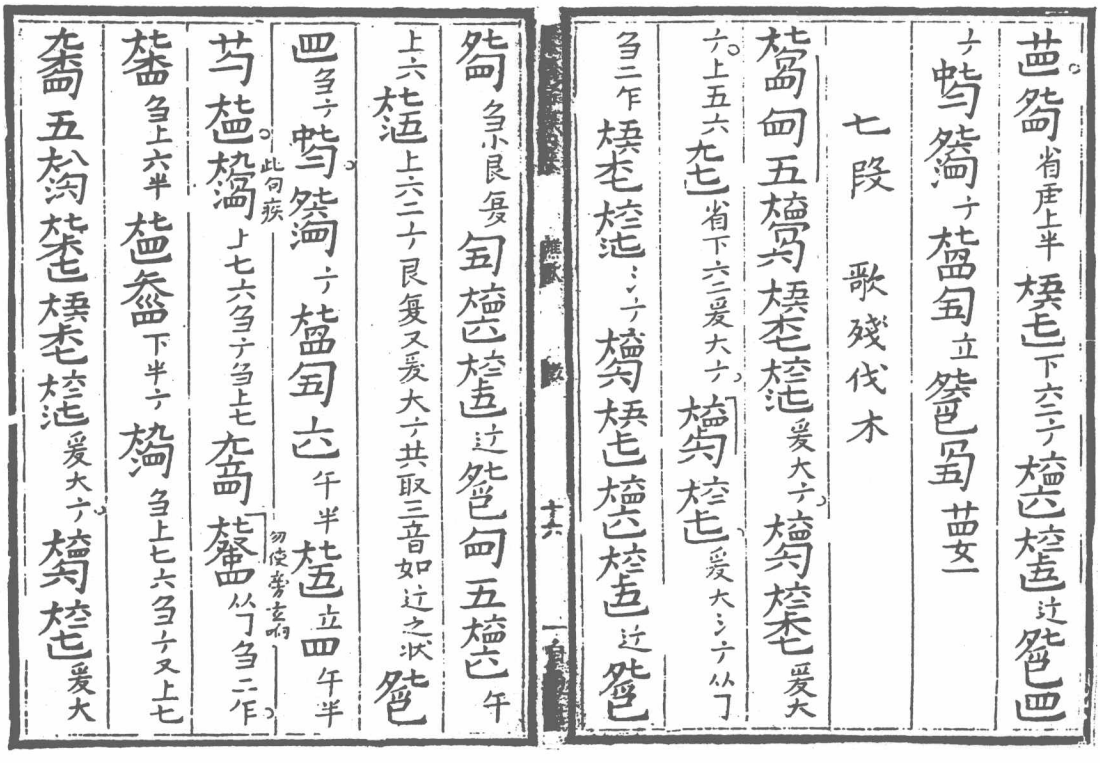
芒𠂇芒勾𠂇芒勾𠂇一爨廿伏𠂇。芒
𠂇芒勾𠂇芒勾𠂇分开欠豆𠂇𠂇𠂇𠂇上七六亠又上七𠂇𠂇𠂇𠂇上
𠂇𠂇𠂇𠂇



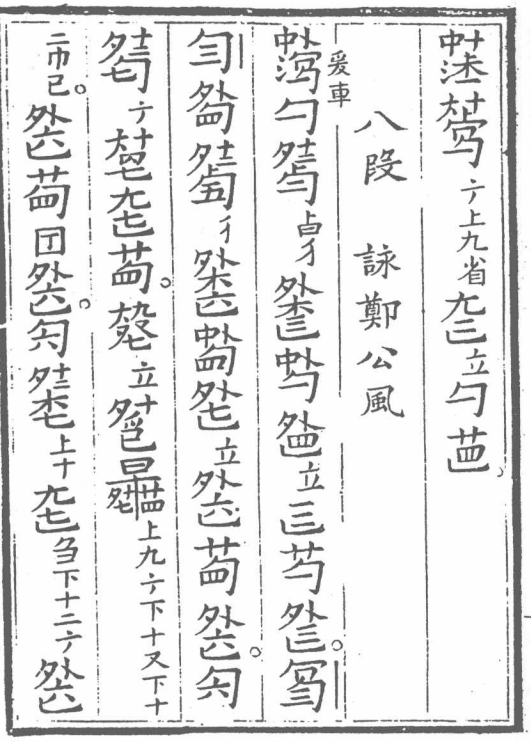
巳 倘 㢟 篇 㢟 蜀 向 㢟 扈 暫 㢟 僞
暫 㢟 五 省 勞 㢟 七 省 篇 㢟 暫 省 倘
㢟 暫 省 从 丁 冂 二 作 㠯 暫 㢟 尾 酉 向 勾
㢟 六 暫 㢟 戾 正

六段　振衣崗仞

㢟 勾 杢 亡 分 并 欠 豆 勾 㢟 滈 辽 蹬 豈 跼 亡 㢟 異 亡
勿 上 五 六 下 六 亡 亡 芽 省 檎 午 上 五 杂 亡 荀 㢟 亡
上 亡 亡 又 上 亡 杢 㢟 㳄 辽 蹬 豈 勾 亡 省 荀 蹬 亡 跼
杢 㢟 豈 亡 亡 上 亡 杢 㢟 㳄 辽 蹬 豈 勾 㢟 辽 蹬 豈
荀 蹬 亡 六 良 爰 亡 荀 㢟 亡 上 亡 亡 又 上 亡 亡 㢟 㳄 亡 分 亡
蹬 豈 勾 跼 滈 亡 上 五 跼 勾 㢟 異 亡 立 亡 荀 㢟 亡 檎
亡 上 五 杂 亡 并 立 㢟 亡 幅 荀 芒 幅 荀 㢟 亡 立 六 汁 㢟 迈



芭 篇 省 庐 上 半 㢟 亡 下 六 二 亡 㢟 亡 㢟 迈 㳄 亡 亡
亡 暫 篇 亡 立 簪 豈 曷 芭 女
七段　歌殘伐木
㢟 荀 五 檎 勻 㢟 杢 㢟 㳄 爰 大 亡 檎 勻 㢟 杢 爰 大
亡 上 五 六 亡 亡 省 下 六 二 爰 大 亡 勻 㢟 亡 爰 大 亡 从 丁
勿 三 作 㢟 杢 㢟 㳄 亡 亡 檎 勻 㢟 亡 檎 亡 㢟 亡 㢟 迈 㳄
篇 勿 亦 良 爰 勻 檎 亡 㢟 迈 㳄 荀 五 檎 亡 午
上 六 㳄 迈 上 六 二 亡 良 爰 又 爰 大 亡 共 取 三 音 如 辽 之 状 㳄
亡 勿 亡 暫 篇 亡 檎 勻 亡 午 半 㳄 立 亡 午 半
芍 㢟 檎 篇 上 七 六 勿 亡 勿 上 七 此 句 疾 㳄 尾 勿 使 拳 痛 从 丁 勿 二 作
㢟 勿 上 六 半 㢟 叠 下 半 亡 檎 勿 上 七 六 勿 亡 又 上 七
㢟 五 勻 勻 㢟 杢 㢟 㳄 爰 大 亡 檎 勻 㢟 亡 爰 大

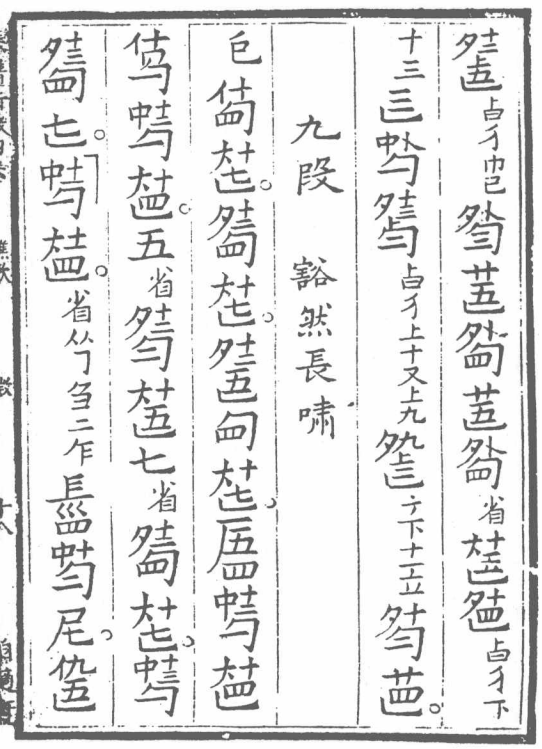


十上五六夲下六二十六勾上七占才爰大亡省从勹
刍二作樵巳上尺辽上聳向小良复句樵巳上尺辽上
聳向五樵午六上楚上六二刍亡良复又爰大亡共
取三音如辽之状聳皿刍亡占才勾笁才樵三向上辽
才樵立三省芍樵三樵勻才樵三樵湾樵三樵勻并笁聳双亡上楚湾占亡并欠豆聳

帄沫梵勻十上九省尤三立勻苗

八段　詠鄭公風

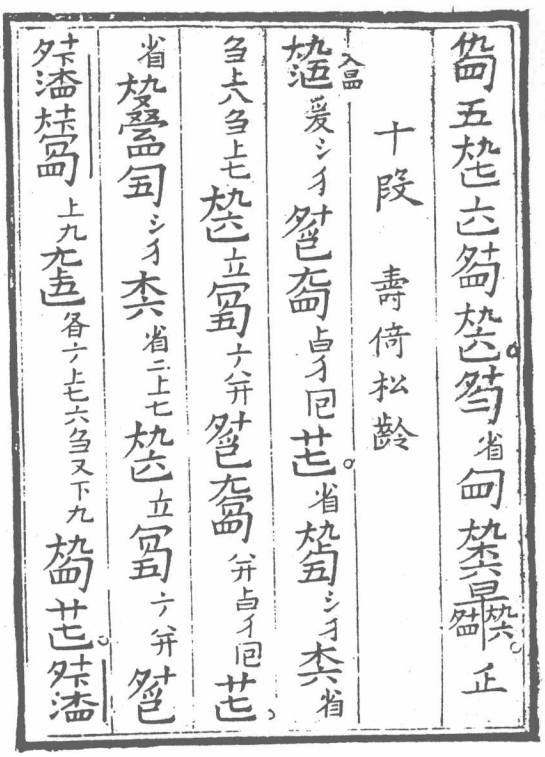
爰車
帄湾勻笁勻占才笁勢益立三芍笁三寫
勻畐笁蜀才笁三畐勢笁立外三苟笁勻
笁勻十楚尤三苟楚立聳昌雥上九亡下十又下十
帀已。笁三苟回笁勻笁上十尤三刍下十二亡笁



笁三占才中已笁苴畐笁苴畐省楚三益占才下
十三三勢笁勻占才上十又上九笁三亡下十立笁勻苗。

九段　豁然長啸

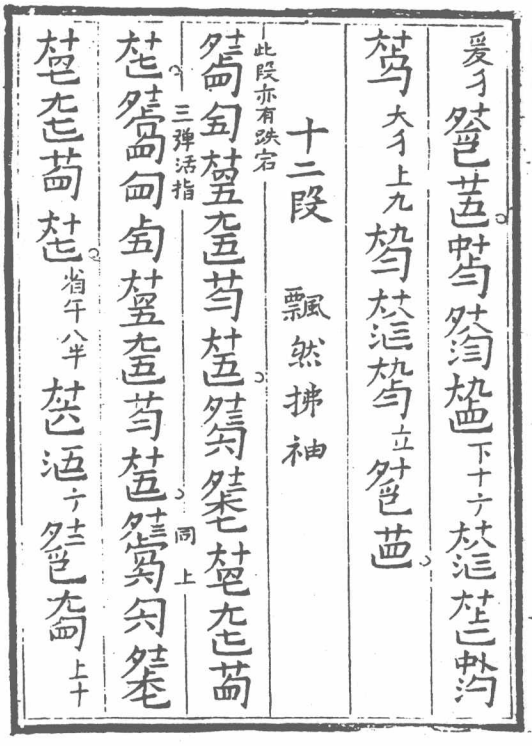
已畐楚三。笁畐楚三向楚厄勻勻楚
估勻勻楚五省笁勻楚七省畐楚三勻
笁畐七勻勻楚省从勹刍二作昷勢勻尼垫



畐五楚七畐笁笁勻省向笁昌雥正

入音
十段　壽倚松齡

楚爰シ才聳畐占才尼芒省楚五シ才奈省
刍上六刍上七楚三立冨十六并聳尤畐并占才尼芒
省楚盛匀シ才奈省二上七楚三立冨亡并聳
才滿楚畐上九尤三各亡上七六刍又下九畐芒才滿



十九 樵歌 散 一 自遠齋藏

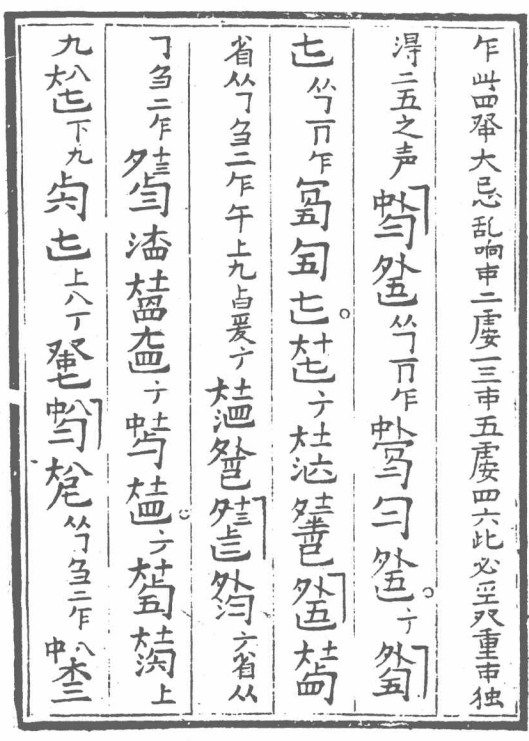
十一段　醉舞下山

內有跌宕多爰

十二段　飄然拂袖

此段亦有跌宕

三彈活指　同上



二十 樵歌 散 一 自遠齋藏

十三段　酒醒題詩

勻勉長上七寸又上六四 㸚老㸦下七㸦爰六省 㸚㸦下九老勻勉㸚下七六 㸚老勻下九立爪已 茴同省 㸚老色 勻勉㸚老勻正勉下伏即無声也

色 勻勉㸚老勻㸚四省 勻㸚㸦㸦正㸦冬

宋毛敏仲嘯居泉石所作琴

曲甚多而樵歌獨推虞山絕調魯君譜是曲審音正訛賛盡善心按絃之下丁丁嚶嚶如歌伐木之章於此固嘆敏仲為善作而益服魯君之知音為不易得也

臣仙史順識

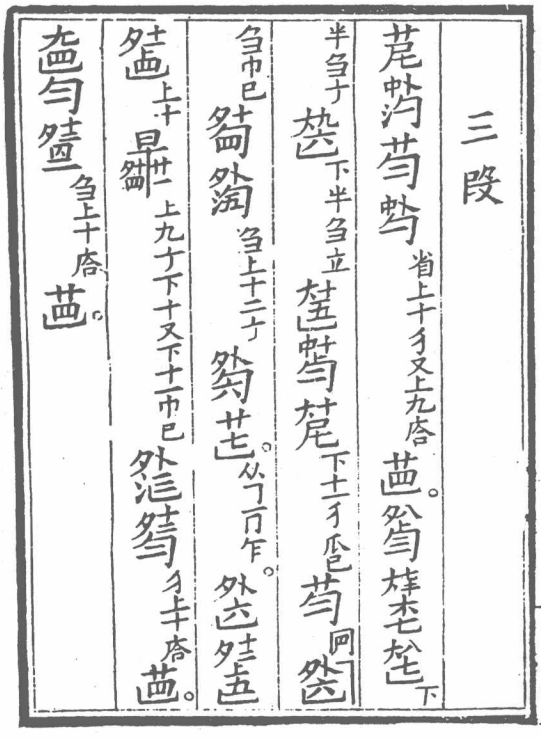
山居吟　徵音　九四段

一段

㸦勻田㸦㸚老勻㸚上七半下八爰寸爪已 勉合 㸚㸦上七爰寸爰下七六又下八三 㸦爪已 勻合 勻上七六下八又上七六寸巾已 㸚老勻㸚勻㸚寸㸚上七六 勻上六九 㸚㸦爰寸六豆下七四 㸚㸦廿四女午上六半 勻寸寸㸚上七下八寸 茴㸦

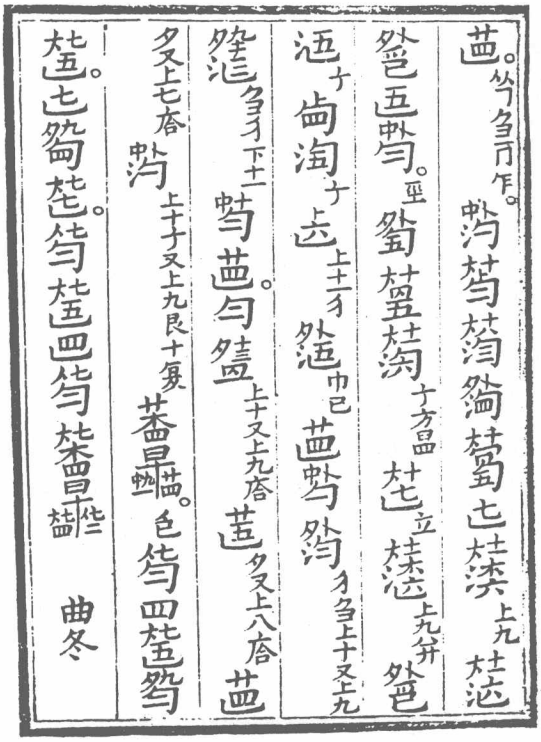
二段

半 㸚老爰寸勻下七半寸 㸦勻寸省十爰寸又九杏 㸦勻寸 勻㸚勻㸚省七然㸚㸚下十三寸 㸦上十下十一寸又十寸 勻㸚㸚勻上九寸 㸚上七六 勻上六九 㸚㸦寸六下七四 寸㸚㸚勻㸚㸚勻寸㸚㸚勻㸚㸚勻㸚㸚勻



琴譜析微四卷　山居吟　段　十三　自遠齋藏

三段

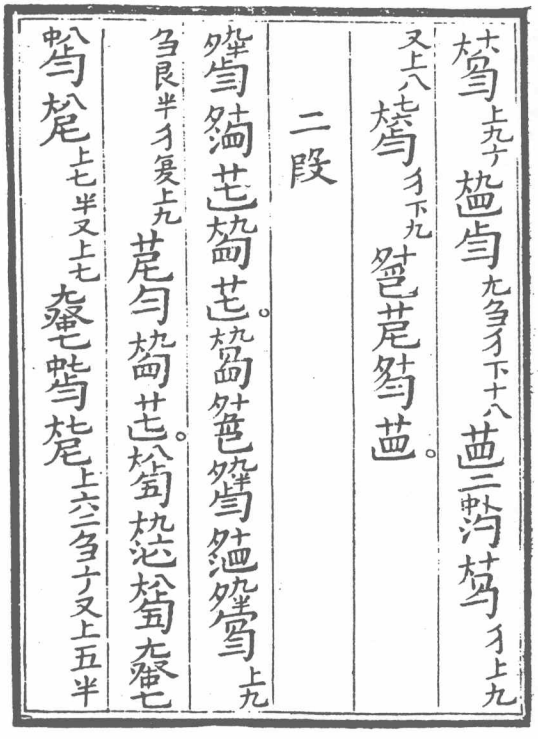


琴譜析微四卷　山居吟　段　十四　自遠齋藏

四段

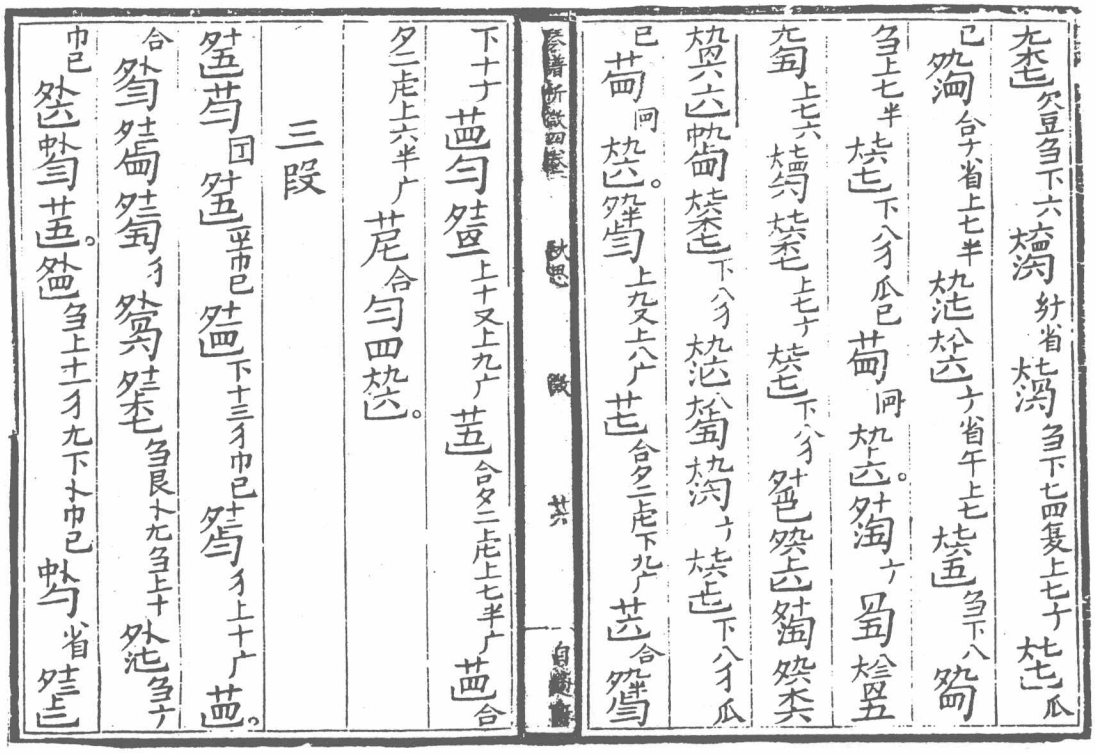
洞庭秋思　徵音　凡三段

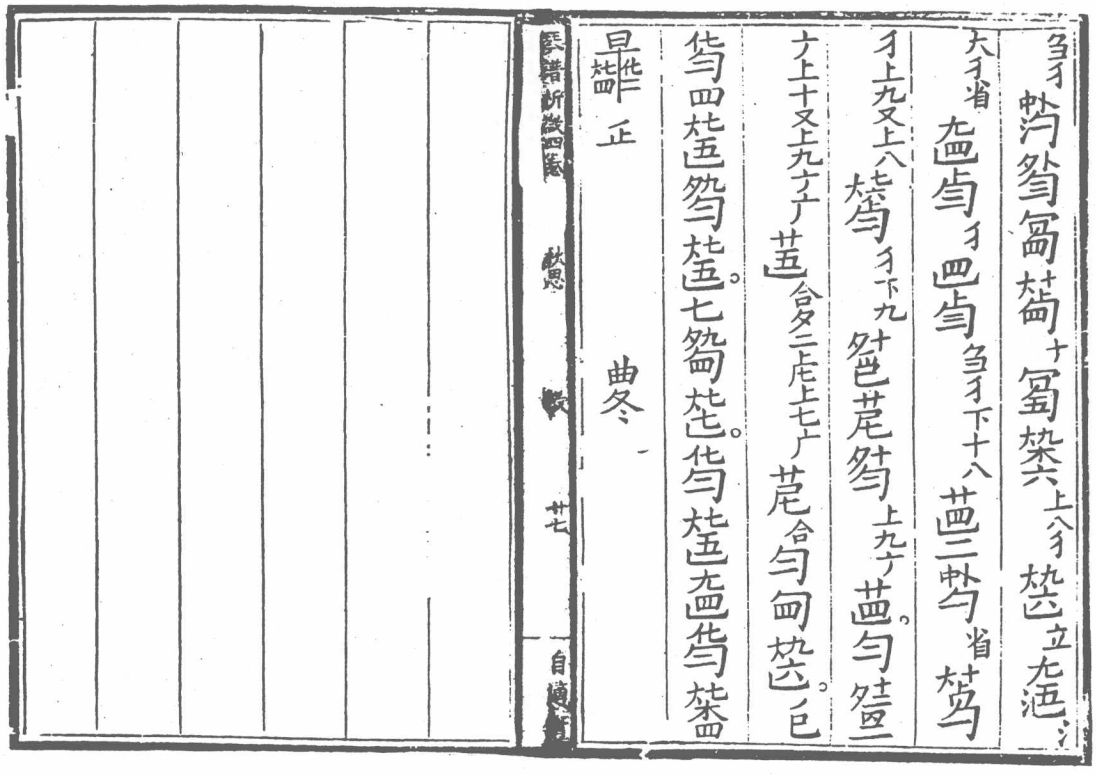
一段



二段

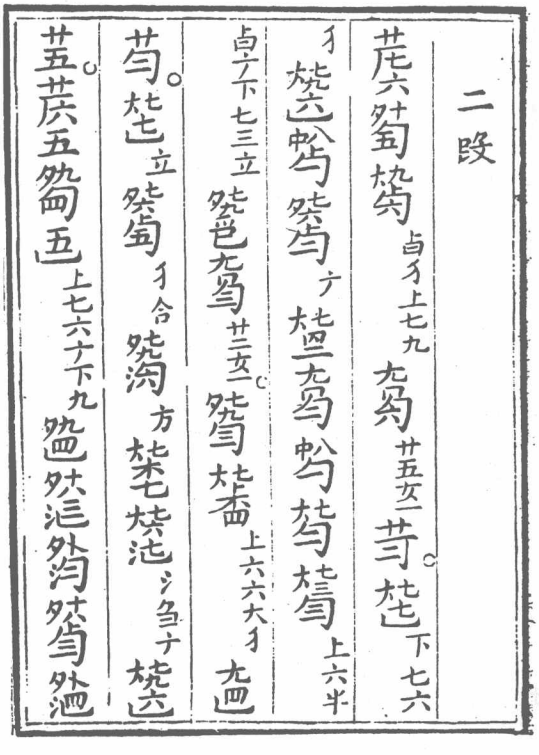
三段



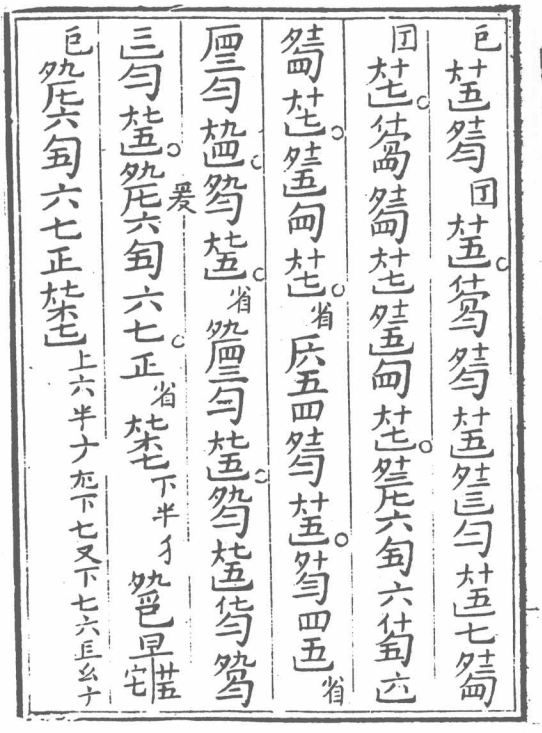


佩蘭　羽音　九十四段

一段　此曲宜緩不宜急



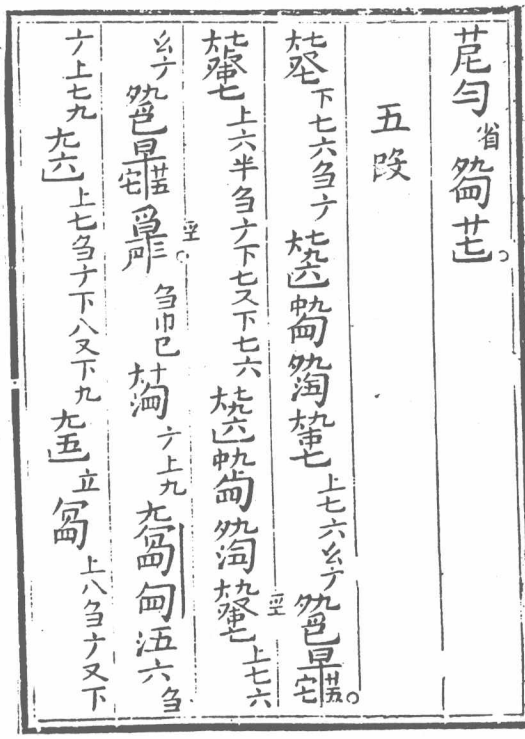
二段



勾芷省勾勾上七八下勾芷勾勾上十四下九勾芷勾勾巾已勾上十四下九勾芷合勾勾上七七点勾芷勾勾巾已勾上十四下九勾芷合省勾芷省上十四下九下十九芷省芎

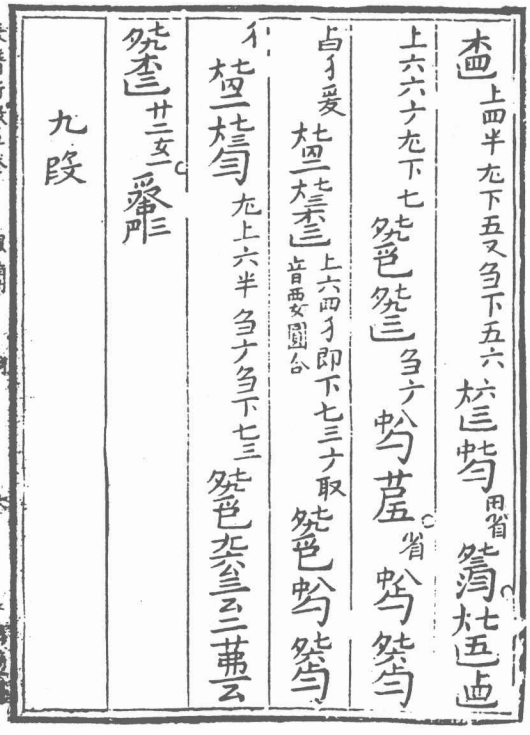
三段

已芷勾团芷勾勾芷勾芷勾芷七勾团芷勾勾芷勾芷勾芷六勾六芷省勾芷勾芷勾芷勾芷四五省厄五四勾芷勾芷四五厚勾勾芷勾勾芷勾勾芷勾勾芷三勾芷勾芷六勾六七正省芷下半勾芷已勾芷六勾六七正芷上六半十九下七又下七六上幺十



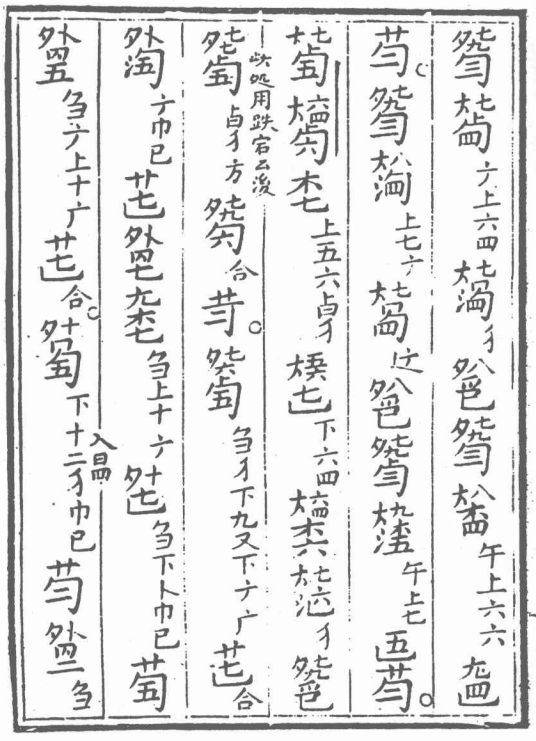
芷已芷勾芷勾芷勾

九又下十 [illegible] 省 [illegible] 大 [illegible] 下十 [illegible] 大 [illegible] 大 [illegible] 大

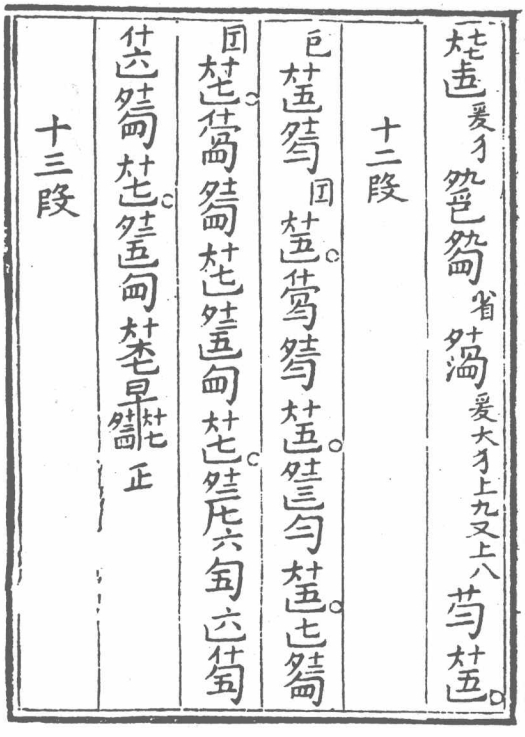


上四半尤下五又勺下五六 [illegible] 四省 [illegible] 上五 [illegible] 上六六亠尤下七 [illegible] 勺 [illegible] 省 [illegible] 勺 [illegible] 占丫爰 [illegible] 上六四丫即下七三亠取 [illegible] 勺 [illegible] 尤上六半 勺亠勺下七三 [illegible] 廿二支 [illegible] 三 [illegible]

九段



[illegible] 亠上六四 [illegible] 丫 [illegible] 勺 [illegible] 午上六六 [illegible] 上七亠 [illegible] 上七六 [illegible] 上五六 [illegible] 下六四 [illegible] 吹吸用跌宿云後 [illegible] 占丫方 [illegible] 合 [illegible] 亠下十二 [illegible] 勺 [illegible] 勺 [illegible] 勺



勾𠂇勾𠂇勾𠂇

雉朝飛　羽音曰　凡十四段

一段

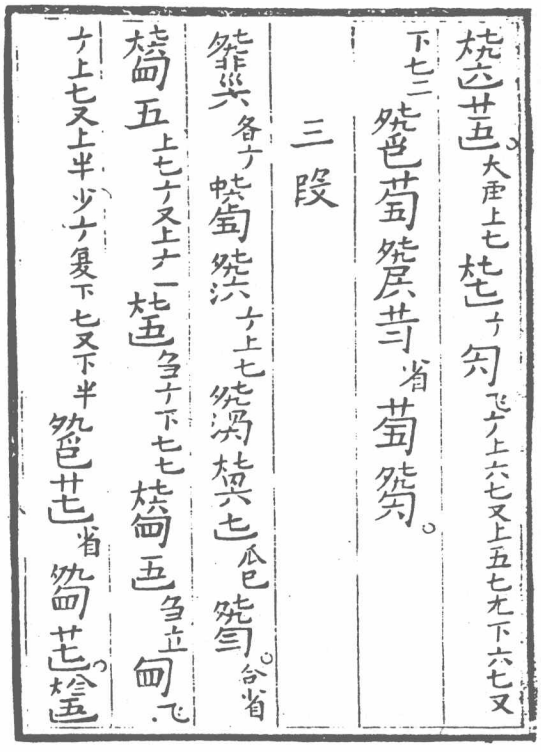
勻省尖勻五。加厘公豆行乍。勻尼省五勻五。勻六尼省五勻五。芹夾勾六。省勾六姓未七省占卓㐬上九卓丫㐬飞丫上九当丫九下十又下十市巳姓六。省上十占丫茴姓。芹夾茴姓淪丫上十衣茴姓六。

二段

勺上十丫良丫妾勻姓沟省曰妾芍勻。丫曰

芍盐姓勻姓淘㐬卓丫上八半丫卓卅二飞丫九上公当丫九下姓五。爰丫卓卅二上八半丫卓卅二飞丫九上公当丫九下十又下十市巳盆上十当丫芍盆勻上十益丫勻淳勻卓丫勻四上十卓丫茴当下丫市巳姓三勻占丫上十衣盆合。芍飞丫上九丫下十又下十市巳芍二尼。

芍盐姓勻姓淘㐬卓丫上八半丫卓卅二飞丫九上公当丫九下十又下十市巳

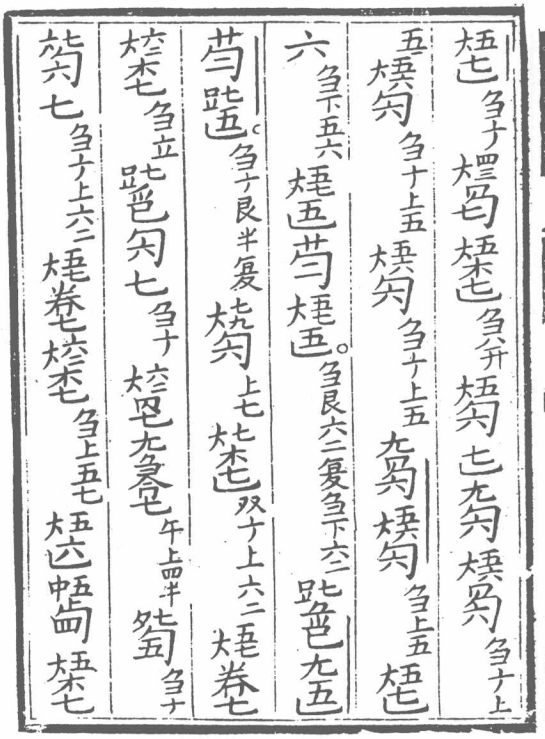


爰 上九 勿 泛 溜 勾 四 上七六 又上七 勾 仲 五 勾 勾 溜 勾 上九 勾 洞 勾 勾 四 上七六 九 九 上 勾 下九 又下十 勾 五 上午上九 勿 泛 溜 勾 勾 四 洞 勾 上七六 又上七 勾 五 豆下七七 又下八半 勾 四 省 勾 勾 四 仲 五 勾 勾 上七六 又上七 勾 九 五 省 勾 勾 五 勾 九 勾 勾 上七六 又上七 勾 九 五 勾 勾 四 合 勾 勾 四 勾 勾 勾 双 上九 勾 勾 勾 上七七

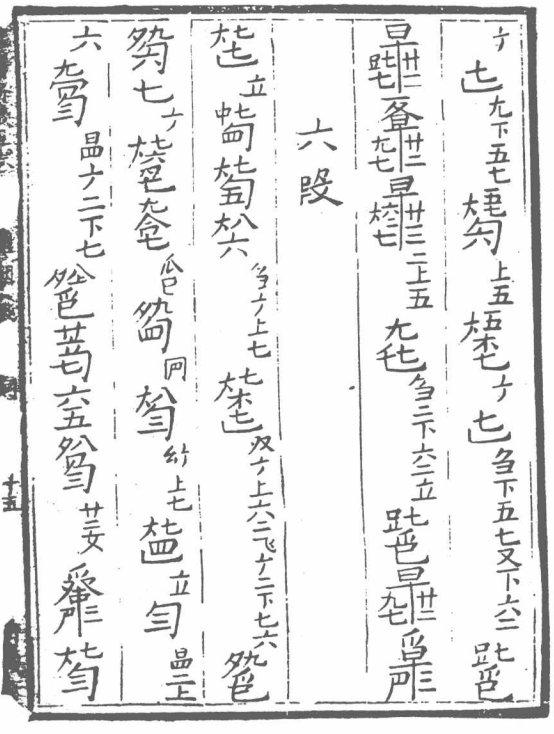
勾 四 仲 五 大序上七 勾 七 勾 勾 上七 勾 勾 飞 上六七 又上五七 尤下六七 又下七二 勾 色 勾 勾 尽 勾 省 勾 勾 。

三段

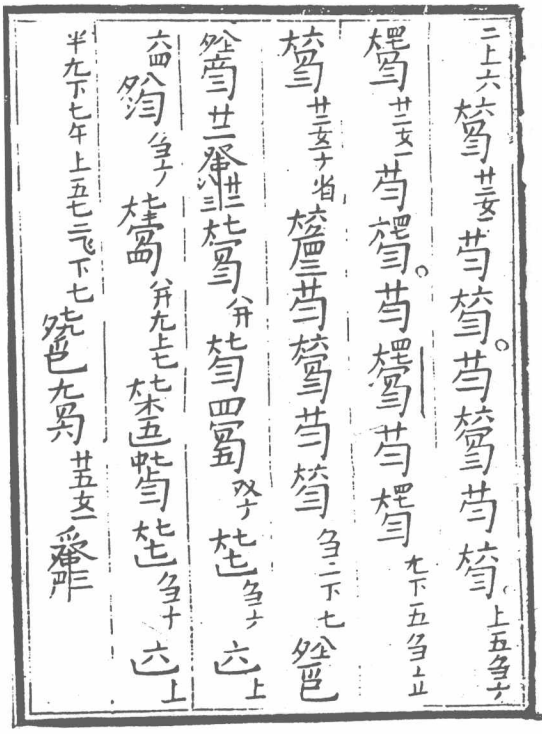
雜 兴 各 勾 勾 勾



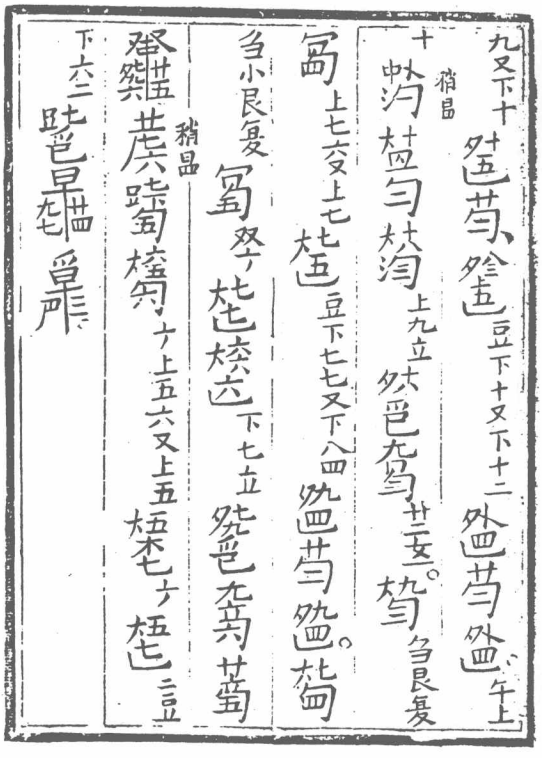
五段



六段



七段



九又下十 勾乜勾、勾乜、豆下十又下十二 勾乜勾勾、午上
稍晶 十 勾勾勾勾、上九立 勾乜勾勾、勾 多良憂
勾 上七交上七 勾乜、豆下七七又下八四 勾乜勾勾、勾
多小良憂 勾 勾勾、勾勾、下七立 勾乜勾勾
勾勾勾勾、稍晶 勾勾勾勾、上五六又上五 勾勾七勾勾乜、豆
下六二 勾乜勾四 勾勾

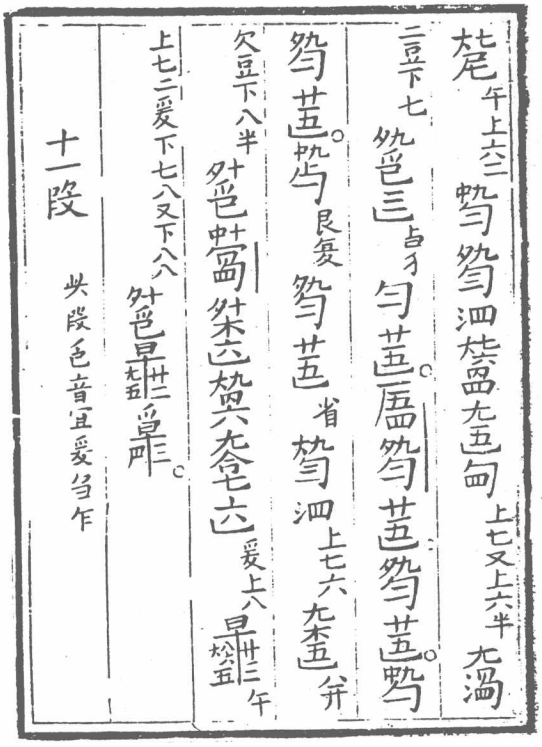
勾勾、勾乜、豆下九又下十 勾乜勾勾、午上 勾勾勾勾
勾勾勾勾、豆下十又下十二帀巳 勾勾、上九 勾勾、豆下

八段　段內豆音亦不俱要活潑連絡

勾勾七、上五六又上五 勾七勾勾乜、省 勾勾七勾乜、二上五 勾七
勾勾乜、省 勾勾乜勾勾乜、勾勾二勾上、四 勾乜勾勾
勾勾乜、帀 勾勾勾勾七、省 七、豆下四又下四半 勾勾勾勾、
勾七 勾勾
立 勾勾、上五 勾勾勾七、勾 勾勾勾勾、勾 勾七勾勾
勾勾七、勾七勾勾勾、上五 勾勾勾勾、勾 勾勾七、勾勾勾勾
勾勾七、勾七勾勾勾、上五 勾勾勾勾、勾 勾勾七、勾勾勾勾

勾勾、上四七勾 勾勾、豆下五又下五七 勾勾勾勾、勾 勾勾六、上五
勾勾、下五七 勾勾勾、勾 勾勾勾勾、勾勾勾勾、上
五 勾勾勾、勾勾勾勾、勾勾勾勾、勾 勾勾勾勾、上四
下 勾勾五、双勾二下五 勾勾四勾勾、入品 勾下五又下五七 勾勾勾
勾四、上五六勾勾勾勾、

九段　此段入品起至後內中跌宕自然而出



十段

十一段　此段色音宜爰角作

十二段

下七又下八 勹芭勻二勹五省匀勻艮爰 梵七廿匀
九 上七六又上七 勻汦 勹上六二省 尢汦勻汦 ㇇上六三
梵卷七尢 勹下五六 尢匀杢 上下 尢未汦 十二豆下六二 勻
上聲 尼勻汦 勹十上六二省 梵汦匀 三 畾下半豆十 匀梵 爰
勻七 上七六 平 尢 平豆下七七又下九 梵 下十 梵五 十午上
八三 勹匀梵咼 畾卢丁 勹匀 咼 梵五六七 上九立 勹芭

畾卅九飞丁上九十下十又下十二帀已 勻合 勹戾
七

十三段

勹盃勻 团 勹上十 五勻勹五 上八半 梵七匀梵 上六七
又上七 龍七飞丁上六二下七又下半 勹芭畾雚鼻龍 仰 綸 十上
七六又上七 梵五皿 下七六 勹芭三 省 勹勻 ㇇ 上七六又上七
省 勹勻 勻 艮爰 盃勻 勻 上五六 尢奎勻 勻 梵五 上。

上四八 梵汦六 下五六 尢五 勻 勻 下半 芷 省 勻 勻 下
半 芷 勻 芷 勻 勻 下半 梵杢 上五十 梵汦 二豆下六二
匀 匀 匀 匀 梵七 分下七六 匀 上 梵 匀 下九
勻 匀 匀 匀 十上七六 卷七 梵七 豆下七七又下九 梵六 爰下十 尢五
午上八三 勹勻 皿 双立 勹勻 咼 五十 上汦勻 上九又上八十
勻 二豆下十 勹芭 尢六云三芾云五 勹杢六 畾卅 雚 ㇇ 。

十四段

畾
梵七匀 团 梵七 午上七六 勹三 勻 勹勻 咼 各立 杢五 上八三十下
十又下十二 勹皿三 廿勻 午上十艮十二爰十又上九 店 芷 合 勹泻
豆下十又下十二 勻勻 勻 上十子艮十爰上十又上九又上七六 扣
色 梵六匋 正 梵七 上五六又上五 梵七十 梵七 二豆下六三 梵芭
匀 勹 漓 十上七 勻 梵 。色 梵六匀 七 五 勻 梵七 畾卅三
七

正　曲冬

古樂云亡淫哇之音久淆人聽　武和魯先生臨水結茅抱琴自適其所技皆以朴雅擅長而是曲尤為冥冥余宗之徃得其音之一二紕茗

撓壎鈢之暇罢一拳其指法而性情斬為怡然則古乐固未盡亡也

池陽申涵誠培初甫識

烏夜啼　羽音　凡十段

一段

色勾勾三正𡍮尾上五六乙色、色篤云三勾勾三正𡍮尾上五六乙色。色勾正𡍮省𡍮七色勾正𡍮七上五六乙𡍮尾豆下五六又下六三尾立色勾勾三正𡍮尾上五六乙色。色勾正𡍮省𡍮七色勾正𡍮七上五六乙𡍮尾豆下五六又下六三尾立色勾勾三正𡍮尾上五六乙色。

二段

勾𡍮勾滴紇上七勾七𡍮亠上六三𡍮亠勾上半亠下七勾勾色勾勾苟甚女、苟勾𡍮勾苟勾、勾上七又上六三平𡍮六𡍮亠滴爰汁上七半勾滴小立勾色苴勾勾苟苴。勾勾洵爰亠勾勾三洵汁𡍮勾上七七𡍮亠勾立汁昌卅上六汉

十下十省上九十良复又尺良
改如良复六要軟音活動　莺六凡上九又上八六中已。

三段

已 徭勻三梵五勾梵六勾六凡尺勾 笱梵尺省 梵徭勻三正梵尾已勾 正梵尺上五六又上五 梵尺笱凡尺 已勾 合省 甸 六上半又上四 梵尺勾六 尺笱凡尺六 凡已 莺 合省 甸

梵五六凡尺 梵尺 六上三 凡尺 立四梵六 凡尺四梵五 并下四 紂尺已 莺 凡尺。六省 梵尺 立 梵沌 上五六又上五 尺尺 勾六 七 勾下五六

梵梵上五六行尺已 莺凡尾六 茉勻凡尾六

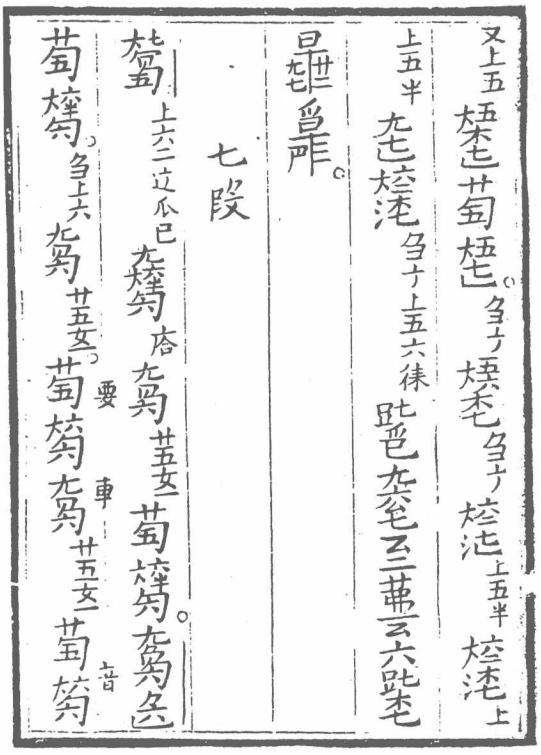
四段

勾 立凡滈 勾六上七 勾 尺尺六上七 梵尺 立凡梵六 并 梵尺 沌五。 勾 双六 梵六尺尺 紂上六三 梵尺 立凡梵

六凡尺六五 勾六上七 梵五六 凡尺 立凡梵六 并 梵尺 沌五。 勾 双六 梵六尺尺 紂上六三 梵尺 立凡梵

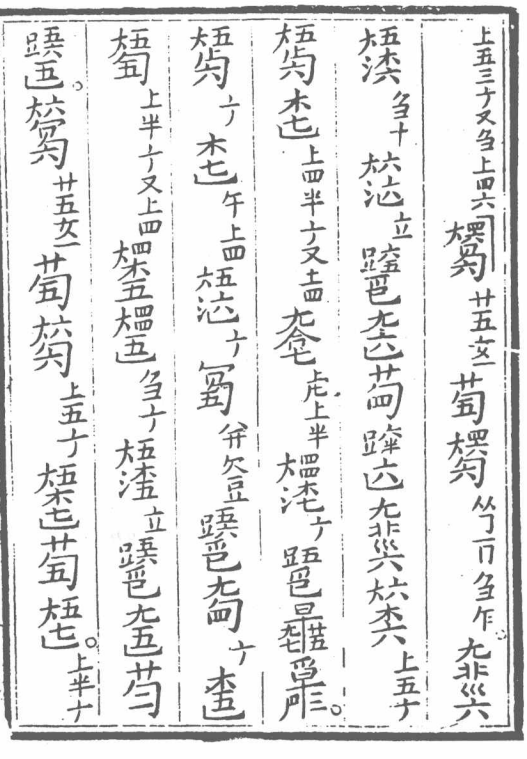
五段

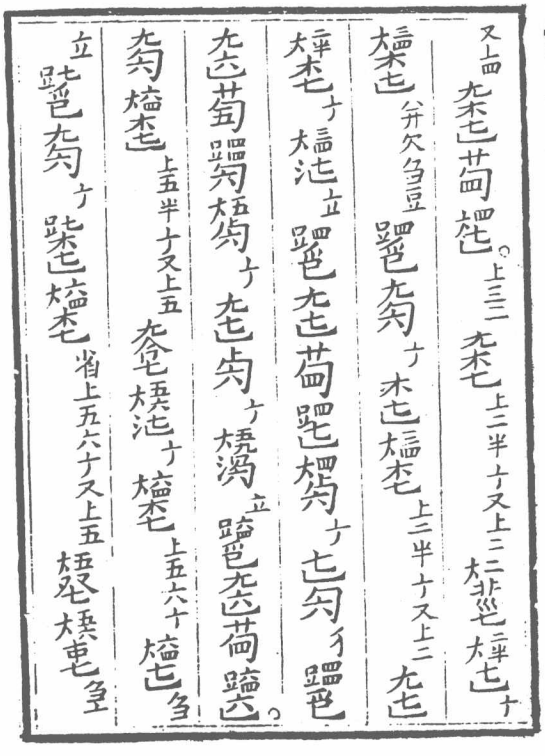
五六勾六七梵尺 勾六 梵滈 上九 梵洵 上九 梵尺 勾下十 勾 上九律 外尺昷四六 昷彐。 凡六 爰午上九 勾高 上十 凡五甸 上九彳徠 勾尺尺四 莺勾 莺溫 午上十 勾三 勾上三 帆汚 彳 勾勻 勾溫 冨 梵五尺 双六上八三 尺五 午上七六 帆滈 各彳上七 凡五 各六上六三 梵勻 九上半又上六勾六

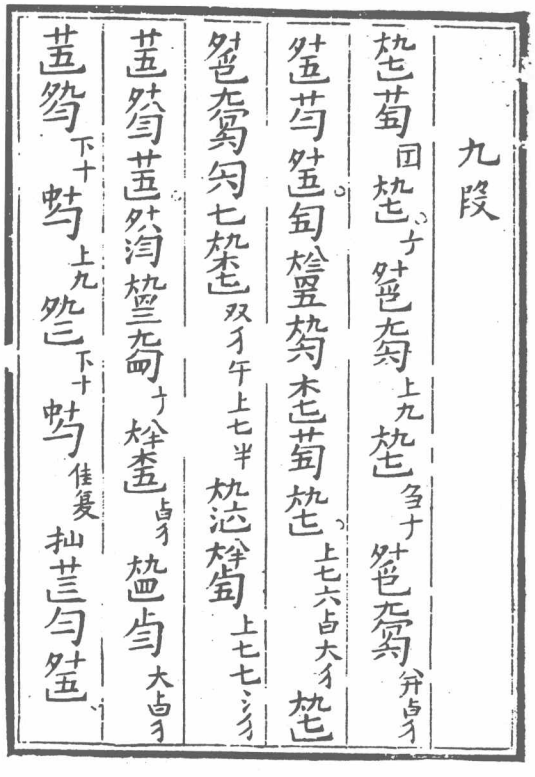


六段

七段







八段

九段

十段

玉樹臨風　羽音　九四段

一段

勾二勾芭勾勾芭厘三勾勾芭省夕
厓九勹六㐬上七尺五汛四豆下七半芍盆㐬上
七尺芍汛六省七寸上六二六尺㐬丕上五五六尺池豆下六二方
芍合㐬半尺省六㠯立豈五㐬画上五半㐬潯并

下七芍芹勾寸上七芍芹勾四丕芍尺
厓上六七九下七日豈芭勾五匆寸尺下七半方
勉合爰寸上七七尺画㐬上七下半勹豈昌卅二勉

二段

㐬五省土匆汛勉丕芍尺省匆七上九寸尺方
勉合上七又上七㐬七下七半尺六二上㠯立下九匆芭淘

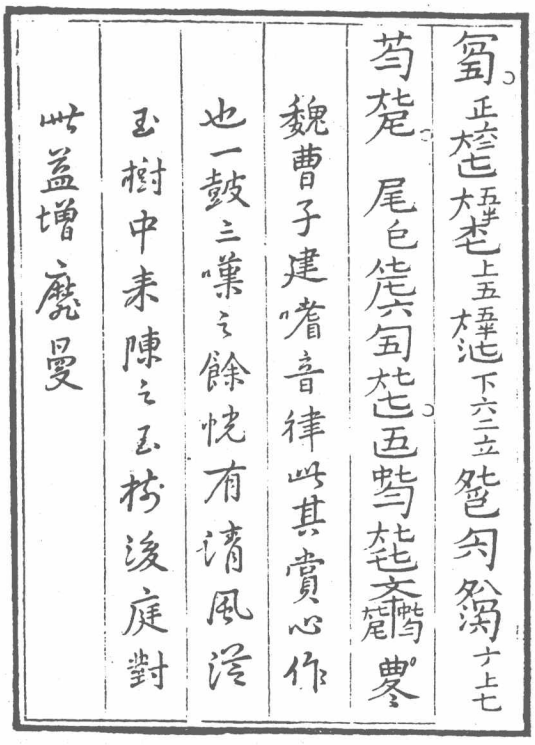
勹尺匆勹尺四匆勾合上十广芭唇夕厓
上九寸九潯豆下十支下十二市巳芹盆芍团盆省匈
上十勾寸六七上九寸尺㠯立七半尺匹匆芍
匆勾㸒匋上七六丕并下八半豈昌卅二乖

三段

尺芍勾省团尺省芎匀尺上七半又上七尺广
尺勾唇寸㐬上七尺五寸㐬上六半幻下七㐬豈芍
尾㸒上七寸芍芹尺㐬并下六二回勉龟
尺巳芹六匋正尺厓省五十庐五四勹匀
匋并立下七半省豈芍盆

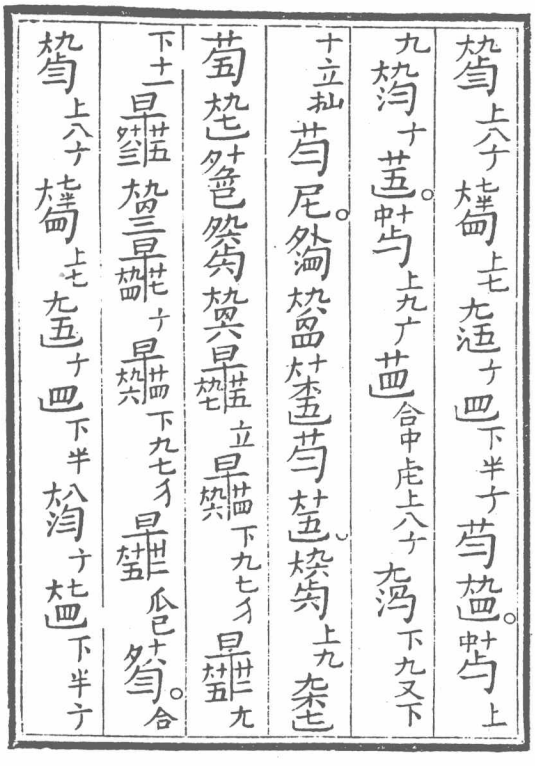
四段

㐬五㶱匆豈勾勉丕㐬勹勉丕芍芭匆勉



琴譜析微五卷　玉樹臨風　羽　三　自適軒

勾凡凡尾勾勾凡凡尾勾勾凡凡尾勾

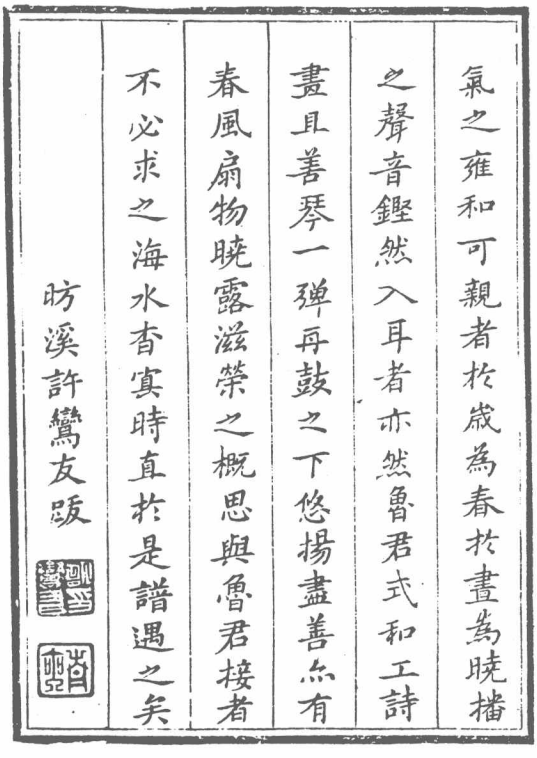


巳勻上五勻上二下五。勻三上五。尾勻
勻上五勻二上五。勻三四勻上尾二勻勻三尾。
勻三二上五勻二上五。上三勻三四上五勻勻上五。勻
勻寫戾勻勻三勻。正

三段

勻上六勻四。合
勻上六勻四。下半勻上五。尾巳勻上勻。合
勻上六勻四。上七勻上五。勻四。下半勻

勻上六勻四。上七勻上五。勻四。下半勻上勻。
勻上九勻十五。勻四。上九勻上四。合中尾上八勻
勻尾。勻四勻上五勻勻上九勻上勻。上
勻上八勻四。上七勻上五。勻四。下半勻

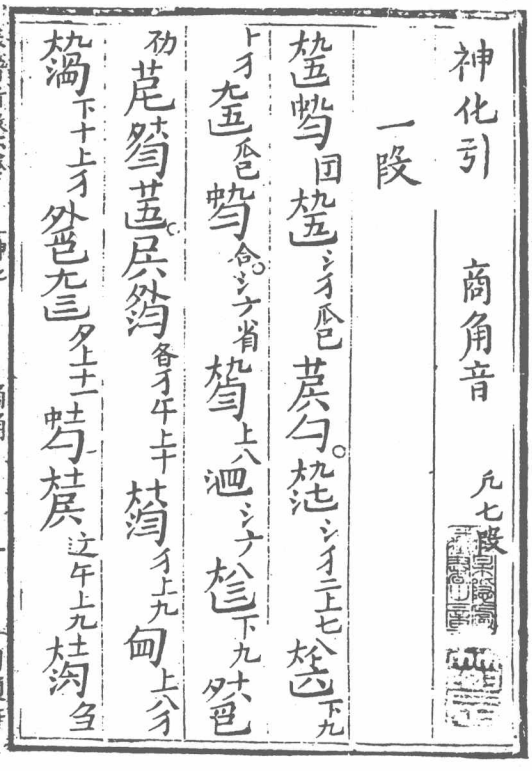


氣之雍和可親者於歲為春於晝為曉擣
之聲音鏗然入耳者亦然魯君式和工詩
畫且善琴一彈再鼓之下悠揚盡善盡美有
春風扇物曉露滋榮之概思與魯君接者
不必求之海水杳冥時直於是譜遇之矣

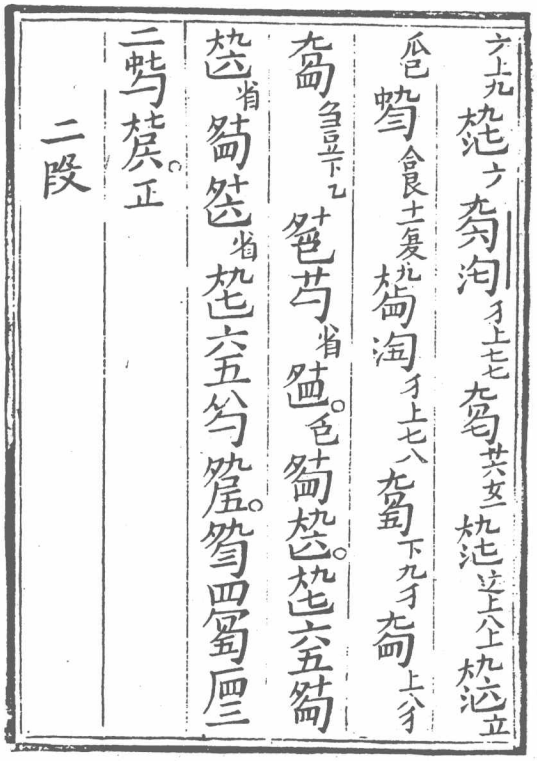
昉溪許鸞友跋

神化引　商角音　凡七段

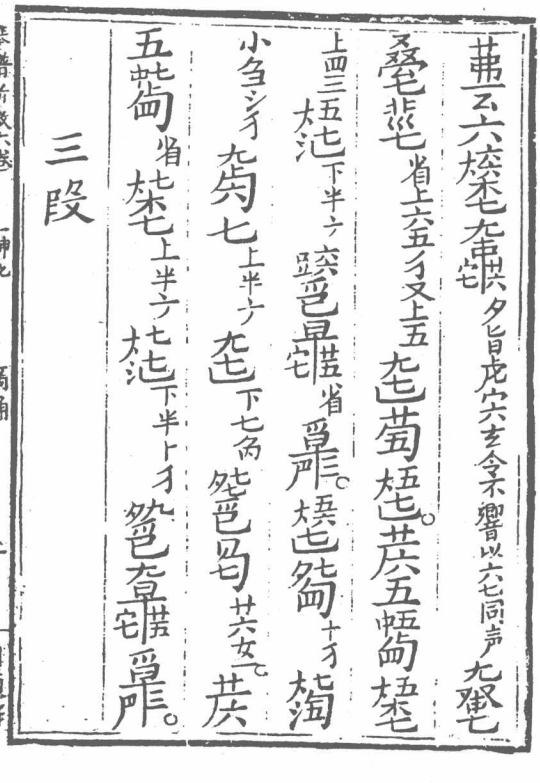
一段

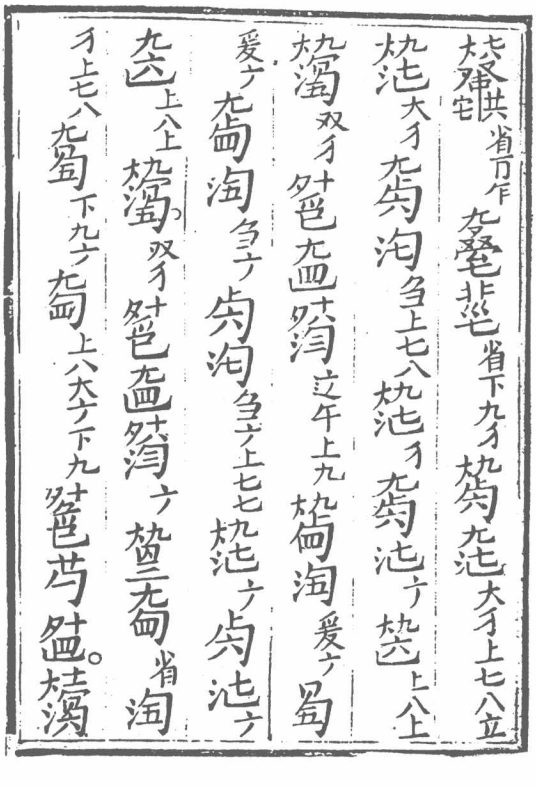


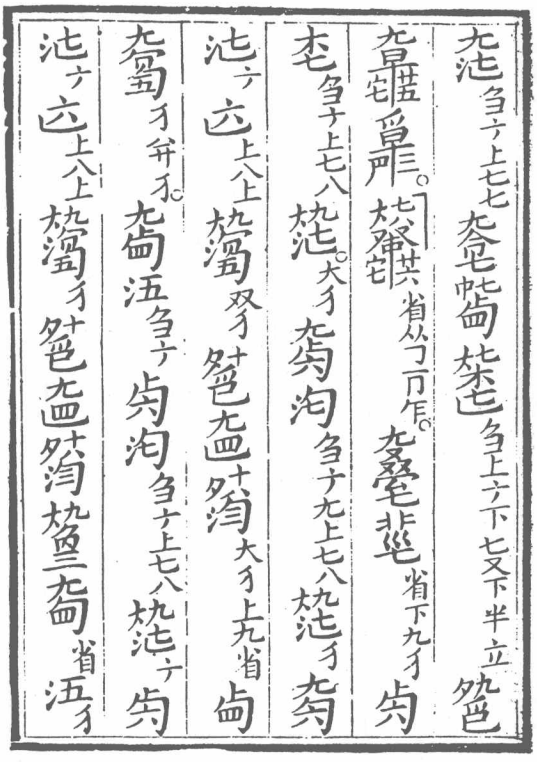
二段



三段







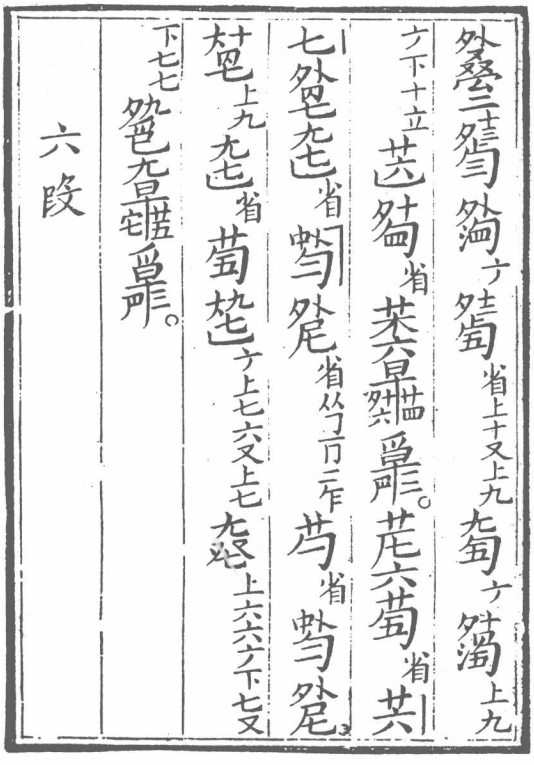
双下上九 尺工 双下上七七立 尺凡 上八上 尺法 大下 尺高 上八大分 史下九 尺芭 尺兰 三。平 十 尺淘 大分上九 尺勾 省 四 勻 省 尺高 淘下 尺六 四 尺芍 尺益。

九十

四段

尺勾 大立十 尺渴 四上九 尺勾 沟 大下上七八省 尺法 大下 尺勾

尺法 四下上七七 尺仓 尺高 尺工 四上下七又下半立 尺芭 尺草 尺宅 尺皇 三。 尺 其省从丁丌乍。 尺鳌 尺悲 省下九分 尺勾 尺杢 四下上七八 尺法。大分 尺勾沟 四下九上七八 尺法 分 尺勾 法下 六 上八上 尺濁 双分 尺芭 尺血 十 尺淘 大分上九省 尺高 尺蜀 分并不。 尺高 五 四下 尺勾沟 四下上七八 尺法下 尺勾 法下 六 上八上 尺濁 分 尺芭 尺血 尺淘 尺盘 尺高 省 五 分



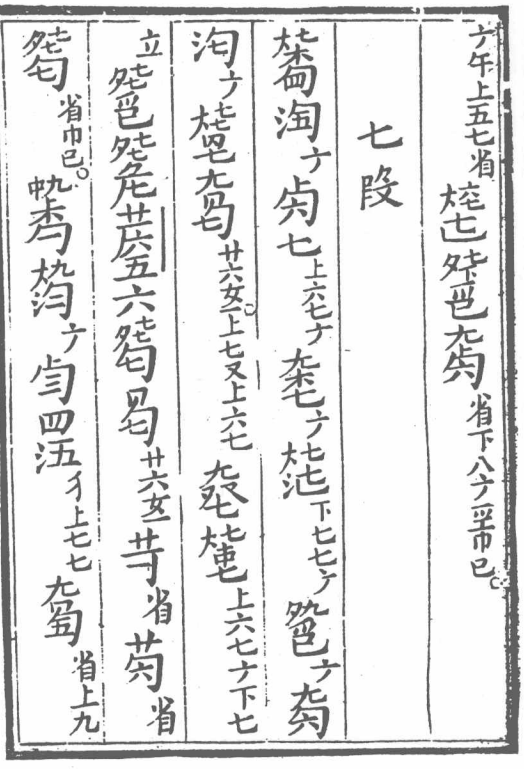
上七八 尺蜀 下九下 尺高 上八大分 史下九 尺芭 尺芍 尺益 十 尺淘 大分又上九 尺法 大下上七八立 尺法 上八上 尺法 下 四 上八下又下九 尺芭 十 尺兰 三。平 十 尺淘 大分上九 尺勾 省 尺高 五下 尺六 四上 八下 九 尺法 省 五 下 尺盂 并下 尺芭 尺芍 尺益。

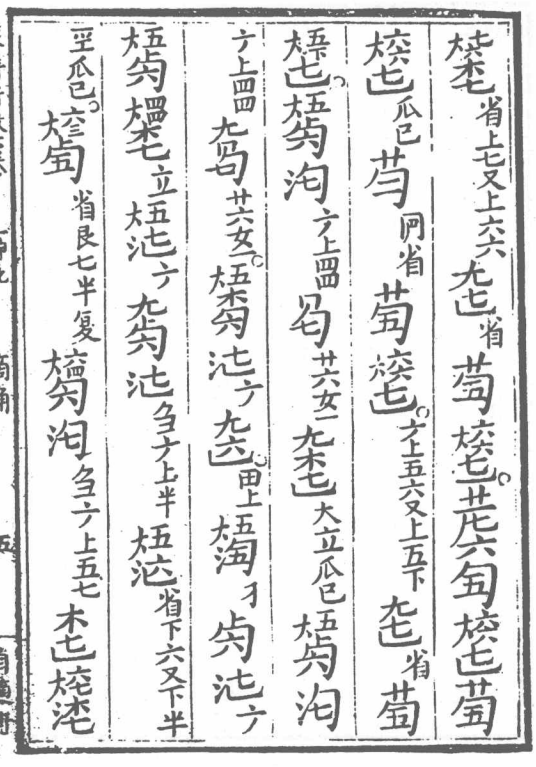
五段

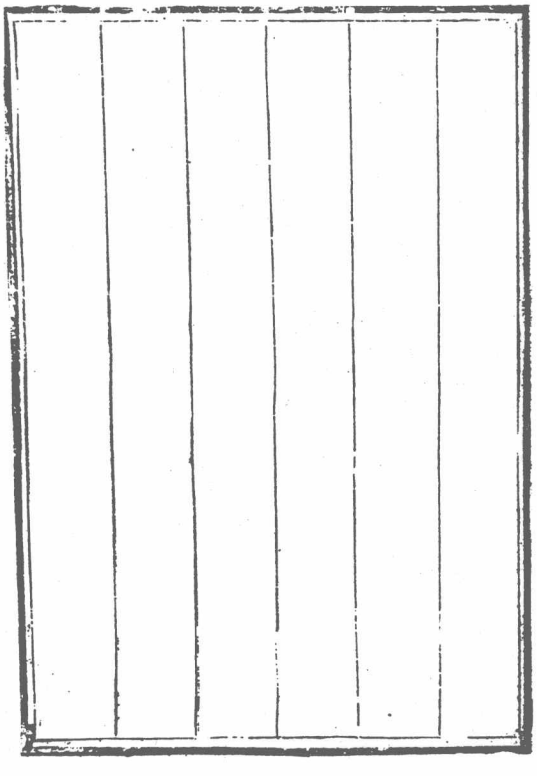
尺盂 尺勾 下 尺勾 尺淘 下上十省 尺高 省下十下巾巳。

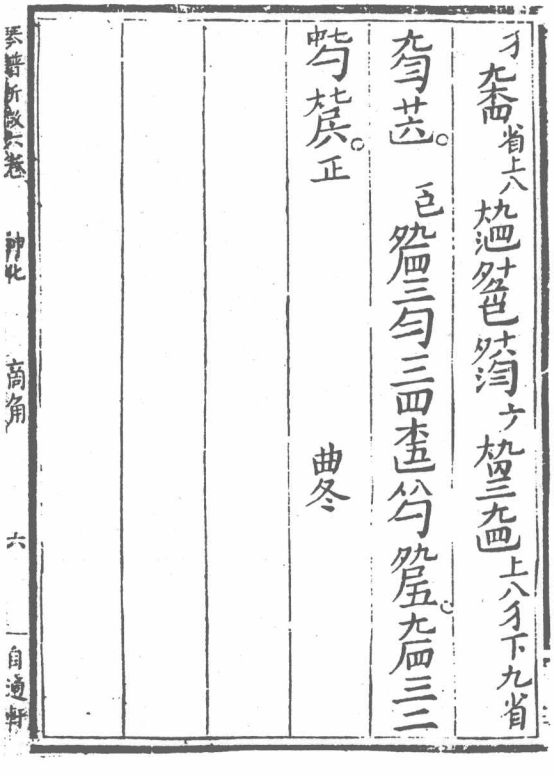
尺叁 三 尺勾 尺淘 下 尺蜀 省上十又上九 尺蜀 下 尺濁 上九下十立 尺芯 尺猛 省 尺茉 尺草 尺烈 尺皇 三。 尺芦 尺六 尺蜀 省 尺七 尺仓 省 尺勾 尺梵 省从丁丌乍 尺芍 省 尺勾 尺梵 十 尺芭 上九 尺七 省 尺蜀 尺楚 下上七六又上七 尺怒 上六六下七又下七七 尺芭 尺草 尺宅 尺皇 三。

六段



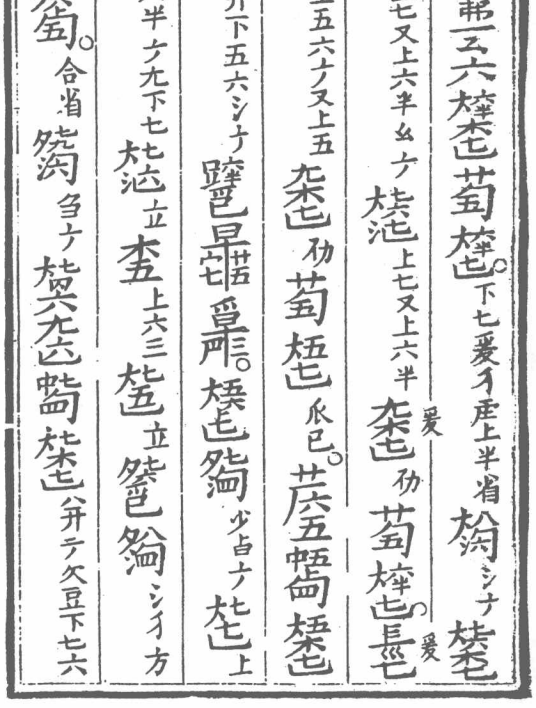


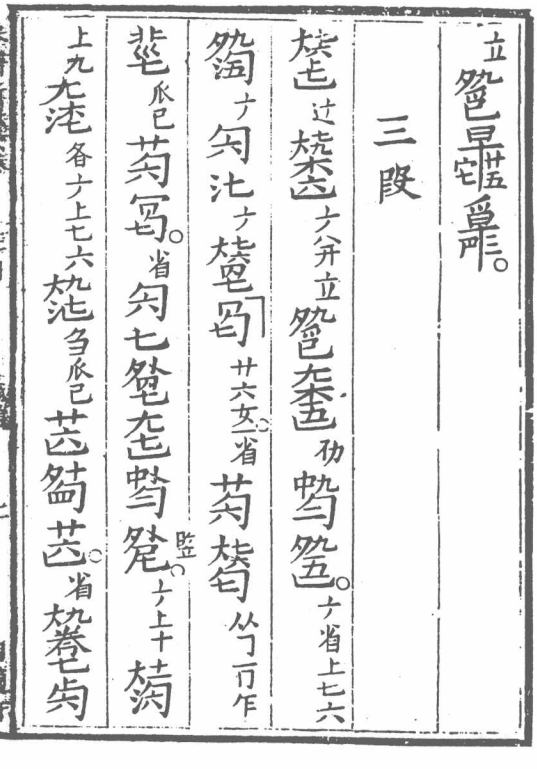


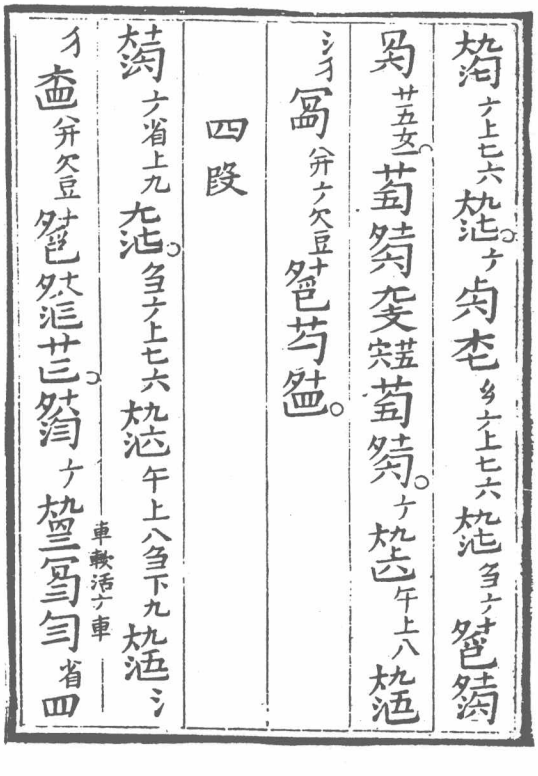


莊周夢蝶　商角音　九十三段

一段







淘 多ナ杰 并ナ欠豆 勼禹 并欠豆ナ 勼芭 平 勼淘芭 平 勼芭
昌ナ 勼匋芭 勼 上八多ナ下九 勼芭 勼淘芭 勼 勼
勼淘芭 勼 勼淘 勼 上八多ナ下九 勼芭 勼淘芭 勼 勼
勼淘芭 勼 勼淘 勼 ナ上七六 勼芭 豆下九 勼禹
并ナ欠豆 勼芭 勼 勼

五段

巳勼三勻勼芭 勼 六勻勼芭 勼 勼宾匋六七勼冥

楚六勼勻 勼 冥 正 莖ㄱ勼勻 聚 廿 伏 竹丁 丌乍 叢 二 上
十ナ 勼勻 勻 ナ上七六 勼勻 廿女 勼勻 勼 竹丁 丌乍 上七又
上六半ナ 勼淘 豆 吵豆宜平九下七六 勼芭 仞 芭 勼芭 勼 芭

六段

勼勻 四 上八 盃 勼勻 勼 盃 下九 上 芭 勻 勻 上八 勼禹 勼迤
勼禹 勼淘 省 勼 勼芻 勼迤 勼 下九 勼芭 勼盃 勼 三 卢ㄋ 勻

芭 勼勻 本七 ナ上七六 勼芭 勼禹 勼芭 并ナ欠豆下七六 勼芭
皇 廿五 心七 皇 严 三。

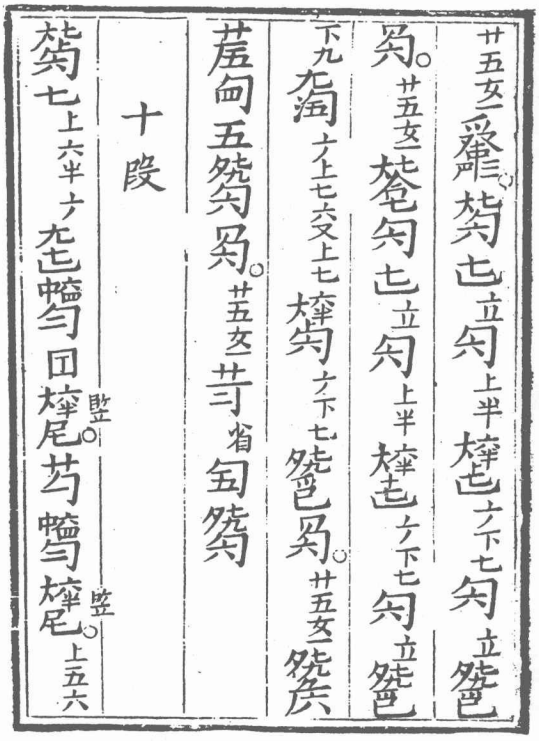
七段

楚芭 勼蜀 双ナ 勼 勼 勼 楚 勻。 廿五女一省 勼 勼 未 严用当立下九
勼 勼 五 勼 芭 血 ㄋ 勼淘 芭 勼 勻 勼禹 上九良复 勼迤 勼禹
省ナ竹丁 丌乍 勼淘。 勼 楚勻 勼迤 勼 下九 勼芭 ナ 勼芭 匋 下

九 勼芭 勼盃 ㄋ 勼 沮 勼勻 勼淘 芭 勼 勻 上八 皿 下九 勼勻 上
八多下九 勼芭 芹 勼淘 莖 皇 盐 勻 皇 三。

八段

勼盃 勼淘 ナ 勼 三 勼 沮 勼勻 上九ナ又上七六 勼淘 下十 勼芭 当
廿 勼 聚 廿 伏 勼勻 勼淘 勼禹 省 勼蜀 勼 勼 沌 勼 芭 ㄋ 勼禹 勼芭。
六 勼 迤 ナ巾巳 勼淘 昌 ナ上十 庶 皿 勼 勼淘 芭 六 勼匋



廿五亥 上半 下七 上 下七 上 下七 上 下九 上 下七 上 下七 上 下七

十二段

㪚三寫并㪚芭勾㪚芷五勾。勻上七九㪚下九三
寫并㪚芭勾舉。伏省勾勾㪚勾㪚勾上九又上
八ノ勾二豆下十芷㪚勾芷。㪚上九尨芭勾㪚
㪚勾下九㪚芭勾廿五女一聲三。勾㪚ノ上七六尨芭
勾㪚㪚芭并ノ又豆下七六㪚勾㪚尨芭勾㪚

㪚老ㄅノ㪚池豆下七又下七ノ㪚早㪚覓三。

十三段

㪚芭ノ㪚濁ノ并㪚淘ノ上了省淘ノ勾汇ノ
㪚芭芙芷。勾二ㄐノ上七六八泗ノ㪚三ㄅ下八又下九
芷勾芷。达勾芷。勾三ㄅ三㪚勾ノ
㪚ㄅ勾ㄅ下卜立扎芟。
㪚芭勾芟。

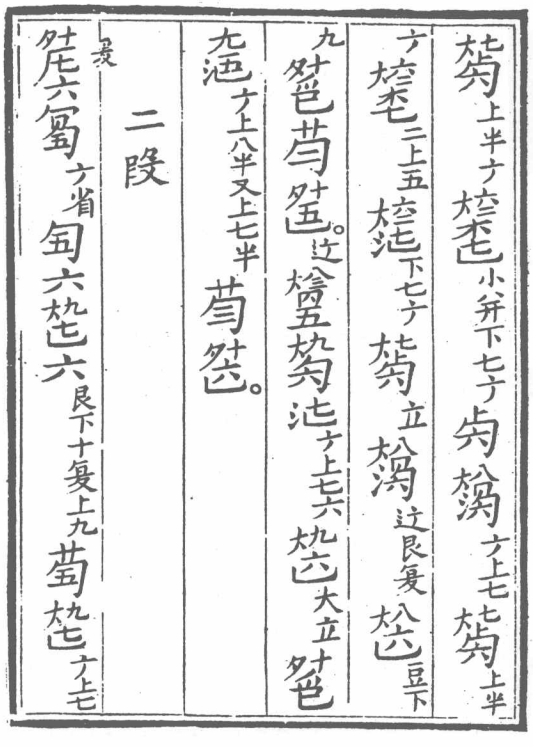
尾

巨㪚三勻省三四杢勾㪚五三勾芟。正麥
莊叟超然物表所思輒多幻處即如夢
蝶一節夢幻矣夢蝶又幻之幻矣琴中
傳寫入化覺音聲皆幻落指盡成幻境
余謂人生皆屬夢幻泡影此曲應為如

来說法

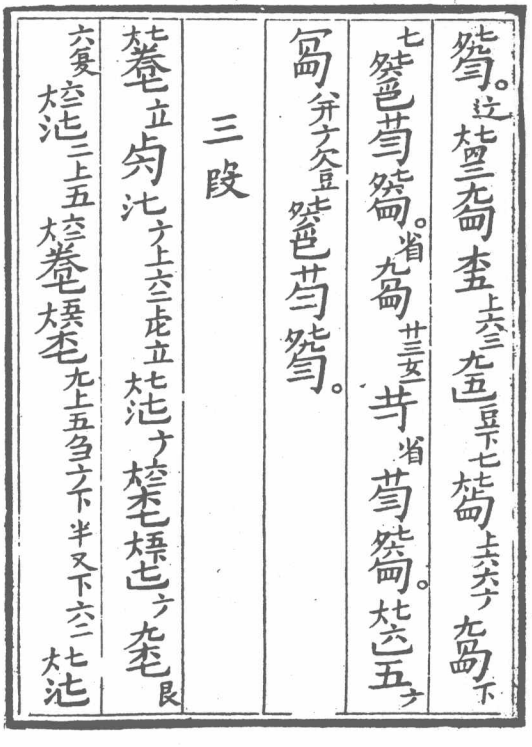
平沙落鴈　徵羽調　凡四段

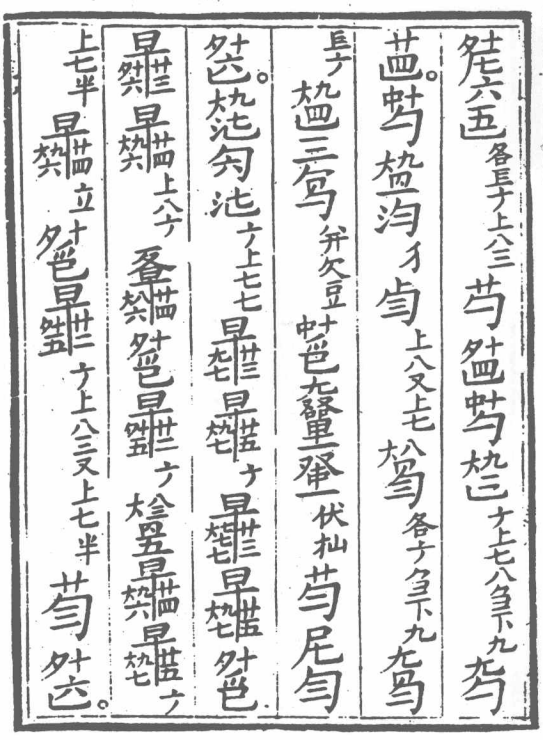
一段



二段

三段

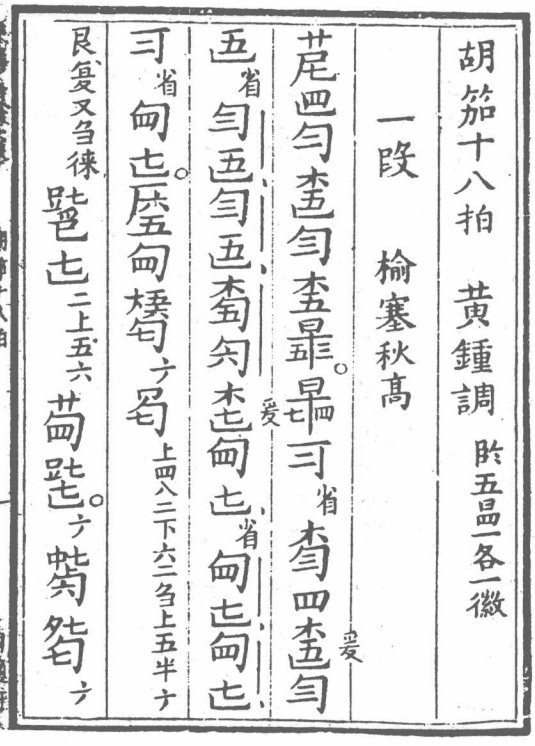


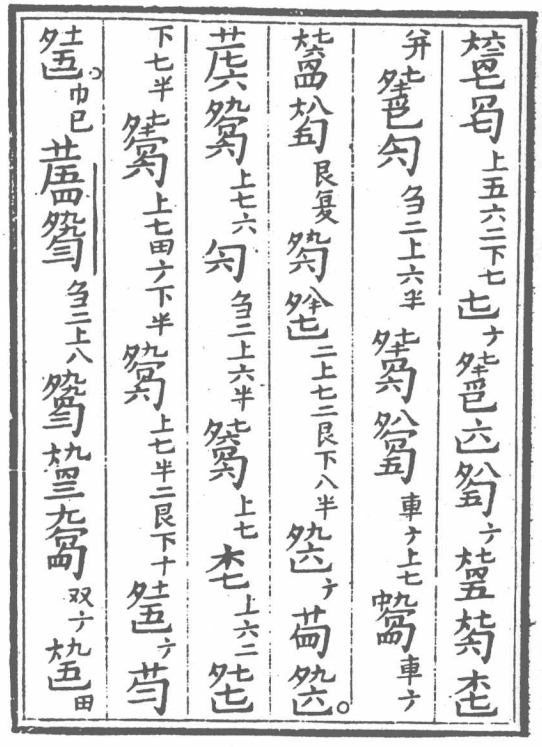


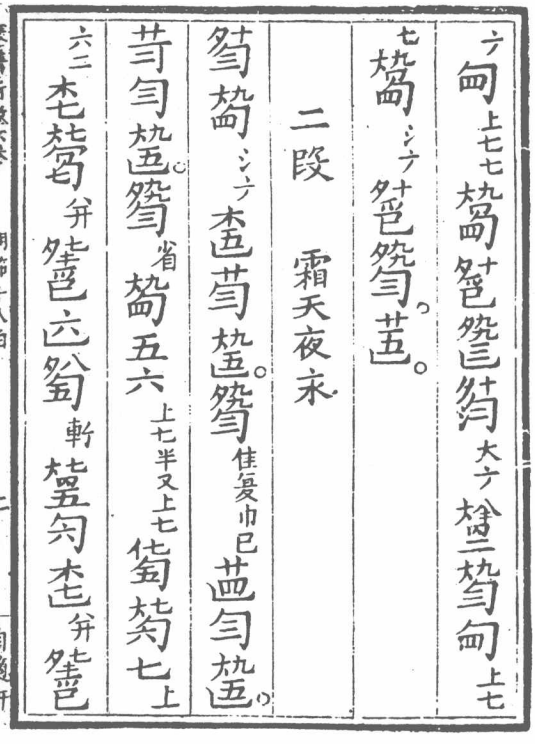
勻𠂇𠂇𠂇𠂇立𠂇𠂇𠂇𠂇

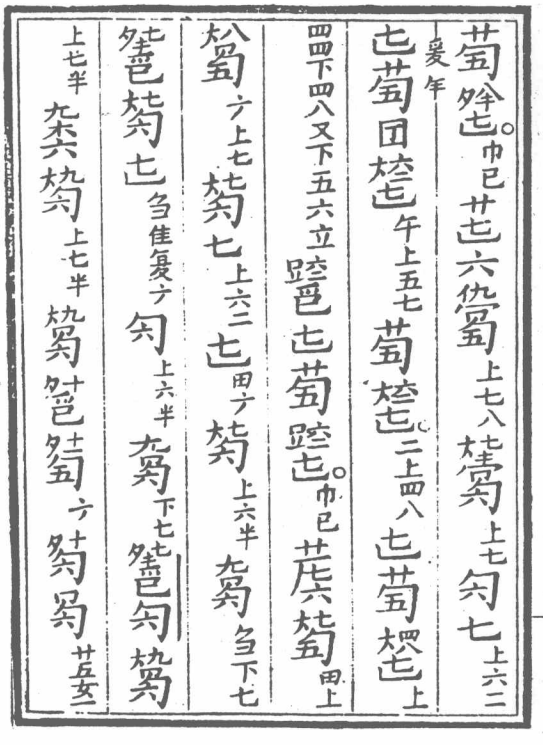
胡笳十八拍　黃鍾調　以五音一各一徽

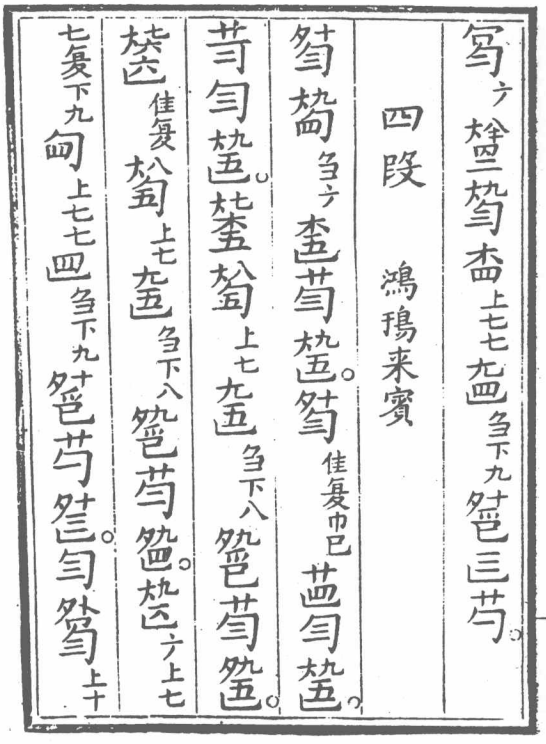
一段　榆塞秋高











莒𢜔。莒四上七七勹勾豆下九𢜔芭𢜔莒芭。

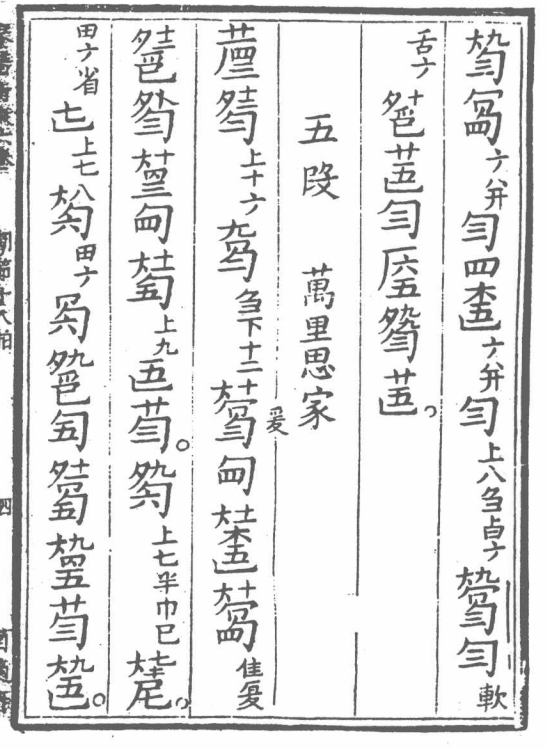
三段　哨馬嘶風

𢜔佳爰巾巳芭𢜔莒𢜔上十广芭。合勾上九亠𢜔勾上十广芭。合勾勾𢜔芍厝𢜔勾弁欠豆莒句楚𢜔勾佳爰𢜔芭𢜔𢜔𢜔芭𢜔莒𢜔上九句楚𢜔𢜔芭。

冩亠莒二莒杳上七七血当下九𢜔芭三芍。

四段　鴻鵠来賓

莒勾当亠杳芍楚。莒佳爰巾巳芭勻楚。芍勻楚。楚七奎勾上七九五当下八𢜔芍𢜔。楚佳爰八勾上七五当下八𢜔芍𢜔。楚。亠上七七爰下九句上七七四当下九𢜔芍莒勻𢜔上十



莒冩当亠并冩四杳。亠并冩上八当卓亠莒冩軟舌亠𢜔芭冩厓𢜔芭。

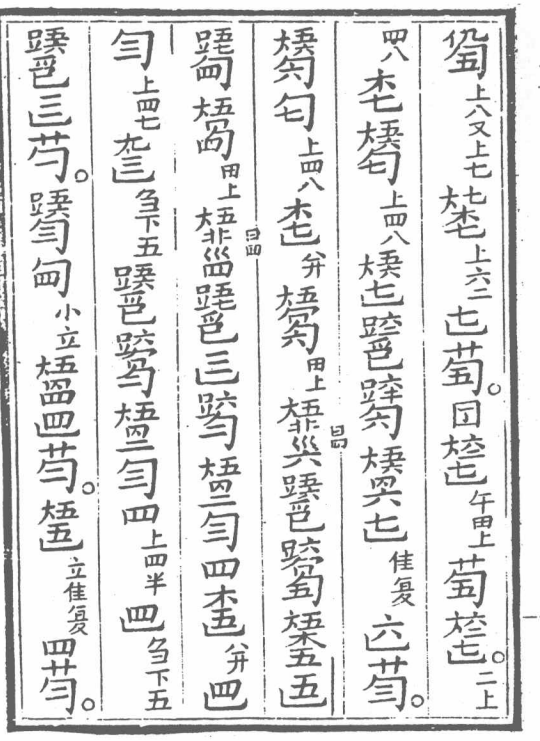
五段　萬里思家

芚𢜔上十六冩当下十二莒冩句楚奎勾佳爰𢜔芭𢜔莒句上九五芍。𢜔上七半巾巳楚。田亠省七上七勾田亠冩𢜔芭句勾楚奎芍楚。

楚七。并勾亠悲六𢜔句勾楚奎芍楚五厓六五句亠五六七上七七七𢜔勾楚七勾上七九六。当下八𢜔句勾楚奎芍楚。五四三勻亠三勻𢜔芭勻。

六段　星霜一紀

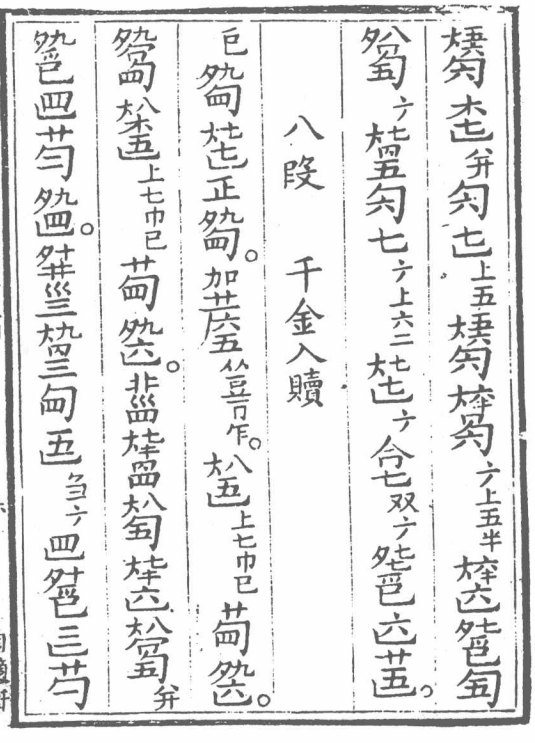
芯莒芯。勾艮爰莒芯。勾楚莒句上七七



勻。廿三女一 𠂇迄 勾下九 𠂇勾 勾立 勉匈 亠 𠂇屋勢勻。
平
勻車亠 𠂇三勻四 上七七 九勻 勾下九 勉芷 勉勻 芷。
勻良复 勻五 隹复 匈芒。 丿冂乍 𠂇五 卣彳 匈 上七
七 𠂇亠 勻芭勻四 上九亠艮下十 勉勻 芷。 𠂇盈 勾芭勻 上九
勻。五六 上七七 勾 上七幺亠 𠂇非巳 勾下 冏 勉芒 勾芒 庚下
十

七段　漢使傳音

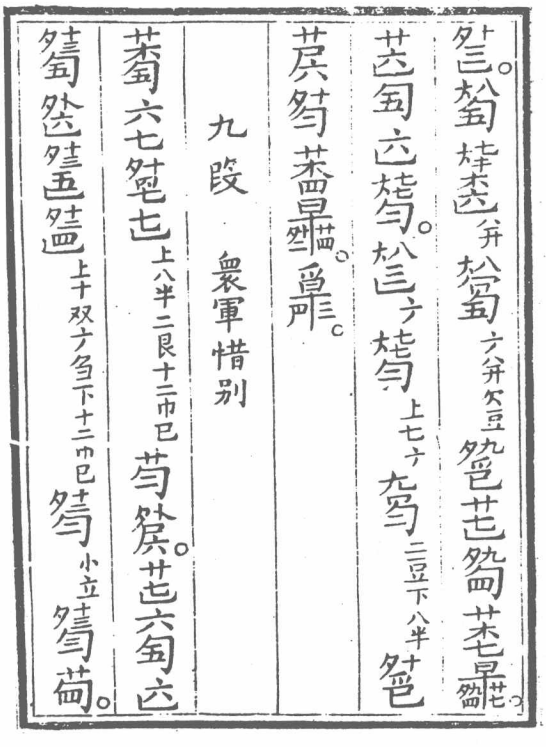
匀 上八又上七 𠂇老 上六二 乜荀。 囙 𠂇乜 午甲上 荀 𠂇乜。 二上
四八 老 𠂇匀 上四八 𠂇乜 踪芭 踪匀 𠂇奚乜 隹复 亢芍。
𠂇匀匀 上四八 老 分 𠂇匀 甲上 𠂇非 巳冏 𠂇 𠂇芭 踪匀 𠂇五 迄
踪 匈 𠂇匈 甲上五 𠂇非 巳冏 踪芭 三 踪匀 𠂇三勻四 老 分 四
勻 上四七 老 迄 勾下五 踪芭 踪匀 𠂇三勻四 上四半 四 勾下五
踪芭 三芍。 踪勻 匈 小立 𠂇盈四芍。 𠂇 立隹复 四芍。



𠂇匀 老 分 匀 七 上五 𠂇匀 𠂇匀 亠上五半 𠂇迄 勉芭 荀
勉匀 亠 𠂇五匀七 亠上六二 𠂇乜 亠 合七 双亠 勉芭 亢芒 五。

八段　千金入贖

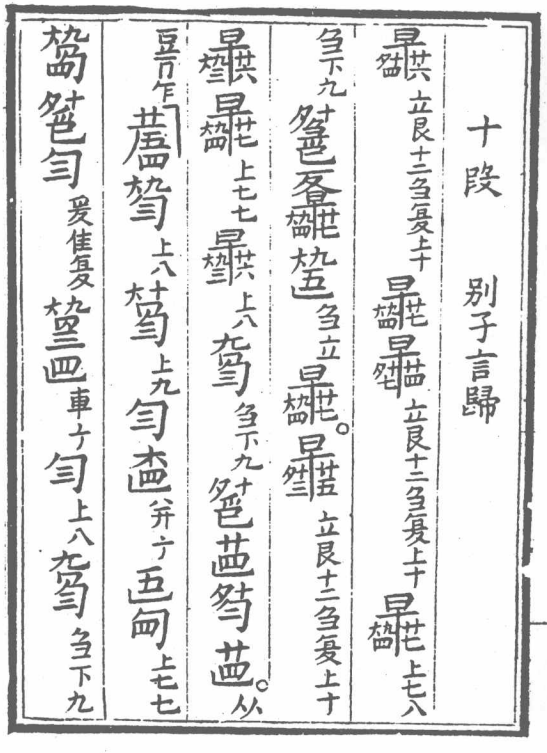
巳匈 𠂇乜 正匈。 加芹五 公亖乍。 八五 上七巾巳 荀 匆。
勉匈 八 老 五 上七巾巳 荀 匆。 非盈 𠂇盈 𠂇匀 𠂇亢 𠂇匀 分
勉芭四芍。 匈 𠂇三 𠂇匀 三匈五 勾下亠 四勉芭三芍



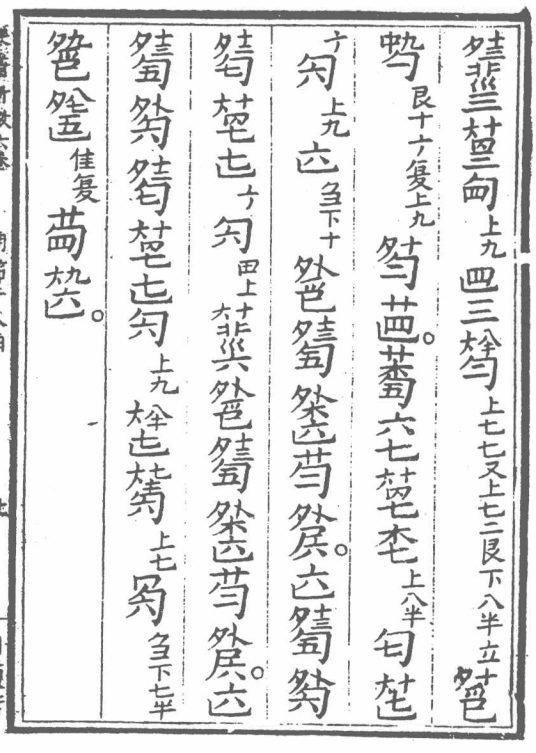
勉三。 𠂇匀 𠂇老 迄 分 𠂇匀 亠分欠豆 勉芭芒 匈 芒老 皇 匈 廿七
芒匀 亢 𠂇乜 匀。 八三亠 𠂇匀 上七亠 九匀 二豆下 八半 勉芭
芹戾匀 茶 皇 匈 皇 三。

九段　衆軍惜別

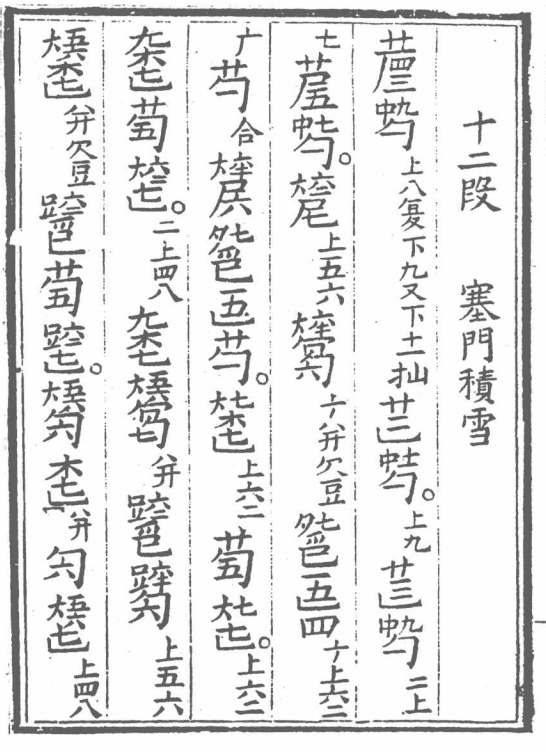
茶匀 六七 勉乜 上八半二艮十二巾巳 芍 勉戾。 廿乜六匀 亢
勉匀 勉迄 五 勉 匈 上十 双亠 勾下十二巾巳 勉勻 小立 勉匀 匈。



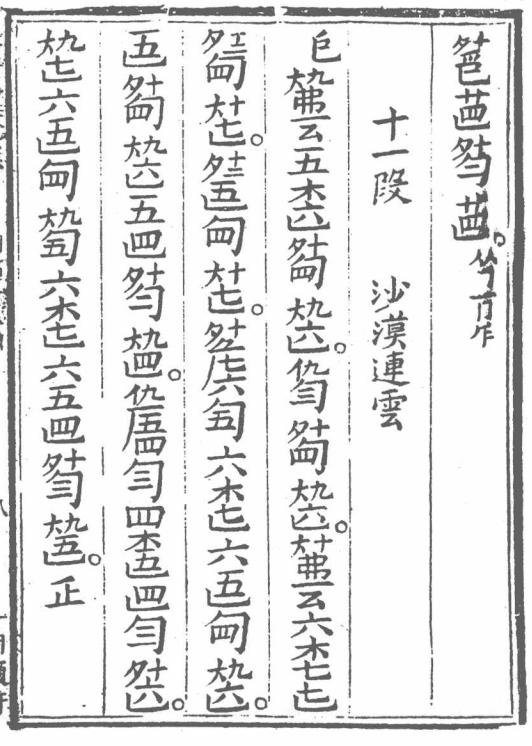
十段　別子言歸

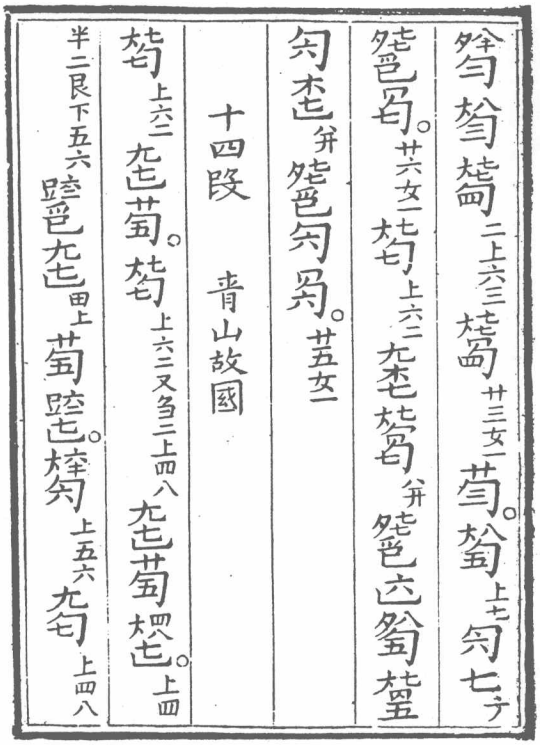


十一段　沙漠連雲



十二段　塞門積雪





㸚勻㪷勻 ㇀上五半 㪷亡毫匈 勻 㙡勻 木七 ㇀上六二 楚乜毫寫 廿五女一 毫 畾 楚 畾 勻 楚亡 五 勻毫四 芍。 毫三 㪷三 句 五 省四 ㇀十 勻毫 芍。

十三段　韓皷邊城

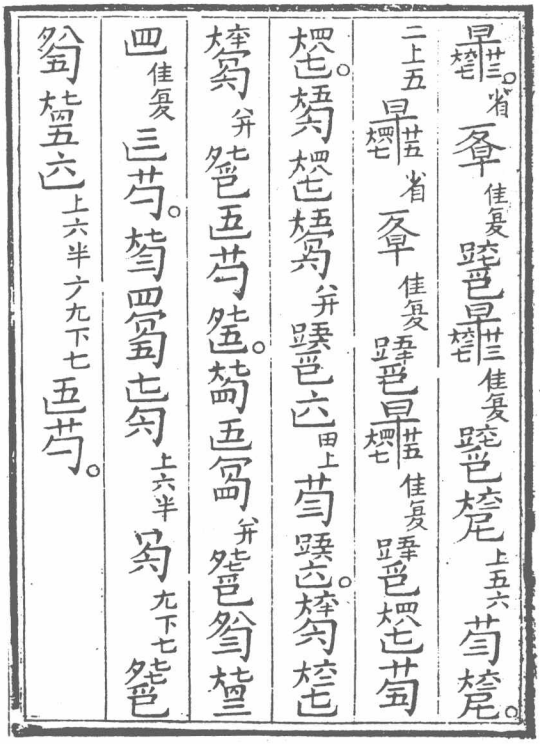
薑勻 上八艮下九又下十扯 廿三 勻。上九 廿三 勻 上八 畾 勻。 苴 勻 上七七广 芯 合重上七ㇷ艮下七七 苴 勻 苴。

勻 勻 楚 㠯 二上六三 楚 㠯 廿三女一 芍。 勻 上七 勻 七 ㇀下 毫 畾 勻。廿六女一 楚 勻 上六二 亡 木 楚 勻 并 毫 芯 勻 勻 勻。廿五女一

勻 木 乜 并 毫 勻 勻。廿五女一

十四段　青山故國

勻 上六二 亡 乜 苟。 楚 勻 上六二又 ㇀二上四八 亡 乜 苟 烬 乜。上四半二艮下五六 毫 芯 乜 苟 踣 乜。 楚 勻 上五六 亡 勻 上四八



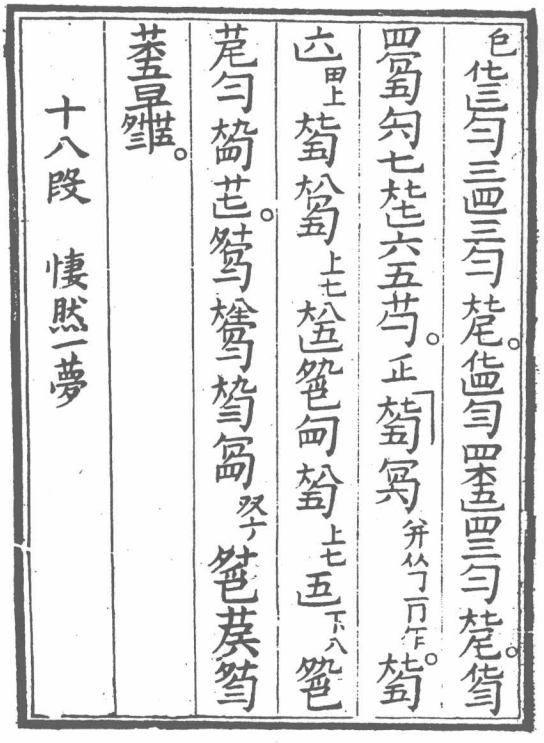
亡 乜 苟。 田 烬 乜。上四半二艮下五六 踣 芯 踣 木 乜 楚 寫 㙡 勻 ㇀下四八 亡 乜 楚 勻 并 踣 芯 踣 勻 楚 七 上五七又二艮下七 毫 畾 楚 勻 楚 并 七 寫 田上七 楚 毫 畾 楚 勻 楚 七 上六二 亡 乜 勻 楚 乜 楚 勻 并 七 芯 勻 勻。廿五女一

并 毫 芯 勻 勻。廿五女一

十五段　再世中華

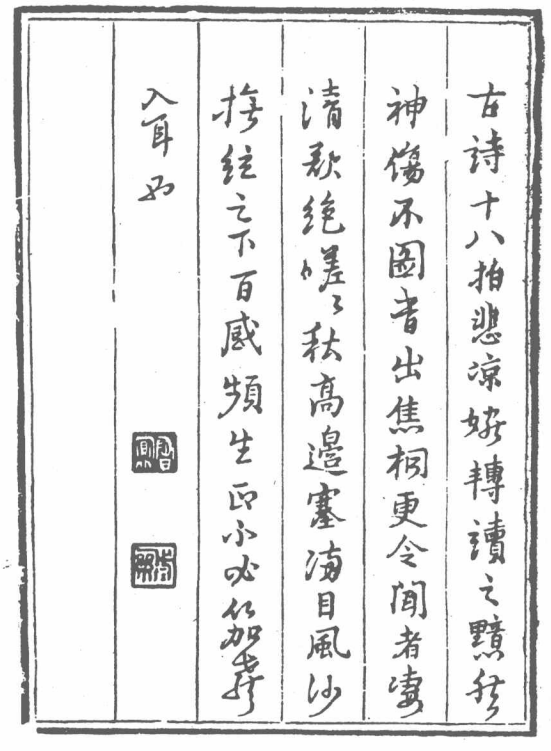
㬎 廿三 省 㚔 隹复 踣 芯 㬎 廿三 隹复 踣 芯 楚 乜 ㇀二上五 㬎 廿五 省 㚔 隹复 踣 芯 㬎 廿五 隹复 踣 芯 烬 乜 苟 楚 乜。 勻 楚 烬 乜 楚 勻 并 踣 芯 五 芍 毫。 㙡 五 寫 隹复 三 芍。 㙡 罒 寫 乜 勻 上六半 勻 九下七 毫 芯 勻 㙡 五 ㇀上六半 ㇀九下七 五 芍。

十六段　寒泉洗玉



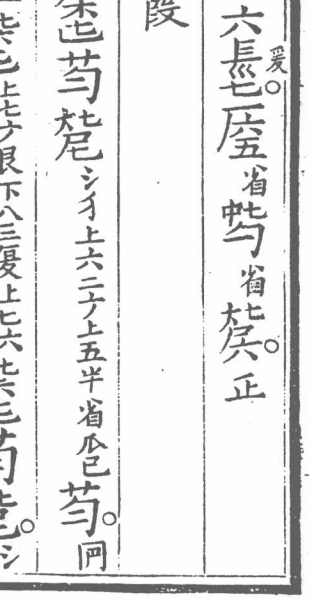
十七段　感蘧傷時

十八段　悽然一夢



瀟湘水雲　雞賓　繫五絃一徽　凡十三段

一段


徐音
爰
爰
爰

下十半外心杜五各彳下十三大艹丿上十勺勻彳勻
勞三大泗大勻上九大三当丫勞巴勺勻大勻異勻
当丫大勻大泗当立丫大勻当上九又上八丫勻豆三下十勞巴
省昌廿。昌。

四段　此段名水雲聲　凡吟徠要流動不定之音

勺省上十彳下十二彳徠省又下丨扣莫。芷三勺上十

彳大艮复芭勺。シ彳九上七七啇芷广中产上六半啇芷
广中下七啇莫。广勺上十卣彳大艮复芭勺当艮复彳
車
莀勞勻当艮复彳莫勞小当艮复当上六半啇芷。
广中产下七啇莫广省勞上七当卣彳徠扣芷三勻
芭勻画。

五段

芾三大芭勻芭。省芸芭三芾一三大芭勻
芭。勞勻当卣彳上七外三大勻立勞巴罩廿勞大勞廿。
芷三勞勻当丫当上七七大三省勞勻上七勻勞勻
勞淘大达立勻大芭幺丫大达勻大芭午半勻当
立勞巴。芸五三芾一益勞勻芭玄。罩三。勞勻省
勻丫勻丫勞勻方勞勻合勞勻廿三玄勻勞勻。

勞上六二十七勞当シ彳徠勞巴勻勞芭当上七七
勻二勞外番上九丫勞豆下十当艮十二当徠十二当巾
巳外三午上十勺勞勻卣彳勞勞。勞尚外活勞尚
上十又上九卣彳勞豆下十当艮下十二当徠十二巾巳外三
勻勞三。勺勞勻卣彳上十啇芭。广彦三勻勻勻
勺勞勻卣彳上十啇芭。广夕产上八半啇芷五广夕产

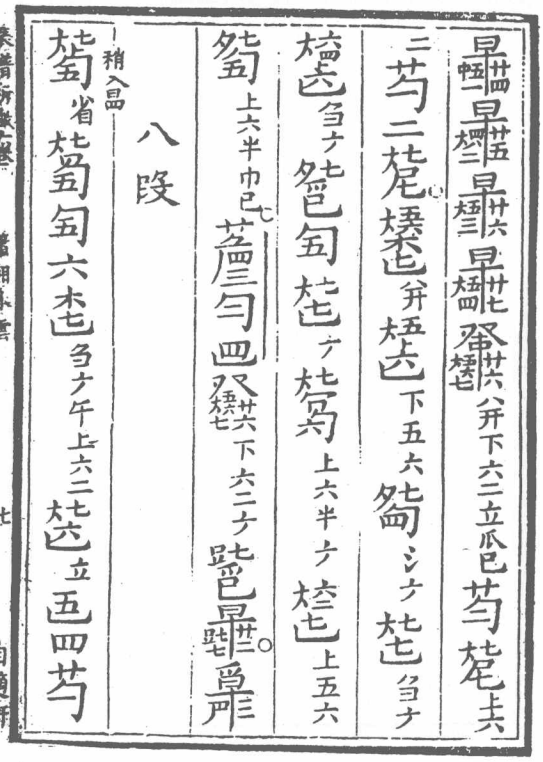
上七半又上七杏芵广夕庚下七半杏芙广勞勻下八勻
彳徠巾巳 𦍌勺𦍌勺 下十勻亠上九勻亠艮下十句上
九亠勻徠艮卜扣芶𦍌。𦍌虞扣芶𦍌。勻即六段

六段 與四段同 三句末多芖四三三音类○者是

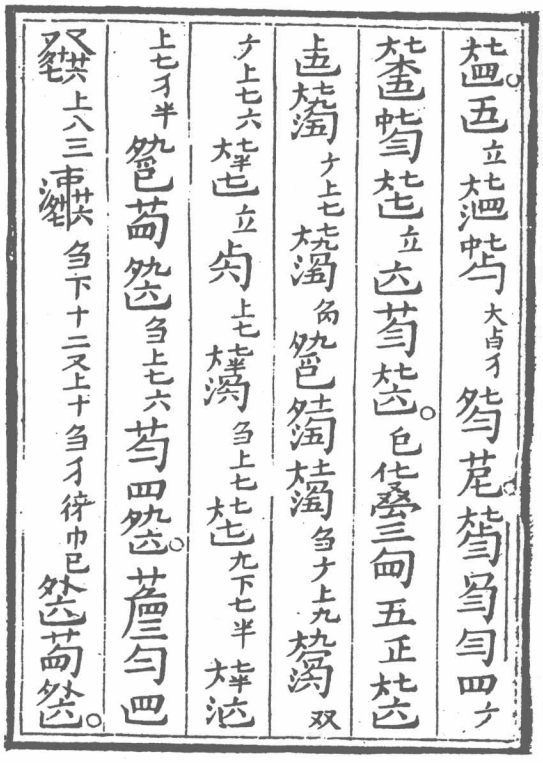
勺省上十卣彳艮下十二徠省下卜扣芙扈勺上十
卣彳大艮复𦍌𦍌勺艮复彳尤上七半杏芖广中庚上七
中上六半杏芵广中又庚下七杏芖广中又庚下七半勻杏
芖广中勻庚下九杏𦍌中庚下十彳芸勺上十勻彳
𦍌勺。勻艮复彳芙勺勻艮复彳芙勺亠芙。中上六半又庚下七杏芙广勺勻九彳勻上七彳徠
扣芺扈勻勻𦍌。

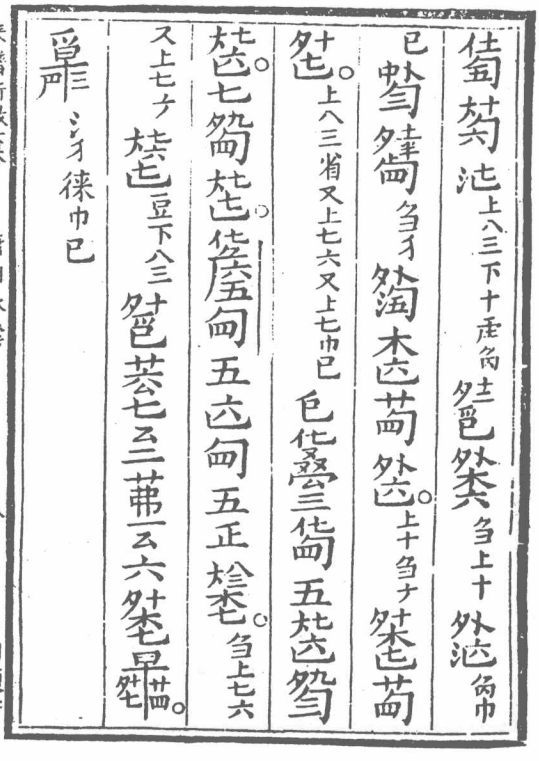
七段

芖六煐杗芶煐。芠七三芖五六煐杗芶煐。
上四八煐。𠂤烇沌亠上五半烇沌占徠瓜巳巳勻正芵
勻上六二芶二芵。𦍌廿二𦍌廿二上六二叅廿二立𦍌勻
叅𦍌廿二𦍌廿二𦍌廿二𦍌廿二立𦍌勻廿六
女煐芵廿五匀六煐曷廿六女七𠂤煐勻亠方煐句
合七煐勻。廿六女一上七芶煐。上四六又上四巳巳勻正
𠂤巳煐匈正𠂤。豆下四四又下四八芶煐下五六
芶四煐。上四𦍌廿二𦍌廿二上四又上四𦍌廿二下四四
𦍌廿二四𦍌廿六分并欠豆下四八芶煐勻下五六芶四
煐。芺芺匾勻芵芶煐𠂤匈煐。上二芺匾勻
芵芶芵芺匀芵。匀𤇾上四四𤇾匀上四四芵𠂤
并下四四𤇾亠彳徠踅芶踅亠勻上四四芶匈踅亠。

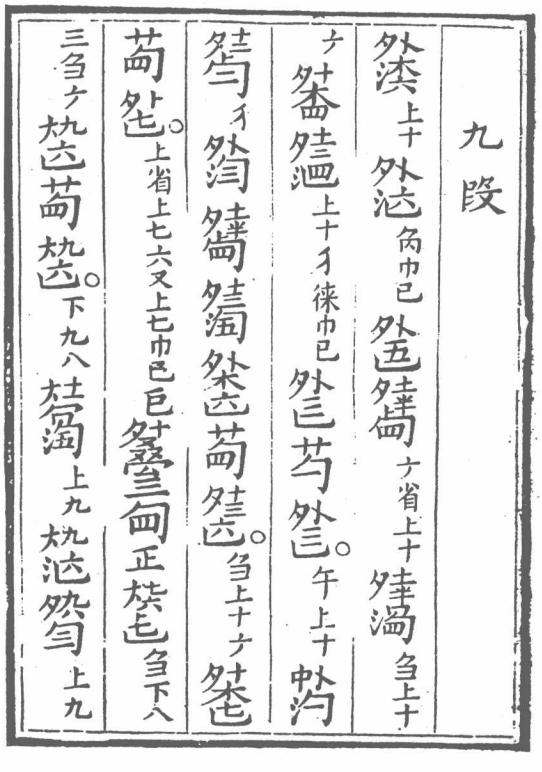


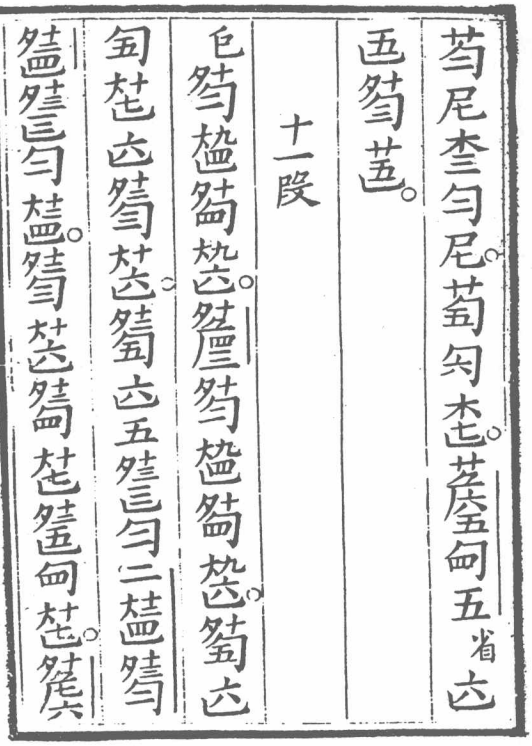
八段



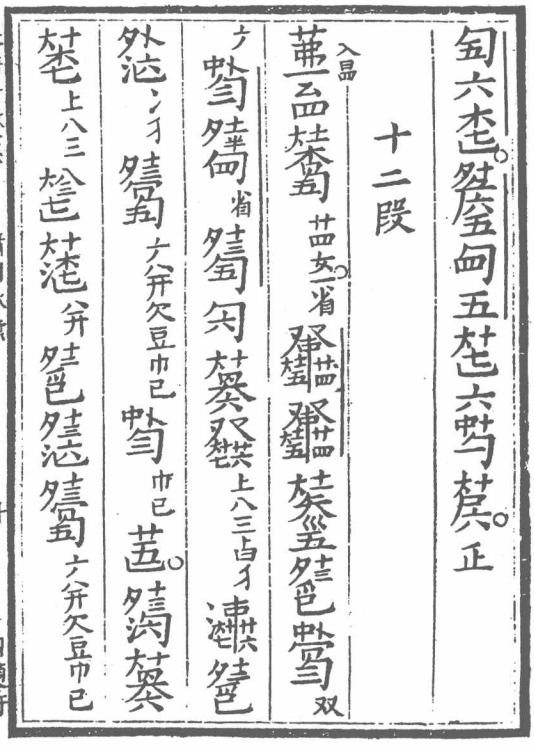


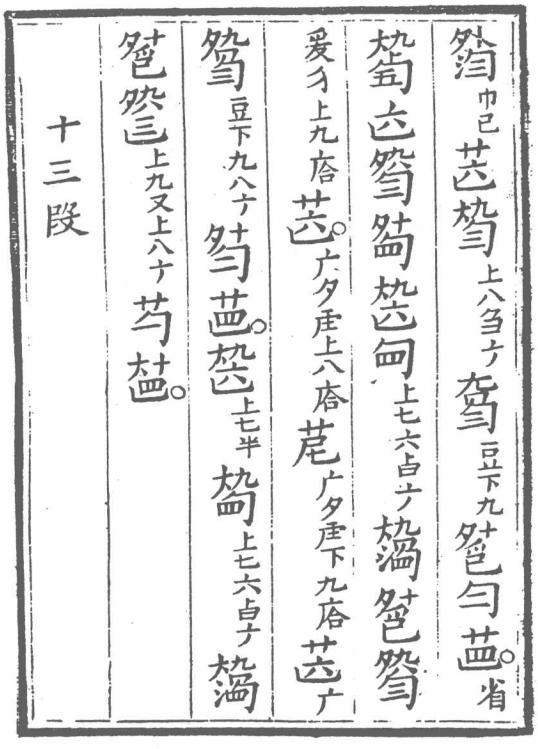
九段




十段
九
一自適軒

十一段


十二段
十
一自適軒


十三段

㢟勾。田㢟。杜乜杜五 上九勺十九下十一 㢟邑勾
㢟芯。勾勾㢟六杜乜㢟勾 上十勺十九六 豆下
十三巾已 㢟崗㢟溢㢟卓子㢟泛 巾已 㢟勻 上十子又上
九广 溢。合 勻勻 爰シ子艮复九上七半合 芑。广中又上七
又上六半广 芃 合中又下七广 莫 合 蠔 爰卓子上七子
徠扣 尾

色 作 㙟 回五楚乜 迄 筠 楚。 屆 勻 楚。 作 三
勻二楚 㙟 三勻 楚 昱 㙟 正 㙟冬

瀟湘為楚名勝譜入琴弄 黃雲
水相遭皆成異響非雲與水有異也
一彙於瀟則或急或緩皆因瀟則
而異何期於指下得之

樂極吟　雞賓　止一段　貼五絃一山

漁翁。漁翁。漢翁。夜傍西巖宿。曉汲清湘
燃楚竹。煙消日出不見人。欸乃一聲山
水綠。回看天際下中流。岩上無心雲相
逐。

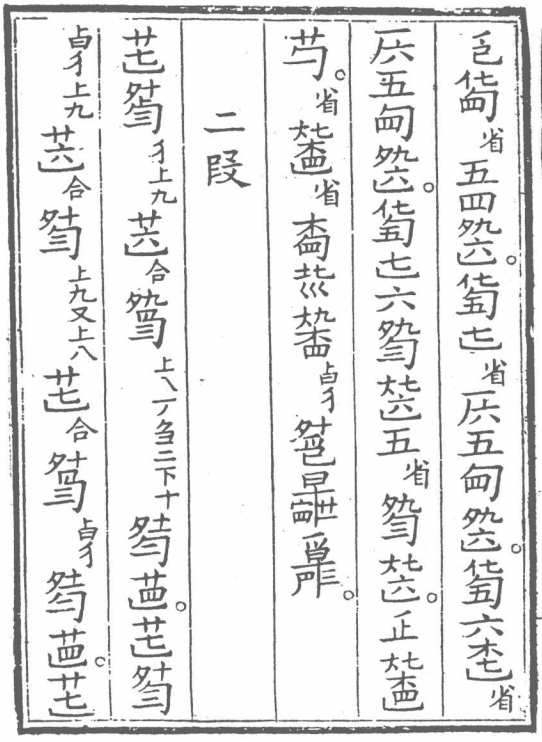
右詞

芑 筠。省 芑 筠。芑 筠。省 蓋 勻 尾 爰上七

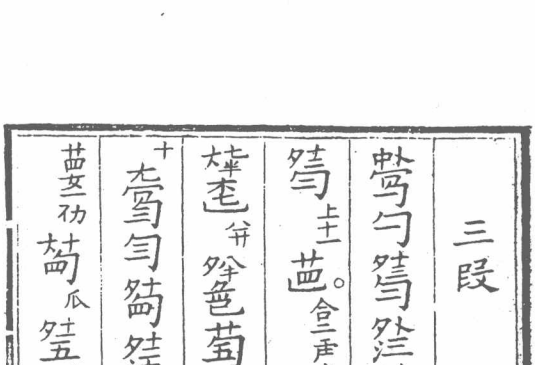
十 爪已 筒 合 楚 迄 筠 筠 十 尾 勾 并 楚 迄 尾 筠 二上七
飞下九 㢟 邑 筠 苗 女。 㙟 迄 十 并 㢟 溪 巾已 芑
筠 芑。 筠 筒 十 筠 良复 七 筠 勺二上六十 勺下七半
㢟 邑 筠 苗 女。 筠 四 迄 筠 芃 筠 芑。 芾 勻 勻
シ子 筠 并十 㢟。 勻 㙟 冬

離騷　無射調　此二五各一山　凡十六段

一段

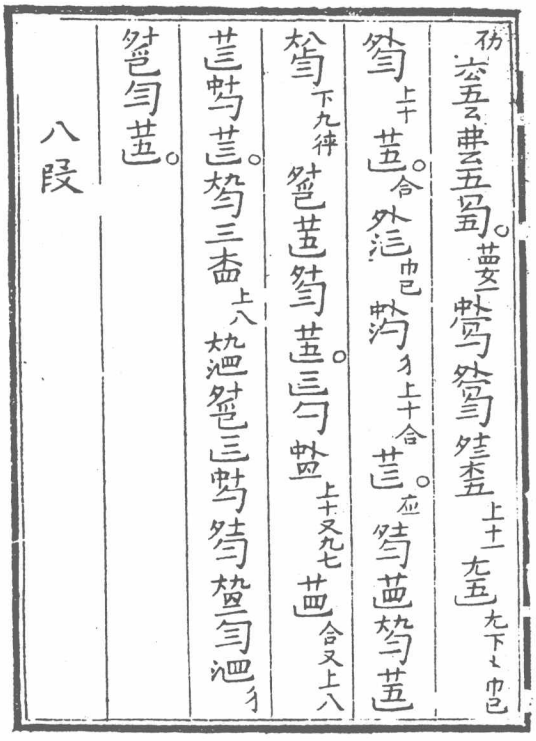


二段



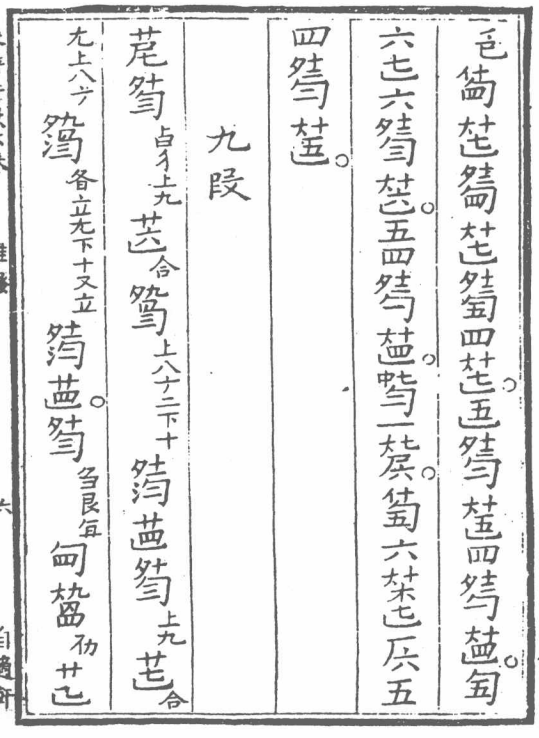
三段

㣲ㄔ 勺ㄔ 勺ㄔ 勺



七段

八段



九段

十段

蕙芯芯茼芯芯𠂇芯芯茼芯芯𠂇芯芯茼芯芯𠂇

𠀋𢜔𠂤𠂤𢜔二上七 𢜔𠂉各𠂇 𠂤下半又上七𠂇 𠂤𠂤𢜔。

𢜔上八六九下九 𢜔𠂉𢜔𠂤。𢜔𢜔𢜔并又上十 𢜔𢜔𢜔并又下十巾已 𦥑𠂉。𢜔𢜔并又上十 𢜔𢜔并下十巾已 𦥑𠂉。

𢜔𠂉勿 𠂤𢜔。𢜔泗上八半 𠂤𢜔𢜔𠂇 冩飞𠂇上三下十 𢜔𠂉勿 𠂤𢜔𢜔𢜔𢜔𢜔。

十四段

𢜔𠂤二上八 五𠂤𢜔二上六半 𢜔𠂤。𠂉并上六半 𢜔𠂇 𢜔𢜔丁七上 𢜔𠂇𠂇 𠂤𢜔下七上 𠂤𢜔。

𢜔𢜔上七 𢜔𢜔上七 𢜔𠂉 冩飞𠂇上三下 𠂤𢜔。𢜔上九 𢜔𢜔立五上八九下九 𢜔𠂉勿 𠂤𢜔九下十二 𢜔𠂉勿 𠂤𢜔𢜔𢜔二上七 𢜔𢜔。

𢜔勻𢜔三𢜔。𢜔上十又上九 𢜔合 𢜔。下十二扯 𢜔。

十五段

𠀋𠂤𢜔𢜔𢜔𢜔二𠂤𢜔𢜔𢜔。𢜔七省 𠂤。

五句𢜔。𢜔𢜔𢜔𠂤𢜔。𢜔𢜔𠂤𢜔。

𠂤𠂤𢜔𠂉𠂤𠂤。正

十六段

𢜔𠂉上十 𢜔冩勻泗五𢜔𢜔𠂇 𠂉𢜔𠂉𢜔。

𢜔𢜔二上七 𢜔𠂇冩 𠂤𢜔。𢜔并下半 𢜔𢜔。𢜔

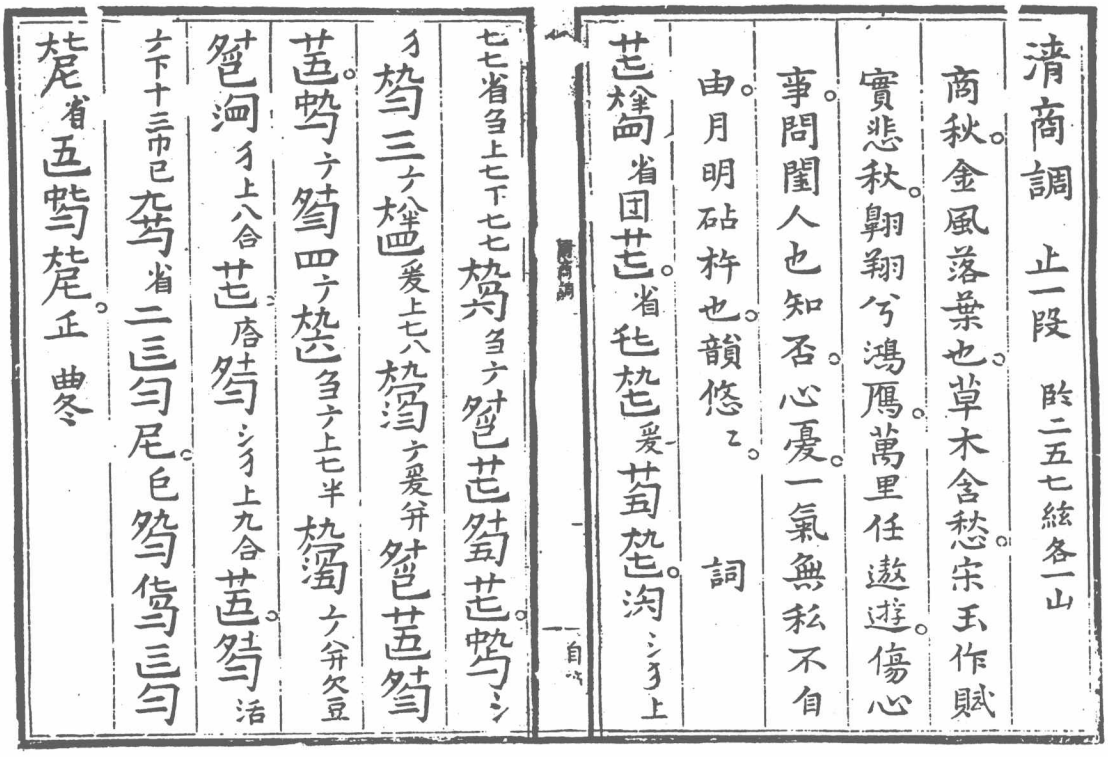
上八𠂉下九 𢜔𠂉𠂤𢜔。𢜔𠂇下九 𢜔𠂉𢜔

𢜔𢜔𠂤𠂤𠂤然𢜔冩𠂉𠂤。𢜔𢜔上八半 𢜔𢜔

𢜔𢜔冩飞𠂇上三下十 𢜔瓜 𢜔𢜔合 𢜔上九 𢜔。𢜔二上七

𢜔滿下分 𢜔三二上八上 𠂤𢜔。 尾 𠀋𢜔𢜔

𢜔𢜔𢜔。𢜔𢜔𢜔六𢜔𢜔五𠂤𢜔𢜔。正 曲 冬



清商調　止一段　計二五七絃各一山

商秋。金風落葉也。草木含愁。宋玉作賦。實悲秋。翱翔兮鴻鴈。萬里任遨遊。傷心事。問閨人也知否。心憂。一氣無私不自由。月明砧杵也。韻悠。

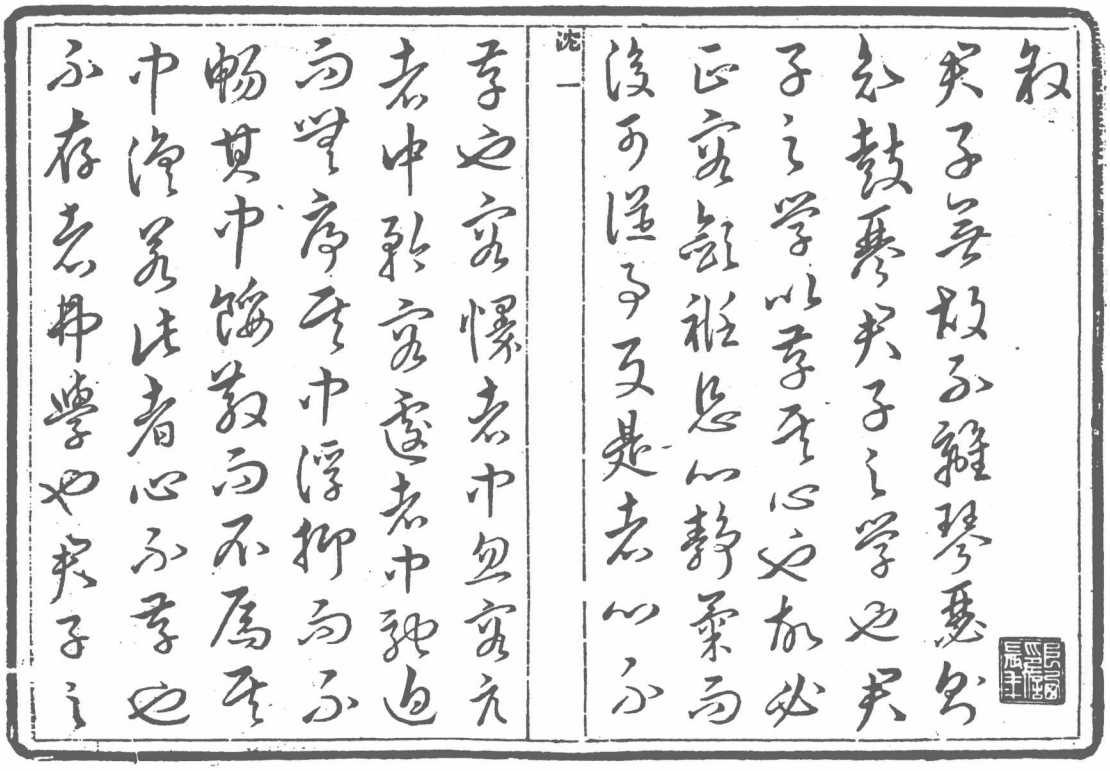
詞

芒。㸚尚省田芒。省毛梵芒。爰苟梵芒。沟。ㄐㄡ上

七七省ㄠ上七下七七。梵芍ㄠ六ㄗ。ㄠ芒。苟芒。勺。ㄐㄡ

ㄐㄡ。芍三ㄗ㸚。爰上七八。梵濁ㄗ爰并ㄠ芒。苟芒。勺。勢ㄗ。芍四ㄗ梵。ㄠ六ㄗ上七半。梵濁ㄗ并欠豆。ㄠ洶ㄐㄡ上八合。芒唇。芍。ㄐㄡ上九合。芒。芍。活ㄗ下十三市已。芍省二三勻尾。已芍。偟三勻。梵省五。芍。梵。正。曹冬。

蓼懷堂琴譜

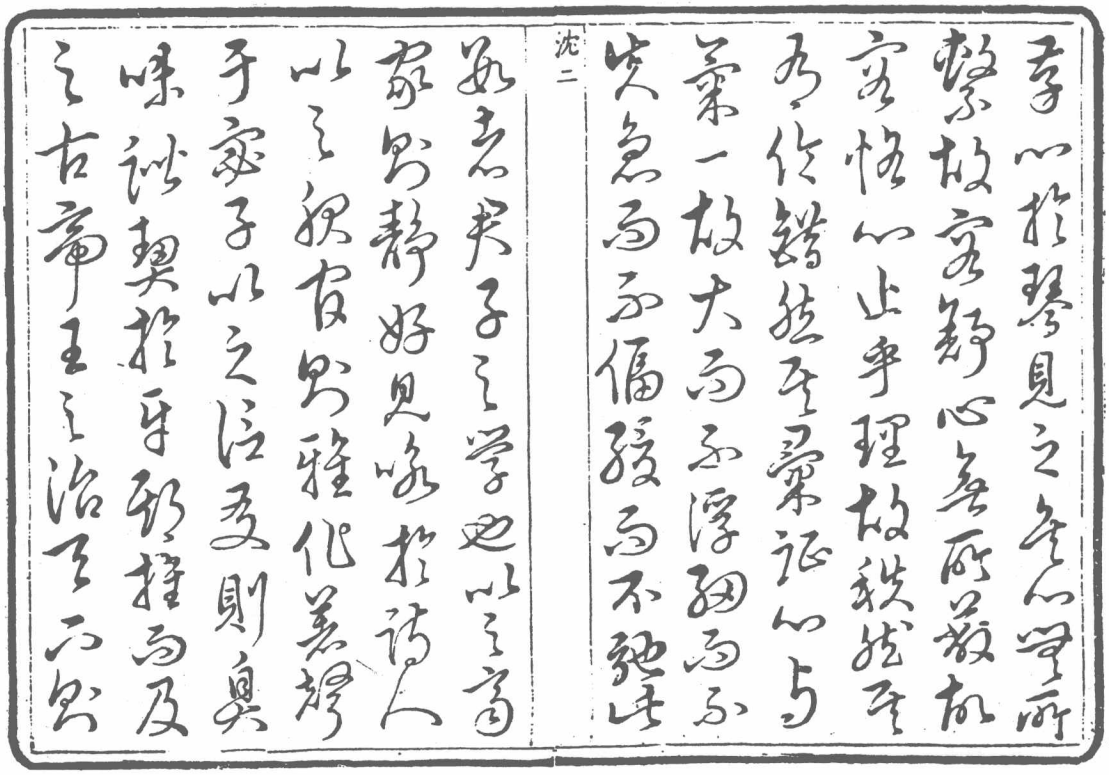


叙

夫子云放鄭聲惡鄭聲亂雅樂故
知雅樂夫子之學必夫子之學以
養其心心定故必正容靜能怡心靜
容而淫予又是去心不

沈一

容也容懍去中無容无
去中能迫而學序其中浮抑而不
暢其中淪教而不爲其
中淪其性者心不容也
不存去非學也夫子之



學心於琴見之矣心學所
繫故容靜心容所教故
容恢心止爭理故秩然其
爲作鏗然其聲振心与
聲一故大而不淫弱而不
失急而不偏緩而不弛其

沈二

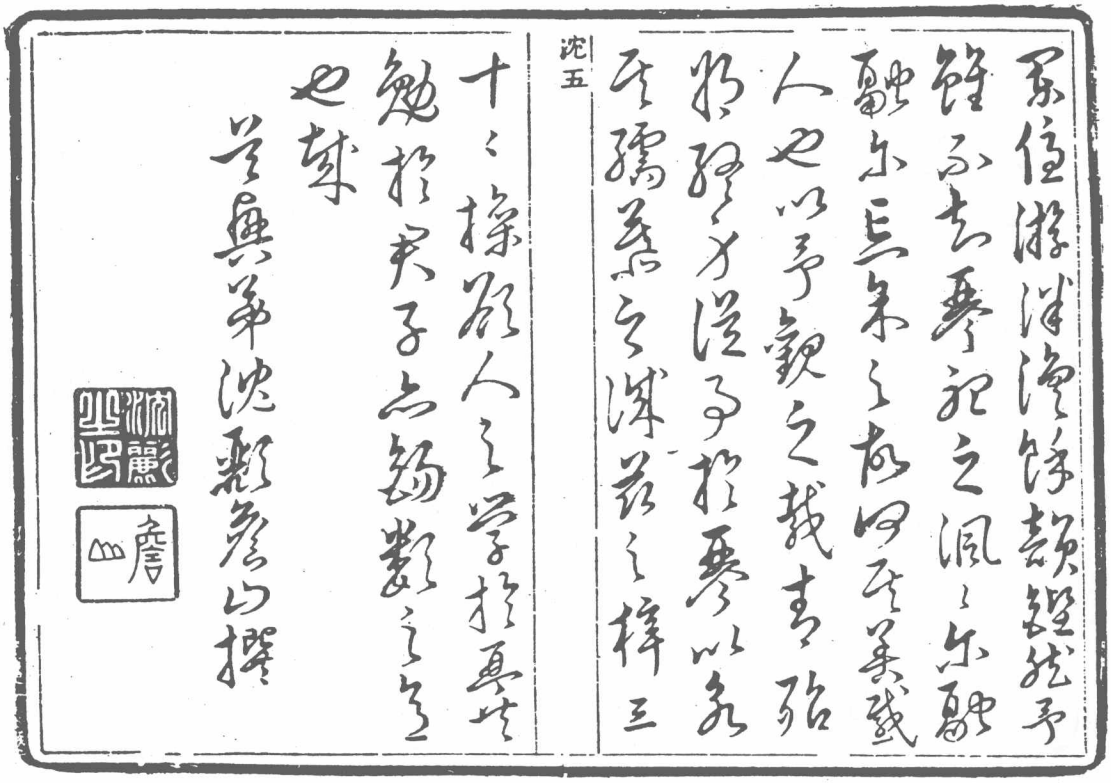
義去夫子之學也以言爲
教則靜好見咏於詩人
以之釈古則雅化美聲
于家子以之治天則與
味詩契於琴釈琴而及
之古帝王之治天

盖風翁悼其財務俗於是乎出心之所造廣矣大矣義以加矣故其子之學於琴以子之心之至而受而實載書寫表之摸傑者也少昆新喪

子性至孝甫舞象而罹兵難与母夫人相失寒雨午余謁選北文昌載書過泰和出次時訊先学人名称与母氏之族閭里雜敘如未厝余和步而

把小子而未由廣就文名人賢士而廣学其心皆之一寫至望雲情此之情性之所發義日益精究三千年沒陷望博學載書之功要子後生裹死

祭而朱適得会羣適館授張和与展夕尔載書之閱歷深以於琴学之書至而當人子孫孫一操再弹於与造物趣至来之切也尔之機之又何而惟悟衣



余值滄洲淨鈔鏡我予
鉢而古琴抚之風入乐融
融乐与朱子相四五其盛
人也以予觀之哉古弦
於聲才注予於琴以為
五弦象之深若之梓三
沈五

十六操君人之學於真性
勉於天子之為數之多
也矣

竺興弟沈龐氏撰

余家菱湖上蘭陵道經伯牙鼓琴處輒低徊良久於高山流水間餘音泽泽如在耳也夫人一藝極精固足垂諸不朽矣鍾子期者他多所表見特聆音察理與伯牙兩心相印善聽者乃得善鼓者之名以傳千載下遂於琴心古友道焉余自癸亥適粤獲交載青雲君級蘭為佩時挹陽春

莊苒十有餘載益稔逸致高風迥超塵俗於琴趣有獨得故於琴理為特精或旅館更闌或廣庭宴罷或遊覽於幽巖古洞之中徃徃端坐焚香一彈再鼓余於斯時傾耳而聽其鏗鏘鏘鎗如明堂清廟之雍容也吾知其為宮也徐而清風肅颯如鶴淚層霄鴻鳴遠浦吾知其為商也

少焉溫如藹如、梅花弄月香韻襲人裾也吾知其為角也若乃縱橫交午如雨驟風馳條滌凌寒如冰澌雪灑吾知其為徵也羽也其德全

故其聲遠其氣靜故其節和其幾微故感物而不自知弦則傚之默契乎君者固於琴遇之而君之深造乎琴者不即於斯譜驗之哉且君之

生平閱歷大約與琴相終始方君之少也載瓚靈山稟姿溫潤所謂朝陽桐幹既抱琴材矣已何陟屺之歌凄其欲絕遂弢播遷靡定塗山邪

塞上邪吳越燕趙之郊足跡幾遍殆神遊八極者耶每逢秋月春花酒酣耳熱而歌呼嗚咽其岳陽三醉時邪嗟乎寓公扣角誰為審音墨子

悲絲彌工織素維時爨餘之就斷必令人念中郎而寤歎耳遠三十年遊子衣錦歸來方慶洞天春曉迴思蓼莪慈母柱梧桐夜雨傷孤鸞兮

半鏡悲蒼鴈兮平沙一生之永霜節操真足泣鬼神感風雷矣爲按雛騷若調知屈子之辭以忠君抒其悁憤雲君之操以孝親寫其憂思至

二理也善夫斯譜之作蓋在寅卯兵燹時君能獨標曠識不逐波靡守此清真蕭拄衡宇凡三年之久每日不輟柱揮絃而玻其研索即今能

親醳務事機絲贖而琴心自清冤蓋充閭而琴韻彌古倘元亮所云澤琴中趣者非耶惟功力既深故所以譜斯琴者按音考節縷析條分自

堪勒為一家以名於世此則余之知君竊附於子期之知伯牙者也若區區於十指間求之則吟撓鉤剔諸法具在何用余之按圖索驥為

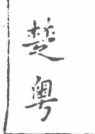
计序七

錫山弟計澤繹撰



序

雲間弟陳治譔



吾聞物之所重者其質厚人之所貴者其志堅賦稟既殊純養亦異予於雲君見之矣予曩時好遊北之燕趙齊魯南之楚粵

陳序一

浙閩間歲癸丑與雲君曳裾王門見其丰神英偉倜儻過人好結納尚意氣居恒以一琴自娛清風朗月徜徉於烏石鼓山中逍遙自若不屑屑於物予乃定交為琴友焉曰古聖賢養

志守神不離琴瑟舍真抱道不
癈樂音定咸池招濩之章九奏
三變之樂雲和合於三籟鳳絲
節於九成白雪陽春盡在清鬆
滑脆幽蘭別鶴無非輕重疾徐
捺之者導德而宣情聽之者心

領而神會故始作則徽聲粲發
窮捺則逸韻怡神鬼神合而懸
或誠天人和而禁邪淫不逢其
時而猗蘭作不納其諫而龜山
成被諸音聲出諸情志調之高
者抑繁而揚雅音之亟者送遠

而歸風李龜年在岐王宅能畢
隴西之沈妍段山夫之在松閒
操得識羊曇之類聚烏夜啼雖
在而未見其調廣陵散已絕而
猶聞其名乃知古人宣志移情
托物比興一藝之精微有千秋

之學問宜乎君之維日孜孜矣
居諸荏苒閱廿有五載歲丁丑
予遊東粵遇琴師嘉禾金吾易
曰粵中之知音而好琴學者無
如雲君載青注謁之孰知即閩
之舊交雲君得而也握手甚歡

恍如隔世驚喜踴躍各叙離情隨鼓一調倫極纏綿乃知較瀕別之時於琴學加進手一編示余著有琴譜數十曲皆得之鉅公者觀雲君不以榮利動於心一琴自娛百年如一日而能自

立其行者可以一琴譜而得之矣雖然高風競節遇險如夷不慕利祿恬澹自如疑乎日臻於聖賢之學者豈第一琴自娛以定其一生之品藻耶偶識其概若此後之韓歐傑作當必有以詳序之也

康熙四十一年歲在壬午孟春

古貴謝五教書

序

硃岡弟李朝鼎奠
侶氏譔

予昔在都門聞有國工金君吾易著善琴未幾又聞有雲君載青著湛

予廣亞詣金相長竞伯仲間聲溢中外予時以館政未暇過訪聆節奏為嗣事比假歸東土都人士亦競傳雲君以海棗奠故與母氏岐路

相左迴颸閩越蕪楚二十餘年鬢上中懷心每可展遂專一于絜造次顛沛每刻或離勿撫絃勤捺不獨高山流水夔絕廣陵悅人心志意之

所托多念劬勞悲憤憂思深連音韻聽之者慘興陟屺瞻望之感其孝思不匱天假之緣離而復合益彰若母之節且賢也嗣是而花篩月影

竹弄風聲一彈再鼓悉臻神妙或以為得天地之和叶性情之正不知重遇金君相與參訂其譜自古聖賢達士如猗蘭落雁諸操千百載下

李序三

聲不傳而譜傳授受蓋有其原也日者挹重君於羊石器字魄格秋水春風差可擬其品行叩其七絃挑蕩則舞蹈隨之此士公說法自知一

十三徽不沾塵子產坻格調高明襟期通暢雖未拊嶧陽孤根亭已神遊其際殆見知不僅閔知矣且就其所積習精微曲折商諸金君而成

李序四

一譜欲廣其傳若古人之傳以傳後人為得手應心之助爰綴數言而誌其概

序

蒲洲姻弟梁佩蘭撰

生人之樂無踰於自適其適夫吾之所好吾寄乎其中視天地萬物一切皆無有以易吾好樂莫大焉此所謂自適其適也古之君子本道德仁義推原性命以求達乎天而所為文章見于事業溥有以極乎人世非常之遇亦可謂得時矣乃憂樂聽之天下亟不如無所繫于中者惟觸放情於六合之外放夫一物之激一技之末尚其人畢生蔫嗜精神專一往造仗入出鬼神通之如宜僚之丸高漸離之筑阮之啸嵇之鍛匏巴之琴桓子野之笛康崌崙之琵琶飛衛之射山陵老人之釣此何未嘗無高人奇士其姓名至今猶為人稱道而不忘雪君

載青性嗜琴所居植竹成列中構丈室四壁凡稠皆琴自述其少孤與太君母子相依遭喪亂忽分散跋涉閩浙以逃齊魯幽薊稍長學琴抽絃命操以寫思親之心而為莊騷雄咨龍立楚引以追念鄉土凡二十餘

拿而後浮歸瓊海省覲幸老母白頭無恙兼獲奉養天年由是言之太君堅貞君老而孺慕一門節孝足昭當膠嘈琴又其餘事也君為人喜交游冠蓋相望于道每朝出暮回衣不及解帶即鼓琴或宴客池館列坐陳觴吳歌楚舞少間即對客按琴至若上日閑篇無言元曲激風啓牖觸處依人更迎乳相初引輕燕始飛花押紅堦草深翠幄典未中庭蚊月直到林頭遠寺踈鐘特來夜半皆無非橫琴在膝一彈再按

之時昔阮瞻善琴人有索彈瞻輒徙坐神氣冲和終日達夜戴顒衣野服按琴於黃鶴山新聲變曲俱極清曠之音孫登隱蘇門被髮按琴響動林壑君之于琴可不自適其於琴也何以異是君著有琴譜與國工爭吾易友

覆寃明令子錫五能詩知詩為梁原更於操漫安絃斟酌盡善而授之梓或疑琴為至音大樂不樂庶門周能令田文涕泣師曠奏白雪而神禽下安用譜為然自漢唐宗歷代以來桓譚趙定龍德孔衍趙郡利陳拙

段要節之徒各以譜傳而別其名曰操曰引曰曲曰歌曰弄曰長清短清曰長側短側曰大游小游斤斤焉若恐後世之不習乎譜無以辨七絃審五音而協六律也則譜固不可少也然則習乎譜而能神明乎譜之外在乎其人自得

梁序五

此猶論禪以天龍一拈為愈于青蛇一訶也夫

敘

羅浮弟陳恭尹譔

琴者樂之統也始于羲農之世君子研以脩身理性臥疴其天真者也

序一

故方圓法天地長短法歲時宮商象君臣徽軫象星綵肰而古聖賢研為之散不復傳於世久矣獨異器在耳五音六律未常獸於天地之間

能者精而非之則今猶古也文昌雲君載青生四歲而失怙六歲而掠於兵與母氏相失輾轉廣閩燕吳之間母氏奉姑甚孝姑將没謂之曰

序二

子之存亡未卜我死汝宜他之母泣曰雲氏有世德吾子雖幼必能自立請以死誓之文昌地陬朱厓雲君太卿曰遣無後一通家問久客閩

序三

宋值三藩之亂避地離屈乃專力于鼓琴臥寫吳山憂悲憤之思此其學琴之始也既而北遊鄴門研至與國工相講究為人虛心善下不難舍舊學而盡人之長研得琴譜寂多與偕迫別而能旦夕按習四盡其妙能琴者莫不推之雲君得一官從制府伯成吳公歸粵省母於故鄉

鄉人無知之者與馬赫突衆莫敢前雲君從容請曰我此鄉之子也太時六歲有女今不知在否因涕泣與女寄食舅家聞之趙至視雲君昇序四肰丈夫也而女亦已白皆兩不相識久之乃曰是吾兒則脊有贅肉雲君祖而示之女子相持慟哭感動行路乃迎女至廣州竭廿旨以養之

作園池以樂之晨昏定省禮備而情摯揖國家推恩臣下得以六品官秩贈封父母如典制學人莫不榮之榮其母莽子參而天使之復合序又也余數聽琴于雲君竹肭屯見其譜曰雲君之善於琴也不亦宜乎故自異於言之則履霜之自傷也自其女言之則貞女烈女之操也自其

圍池言之則高山流水之引也共心具哀樂之眞而後以宮商赴之得觸手成聲無不合節而況傳之有緒者乎余教雲君以善琴聞于天下也有本也乃序其始末于卷端

序

古岡弟黃國璘暉山氏撰





世間之業莫不有譜是故六經丘索性道譜也鑑史傳記治亂譜也陰符六韜兵戎譜也達者廣之曰大堤噴氣可以譜嘯龍吟鳳鳴可以譜琴山川雲物可以譜畫飛鳥驚蛇可以譜書星宿變現可以譜奕說非

不奇然使執是數者以示人曰此為琴為啸為書為畫吾弁也人有不大喻而去乎況乎琴者樂之祖也齋造化合天地達靈誠性象物貽功

序二

尤為廣大精微者可輕言哉昔孔子學琴於師襄以生知之聖猶必始習其操繇習其數更習其志乃畢然高望而浮其人操也數也譜其

奚聖也至於捕蟬取鼠而形為殺聲幽沈高山流水而形為殺之洋之神而明之存乎其人爾爲姐友雲君載青之於琴深嗜篤好寤寐与俱

序三

舉人世一切紛雜豫逸離合悲歡之情悉於琴寓之秘仙羊體曲盡其妙与天為游悟而寅之歲与余同遊端溪余方將曳裾侯門君推蓬蒿

琴為鼓篁山秋月而余
心冷然其後將移居五
羊適同過羅亭繫舟江
岸月白潮回君又為奏
洞天春曉之曲而余心
悠然竊視其危坐鳴絃

序四

儀觀莊雅心氣和平然
後知以無間之神入有
道之器成連竟生所謂
移人性情者其在斯乎
其在斯乎迄今蓋十餘
年所矣而君之篤好如

叔未嘗以紛華利祿應
酬交錯之故而或間心
馳之神遇之天隨之矣
君常謂琴道之三之於
無譜之之三之於譜之
不精且詳以今聲棄古

序五

法也於是研心殫慮考
古證今傳流正變而於
有聲無詞之古調尤三
致意焉間嘗遍訪於吳
越齊楚之以琴名世者
及至燕京与國師金公

爲易聲調契合針芥相投入粵相訪庚心池亭亟連兩載盡傳其秘因稽訂撰注合而成譜壽諸棗梨貽諸同好不特哈猱飛撇粗近備具其輕重疾徐清濁高下分寸長短甲肉互用之細微他譜所不能明者明之他人所不能分者分之故能鼓宮之動召商應翕純皦繹參相奪倫皆可展卷得之庶不如廣陵散霓裳羽衣曲之絕於世乎其侍史年甫十六初學操縵習之卒載良質美手遂與埒能歐家李英近來者未有明徵矣君子謂是譜也可爲古樂之功臣与沂公柳令諸賢聖同俎豆於鈞天之遠可也余不敢附知音敢附知言乎因舉其大略爲之序

自序

瓊海雲志高載青

予不幸少孤甫六齡遭難為亂兵所掠由粵而閩由閩而京師於民部會稽周公之所公慈仁惠愛憫予患難撫之若子故得從容授業課誦之暇頗好學書竭其心力究久之念書法不足以陶養性情且極其所得不過供人之玩好于己無與由是以其學書之志而學琴窮思竭神心手俱瘁如是者有年雖祁寒酷暑臥病應酬未嘗少輟而平生顛沛流離母子相失牢騷哀怨之懷感慨不平之氣語默動靜莫不於琴焉寫之然後知琴能曲合性情殆忘乎

我之為我琴之為琴者矣歲甲子公念予失母會公中表大司馬制府吳公節鉞兩粵回以予託吳公為訪母也先是邑侯唐山沈公出宰文昌予以母相屬至是得所遺書知吾母尚存遂航海以歸嗚呼母子散失三十年矣民莫不哀我獨于罹淚竭目枯天南塞北相距萬里況當兵燹之餘

死喪流亡百不存一而白頭老母四十孤兒終得生還重依膝下母為意外之逢兒若再生之幸謂非天乎謂非天乎初吾母矢節養姑長齋禮佛奉大士尤謹夢大士謂爾之孝節動天終當使爾母子相見乃果符斯兆易稱至誠感神良不誣矣余既返于舍奉母毓養廣州母知余嗜琴每命

撫一二曲憑几而聽耽耽如也樂記曰人心之感物樂之所由生也其哀心感者其聲嘽以緩其樂心感者其聲噍以殺其樂心感者其聲嘽以緩其喜心感者其聲發以散其愛心敬心感者其聲和以柔直以廉嗟夫吾悲散失未得見母以前大抵皆嘽緩之音見母以後嘽緩而發散和柔而廉直音之所感心殆使之

然乎今吾母久終天率吾之事已畢而琴有不可忘者蓋吾身不能不日與物相接則琴實治心應世之端也故凡順逆之來吾撫吾琴則忘乎順逆之境毀譽之至吾撫吾琴則泯其毀譽之形至庶務叢集肆應莫支吾撫吾琴則衆事為之不紛百感交乘憂從中來吾撫吾琴則諸緣為之頓息若夫哀樂之不敢過則喜怒之有節與夫窮通得喪之一聽于天何莫非賴吾琴之力者我閒嘗稽于古之所遺或得四方之士見閒所及集古琴譜得三十二操余取而刪定之辨其貞淫別其同異疏流遡源合於大雅若夫輕鬆脆滑高潔清虛幽奇古澹中和疾徐十六法與五功五課十

善十病間勾三聲之說學者自所留連不敢贅之簡端但疏左右手俾知所從入而已復慮湮沒久失其傳爰付梓人登諸梨棗推吾所以得力之由與離合悲歡之故序而授之吾兒使知琴可俾於身心日用而余之所以不忘于此者亦惟以俟知音而已

蓼懷堂琴譜參訂姓氏

吳道榮　尊生　新安

金陶　吾易　吳興

陳治　山農　雲間

潘岱登　面觀　盱江

涂居仁　義亭　南昌

計澤繹　獻臣　錫山

林偉　州臣　侯官

徐士登　龍友　崑山

程允基　寓山　新安

梁佩蘭　蕖亭　南海

陳恭尹　元孝　順德

陳阿平　獻孟　東官

黃國璘　暉山　古岡

徐道隆　國熙　南海

壻梁沂男在瑞校字

蓼懷堂琴譜目錄

宮
高山　流水
陽春　洞天春曉
梧桐夜雨　梧葉舞秋風
圮橋
商
釋談章　扣角歌
白雪　墨子悲絲
靜觀吟
角
箕山秋月　空山磬

良宵引
徵
禹會塗山　漁歌
關雎　雁渡衡陽
醉漁唱晚　塞上鴻
萬國來朝
羽
漢宮秋月　雉朝飛
漢宮秋怨
宮羽
海鷗忘機
商角

岳陽三醉　莊周夢蝶
徵羽
雁落平沙
黃鐘
十八拍
太簇
八極遊
姑洗
秋鴻
夷則
離騷

字母源流

右手指法

尹　掃也以名中食向外彈二三條絃齊響亦向裡彈也

尸　擘也大指出絃向徽外彈出爲尸亦有作入絃彈

乇　托也大指入絃向身內彈曰入爲乇亦有作出絃彈

木　抹也食指入絃以甲尖端正而抹之

乚　挑也食指出絃端正挑去亦以甲尖從空懸落而挑去多浮

勹　勾也中指甲肉相半勾而入絃貴甲肉相半如純甲則聲剛則暴不可太淡太深則濁

丿　剔也中指出絃不可太剛太

丁　打也名指入絃不輕不重與勾聲一般

厸　摘也名指出絃必欲伶俐

丂　抹挑二字也食指先抹後挑

丐　打摘二字也名指先打後摘

亏　勾剔二字也中指先勾後剔

廾　散音也左手不用按曰散

刍　慇也緊彈一二根絃

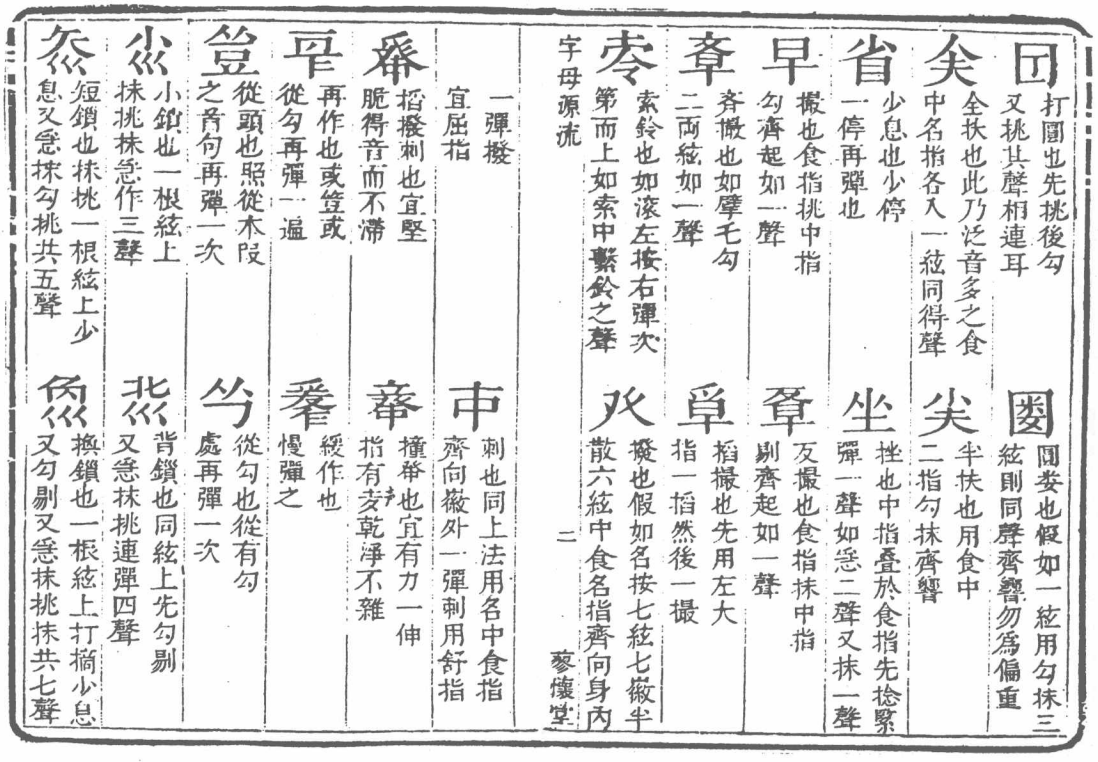
丌　歷也連彈一二根絃

今　輪也名中食三指次第齊發出絃也

爫　倒輪也食中名三指次第入絃

夫　滾也名指摘其絃至二絃

弗　拂也食指扶一絃至其絃輕輕連而勿亂



囙 打圓也先挑後勾又挑其聲相連耳

圈 圈妥也假如一絃用勾抹三絃則同聲齊響勿爲偏重

尖 全抉也此乃泛音多之食中名指各入一絃同得聲

尖 半抉也用食中二指勾抹齊響

省 少息也少停一停再彈也

坐 挫也中指疊於食指先捻緊彈一聲如忽二聲又抹一聲

早 撥也食指挑中指勾齊起如一聲

叠 反撮也食指抹中指剔齊起如一聲

叀 指撥也如摩毛勾二両絃如一聲

单 指一指然後一撮

叀 索鈴也如滾左按右彈次第而上如索中繫鈴之聲

夬 撥也假如名按七絃七徽半散六絃中食名指齊向身內

一彈撥宜屈指

帀 刺也同上法用名中食指齊向徽外一彈刺用舒指

犇 指撥刺也宜堅脆得音而不滯

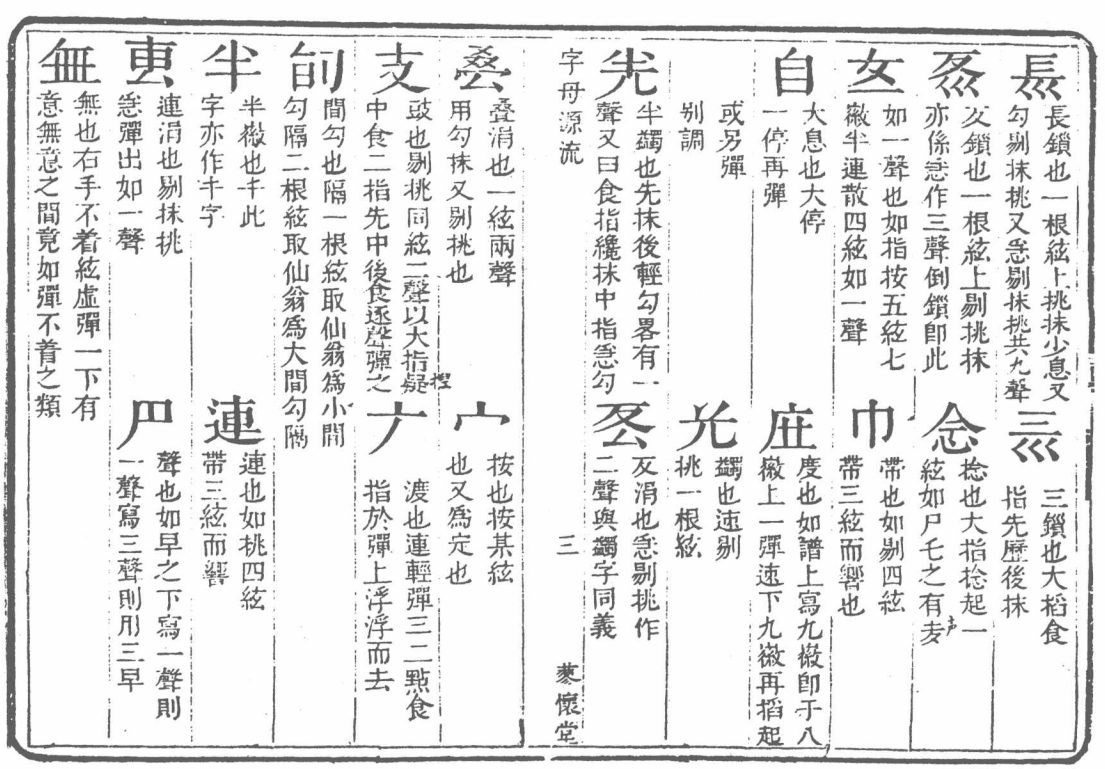
犇 撞拳也宜有力一伸指有芟乾淨不雜

昌 再作也或笠或從勾再彈一遍

馨 緩作也慢彈之

竝 從頭也照從本段之音句再彈一次

竝 從勾也從有勾處再彈一次



尛 小鎖也一根絃上抹挑抹忽作三聲

尛 背鎖也同絃上先勾剔又忽抹挑連彈四聲

尛 短鎖也抹挑一根絃上少息又忽抹勾挑共五聲

尛 換鎖也一根絃上打摘少息又勾剔又忽抹挑抹共七聲

叟 長鎖也一根絃上挑抹少息又勾剔抹挑又忽剔抹挑共九聲

三 三鎖也大指食指先歷後抹

尛 反鎖也一根絃上剔挑抹亦係忽作三聲倒鎖卽此

念 捻也大指捻起一絃如尸毛之有夫

巾 帶也如剔四絃帶三絃而響也

庄 度也如譜上寫九徽卽于八徽上一彈速下九徽再掐起或另彈別調

光 蠲也速剔挑一根絃

叉 半蠲也先抹後輕勾畧有一聲又曰食指纔抹中指忽勾

叉 疊涓也一絃兩聲用勾抹又剔挑也

支 跂也剔挑同絃二聲以大指擬中食二指先中後食逐聲彈之

十 按也按某絃也又爲定也

十 渡也連輕彈三二點食指於彈上浮浮而去

旬 間勾也隔一根絃取仙翁爲小間勾隔二根絃取仙翁爲大間勾隔

半 半徽也半此字亦作半字

連 連也如挑四絃帶三絃而響

更 連涓也剔抹挑忽彈出如一聲

尸 聲也如早之下寫一聲則一聲寫三聲則用三早

無 無也右手不着絃虛彈一下有意無意之間竟如彈不着之類

伏　伏也刺中令其無聲也使其自然不響為妙

白　拍也如一聲也兩絃同彈齊響

㠯　三彈也大指握食中名三指摘剔挑兩絃作三聲

玄　蓄也取含蓄之意其指畧畧退動以活其機或將過絃再少之不露

單　單彈也大指實中指彈出如刺一般

揉　拍救也舒其四指於四徹處彈而無聲

聾　雙彈也大指握中食二指先剔後挑兩絃如一聲也

銀　倒合也如綽三絃七徹退至八徹合芒又艮至九徹合芒

自　即大息也多歎一聲而再彈之

高　臨也食指一路滾去為臨

雷　雷也用名指一字字彈出絃比滾慢些

田　壘也又疊也即為抹勾二字亦是

左手指法

殆　剋拍也即擘字但此彈法大指甲背靠着琴往上一劈

十　吟也在指按處往來搖動不轉即收其音哦吟有致

方　放也即意帶起同然帶起手指離琴放則手指按不離琴

才　揉也在按處往來嫋動約過五六分如徐徐升木

合　合也與上所放之絃同聲

拾　放合也同上法

氵　注也如九徹彈在八徹注至九徹方得其音

㕣　應合也如名十徹勾三絃即上九以六絃散彈一夫合之

尢　綽吟也如譜字上有卜字下有亠字者即是卜亠又云落指吟也

弓　引也凡引必以引至足音為主如大指五絃八徹半必引至七半方足大指按六絃九徹必引至八上為足亦七半則為謬矣

汁　注吟也即隨注隨吟

扣　推出也言其一絃多不用帶起則將絃向外一推而響

辻　遊吟也指乘綽上聲就退下復綽又意退下如雙撞之類

上　上也即徹上或上某絃即引耳

紂　細吟也其音出圓綻者佳

下　下也即徹下或下某絃即退耳

孑　孑吟也緊而迫促

足　跣也言其四五徹已上了便邑以名指屈轉按絃

㚔　退吟也彈響時意少退再吟

幷　分開也如兩支在一處或抹挑又勾剔必彈響往上一走再注下一声

孛　緩吟也慢而寬和其支勿斷

尤　就也或就本徹或意就彈別絃或就吟綽皆為就字也

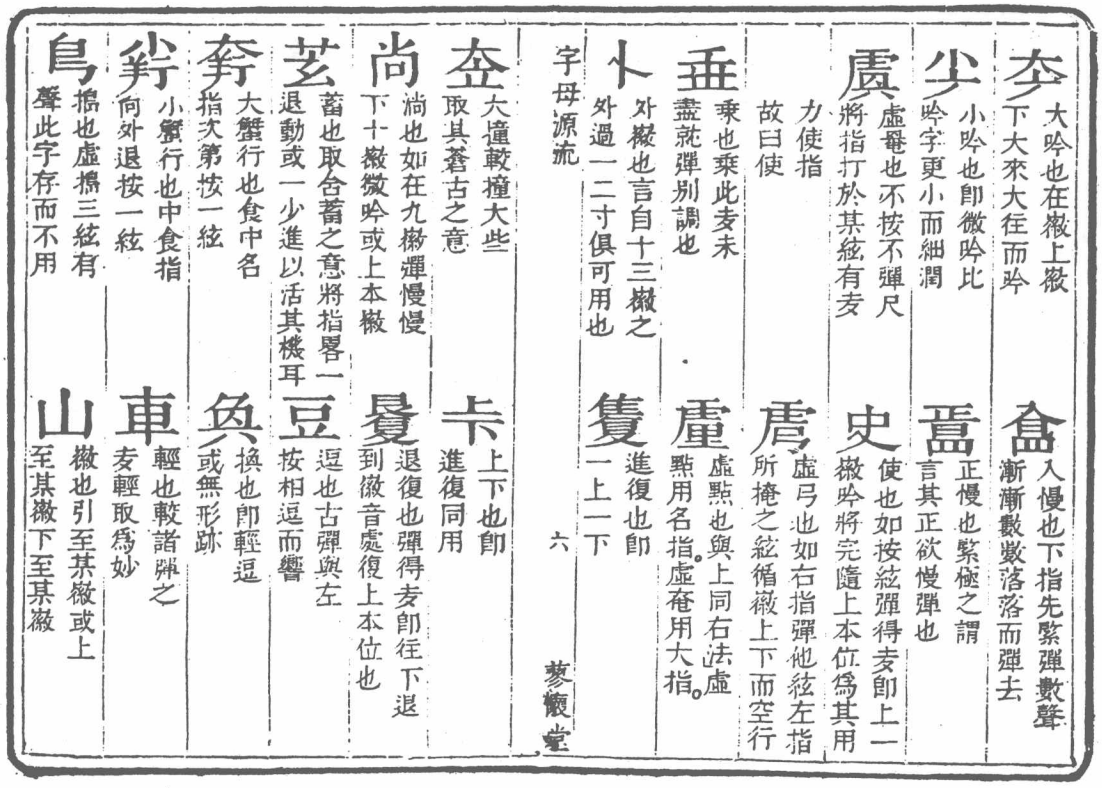
孚　雙吟也一絃兩彈俱用中和之吟不緩不意即類長吟

徉　往來也自上自下來往三次

㚔　長吟也比吟多幾轉可以代之少息即奏

昌　慢也緩緩彈之

禽　入亂也忽緊忽慢取音蒼古



夲 大吟也在徽上徽下大來大往而吟

盒 入慢也下指先緊彈數聲漸漸數數落落而彈去

尛 小吟也即微吟比吟字更小而細潤

畐 正慢也緊極之謂言其正欲慢彈也

虞 虛罨也不按不彈尺將指打於其絃有夫力使指故曰使

史 使也如按絃彈得夫即上一徽吟將完隨上本位爲其用

垂 乘也乘此夫未盡就彈別調也

虍 虛弓也如右指彈他絃左指所掩之絃循徽上下而空行

卜 外徽也言自十三徽之外過一二寸俱可用也

虘 虛點也與上同右法虛點用名指。虛奄用大指。進復也即一上一下

字母源流　六　蓼懷堂

叉 大撞較撞大些取其蒼古之意

卡 上下也即進復同用

尚 尚也如在九徽彈慢慢下十徽微吟或上本徽

曼 退復也彈得夫即往下退到徽音處復上本位也

玄 蓄也取含蓄之意將指畧一退動或一少進以活其機耳

豆 逗也古彈與左按相逗而響

夸 大蟹行也食中名指次第按一絃

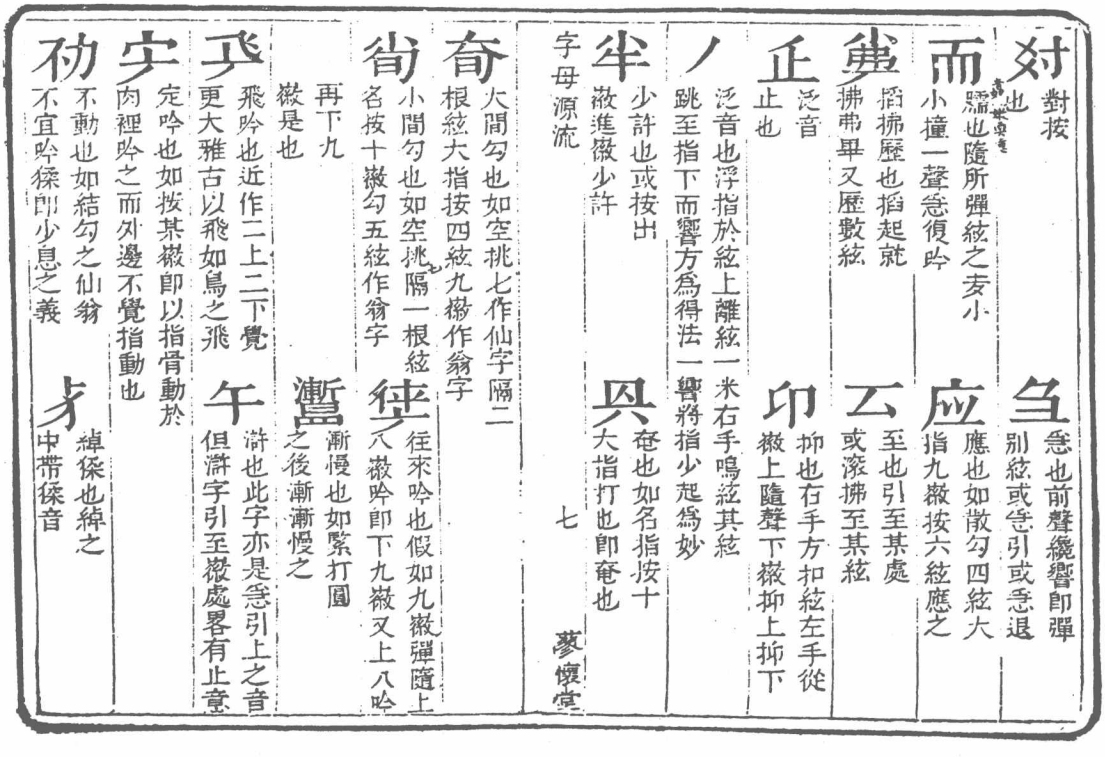
負 換也即輕逗或無形跡

釆 小蟹行也中食指向外退按一絃

車 輕也較諸彈之夫輕取爲妙

鳥 搗也虛搗三絃有聲此字存而不用

山 徽也引至某徽或上至某徽下至某徽



対 對按也

而 遶也隨所彈絃之夫小小撞一聲急復吟

𠂤 急也前聲纔響即彈別絃或急引或急退

应 應也如散勾四絃大指九徽按六絃應之

弗 捋拂歷也捂起就拂弗畢又歷數絃

云 至也引至某處或滾拂至某絃

丿 泛音也浮指於絃上離絃一米右手鳴絃其絃跳至指下而響方爲得法一響將指少起爲妙

疋 泛音止也

卬 抑也右手方扣絃左手從徽上隨聲下徽抑上抑下

半 少許也或按出徽進徽少許

吳 奄也如名指按十大指打也即奄也

字母源流　七　蓼懷堂

奇 大間勾也如空挑七作仙字隔二根絃大指按四絃九徽作翁字

尚 小間勾也如空挑隔一根絃名按十徽勾五絃作翁字

徃 往來吟也假如九徽彈隨上八吟下九徽又上八吟再下九徽是也

灩 漸慢也如緊打圓之後漸漸慢之

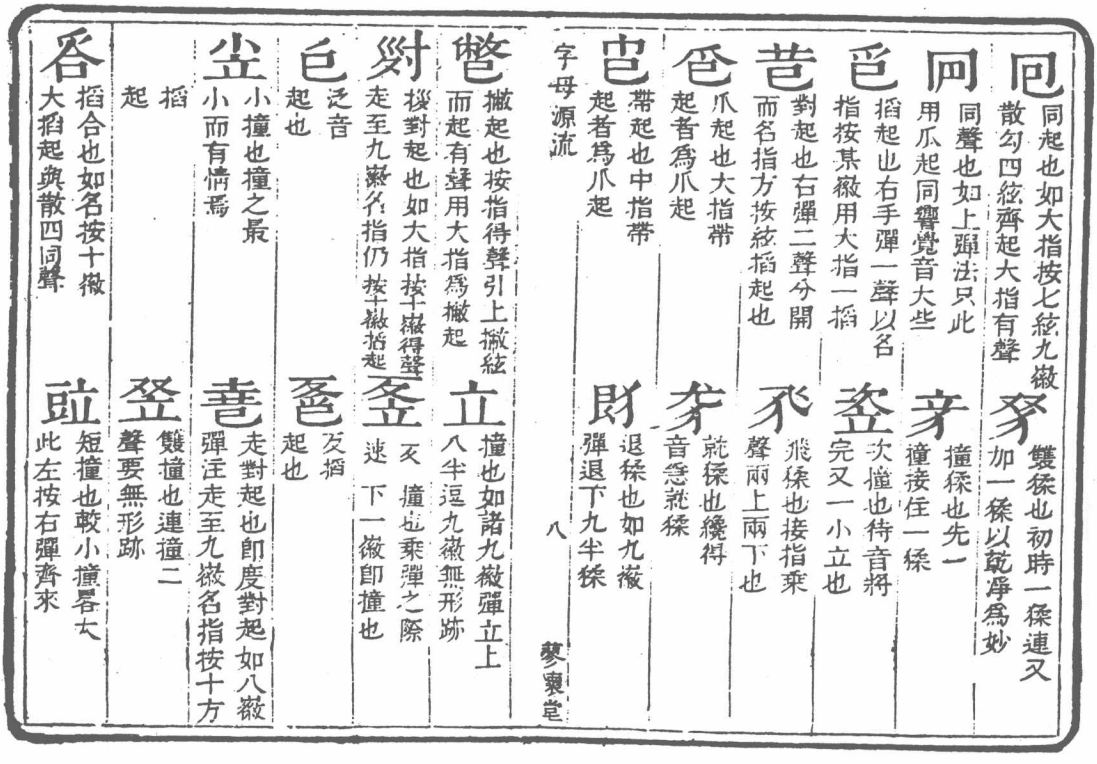
丮 飛吟也近作二上二下覺更大雅古以飛如鳥之飛

午 滸也此字亦是急引上之音但滸字引至徽處畧有止意

刃 定吟也如按某徽即以指骨動於肉裡吟之而外邊不覺指動也

孛 不動也如結勾之仙翁不宜吟採即少息之義

扌 掉採也綽之中帶採音



㠯 同起也如大指按七絃九徽散勾四絃齊起大指有聲

𠔃 雙徽也初時一徽連又加一徽以疏爭爲妙

冏 同聲也如上踢法只此用爪起同聲覺音大些

𠕋 撞徽也先一撞接住一徽

𠔃 捐起也右手彈一聲以名指按某徽用大指一捐

𠔃 次撞也待音將完又一小立也

芭 對起也右彈二聲分開而名指方按絃捐起也

飛 飛徽也接指乘聲兩上兩下也

爸 爪起也大指帶起者爲爪起

𠔃 就徽也纔得音急就徽

㠯 帶起也中指帶起者爲爪起

財 退徽也如九徽彈退下九半徽

𠔃 撇起也按指得聲引上撇絃而起有聲用大指爲撇起

立 撞也如諸九徽彈立上八半逗九徽無形跡

𠔃 撥對起也如大指按十徽得聲走至九徽名指仍按十徽捐起

𠔃 反撞也乘彈之際速下一徽即撞也

𠔃 泛音起也

𠔃 反捐起也

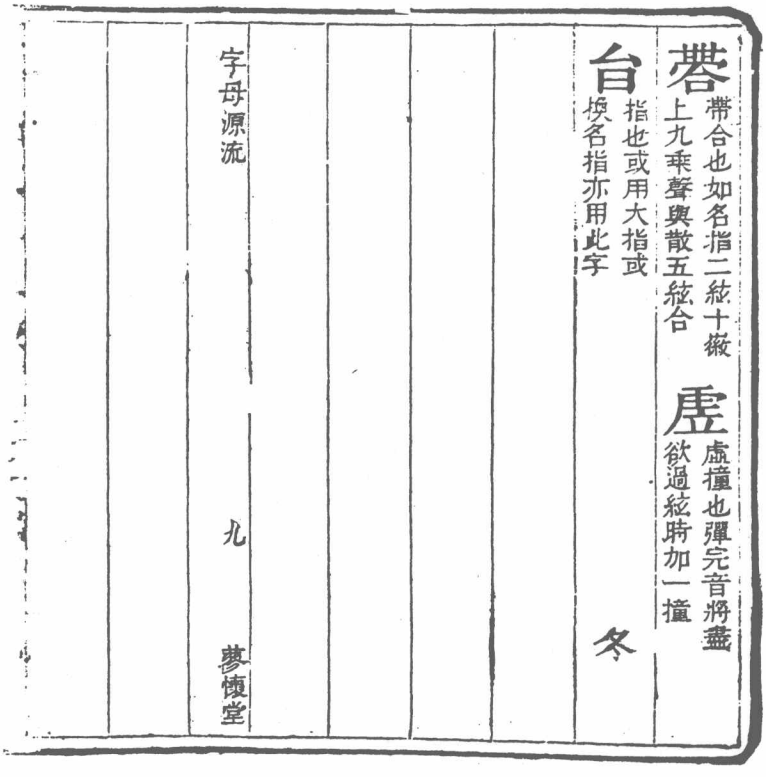
尘 小撞也撞之最小而有情焉

𠔃 走對起也即度對起如八徽彈注走至九徽名指按十方捐起

𠔃 雙撞也連撞二聲要無形跡

吞 捐合也如名按十徽大捐起與散四同聲

𠔃 短撞也較小撞晉女此左按右彈齊來



𠔃 帶合也如名指二絃十徽上九乘聲與散五絃合

台 指也或用大指或換名指亦用此字

虛 虛撞也彈完音將盡欲過絃時加一撞

冬

高山 宮音　凡八段

一段

芍戾毛奪。奎亖勻戾毛奪。亖杢勻勻訂戾伍四戾二勀芒。勀上十又上九合 芭 唇又二上七 芒勀芒。猫芒勻 勽苯杢二杢簪 十 盦 十五下十巾巳 芒勻。

二段

犖 十二上七复二下九 乾 簪亿 蜎 蓊 辽 芻 乾 巾巳 芍 笣 上九十又二上七巾巳 芍。芻 上七七 蔚 簪 芭 勽 芻 上九又上七七合 莫 唇又上七 芭 皿三勻 省 勻 簷 蜎 匈 杢 上下 芍 簣。巾巳 蜎 上六四 蔚 簪 芻 蓥 方 杢 上下 芻 勻 四 二上五七又二下七 簪 曷 廿二女一 雥

三段

菟 上十上六二 菟 省 蔚 十 蓦 菟 十二上五七复二下七巾巳 巳 蓥 正 簏 巳 笈 五四三勻 省 勻 正 簏。巳 蓥 正 簏。巛 得巾巳 蓊 芻 十巾巳 芍 簣。莮。 菟 才 亿 二上五七 芍 簣。蜎 楚 才 苞 簪 四 鼓 蓥 芻 辽 簣 蓊 旖 并 四 簪 蓥 蓊 垚立 芍 芻 高山　二　蓼懷堂

上九十 鸧 簪 勽 勣 十 勻 上十又上九合 芭 唇又二上七 芒 勽 芒。

四段

蔚 十 蜎 淘 上八十 菟 才 四 二上七七 芍 笣。蜎 楚 立 泄 簪 蔚 簏 上八复下九 芻 莲。蔚 十 簏 上七 菘 十 簪 勞 十上七七合 莫 唇。鼓 下八复上七 蜎

匀 ナ上六二 芭 下七 蒿 上六四 座立下七 鼕 蟹 勻 辻 鼕 四 上六四 夏下七 芍 鶯。

五段

茫 彳上六二 茫 沱 淘 ナ 芍 匀 ナ上六二 茫 二庄五又二东六二巾已 龔 鑾 鼕 蟹 双立 蒿 上六四 漏 鼕 勻 ナ 鼕 午上六四 豹 ナ上七合 莫 唇 豹 豈 芍 ナ 鎥 才 淞 高山 三 夢懷堂

管 勻 汁 鎥 双立 芍 上八 鴻 鼕 芒 芍 上九合 芭 唇又上八夏下九 芍 省 亡 五 冂 三 勻 省 勻 鶯。

六段

淘 ナ 犖 芭 上七七 盬 鼕 芍 才 盬 上九夏下十 芍 芭。 蒿 芍 辻 二上七七巾已 芍 笟。 淘 ナ 犖 芭 才 盬 鼕 芍 鎥 双立 芍 上九 芍 豆下十 鑾 芭 芍

芒 匕 芍 芒。

七段

鴒 篇 ナ 鴒 笑 上九 淞 豆下十 刍立 鼞 篕 皿 鴒 篇 鴒 鴒 芍 省 芍 辻上十 芍 上九ナ又二庄七巾已 芍 鶯。 滝 葉 鴒 鴒 芍 鴒 上十 鎥 上五七 鎥 豆下六二 鎥 并 鼞 匙 洒 ナ 鼕 双立 蒿 上六四 漏 鼕 鴒 艮复方 鶯 高山 四 夢懷堂

台。 芍 上六二 鴒 鼕 芍 芍 下九 鼞 芍 上ナ 芍 芍 上十 芍 上九苦ノ下十当才 芍 芒。

八段

入昌 芒 芍 省 囚 芒 笟 芒 芍 篕 淘 ナ 篕 少上 盬 笟 鑿 鼞 鼞 古ナ 鼞 芒 芒 芍 荃 鼞。

已 鴒 葉 芍。 盬 芒 芍 荃 鼞。 曲終

流水

宮音　凡八段

一段　長江萬里

芍㙟芍毫二上六㪷。芒二勾戾夠十二上六㪷。弊筠十寫二上六十下六半巾巳。莖匕匀杳厘三勾省勻四三篇隹。芍躁深鬱芍省囚㪷。芒二勾勻㪷劝。畫云㪷省奇炙二上四半初流水

寀云三費云鬻炙二上三半巾巳芍同。芘六匀琶菊罷弁躉菊楚鬻匀上五㪷㪷弁鄨筠匀鬻匀上半楚匕芍。筠省十鹽向匕立爲鄨筠鹽向乡上六十下七鄨爲芸女一雧。

二段　一弧千尋

凡。蠲六五雧六鬻楚。響四五杳。罷匕

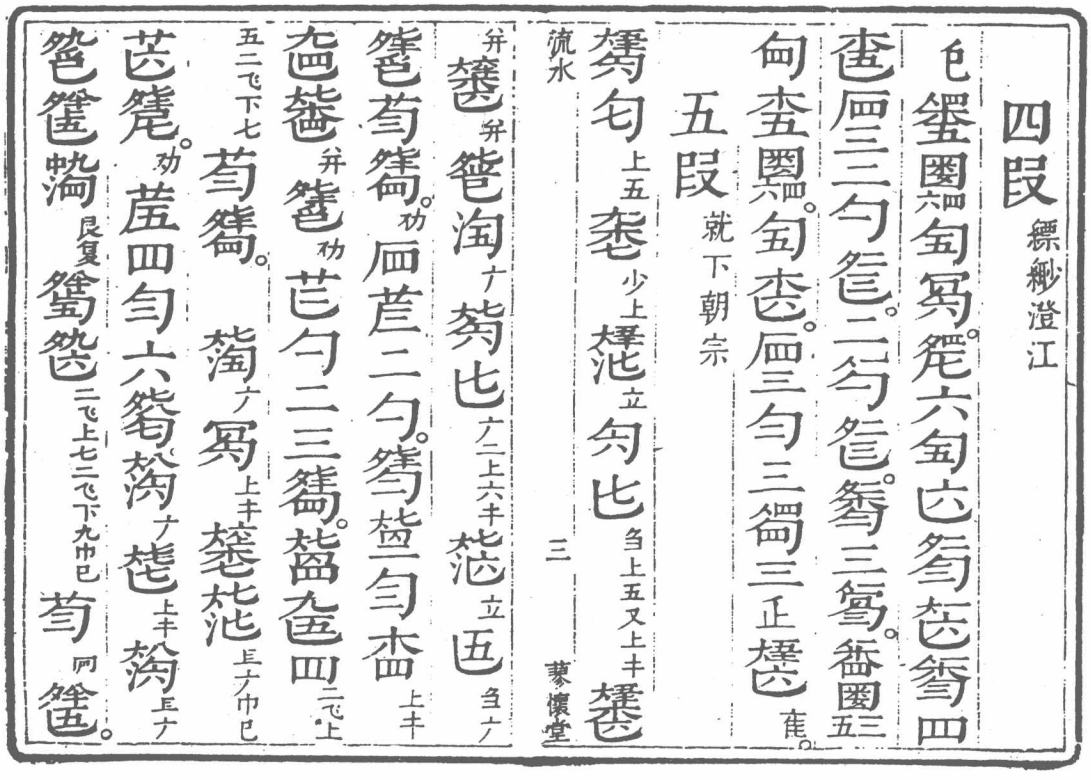
五四三省奇杳二勻篧。省巨二勻篧。勻篧二勻篧。鬻三彎。裔五杳。鎣園四勻罷。杢園四六蠲匕厘三勻三四三正㪷隹。

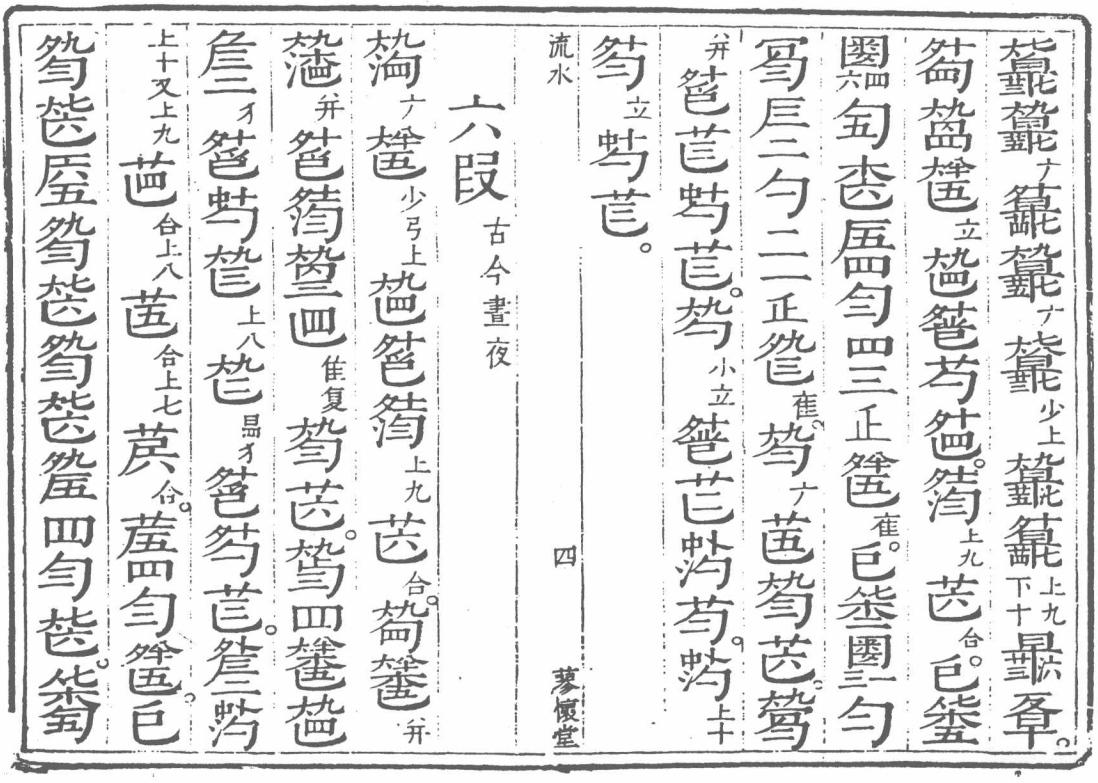
三段　汪洋注海

芭鬻省囚芭。六鬻芘合上半匹鬻十芭流水

鬻十躉芭鬻芭。筠莫合上四半又上四巾巳芍躅蔔翼十楹芍。蹙泥躉劝芯罷茁四勻六罥。躅良复蠲蠻杳匀躉蠶十少良芍躉。漏十匹立匈躉洵十上五合芭。啓潟匡。立匀鬻十躉芭鬻芭。楚五小良复芍楚。芍匀楚。

四段 縹緲澄江


巳蚩圈六匀寫罷六匀亡芍芑芍四
查厛三勺衪二勺衪芍三鴛番圈三五
匈查圜匀查厛三勺三衙三正攕衪
五段 就下朝宗
芍匀 上五 攕 少上 攕池 立 匀比 当上五又上十 攕衪
流水 三 夢懷堂
并 攕 并 鸞淘 ㇀ 芍比 ㇀二上六十 苞 立 伍 当 ㇀
鸞荀鶯 勿 厛芷二勺 芍盍匀杰 上十
盍簪 并 鸞 勿 芑勺二三鶯 簪奩四 二飞上
五二飞下七 荀鶯 淘 ㇀ 寫 上十 攕苞池 上 ㇀巾巳
芑鸞 勿 蓋四匀六鴛 芀 ㇀ 棲 上十 芀 上 ㇀
鸞鸞 鮹 艮复 鶯鸞 二飞上七二飞下九巾巳 荀 冏 鸞


龘龘 ㇀ 龘龘 ㇀ 龘 少上 龘龘 上九 下十 昌 汴 奉
芀簪 立 盍鸞芍 簪 上九 芑 合 巳蚩圈六匀杰厛匀四三正鸞 奄 巳蚩圈三匀
寫戾二勺二正鸞 奄 芀 ㇀ 茧芀芑 鸞 并 鸞芑芀芑 芀 小立 鸞芒芀芍 上十
芀 立 芀芑
流水 四 夢懷堂
六段 古今晝夜
鮹 ㇀ 鸞 少弓上 盍鸞簪 上九 芑 合 芀鸞 并
濫 并 鸞簪鸞四 奄 芀芑 芀四鸞盍 盍
叟二 才 鸞芀鸞 上八 楚 昌 才 鸞芀芑 叟二芀
上十又上九 茧 合上八 茧 合上七 芵 合 蓋四匀鸞巳
芀楚厓芀楚芀楚鸞四匀楚 柴 菊

六五𢪐六勻𢪐。𥫱圈五句五句。叁六
叟簍七三夸寫勻勻正篙。

七段 汩汩東流

彎四上半奔少弓上七迤立勻四各二上六謺杳
并鑿芍彎𢪐立匈寫上半𢪐飞一上五七二下七
亡二上六芍簐。𥫱立𢪐匈七立𥫱𢪐丁鑿
流水 五 夢懷堂

簧𢪐筐趋丁鑿筠艮复筠芒。簧𢪐亡
上八下九鑿暈艮复芍𢪐。上九𥫱𢪐立匈比
徠亡芍。彎筠查并四荁丁鑿彎艮复
彎筠。彎彎趋少上𥫱并鑿荁彎丁彎
彎双立彎芍。

八段 樂在知人

趋芍团趋。三立艮下卜荁荁彎上乂上半芒
合。筠篙上九鎥少上𢪐立四芍趋。彎篙
匈杳小立彎上九𢪐丁匈号并鑿奩艮复
叁上九又上八芍𢪐。筠筐趋暈暈。省竹
丌乍暈暈暈

陽春

宮音　凡十五段

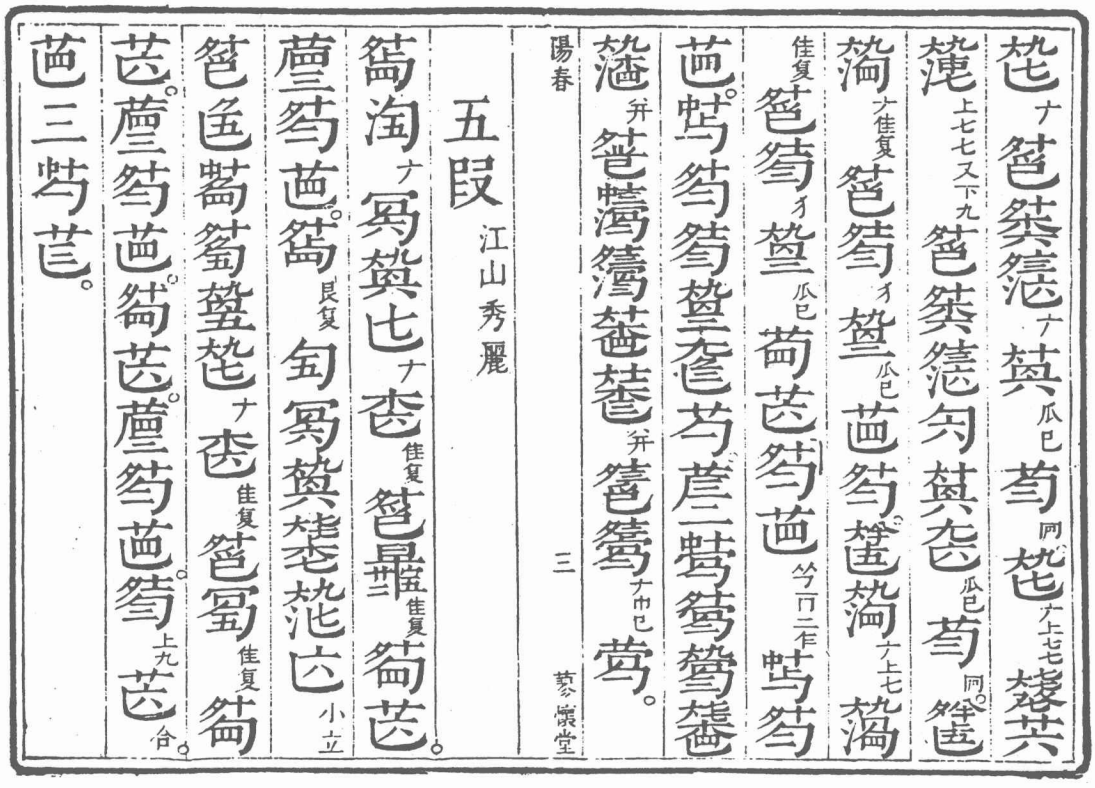
一段　氣轉洪鈞

勻巳戾勻四三勻巳。勻巳勻巳勻巳。勻巳勻巳。寫勻省四五戾厘勻猗上十一苦ナ鶯巾巳蚪ナ上十芑茴芶茴。篔荃篔菊勻上七七菟竹芶笆

芶笆上九又上八菊笆。岣鶯勻上七七召荽鶯鶯隹复勻芑。蚪弓上十芶茴蚪芶猗上九艮复方蟜合艮复濁芶上七下八竹笆篦芑荃。

二段　陽回大地

芶荃篋筴笆竹篦芑崙上十齋蔂芶笆。篋篋。篋篋。篋篋



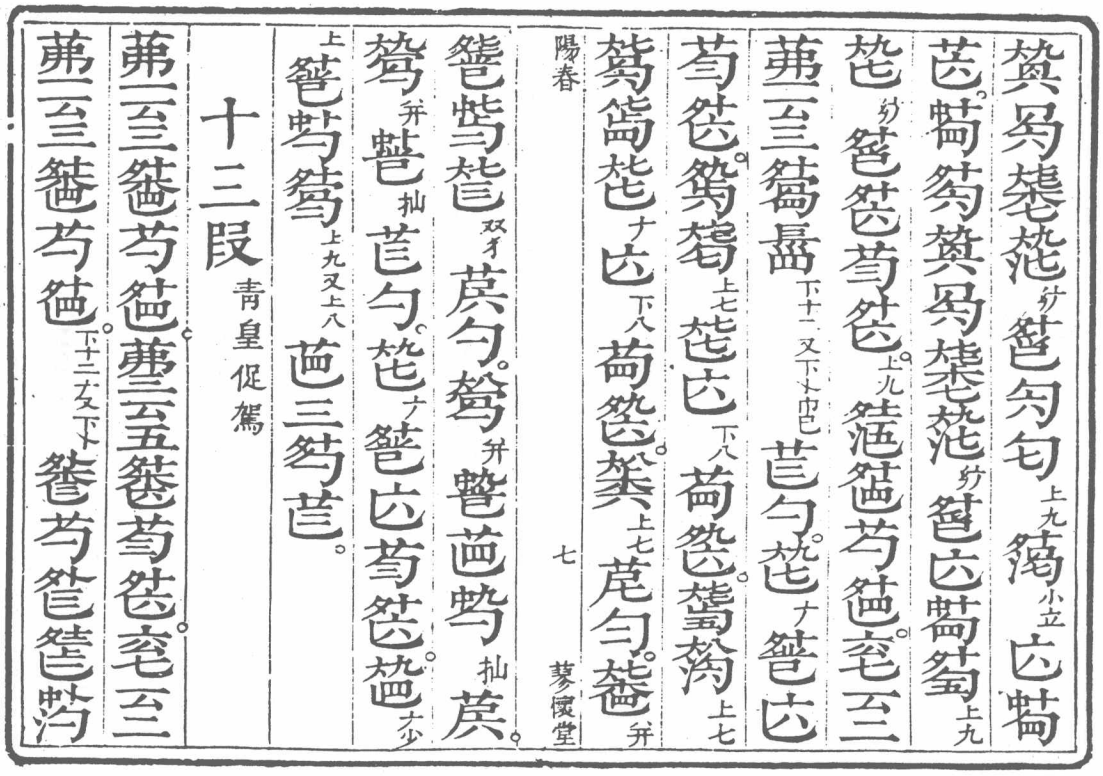
㪚 ㇇ 𠂇𠂇 滤 ㇇ 莫 瓜巳 芍 同 㪚 ㇇ 𠂇𠂇 滤 ㇇ 莫 瓜巳 芍 同 𠂇𠂇 滤 ㇇ 𠂇𠂇 滤 ㇇ 莫 瓜巳 芍 同

巳勾𢪏𢪏勾𢪏𢪏勾𢪏𢪏勾勾𢪏六
勾𢪏𢪏𢪏四勾𢪏𢪏勾勾三四五勾五四三
二勾二三四勾正𢪏雀。

九段 桃柳爭妍

勾𢪏𢪏勾辻上五勾勾上半勾勾勾上半勾勾勾
勾并勾勾勾勾上五勾勾勾勾勾勾并
陽春　五　夢懷堂

勾勾四勾𢪏𢪏勾勾勾勾勾勾勾勾勾勾勾
勾并勾勾勾勾勾勾勾勾勾勾勾勾勾
勾𢪏勾勾勾勾勾勾勾勾勾勾勾勾勾
勾𢪏勾勾勾勾勾勾勾勾勾勾勾勾勾
勾并勾勾勾勾勾勾勾勾勾勾勾勾勾
勾勾

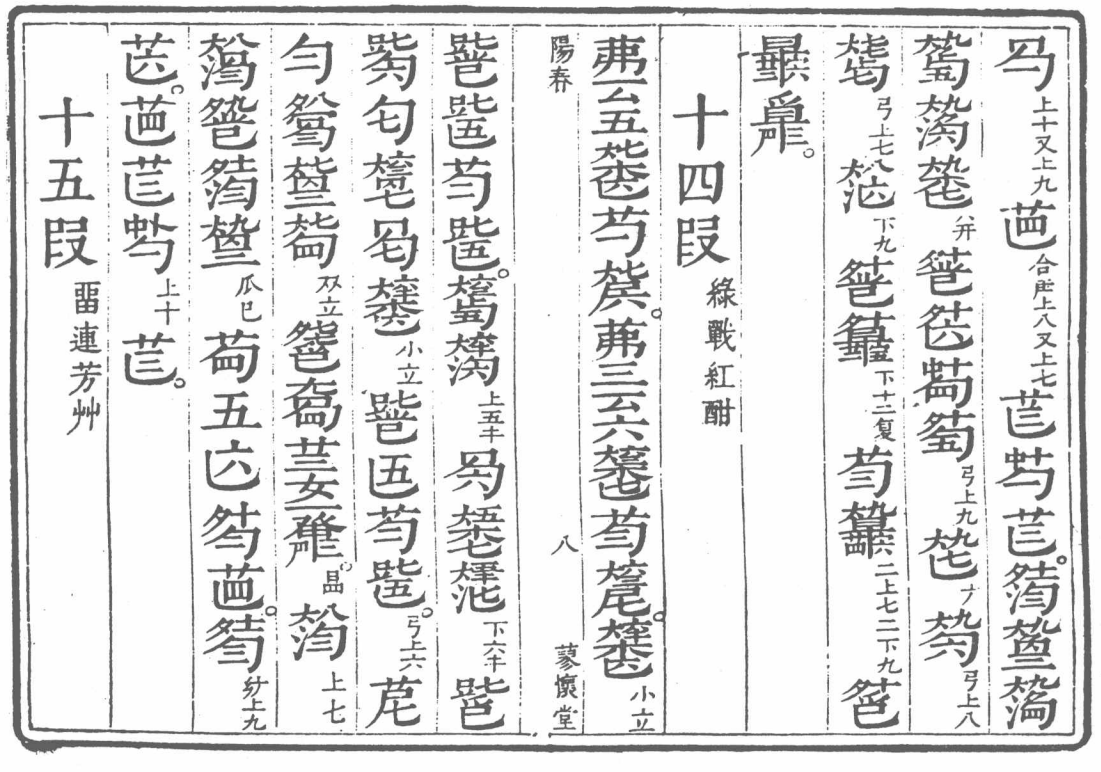


𢪇勻㲋㲋分𢫊勾句上九𢫊小立匕𢫊芑。𢫊勾𢪇勻㲋㲋分𢫊匕𢫊勾上九㲋分𢫊芑勾𢫊上九㲋㲋勾㲋。㲋三蒴三𢫊㲋下十二又下十中已芑勻。㲋ナ𢫊匕芍𢫊。𢫊𢫊上七㲋匕下八𢫊𢫊。𢫊𢫊上七𢫊㲋㲋㲋ナ匕下八𢫊𢫊。㲋上七𢫊芑勻。𢫊并𢫊𢫊勻𢫊并𢫊㲋抛芼。𢫊ナ𢫊匕芍𢫊。㲋少上𢫊𢫊𢫊上九又上八芭三勻芑。

陽春　七　蓼懷堂

十三段　青皇促駕

蒴三三㲋勻㲋蒴三五㲋芍𢫊。㲋三蒴三㲋勻㲋下二又下𢫊㲋芍𢫊𢫊勻



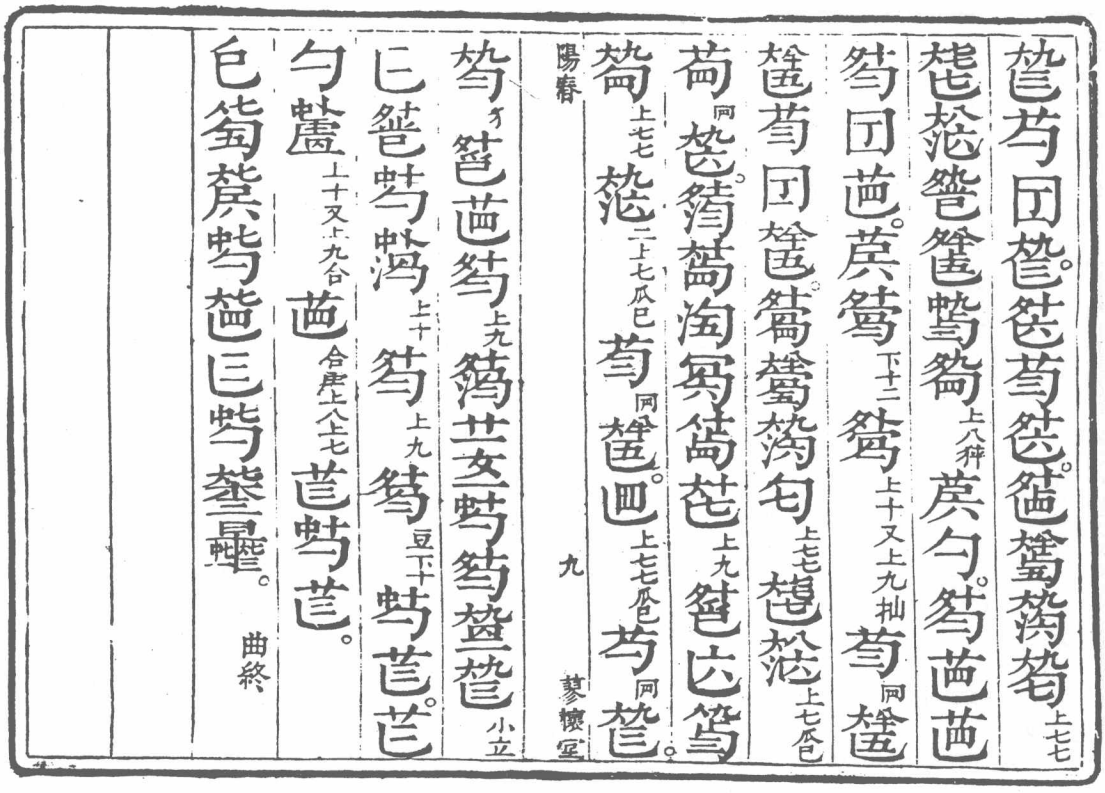
勻上十又上九芭合庢上八又上七芑勻芑。㲋㲋㲋㲋并㲋𢫊勾㲋弓上九㲋ナ勻弓上八㲋弓上七㲋㲋下九㲋𢫊㲋下十二復芍㲋二上七二下九㲋㲋。

陽春　八　蓼懷堂

十四段　綠戰紅酣

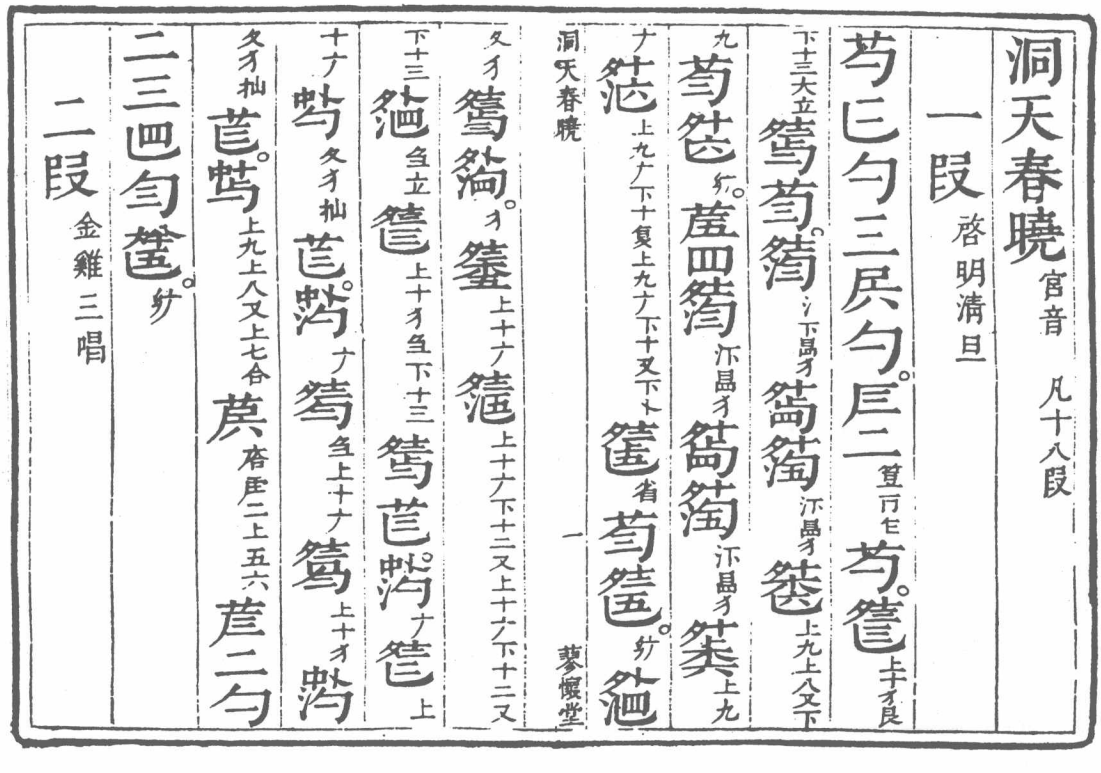
蒴三五㲋芍芼。蒴三六㲋芍㲋。㲋小立㲋㲋芍㲋。㲋上五半勻㲋㲋下六半㲋㲋勾㲋勻㲋小立㲋㲋伍芍㲋。弓上六芼勻㲋㲋㲋双立㲋㲋㲋上七㲋㲋㲋瓜巳芍五匕芍芭。芭芑㲋上十芑。

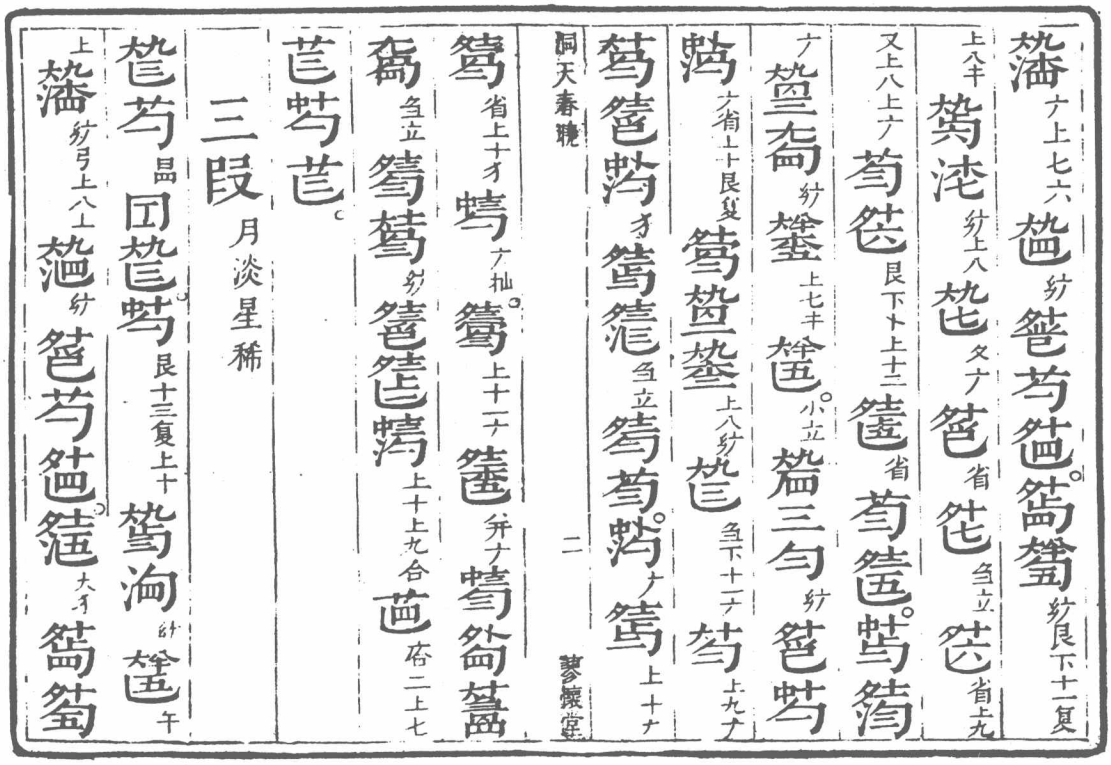
十五段　留連芳艸



洞天春曉　宮音　凡十八段

一段　啓明清旦



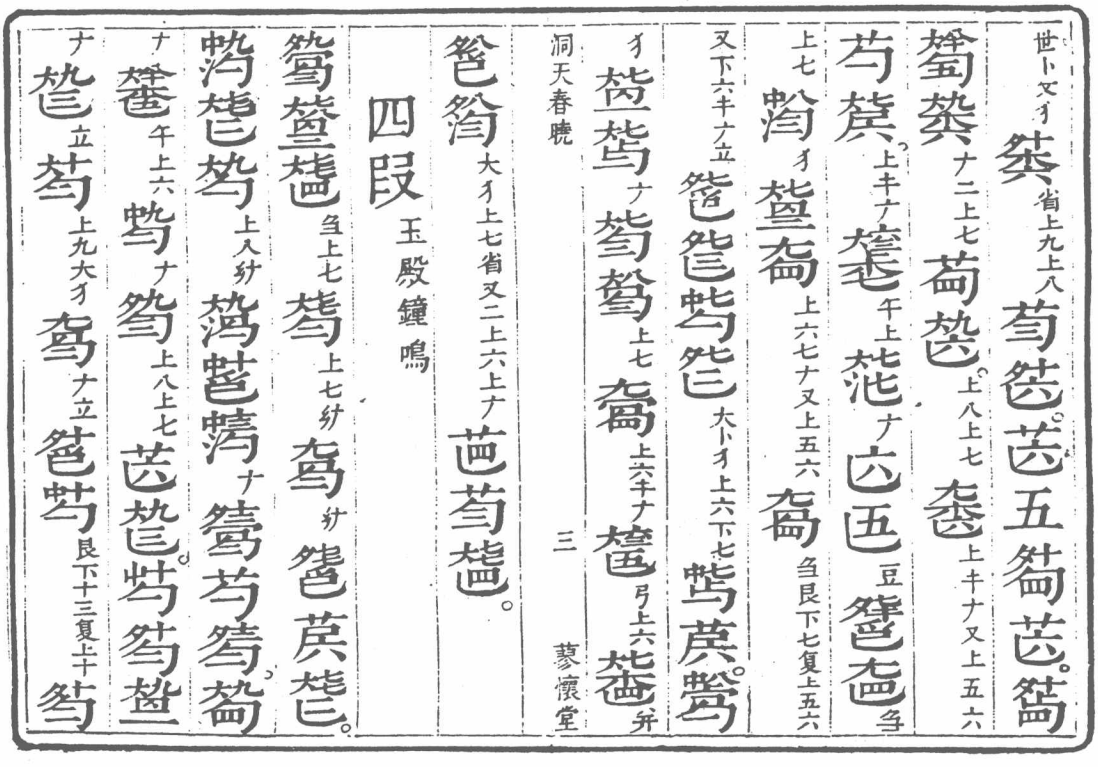


潘 ㄔ上七六 盬 紉 簪 芍 盬。 簡 鶯 紉 艮下十一复 上八半 鶯 淶 紉 上八 梵 夕ㄔ 笆 省 苞 ㄠ立 笆 省上九 又上八上ㄔ 芍 笆 艮下ㄚ上十二 篧 省 芍 篧 笆。 鵱 篧 ㄔ 盦 紉 鑿 上七半 犍 笆。 小立 盬 三 勻 紉 笆 鵱 ㄔ省上十艮复 鶯 盦 鑿 上八紉 梵 三 ㄠ下十二ㄔ 芍 上九ㄔ 鵱 鶯 笆 鵱 ㄔ 鶯 篧 ㄠ立 鶯 芍 鵱。 ㄔ 鶯 上十ㄔ 洞天春曉 二 蓼懷堂

鶯 省上十ㄔ 鵱 ㄔ扯。 鶯 上十二ㄔ 篧 并ㄔ 鵱 盦 蠡 盦 ㄠ立 鶯 鶯 紉 篧 笆 鵱 上十上九合 芭 帘二上七 芭 鵱 芭。

三段 月淡星稀

笆 芍 昌 囝 笆 笆。 鵱 艮上十三复上十 鶯 洶 紉 犍 上 潘 紉 弓上八工 盬。 紉 篧 芍 盬。 篧 大ㄔ 盬 鶯

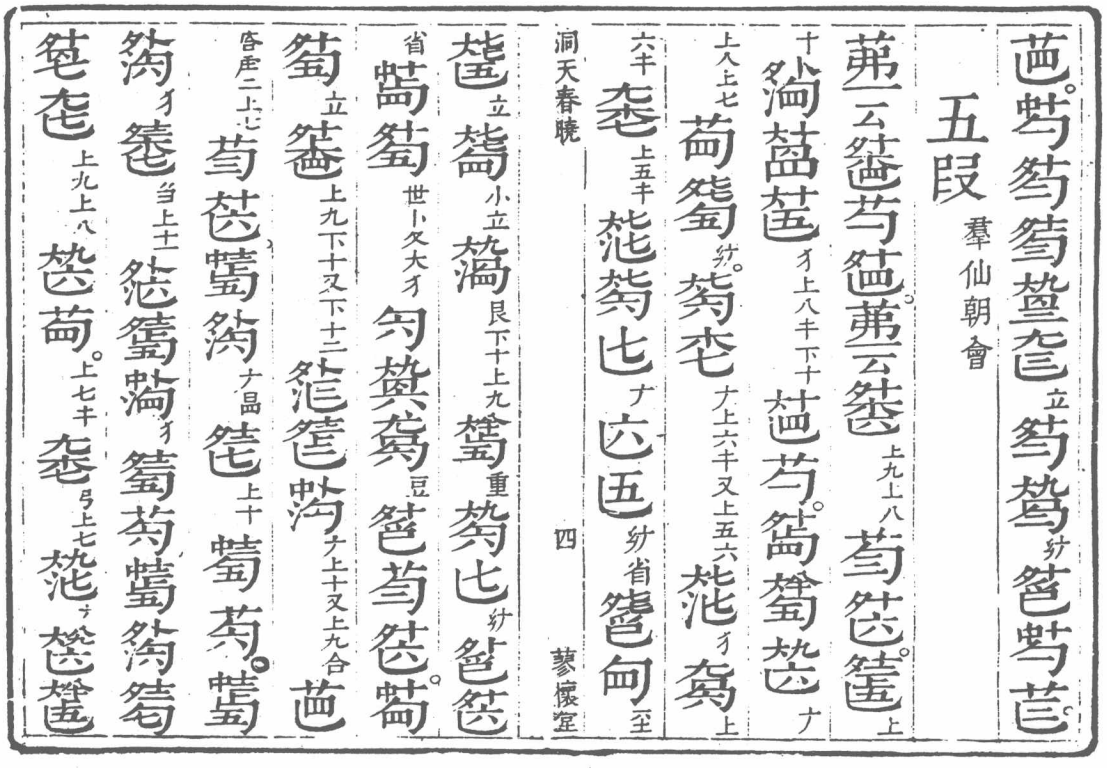


世卜又ㄔ 篆 省上九上八 芍 笆。 芑 五 盬 芑。 盬 鶯 篆 ㄔ二上七 葡 梵。 上八上七 棗 上十ㄔ又上五六 芍 莫。 上十ㄔ 犍 千上七 苞 ㄔ 亢 伍 豆 鸞 盉 ㄠ ㄔ 又下六半ㄔ立 篧 笆 鵱 笆 大卜ㄔ上六下七 鵱 莫。 鶯 ㄔ 鵱 芍 鶯 上七 鶯 ㄔ 鸞 盦 上六七ㄔ又上五六 盬 ㄠ 艮下七复上五六 洞天春曉 三 蓼懷堂

篧 盦 大ㄔ上七省又二上六上ㄔ 芭 芍 笆。

四段 玉殿鐘鳴

鶯 鸞 笆 ㄠ上七 鶯 上七紉 盬 莫 笆。 鵱 笆 勞 上入紉 鴻 鼙 鶯 ㄔ 篧 午上六 鵱 ㄔ 鶯 上八上七 芑 笆。 鵱 芍 鶯 盦 ㄔ 笆 立 芍 上九大ㄔ 盬 ㄔ立 篧 笆 鵱 艮下十三复上十 鶯



五段 羣仙朝會

洞天春曉　四　夢懷堂

勾。勾 ナ晶 筐 上十才 勾 ナ当上十合 芑 庶。淘ナ 簋
上十ナ 淘 ナ当上十合 芑 庶。筠ナ 篇 筠 才 芑 上九上
八ナ 筍 芑 巾巳。 蓥 篇 菡 蒨 才 筍 杢 上九 芷
午上 芑 立 伍 豆 筐 篇 淘 簋 上十ナ 筐 反豆巾巳 鷰
巾巳 芍 寫 芍 鷰。 糕 ナ 鷰 鷰 鳥 上十ナ 篇
上九ナ 篇 上九ナ下十又下十二 筐 筐 勾 ナ上十又下卜又上十

筍 筐 当上八复 芑 立 勾 芑。勾 鷰 灣 荁 篇
当上九ナ 鷰 当上八 簋 上七 淹 ナ午上 筐 巳 豆 筐 勾
筍 省 盜 ナ上七七ナ 鷰 廿一女二 芋。勾 上八ナ 鷰 筐
糕 上十上九合 篇 庶 尾二上七 芑 勾 荁 鼍 鼍。

八段 鶴舞洞天

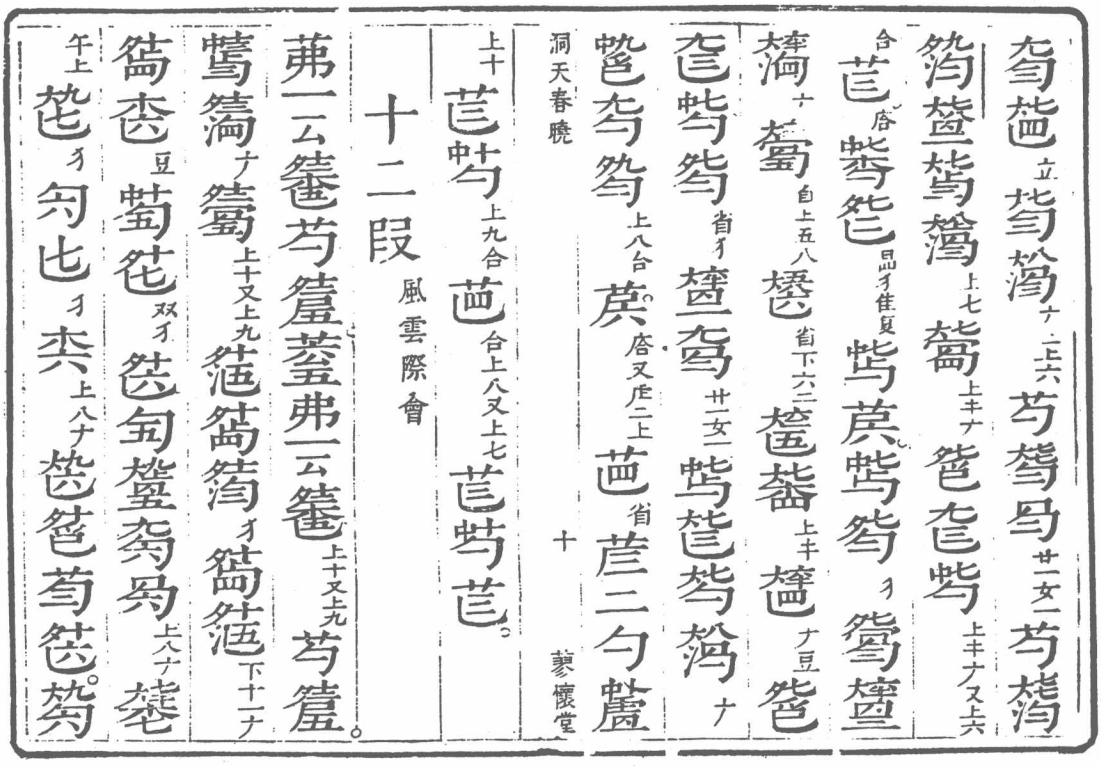
巳 勾 筐 筐 二 勾 筐 勾 筐 芑 勺 筐

勾 勺 勺 皿 勾 筐 芑。篇 三 勾 勻 勾 筐 芑。勾
芑。篋 圈 烟 筍 寫 篾 筍 勻 七 鬻 屯 辰 缶
四 篋 圈 二 叫 勾 筐 鷰 芑。加篇三勺万年。篋 圈 四
筍 寫 芑 省 辰 五 四 三 勻 寫 勻。屈 四 勻 四
勻 四 勻 正 筐 雀。

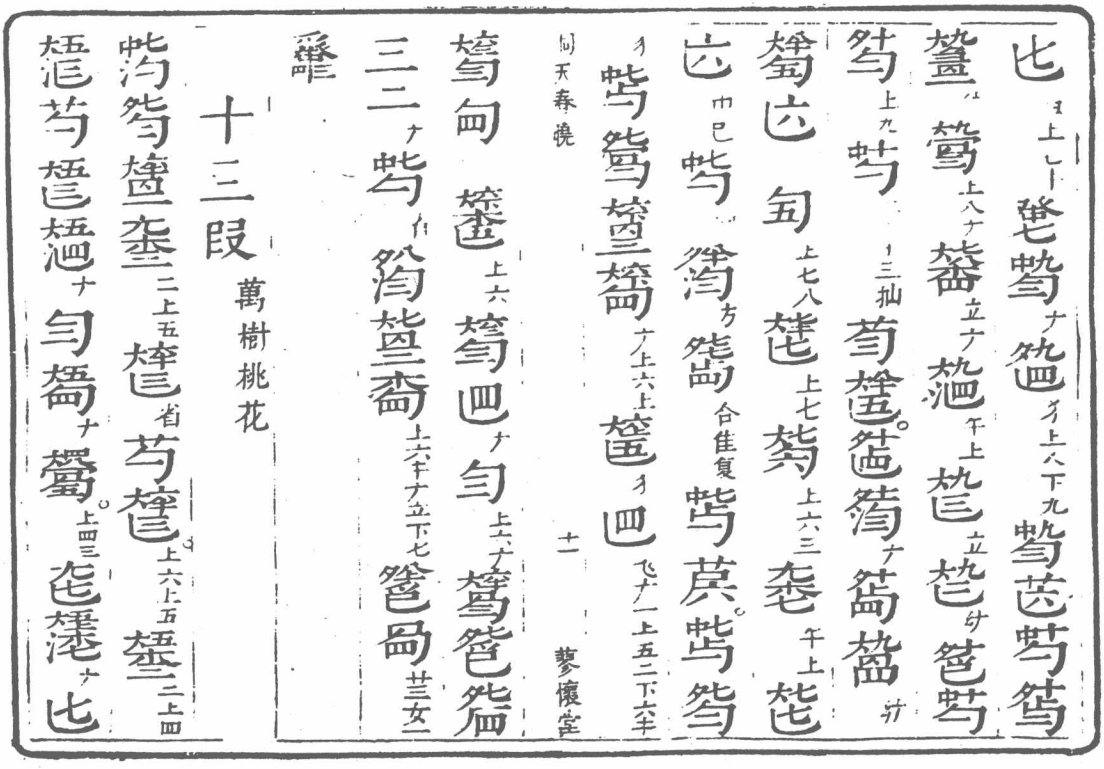
九段 九皐聲徹

淹 晶ナ 筐 上八纱下九 勾 荁。淹 ナ 鷰 淘 ナ 篋
上七半ナ 筐 纱 盜 筐 芍 才上七半合 芵 庶。鷰 皿
上半才 筐 省艮复 芍 鷰 号 廿一女二 芍 鷰。筠 才
篇 二上六半 芍 鬻 芵 五 勾 芭。鷰 鬻 鬻 上
七ナ 芑 大才上半复 芭 芍。蒼 勀 ナ 筐 午上 勀。ナ
筠 篋 筠 ナ 鬻 上七 筍 纱 簣 廿四女一 芍。尾

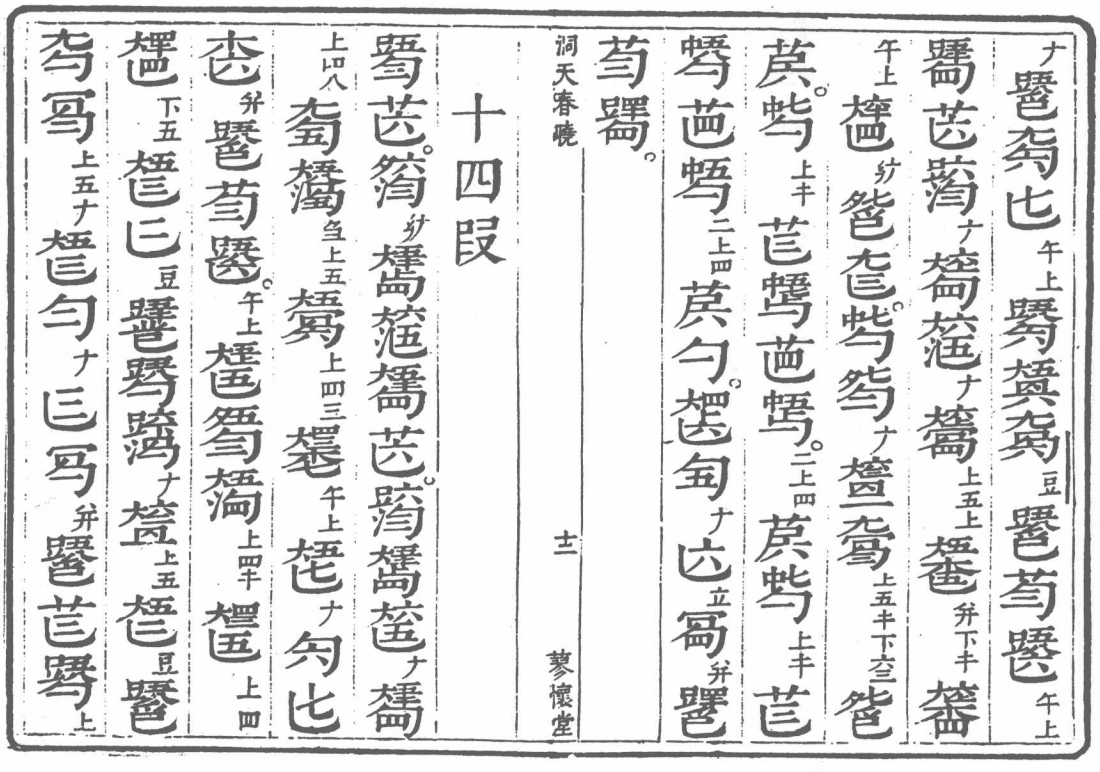
小實𠂇 勾藍勺七 上六二 奎 并豆下七 綦 省上丰六 楚七 豆下七 楚 豆 楚 紡 篹 綦 篇 六上七丰又上七艮下七 丰又一九 篇 芑 篇 篇 篹 当上七丰又上七 芍 楚。上七丰 雞 芍 楚 鼍 奎 鼍 奎 鼍 奎



十二段　風雲際會



十三段　萬樹桃花

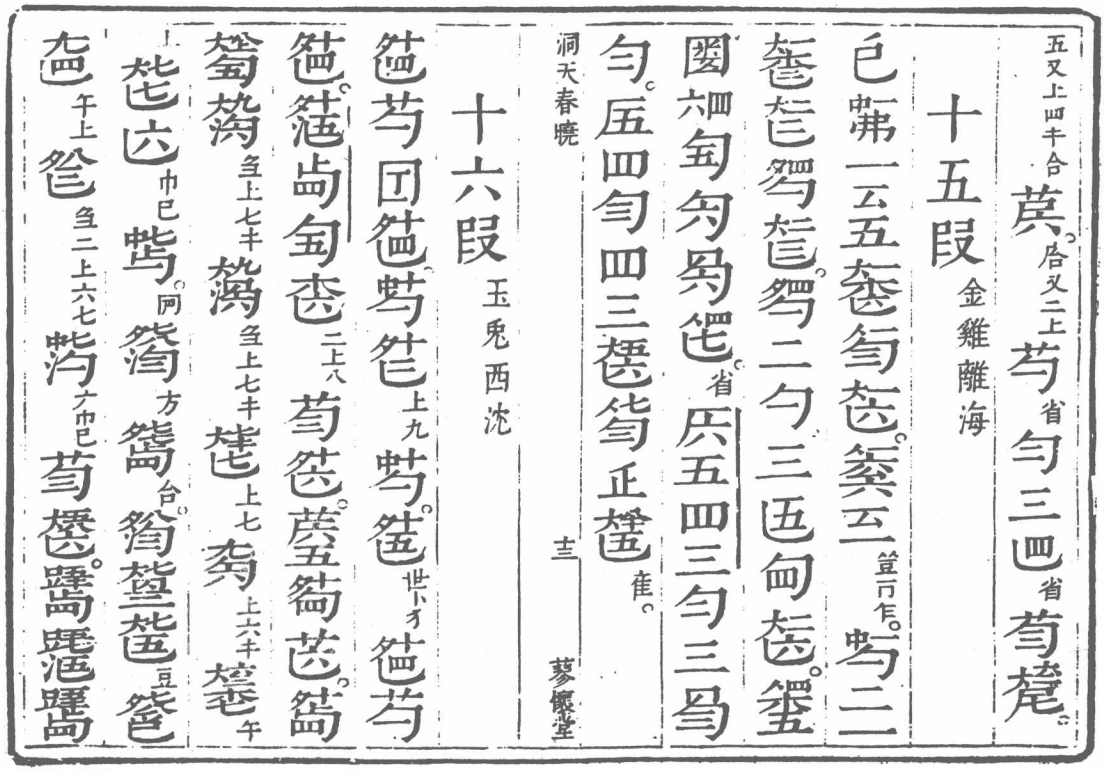


ナ 匿 勾 七 午上 弩 撰 爲 豆 匿 苟 匿 午上
鬻 芑 鬻 ナ 檎 菴 ナ 檎 上五上 檛 弁下十 檎
午上 檛 勿 砦 乞 哲 勾 ナ 鎏 爲 上五十下空 砦
莫 哲 上十 芒 鷿 苗 鷿 二上四 莫 哲 上十 芒
弩 苗 鷿 二上四 莫 勻 楛 匈 ナ 亾 立 爲 弁 匿
苟 鬻 。

洞天春曉　十一　夢懷堂

十四段

鬻 芑 。 鶺 勿 檛 崗 菴 鬻 芑 。 鬻 鬻 崗 筐 ナ 鬻
上四八 匈 檛 濁 上五 鬻 上四三 檛 午上 楛 ナ 勻 七
杰 弁 匿 苟 匿 。 午上 楛 笆 鬻 檛 上四十 檀 上四
檛 下五 楛 已 豆 鼙 弩 鷀 ナ 鎏 上五 楛 豆 匿
勾 冥 上五ナ 楛 勻 ナ 三 冥 弁 匿 芒 弩 上



五又上四十合 莫 。 唇 又二上 芍 省 勻 三 四 省 苟 楛 。

十五段 金雞離海

已 弗 一云五 奎 匈 楛 。 奚云 笪丂乍。 鬥 二
奎 楛 鬨 楛 。 鬨 二 勹 三 伍 匈 楛 。 鎏
圀 四 匈 匆 易 笆 。 省 戾 五 四 三 勻 三 曷
勻 。 厓 四 勻 四 三 楛 笣 正 楚 。 隹

洞天春曉　十二　夢懷堂

十六段 玉兎西沈

笆 芍 囝 笆 鬥 笆 上九 鬥 笆 世下才 笆 芍
笆 。 箔 崗 匈 杰 。 荀 笆 。 莫 篇 芑 。 篇
篌 鴻 五上七十 鴻 五上七十 棧 上七 奏 上六十 檀 午
上 楛 亾 巾已 鬥 。 同 鐖 鴻 方 鬻 台 。 鴻 鎏 笆 豆 鐖
盍 午上 笭 五二上六七 鬥 方巾已 荀 楚 。 鬻 踐 滬 鬻 崗

上五 攧沁攧 上十 𢪑 上十四 𢪑 上十三 𢪑 弓上二 濁
攧 上十 𢪑 𢪑 𢪑 豆 𢪑 𢪑 省 𢪑 并 𢪑 重省
攧 攧 攧

梧桐夜雨 宮音 凡八段

一段

芣三勾四勾四。厄三勾鱓 二上七半巾巳
𢆶 二上五半二七巾巳 已勺正黃。二上五半 鶯勻四省
𠂤冎并 鱓芍鴦 艮复 芍鷹 二上五半下七。 𣪊 艮复
鼈 二上六半 鼈并立 鱓鴻才。 楚立 芻隹复 笣淘
梧桐夜雨 一 夢懷堂

十 冩奠茫勺 二上七 芻豆下九 笣龕。

二段

藺十笣 上九 薩卣藺十。 益隹复 菲鱓笣上
十 鈖十上十又上九 酋 唇声二上七又下八下九 芒勺芒。勺
艮复 鶯四冎 并十 鱓荷鶯。奩鷂鱓墊鼕
并 齿十。 𠂤冎并 鱓芍鴦 二上六半

飞下七半 鷹 廿三次一 芍勻三鷹。

三段

醓淘十省 勻勾十二上五半 𢆶十沁齿勻 上六
半 鼈并下七 𠂤上六半 藺才勻 二上五半 𡈼下七省 𠂤
当十 冎并 鱓鴻才省 鷹匈 二上六半 𢆶下七半 鎰
芒。鴻十 鎰笣鱓𠂤十 笣立 巳笣勺鴛
梧桐夜雨 二 夢懷堂

上十 鶯盎笣勻 二上七 芻下九 勺芒。

四段

勺盎𠂤十 勻四十 鑿 二上七巾巳 芍筌茫。
十 𠂤荷十上七七 鼈 二上六半巾巳 芍鴛。鑾 二上五
二下六半 鼈 二上五二下六半巾巳 已鶯正 鼈 二上五 鼈 上四半
巾巳 菊𢆶。鑾勻 上四半 鼈并下五 鶯并 鼈踪淘十

𢆶奠㧑ナ勻二上四半𢆶下五立𡍮𩵦鼏。

五段

㧑屯勾ナ上四半𢆶二上三半二下四半巾巳巳𢆶𠂤𢆶㧑。ナ㧑屯沟ナ上三半𢆶并下四𠂤㧑ナ立淘ナ省匆二上三𢆶下四㧑ナ冨并𡍮𡍮泃才𩵦盤滔ナ匈二上三檮下四㧑芍。𢆶勻勻

𡍮𢆶盥勻莫𢆶勾上三㧑ナ勻上三半𢆶㧑。ナ勾匕匀𢆶𢆶并𡍮𡍮。ナ

𢆶勾二上四半𢆶豆下五半𢆶芍。

六段

𢆶𢆶并𡎴匀ナ𢆶勾二上五半𢆶。㧑沧匀

六上六半𠂤并十七㧑立匀ナ匀二上五半𢆶下七𢆶

ナ𢆶并𡎴𢆶ナ𠂤𢆶𠂤二上五半二下七𡎴

𢆶二女一𢆶𩵦。卷番㧑。并𡎴𢆶𠂤匀七

并𡎴芍笆。𢆶𡎴𢆶𢆶艮复芍㧑𢆶。

𢆶𠂤上七半巾巳芍㧑。勾二上七𢆶下九立𡎴𩵦。

七段

巳𢆶五四冩笪门乍㧑匀冩㧑𢆶鬱正。

八段

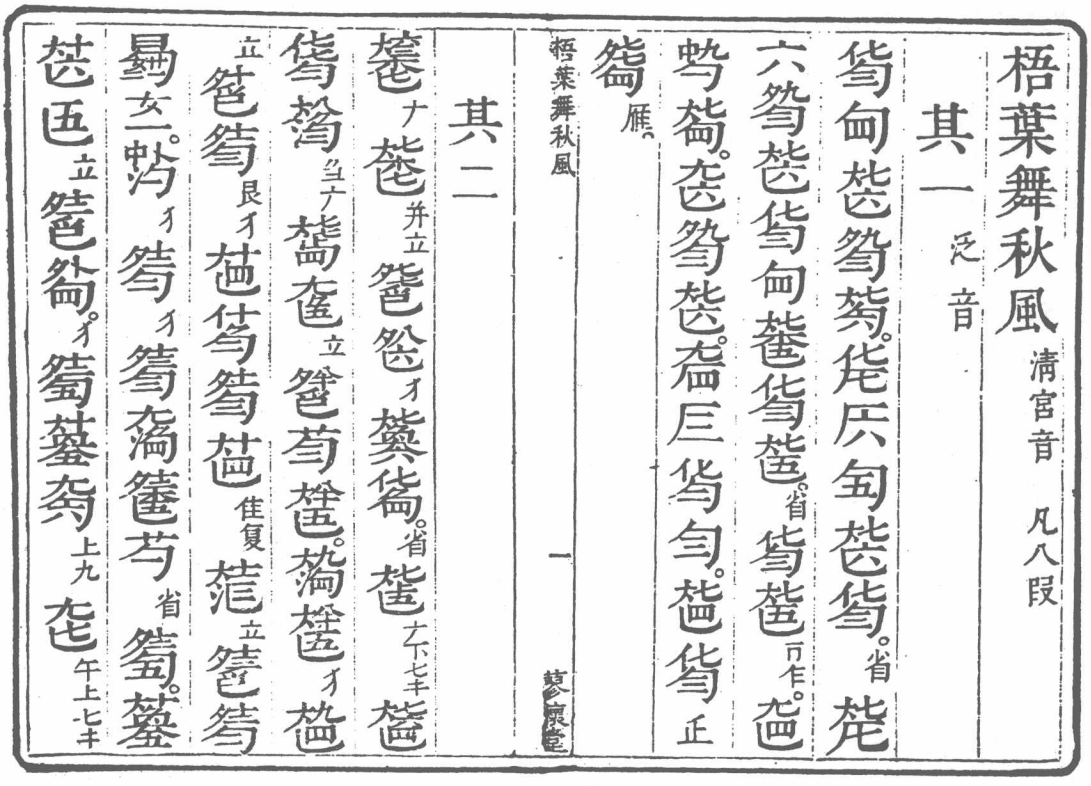
巳苐云五正𢆶二上五半二下七巾巳㧑𢆶匀七

二上五半𠂤。ナ㧑屯匀上六半𢆶并下七㧑少上匈

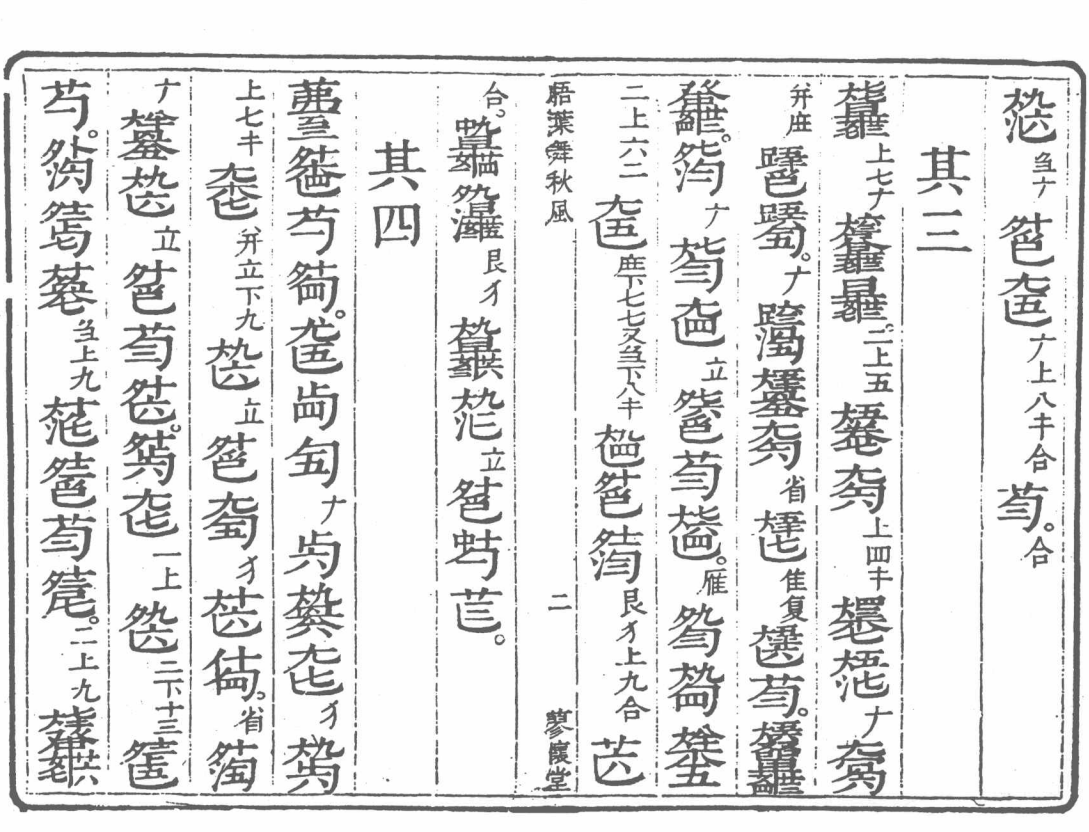
六二上五半𢆶下七𠂤ナ冨并𡎴𢆶𠂤匀二女一巳㧑匀二𢆶鬱正。

梧葉舞秋風 清宮音 凡八段

其一 泛音



其二



其三

芍麓省二上七灑灩灩上七十ナ奄芍麓
中已ノ巳 偏勻 正 鯧 雁

其五

鍇匐匋良才 上一 蚾仞 鯧奎一上 茫立
鎥芍鎥鼛鎥上十 檛鎥上六 鼜芍省
檛下十双才 鎥匀檛一上 鍇鏊上七 茫立 鎥
梧葉舞秋風 三 蓼懷堂

芍良才 鍇鎥鼛双立 鎥 玄上九省上七七合 莧合
声二上 蓥芍鏊雁

其六

菌皿鍇立 鴐才当上八 鵇省上七 鍇ナ 皿
下七七 鈆鵇鎥鼛才立 鎥芍ナ 鍇立 蚾鎥
更下十 蚾芒欠立 鎥蚾鎥鼛女芍省 鍇

其七

鼜鼜芍鎥鎥ナ 鼛无七上 芯芍鎥鎥
芻上七十 楚蚾省 芻鎥下十 蚾鵇才上十又上九合
并庇 檛巨芻才 鍇鎥 芭蚾芍
芭又二上七 芑蚾芍

其八 入 曼

梧葉舞秋風 四 蓼懷堂

鍇芍省 団鍇鎥鬻鬻 尖鵇鈆 芯
芻芯鎥鎥 鵇鏊鼛二上七 芍省 鎥
尾 泛音
蚾鍇蚾鎥 盬蚾鵇 芯芻鍇蚾 莧
鍇匡蚾省 鏊鼛 正 嘆

圮橋進履　宮音

一段

芍爰乍句丘省篔ナ荃。丘四勻句丘篔今莒。庶句匀亡筠省苟。辰篔巨上九省庀上八上芒篔。省篔洶大才荃。忉丘芍筐。篔小立巨ナ上九篔句艮立荃丘二上

七竅芍省荃。苗勻筐芍省勻筐。上半ナ又上七

二段

荃丘彻芍省筐。杳。微ナ宠昷。并巨今丘叉ナ匋大ナ荃立楛長今。尚上半簷庶下七篔艮ナ

篔昷細ナ聾侖杳。并ナ尚上半ナ扇篹蓋勻忉簷。篔巨ナ荅少上当并昷軟立篹芵

篔省聾杳。并ナ篔并昷次立篹蚪。巨才昷二ナ隹复芍省篔。篔聾尚上半檻庶下七篹艮立篹芍省簷。四荁勻省勻省篇。不動

三段

篇簷簏艮才篔荅。ナ上六三忉立又下七軟立忉荅芍。荅田ナ荅彻淘荅上半檻庶下七篹

篇。三ナ簷簏当上六千田ナ当下七不動芍省簷。省車巾巳荁篇巨才聚当隹百少白荅肖才篔微玲

篔。占才勻上半籟上五半檻。品巨ナ彎上五半檻庶下六半篹勻艮才篔尚双立篹彻亦丗廿三

茁三簷省昷廿三女一聾。礎聾。

四段

篇勞ナ簣杢弁巨ナ楛芍。省勞自上半
篋省匕泛巳勞省正虐巳盬勻正虐。巳勞
匈奕省亡。屬勻省正虐巳皿勻正篋。巳
坲勻正篋二上五庶匈篋。ナ一上沘罌匀
攘勞ナ一上四半省罌省杢ナ匀。楛艮才勞
上十ナ罌下五罌匈巨ナ曷罍勞篋弁ナ匀
罹占下五罌蓋勻省劈。

五段

篋急立匀、杢。弁冩。樂小ナ一上五半楛篹簇
艮立鼕。一上篶艮才鑿尚。上半ナ檛庄下七篹
芘勻匀省勞。省虎上五篋弁下五半櫋一上五
苟六絃下半勞。芒急立匀攕巨吟上五半勞急

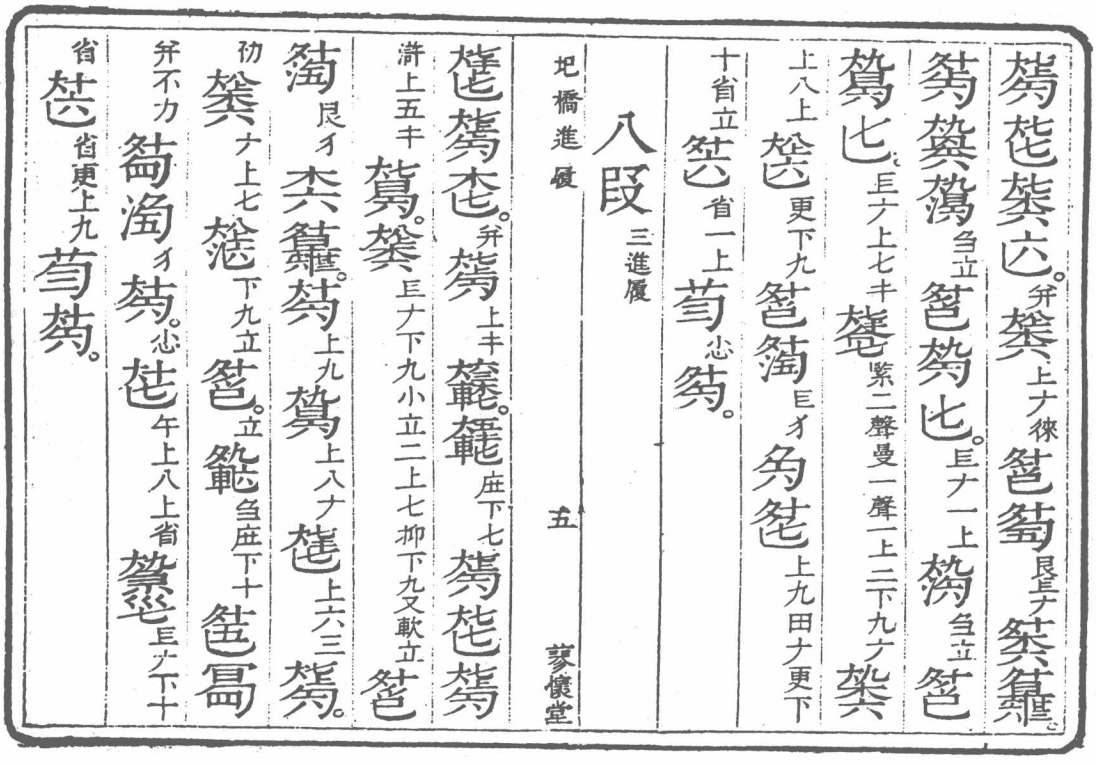
小艮复匀。省上五ナ罌下五半勞杢匕、弁匀上五
轆轆。奕亡樂ナ上五半楛庄篹匈ナ匀
艮ナ楛ナ上六三省立下七軟立楛省芍。

六段　一進履

篋急立勞篋一上沘。笁雨。勞楛ナ冩。弁樂
巨ナ淞篹蓊艮才奕鬱。篶樂一上勞庄
篹匁笁匕巨ナ一上勞庄篹笁匕。巨ナ一上七半
篋一立飞ナ下九省樂上八楛更下九篹淘。才匀
昜樂匕亡一上八苟省芶、

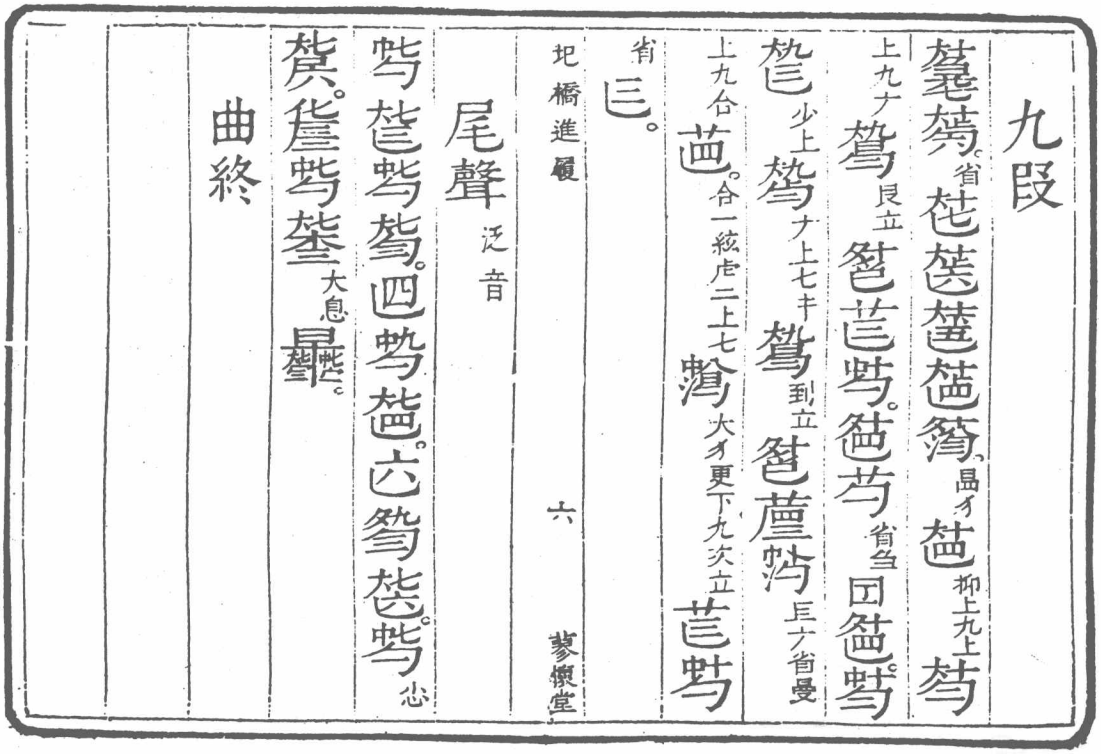
七段　二進履

楛勞攕巨ナ上七勞髦上六三篋。一立更下七下
勞篋弁ナ勞上半篋上五七罷庄下六三更下七



八段 三進履

圯橋進履　五　夢懷堂



九段

圯橋進履　六　夢懷堂

尾聲 泛音

曲終

釋談章 即普菴咒　商音

佛頭

南無佛陀耶南　無

芍三五四三勺 上大下尺合上十 芒 雀

達摩　耶南　無僧

㗊㗊 上大下尺三 㗊㗊 勾尺复 㗊㗊 上七

伽耶南　無本　師

七立 㗊 佳复 㗊勺 勾尺复 笱笱 勾 向 上大

釋　迦　牟　尼　佛南

篮 佳复勾 篮 良复勾 笱 篮 巾巳 葦勺

無　大　悲　觀　世

六合上十 芒 雀 㗊㗊 勾 㗊 佳复勾 㗊 勾立

音菩薩南　無普庵

笆勺芒 雀 㗊 六尺复 㗊㗊 上六半立

祖　師菩薩南　無

㗊 立复 篮芍篇勺 勾尺复 笱 合上十合上

百　萬　火　首

九合上八反合下九 苗 雀 伍 雀 芯 雀 伍

金剛王菩　薩南　無普

反雀 㗊㗊 㗊㗊 佳复 㗊㗊 勾尺 㗊 勾尺复 㗊㗊

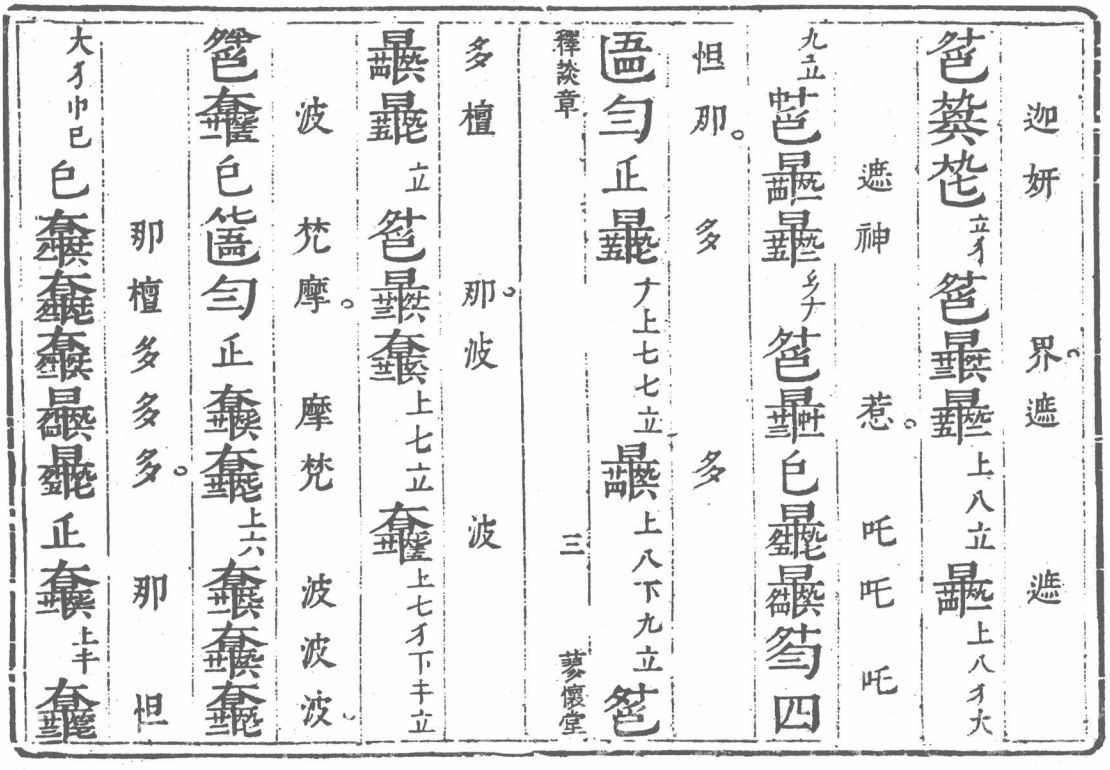
庵　禪　師　菩薩摩

㗊 上七七 篾 上七 㗊笆 亟七上九 芍笆㗊

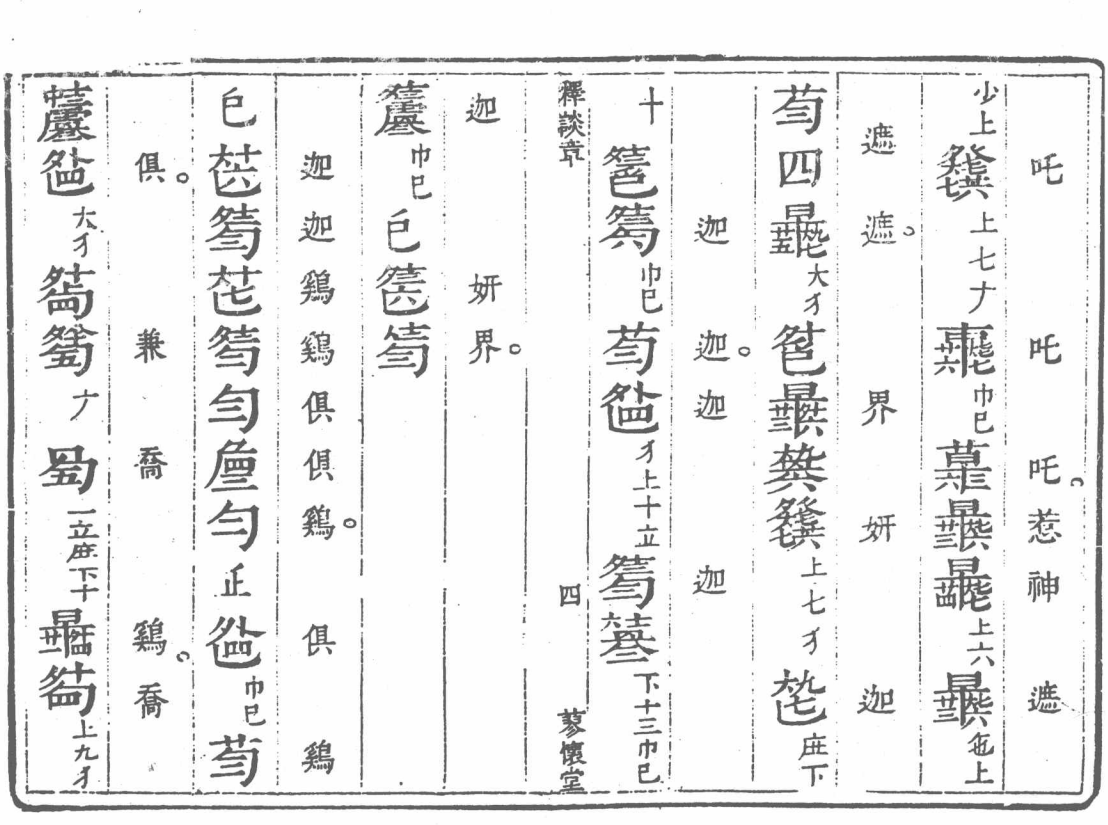
訶　薩唵　迦　迦

良复 㗊 佳复勾 㗊㗊 六上七七立 芍 佳复

迦　妍　界。遮　遮



多　檀　那。波　波



吒　吒　吒。惹　神　遮

遮　遮。界　妍　迦

迦　迦。迦　迦

迦　妍　界。

迦　迦　鷄　鷄　俱　俱　鷄。　俱　鷄

俱。　兼　喬　鷄　喬。

鷄兼。　界妍迦迦

篇巾巳苟詹勻向亾罔勻籣才上十迦。　迦迦迦妍界。

筍才上九立荷爲勻皿色茫筍正

遮遮支支朱

莒上手莮斗下七又上手三楚上五八蓀才勻

朱支。朱

糞上五八楛当下十篦鼻才莒ナ篦

支朱。　占昭　支。昭

篇蠢蓀ナ勻楚樊当下六三巾巳芒楚

支占。　惹　神　遮

篦色詹勻正篇上七立莒上ナ上六茴

遮遮。　遮遮　遮神

三勻莒色簇匈亾篇自爲匈亾

惹。　吒吒知知都都知。都知

筍色罵罵匕匈六詹匈區冂都。擔多知。多知　擔。

匈六筍偲六向六鬻七五皿筍正鬻

那怛吒　吒

云五莮皿伍才上六立撻当下七篦筍方

吒。　吒　吒　吒

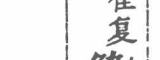
篇合蠢莒ナ上六立篦篇蠢下七篦蠢

怛那。

上半莒色筍正

多多　諦　諦多　多


上六三

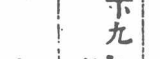

上五八


巾巳



諦。　多　諦　多。　喃　哪

六句正


巾巳


大才



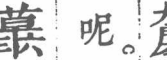
呢。　哪　呢　喃。　那

下六三


巾巳


下九


巾巳


良复才

釋談章　七　蓼懷堂

檀　多　多　多。多


隹复


下十


良才


上七七立

多　多　檀　那。

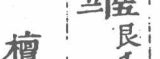

下九


上八


巾巳

波　波　悲　悲　波


上十一


上九


田上


上十


上七半

波。　悲。　波　波　悲


豆下九


大才


下十三


合上十

波。　梵　摩　迷。　摩

迷　梵。　摩　波


上九


隹


上十


下七又下八合


隹

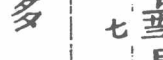


釋談章　八　蓼懷堂

波　波。　波　波　波　梵


下九


大才


良复才


隹复巾巳



摩。


拙合


隹

上十立

隹复

摩　梵　波　波。　那　檀　多

巾巳

上六

大才

少上

多多。那怛吒　吒　吒。

芍皿龗龗龗龖上四龗下半巾巳龕巳

惹神遮遮遮。　界　妍　迦

芻比六勻匈匆鬘五四芻皿亡省匝

迦迦。迦　迦　迦　迦妍界。

三勻三匹匈省畐勻皿亡芻正

迦迦　鷄鷄　俱俱　鷄喬

芻吗上半㠯芻犭芻亡并鬘㠯罌

兼。兼兼兼　兼　兼。驗　堯

龗龗龗龗龗下五半龕上五龗龗上三㠯

倪。堯　倪驗。界　妍

芑㠯罌蓋勻龕鬗鬖隹夏巾巳下半巾巳

迦迦　迦。迦　迦　迦

芭三彎合上五半芑隹龗亠上半立龗上半

迦妍界。

遮遮　支支　朱　朱　支　昭

芍芻上半㠯芻龖巾巳龕巳芻正鬘

占。占、　占　占　占

巾巳龕芻巳龗正龗龗下十龕上九

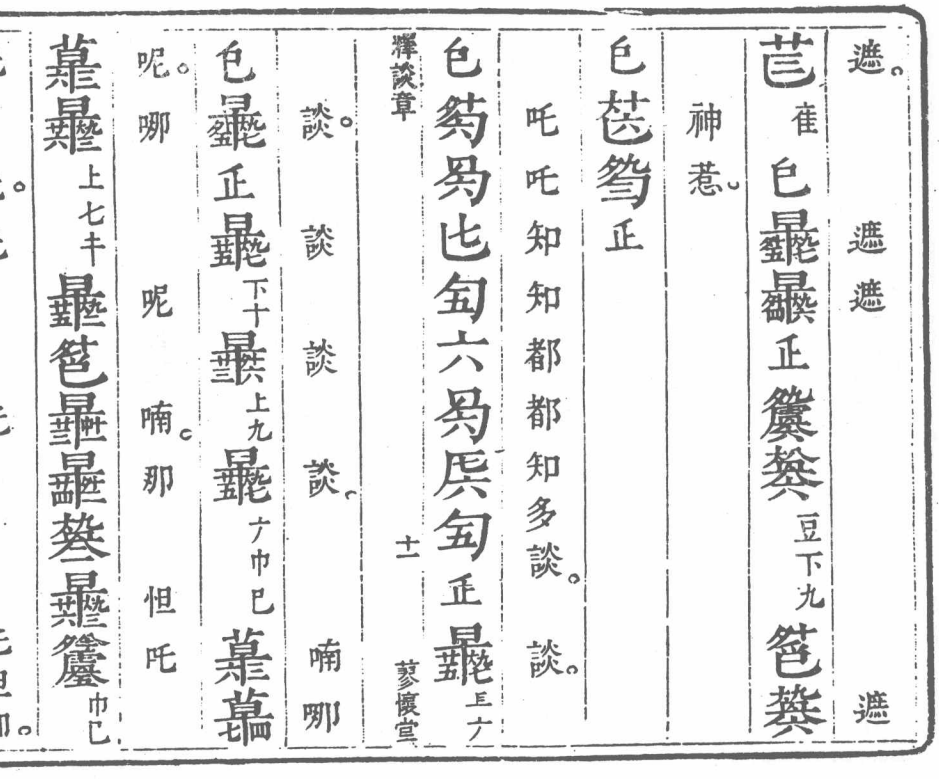
占。驗　堯　倪。堯　倪　驗。

龗鬘上十笣下十二巾巳芑笭巾巳蘆勻

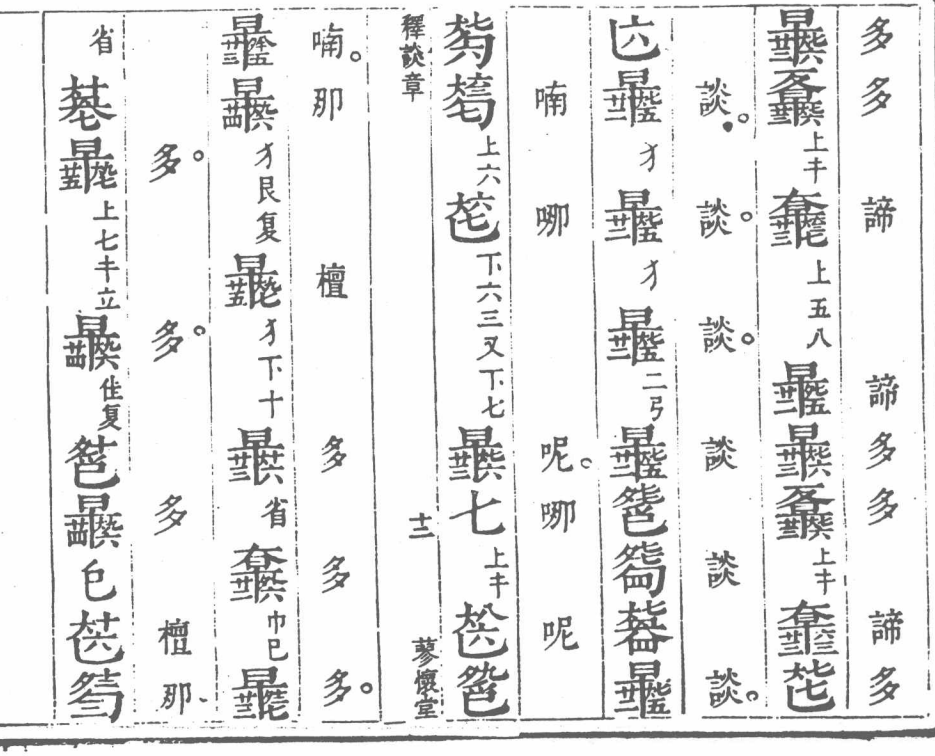
惹神遮　遮

巳鬘五四芍皿亡四三正㘝合上十

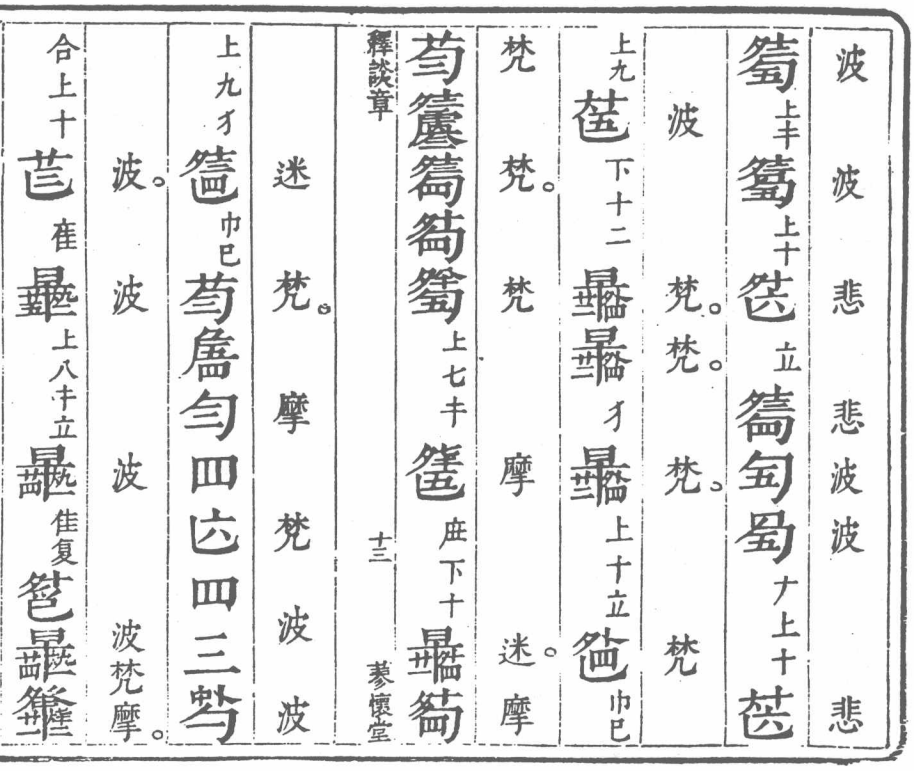
遮。　遮　遮　遮



多 多　諦　諦 多 多　諦 多



波　波　悲　悲　波　波　悲



波　梵。梵。梵。

梵　梵。梵　摩　迷　摩。

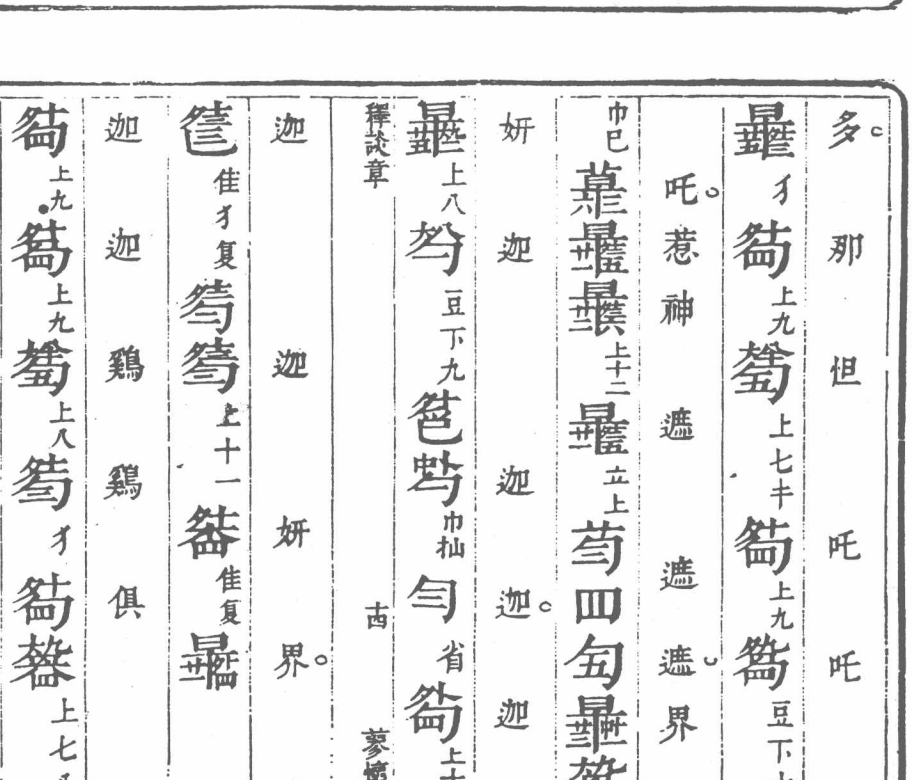
迷　梵。摩　梵　波　波

波。波　波　波　梵　摩。

摩　梵　波　波　波。那　檀　多　多

釋談章　十三　蓼懷堂

多。那　但　吒　吒　吒



吒。惹　神　遮　遮　遮。界

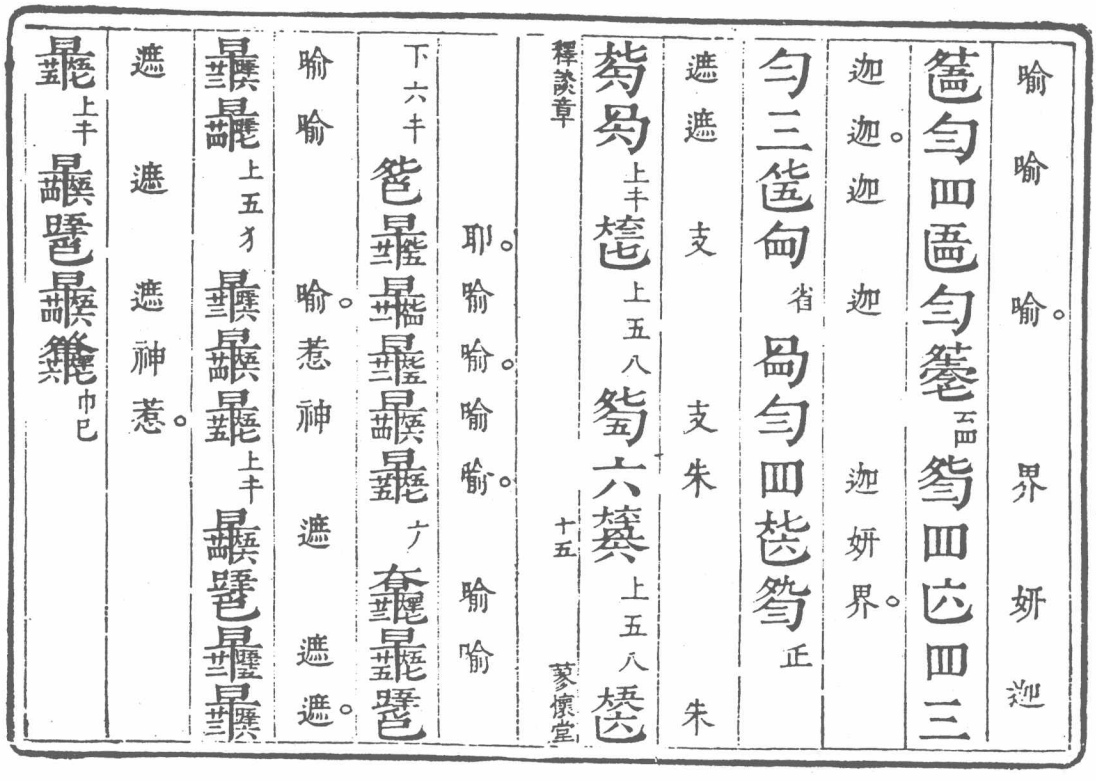
妍　迦　迦　迦。迦　迦

迦　迦　妍　界。

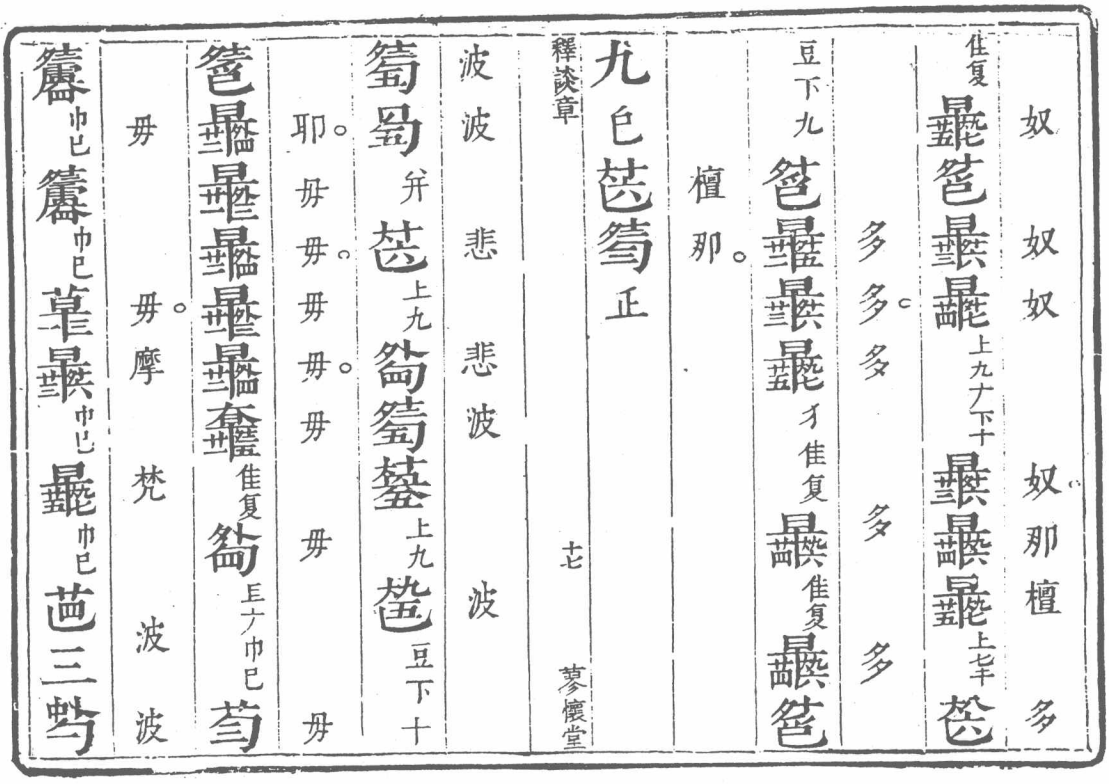
迦　迦　鷄　鷄　俱

俱　耶。喻　喻。喻　喻。喻　喻。

釋談章　十四　蓼懷堂


喻喻喻。界妍迦
𠇣勻四區勻篹五勻四亡四三
迦迦迦迦迦妍界。
勻三𠇣匈省曷勻四𢀛勻正
遮遮支支朱朱
勻曷上十𢀛上五八勻六蘗上五八𢀛亡
釋談章　十五　蓼懷堂
耶。喻喻。喻喻。喻喻喻
下六十𠇣𠇣𠇣

奴　奴奴　奴那檀　多
多多。多　多　多
多



波波　悲悲　波波　波

耶。毋毋。毋毋　毋　毋　毋

毋　毋摩　梵　波　波

波。波　波　波梵摩。

摩梵　波波　波。　那檀多多

多。那怛吒　吒　吒。惹神

遮遮。界　妍　迦

迦　迦。迦　迦　迦妍界。

波多吒。遮迦耶。夜蘭訶。訶瑟

吒。薩海吒。嘛嚧嘛嚧吒。遮迦耶。

芭勹勺芭笆篇笆篇芭勺笆

娑婆訶。無數天龍八部。百萬火

匹勻罔篇蜀匕六句罔篇五匕

首金剛。昨日方隅。今朝佛地。普

六篇芭鼞鼞鼞鼞鼞笆勺勻芭篇

釋談章　十九　夢懷堂

庵到此。百無禁忌。

匈匕六匹勹笆龔正

一段

芭四斤。勹上十一才又上九合匝唇。蔣上九亡二豆

下卜扣莫。嗢勺上九蔣上九勻四云才甩下十

四勺篇上十又二莊八芍簋。勺菊笆亡二上七世巳

蘁勺篇亡蒐篇杢上十笣巾巳

扣角歌　一　夢懷堂

荷笆。蒐篇上十鼞。亡上九甩下十四才蔣

篇上十又上九合芭唇又二上七芭省篇芭。

二段

勺七亡二上七笣亡勻七亡上七七叀芍。勺

篇螯亡上七勉鼜三芍。笆亡上七七芍勉。

亡甩下十四勺蔣亡上九又艮复四荃上七三

豆下八 𠙵勺勻 辽上七七 重 亠上七 勢 亠二上六四又二下八扣 莫。

三段

𠙵 才 皿 淼 亠 𠓛 𠙵 勻 下十一复上九 勫 垂 上七七 滤 豆下十 皿 鬯 淘 辽 鸞 約 苞 蔡 亠 乞 𠙵 鸞 淘 亠 鸞 淘 鸞 約 杢 上十 施 巾 扣角歌 二 夢懷堂

已 荷 外 芒 茫 辽 𠙵 鸞 約 上十二亠又二疋八巾 已 芍。藟 鸞 鸞 下十一复上九 何 匹 亠上七七 芍 盜。匹 亩 下十 皿 上九 勻 芑。鸞 鸞 亠 篙 上八豆下九 𠙵 鸞 亠 篙 芑。

四段

勢七 亠上七七 卷 約七 亠上七七 苞 上六四豆下七

匹 下八复上七 芍 簚。匀七 亠二上五七 杢 才 施 古亠 𠙵 匀 下八复上七 苞 上六四亠又二疋五方 芍 合。苞 亠二上五七 冪 施 辽 𠙵 匀 下八复上七 苞 上六四豆下七

匹芍 簚。

五段

芙 五 篙 亠上六二 苞 上六四 茫 下八 苞 芑 鸞 扣角歌 三 夢懷堂

薆 下七 皿 芍 喘 箔 亠 薆 鸞 薆 才 何 上四六 滭 鬘 鸞 亠 鬙 芑。

六段

約 亠上五 卷 匀七 亠二上四 茫 亠 匀 匕六五 古亠 鬘 何 亠下六四复上五七 匀 芒 鬙五 薆五 古亠 鬘 皿 鸞 約 亠上五又上四六合 芒 合又上四二

㶡 ㇇豆下五 勻芯掣 ㇇ 𢆶 ㇇下六復上五 𢆶
五 古ㇷ 𢆶芍 𢆶芯五 下五七 四 上五 筠 ㇇上五
𢆶 ㇇下五七復上五 𢆶芍。

七段

莠 上五 筠 勻七 ㇇上四四 𢆶 上三半復下四 𠂆 下四六
復上四 芍 𧘇勻七 ㇇二上二七 𠂇 ㇀ 烽池 古ㇷ 𢆶

𠂆 𠂇 上半 𤇾池 古ㇷ 𢆶匀七 ㇇ 𤇾 𢆶芍六
𦎫 蜀 莠 古ㇷ 上四六 𦎫 𤇾池 ㇇上四四 芘六蜀莠
古ㇷ 上四六 𦎫 上四 𤇾池 ㇇ 𠂆七六 亦六又亦六四世已。 蜀
下七復上六二 莠七 ㇇上五七 𠂇 下六四 𠂆 上六復下六四 𢆶
淘 古ㇷ 𧘇 上六四 𠂇 𤇾池 飞 ㇇下七七 𠂇勻七 ㇇
𤇾 𢆶。二上六四 也 下七ㇷ又徠 芯𧘇芍六𧘇。

八段

入昌 𦎫 ㇇ 𢆶 ㇇ 淞 𠂇勻 莠 𦎫 古ㇷ 𠂇
句五 上九古ㇷ豆下十 句芯。芻七 ㇇上七七 𠂇 下九
𠂆 上八又下九 𧰼 𠂇句 𦎫 ㇇ 𦎫 𧰼 𠂆
𠂇四 芻 𦎫 ㇇ 𦎫 句 𠂆 上八古ㇷ上七復二下九 𠂇
鼻。

九段

巳 𦎫筍 省 囚 𦎫。筍四 𦎫。芻四 𦎫四 𦎫
芻 𦎫。芻四五六 𦎫。七 省 𠂆五四三 芻
𦎫。正

十段

𦎫荀 省 囚 𦎫 ㇇方 勞 合。 𢆶 ㇇方 勞 合上八

一ナ又上七合芦唇。𢆶ナ句縞辽鴬勻縞下十复上九亾ナ匀上七七罟𢆶ナ上七七复下九亾匀ナ蝎篧句筠辽鴬句芒𢆶句古ナ匀奕上八𢆶ナ上八𢆶ナ四上八复下九匀芒压四荀ナ下十二复上九匀四亾ナ甬篧四荘ナ下卜复上十二結ナ上九合苞唇。笱盬匀四亾甬下十四上九結ナ下卜复上十一扣

十一段

荀七ナ上七七七方縞合。𢆶ナ淪篧匀沟荀四五上七七芍盬人昌𢆶甬下十四上九匀芒結芍盬甬下十篧奩鼻

十二段

蒴云五𢆶荷𢆶。七匀七𢆶𢆶ナ亾鴬𢆶下九ナ句芒蜀亾縞𢆶上九复下十芍甬。結芍蒨甬弓上荘篧。匀ナ杳芍𢆶。鴬縞籉筠上十一竹芒上九楛爸籉鴬縞上十鼏鼏鼏𢆶ナ甬篧四鴬蒨

ナ上九四𠯿上七三豆下八篧鴬筠ナ璧車二上六四匀艮ナ下七篧登色鼏句𢆶六四筠𢆶奩毗。英正　曲冬

白雪　商音　凡十二段

一段

芍皿勺鶯 上十合 茴 唐上八上合 芵 唐。 縞艾 女 上九大广又上八上七 芍 笆。 藹蓎 立 藹鶯 癸 杏 并 癸立 笆 茄 笆 巾巳。 藹蓎 壑 亾 大广 伍 豆 笆 皿 少上 綰 才上九上八 筠 茴。 筠 才 鶯 綸 鶯 白雪　一　蓼懷堂

午上十 縞 大才 鶯 午上十 縞 大广 芍 上十大广艮下卜当复抽 笆 鎏 立 笆 二上七 芍 戶。

二段

藹 冪 广 藹 上六二 鎏 午 笆 隹复 冪 攏 并小立 笆 勻 藹 五六 少上 笆 豆 笆 盦 綰 十二上八 芍 茴。 鶯 皿 广 勻 杳 鶯 笆 久豆 笆 茄 笆 巾巳。 鶯

縞 蕡 笆 冪 并 鶯 綸 鶯 午上九 綸 巾巳 芍 笆。 綸 鶯 綸 縞 二上九 綰 芍。 鶯 鼕 鶯 筧。 勻 七 葩 匕 笆 勢 藹 上八下九立 笆 垚 畾。

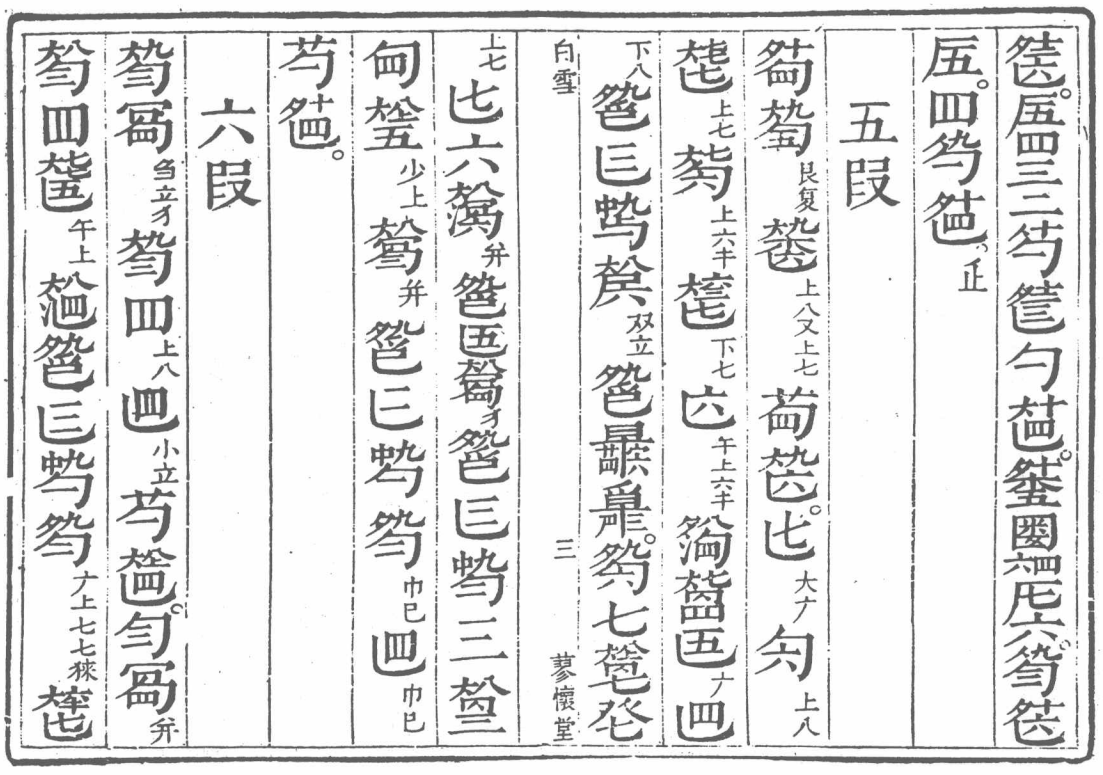
三段

勢 芍 縞 上九 笆 勻 豆 笆 芍 芍。 勢 芍 縞 藹 艮 五十三复 冪 笆 上九 勻 上八 棗 旄 上七七 旄 白雪　二　蓼懷堂

伍 豆 笆 匈 縞 巾巳 萄 匕 縞 十合 茴 唐。 芍 二下卜抽 芵。

四段

色 藹 五 藹 五。 藹 冪 藹 冪 笆 芍 勢 芵。 笆 簋 匋 六 匕 六 藹 簋。 勻 皿 伍 皿 芍 鎑。 勻 皿 五 杳 勻 笆 糞 屋 藹



𢆶厓四三勻𠔃勺𠙵𡈼圈𠓛尼六勻𢆶
厓四勻𠙵正

五段

筍荀良复𥫱上八又上七荀𢆶七大ナ匀上八
楚上七芻上六半𡈼下七𠓛齒五ナ四
下八𥫱三勀𠓛𠓛鼻双立𥫱鼿鼻勻七𥫱𠂤
白雪　三　夢懷堂

上七七六濕并𥫱五鴛ナ𥫱三勀三叁
句荃少上鸞并𥫱三勀勻巾巳四巾巳
芍𠙵。

六段

荀鴛当立ナ荀四上八四小立芍𠙵勻鴛并
荀四楚午上𢎘𥫱三勀勻ナ上七七狹楚



双立𥫱𥫱芍。𥫱勻六黃𠂤上五六𢆶𢎘杰
并ナ𥫱𥫱鼓ナ𠂤𡈼午上𠓛齒屆勀荀四荀
上七鴛豆𥫱𠂤芒鸞并二十九勀𠙵。

七段

勀楚ナ句五六上六半楚ナ𡈼芍黃。蚩汴
二上五𢆶二上四楛荀楚。七ナ匀七上半𢆶楛ナ
白雪　四　夢懷堂

荀七六少弓上匀𡈼少弓上鴛并鼍鸞鼍四
立ナ勻芯。黃四荀三𢆶二上四荀楚。七匀
七上半𢆶芍鷺二上三半𠂤上二半𠂤𢎘并𥫱
匀𥫱二上三芍罷。楛七𢎘并鼍𡈼芍。鸞鷺
上四𢆶𥫱沱匀𡈼五少弓上鸞楚少弓上鷺并鼍
鸞鸞鴛上半楛匀𡈼少弓上鸞并鼍芍鸞

英鸞鶱鼻。

八段 今刪不彈

已勾揆。隹句圈六戾缶句揆 丁作揆勻
揆簷勻三揆。勾六勾揆。勻寫匀揆戾勾四三
屯六勾揆。勻寫匀揆戾四勻揆。戾四
勻揆。蚩圈六戾四戾四勻咒。蚩圈三戾二勻

咒。勻句揆勻句三槩鼻。一尸正

九段

勻苗厘三 丁作 叠。勻四才三芒。第云五槩
荷揆。比匀七 丰 犨揆泡匀七六匀比寫
弁 鼍寫揆句 上丰当下 三芒。自八段至此音調重複可以不彈
鬻伍句灣鼍勻 ナ 荷查 又ナ 句五杰

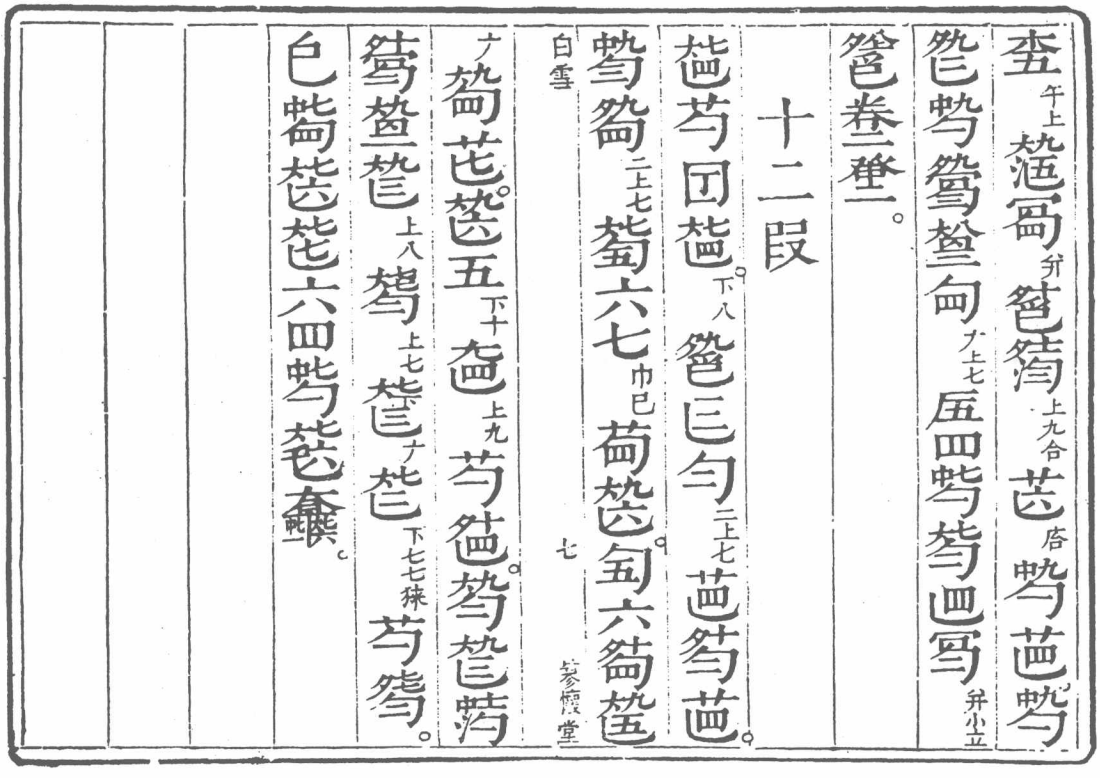
勾荷蓋戾四勻勻四勾 上七才 雔咎隹
芒。

十段

荷寫 ナ 句 上丰 蚩 少上 揆 ナ 荷伍四 下八 咎
当荷匋叁勻荷 大隹复 茗勾 上九合 芒 底
勻戛 双立 咎鼍鶱鼻。

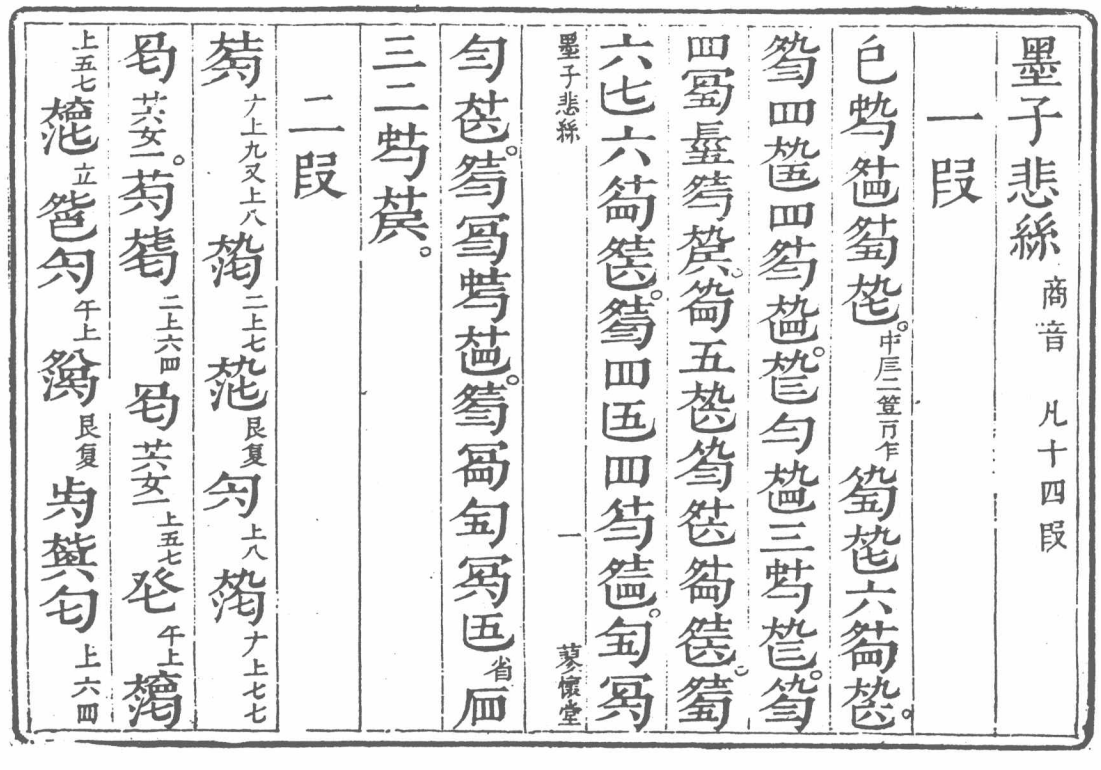
十一段

勻奐揆 小立 悤鲞匋笠 当小立 五豆 茗句
灥 巾巳 荀比勾 上十合 苗。 底 勻 三下十三加 戛勾
上九上八合 茳 底又上七合 戛。 底 蓋四勻苗勾 上九上八合
芦 底又二上七三 芒勻芒。盬匀薳三 小立 鲞
匀寫芍鲞。勾勻荷蓋伍 上九 句 上八上


查午上 㳄爲 弁 㸚 上九合 芯 庶 勺 芭 勺
㸚 已 勺 鸞 叁 向 ㇀上七 厓 四 勺 芻 四 寫 弁小立
簪 卷 叁 。

十二段

㳄 芍 团 㳄 下八 簪 巳 勻 二上七 芭 芻 芭 。
勺 翁 二上七 菊 六七 巾已 荀 楚 。 匋 六 翁 楚
白雪 七 夢懷堂
ナ 翁 芒 。 楚 五 下十 畜 上九 芍 益 。 芻 岂 莠
鸞 叁 岂 上八 芻 上七七 楚 ナ 岂 下七七殊 芍 鸞 。
已 翁 楚 芒 六 四 勺 芭 龔 。

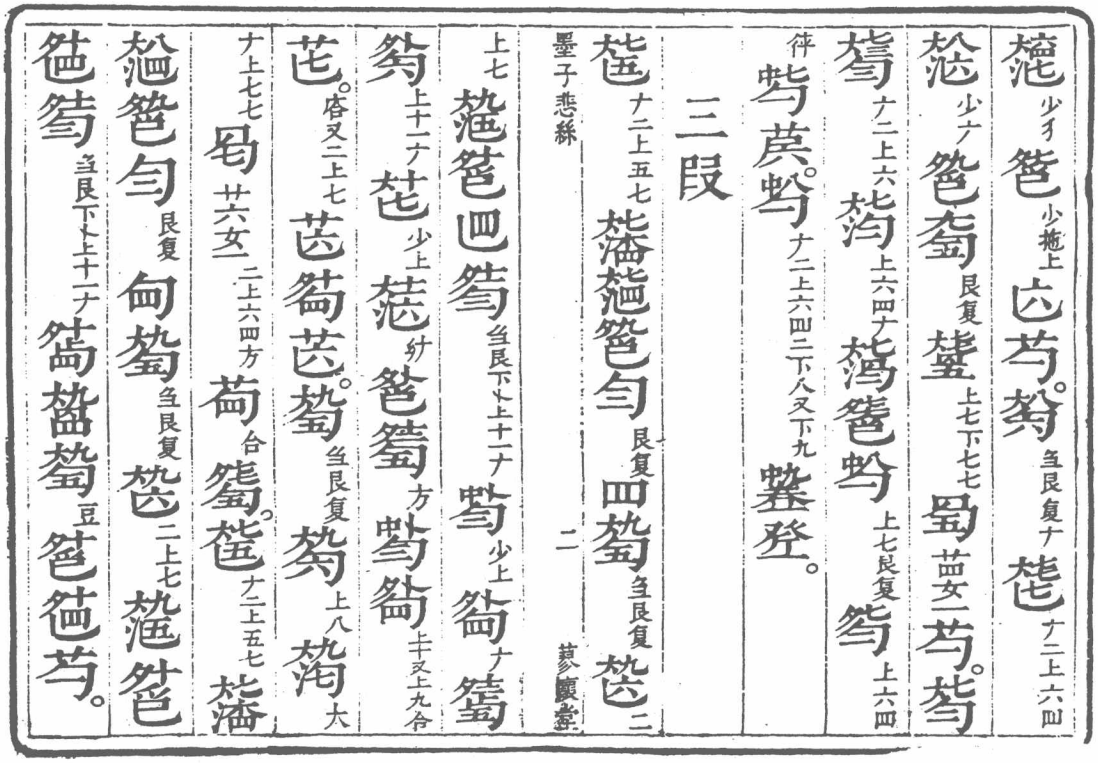

墨子悲絲 商音 凡十四段

一段

已 勺 益 菊 楚 。 中戶二筆丌作 鸞 楚 六 翁 楚 。
鸞 四 楚 四 芻 益 。 岂 勻 益 三 勺 岂 。 芻
四 蜀 蟲 鸞 。 楚 。 翁 五 楚 芻 翁 芭 。 翁 菊
六 七 六 翁 芭 。 鸞 四 匹 四 芻 益 。 匋 寫
墨子悲絲 一 夢懷堂
勻 芭 。 鸞 寫 勺 芻 益 。 鸞 爲 匋 寫 匹 省 厠
三 二 勺 楚 。

二段

菊 ナ上九又上八 蒻 二上七 羌 艮复 匀 上八 蒻 ナ上七七
号 芙 玄 。 苟 菊 二上六四 号 芙 玄 上五七 巫 千上 鴻
滝 立 笆 匀 千上 鴻 艮复 肖 鼓 匋 上六四



㢲少才 㦰少拖上 𠂤芍。勻 𠃌良复十 𢆶十二上六四
㣲少十 㦰𠂤 良复 𡍮上七下七七 曷苗女 芍。勻
𠀉十二上六 𠀉上六四十 𠀉 𠃌 上七良复 勻上六四
伴 𠯿芍。𠯿十二上六四二下八又下九 𡍮登。

二段

𢆶十二上五七 𠀉𠀉㦰匹勻 良复 匹𠀉 𠃌良复 𠯿二
墨子悲絲 二 夢懷堂

上七 𠀉㦰匹勻 𠃌良下七上十二十 𠯿少上 𠀉十 𠀉
勻上十二十 𢆶少上 𢆶糸 𠂤𠯿 方 𠯿𠀉 十又上九合
芒。各又二上七 芑𠀉芑。𠀉 𠃌良复 勻上八 𠀉大
十上七七 曷廿六女二上六四方 苟合 𠂤。𢆶十二上五七 𠀉
𠀉㦰匀 良复 句𠀉 𠃌良复 𠯿二上七 𠀉㦰
𠀉㦰𠀉 𠃌良下七上十二十 𠀉𠀉𠀉 豆 㦰𠀉芍。

四段

𠀉句 十二上五七 𠀉𠀉 𠃌良下七七复 句曷 上六四十 𠯿
𠀉𠀉 上六二下七 𠀉𠀉 并 㦰匹 𠯿𠀉 𠃌良复 句𠀉 上六四十 𠯿
㦰匹𠯿勻 十上七七 𠀉匹 𠀉𠯿 下八才 㦰𠃌。𠀉
𠀉 𠃌良下七七复 𢆶𠯿 十 𠯿 上六四 𢆶𢆶 下七 𠀉 下七
七复 𢆶芍𠂤。

墨子悲絲 三 夢懷堂

五段

𠀉大十方 𠂤 合 𠃌糸𠂤 匹𠯿𠀉 十上六二 𢆶匹 上
五七 𢆶𠀉𠀉𠀉 并 㦰𠯿𠯿𠀉 𠃌良才 𠂤匕
𢆶𠀉 𠃌良复 𠃌上六四又上五七 𠯿 少上 𠀉 𠃌才 㦰句
尸 𠃌午上 芍𠂤。𠂤 大十 𠀉 上半 𠀉𠀉𠀉𠀉
上六方 𠀉 合下六午又上五七 𠀉 上五 𠀉匹 蜀𠀉 句𠀉

匈𢆶匐匋上五曷豆𡍮皿芍。

六段

菊𠂇上五𢆶匀七上四曷芸女芍𢆶二上三十𢆶芸女二上二七𢆶𢆶并𡍮罟躗匀𢆶匈上三十𢆶𡍮罟芍。濁𠂇菊上四𢆶少上𢆶上四𠂤并𢆶𡍮罟躗𢆶上四曷芸女二𢆶飞上四二十五𡍮墨子悲絲

四　蓼懷堂

躗𢆶𢆶上四曷芸女二𡈼三弟二云𢆶巾巳。

七段

𣲘𠂇上五𢆶生豆匀𠂤并匀𣲘𠂇上四、𠂤菊上四、𣲘𢆶匀七上四、曷芸女二芍𢆶巾巳𢆶并𡍮芒匐匹双彳𡍮匐𠂤𣲘𠂇上五𢆶匹豆𡍮匐匹双彳𡍮匐芒𣲘𠂇上五𢆶

芒𡍮芍匀𡍮。

八段

𣲘曷𠂇上四、𠂤上四𠂇上三十濁少上𢆶上四、𠂤𠂤下五𢆶𢆶匹豆𡍮𡍮匐匋𢆶上四、𢆶濁并𡍮躗曷𢆶双立匀芒。𦎫匀三二立𡍮躗上五𢆶匹一匀𠂤。躗大𠂇上七𢆶匀𢆶

墨子悲絲

五　蓼懷堂

𢆶上六四𠂇𢆶𡍮躗躗上七匀复下七𡍮莫。

九段

𢆶𠂇𢆶匋上六二𢆶大𠂇𡍮荷𢆶。匀大𠂇𡍮匹崮上六四𢆶𠂇菊上六𠂇𢆶匀𢆶𠂇𢆶𢆶𠂇𢆶𢆶𠂇𢆶

勾 ㇇ 藕 曷 上十 㠯 上八 㢟 𢆶 句 藕 ㇇ 藕 盬
丘 ㇇ 𢆶 四 芍。 藕 四 五 ㇇上八 藕 豆 𢆶 四 蚪
藕 𢍏 舊 ㇇下九 𢆶 龘。

十段

入品 藕 ㇇上九又上八 㢟 ㇇二上七 㢟 芍 七 上七七 㢟 罵
上八 㯳 㢟 杳 丘 上七七 藕 𢆶 四 藕 藕 匋 上九

墨子悲絲　六　蓼懷堂

藕 𢍏 㢟 丘 豆 𢆶 句 丘。 藕 ㇇上九
屯 勻 七 上七七 罟 芣女二 芍 鬯 二上六四 罟 芣女二 巾
已 芍 鸞 上五七七 㯳 少上 㢟 鸞 ㄠ二上五又亦六四 𢆶 杳 六 少上
藕 六 省 㯳 并 藕 上六四 藕 下七七才 𢆶 㠯 六 少上 藕
六 芻 上七七 㯳 少上 㢟 𠂤 ㄠ 𢆶 藕 丘 ㇇
芒。 藕 杳 𢆶 四 藕 ㇇ 藕 盬 㢟 丘 ㇇ 句

十一段

藕 㯳 少上 藕 𢆶 句 省 𢆶 芍 𠂤。 藕 㯳
藕 并 ㇇ 𢆶 省 句 省 𢆶 芍 𠂤 藕 藕 藕 勾
省上十一 芒 上九 㢟 𢆶 句 藕 龘 龘
弓上七七 罟 芣女二。 㠯 六 五 𢆶 龘 龘 藕 藕 上八 藕
𢆶 龘 龘 龘 龘 龘 ㇇下九 𢆶 杳 亖 勇 亖 鼻 聲。

墨子悲絲　七　蓼懷堂

十二段

已 㠯 五 藕 㠯。 藕 五 六 男 㠯 六 五 藕 㠯。
芻 四 五 四 芻 㯳。 芻 四 五 㠯 五 四 三 句 𠂤。

十三段

㠯 藕 囝 齁 垒 六 上八 㢟 弓上七七 藕 弓上六四 㯳
少上 㳇 勻 ㄠ二上五二下六四 𢆶 比 六 少上 藕 艮 ㇇ 藕 杳

上六四 蒐 𢆶 芍 𢆶 。 約 𢆶 少上 約 𢆶 𢆶 𢆶 𢆶 二下 𢆶 芍 𢆶 芍 藹
上九 藹 𢆶 藹 上九 芍 𢆶 。 二下 𢆶 芍 𢆶 芍 藹
弓上九 𢆶 下九 芍 𢆶 。

十四段

𢆶 𢆶 。 上七七 𢆶 上六四 𢆶 下七 𢆶 𢆶 𢆶 約 𢆶 少

上 約 𢆶 匀 𢆶 藹 𢆶 。 𢆶 上七七又上七 芍 𢆶 。 𢆶
四六 上七七 藹 𢆶 四 上九 𢆶 上九合 𢆶 。省 藹 𢆶 勻
三藹 上九 𢆶 少上 五 𢆶 四 上九 藹 上九合 芑 。 藹
藹 。 𢆶 弓上十 芑 藹 芑 。 𢆶 。 𢆶 上九又上七
七又上七合 芃 。 下七吾 芃 。 芍 𢆶 芃 。

巳 鷁 𢆶 七六四 𢆶 𢆶 𢆶 。正 曲冬

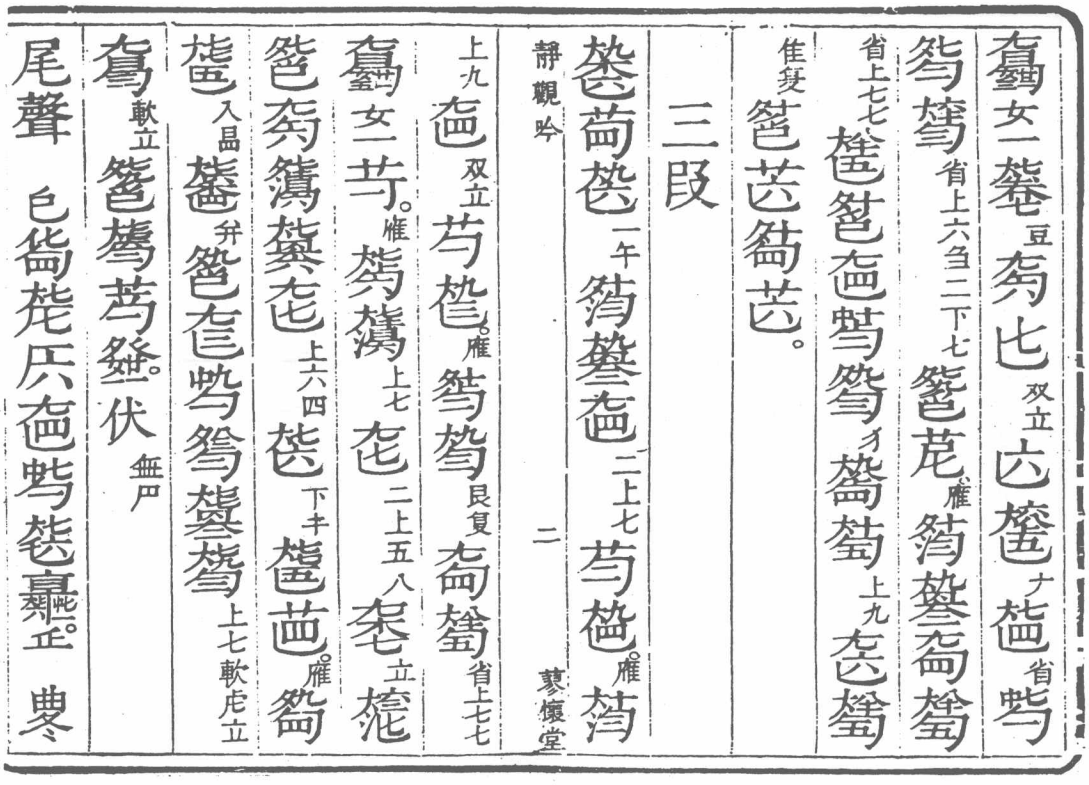
一段

𦈢 𢆶 大仌上九 藹 仌上九艮夐 藹 上十省又二上七七
芍 𢆶 。雁 𢆶 上七 𢆶 省下七七爰亠 𢆶 二上六四 芍
𢆶 。雁 𢆶 鷁 𢆶 立艮夐 𢆶 省二上五八 芍 尼 。 𢆶
上五虎立 𢆶 下六三亠 𢆶 𢆶 一下 𢆶 二上五 芑 𢆶

艮夐 𦈢 𢆶 。雁 𢆶 上四立 𢆶 下四七 𢆶 一午 藹 双
亠上五 𢆶 二上 芍 尼 。 𢆶 𢆶 亠上五六 𢆶 当下七立
𢆶 鷁 𢆶 亠上六二二上四八 芍 戾 。雁

二段

巳 𢆶 勻 句 𢆶 。 芻 𢆶 。正 𢆶 鷁 𢆶 当艮夐
𢆶 省双立 亠巳 𢆶 亠 𢆶 初 𢆶 芻 𢆶 省徐 𢆶



箕山秋月　角音　凡十八段

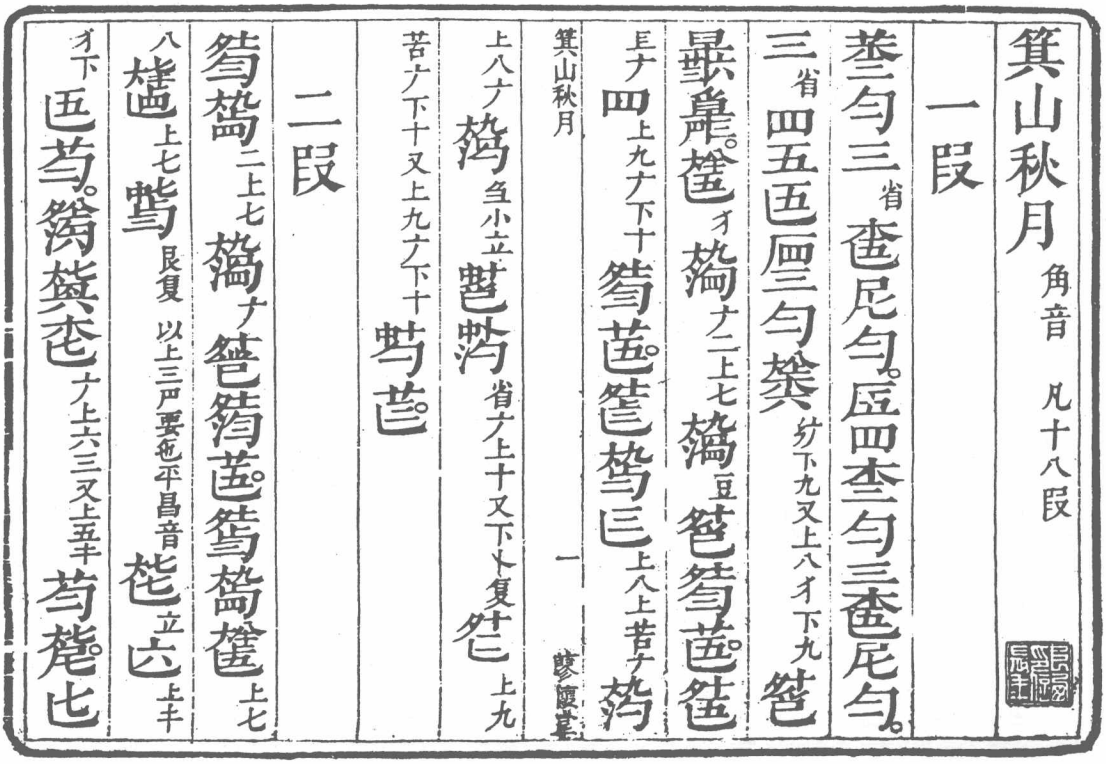
一段

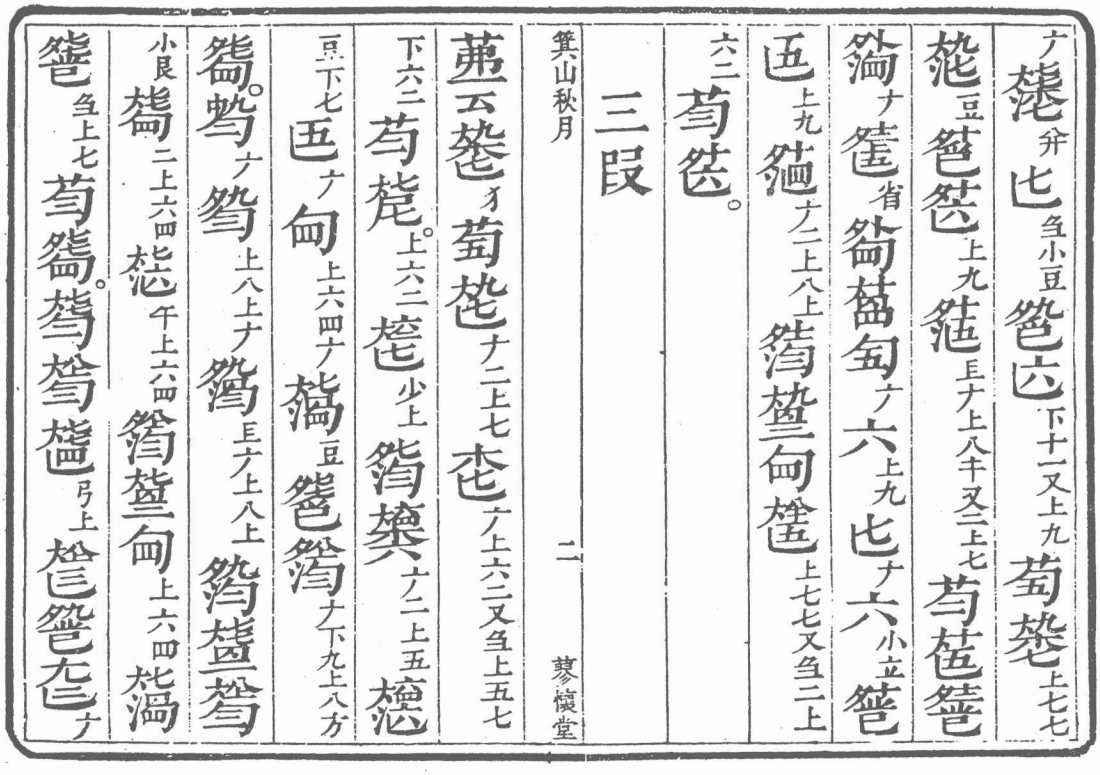
荃勻三省杳尼勻。臣四李勻三杳尼勻。三省四五五厘三勻桑分下九又上八才下九笪最鼻。笪才淪上二上七淪豆笆筠芭。笪四上九寸下十筠芭。笪竺勞三上八上苦寸勞

上八寸勞当小立。甥勞省寸上十又下卜复寸乙上九苦寸下十又上九寸下十勞竺

二段

筠淪二上七淪寸笆筠芭。筠淪上七笪上七淪良复以上三声要祀平昌音茫立六上半才下五芍。筠糞杳六上六三又上五半芍茫。乜





㇀㇀㇀

上十巳 勾ㄎ上十合 芒。庶 勾鶯籥ㄎ簉二上八半
猶鶉盞向鶯二上七 亾午上六四 籥盞四
上六四 鶉二上六 鵱鑾芍勻豆下九 茫芍
茫。蔺三鶯上九ㄎ 楚上八上ㄎ 勾 鵱
轃鵱ㄎ上十又下卜复 芍上九古ㄎ艮复徂下十 勾
芒。

箕山秋月 四 夢懷堂

五段

籥苾立 五立鑾芍省鶯上十 茁上九軟彳下十
鶯芭。鶯盞向ㄎ筌豆 猶鑾鶉楚小应
勻上八上ㄎ豆 芍轃。二上七鶯ㄎ
当二上六半 鵱芻上五七 戀楚 鼕豆下六二
蘧下七复 芍蘧蔺三鷥簉 上五七 鵱二上五

ㄎ芍尼勻糪当下五 鼙鼞

六段

鬻撰杗ㄎ二上四 屯灑弁 屯鼙萄琶。芵
五鬧鼕ㄎ上三二 屯灑弁 屯鼙鬻彳 鬽
鼕上三 瓶六上半 鬻鶱上四 鶱灑弁 鬻
艮复 鬣上半 芍匾。鬻盞向鼕ㄎ 鬻楚ㄎ

箕山秋月 五 夢懷堂

杰六上四六 楚鼙洶ㄎ杗少二上 芍匽鼕鼕弁
匹鼙鬻楚奇ㄎ 蘧 鼙勻鸄ㄎ 鼕鬻
四ㄎ楚上五七 鬻上六 鬻鼙芻芦

七段

鶟ㄎ鼙小立 勻艮复ㄎ 勻省 四蜀ㄎ杗ㄎ上六二
屯棷弁 鼙淚蓋楚棷上六二 瓶鼙芻

㢲杢弁六五豆簉㢲蓟匀亡少上句上
丰 㢲簉篙 ㇀方 㢲合艮复方 鐉合曷要
𠀋上七又上六下 㚔豆下九 勞弁 簉鐉 ㇀杢二上
八 苟箔 鐉鎏勞弁 勞簉匹苟箔 鐉
㇀ 葛 苟上九 蓟簉鶯 ㇀ 翡小艮复 苟
二皿弓上 沟上九 蓟簉帑 ㇀ 鐉苟。

八段

勞㇀鐉上十又上九 荎勞上八 勞鼙芒勞
上九又上八合 崖。各 皂勞㢲匹正茴三鶯苟。
鶯㇀簽上五七 鶯㢲少上 㢲上五 㢲鼙躋
大㇀ 鶯苟。芭鶯芭。鶯㬎何㇀ 罹鷺桅
㚘上三四𠀋下四 鬠勻茎女。

九段

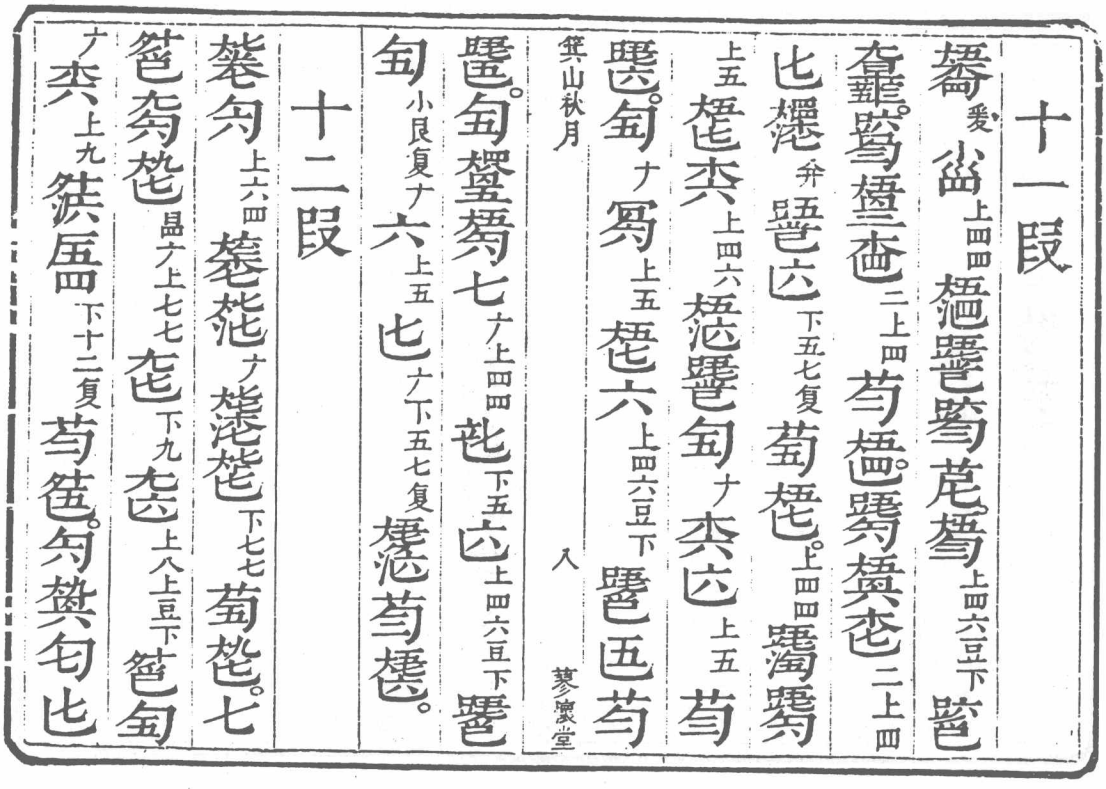
鬠㢲杢㇀二上二丰 苟桅。桭滤弁 鬠鬠
鬠。桭褭上三 澱鬠匹㢲㢲褭上二丰 桭
下四匹㇀ 窩弁 鬠灣鬠褟五亡少上 㢲弁 鬠
苟鬠。鐉下六复 句罹上四四 罹鬠匀上
四六 㢲鬠淘艮复㇀ 六沍上六苦㇀ 㢲鬠。

下五才 鬠奮棄鼻。

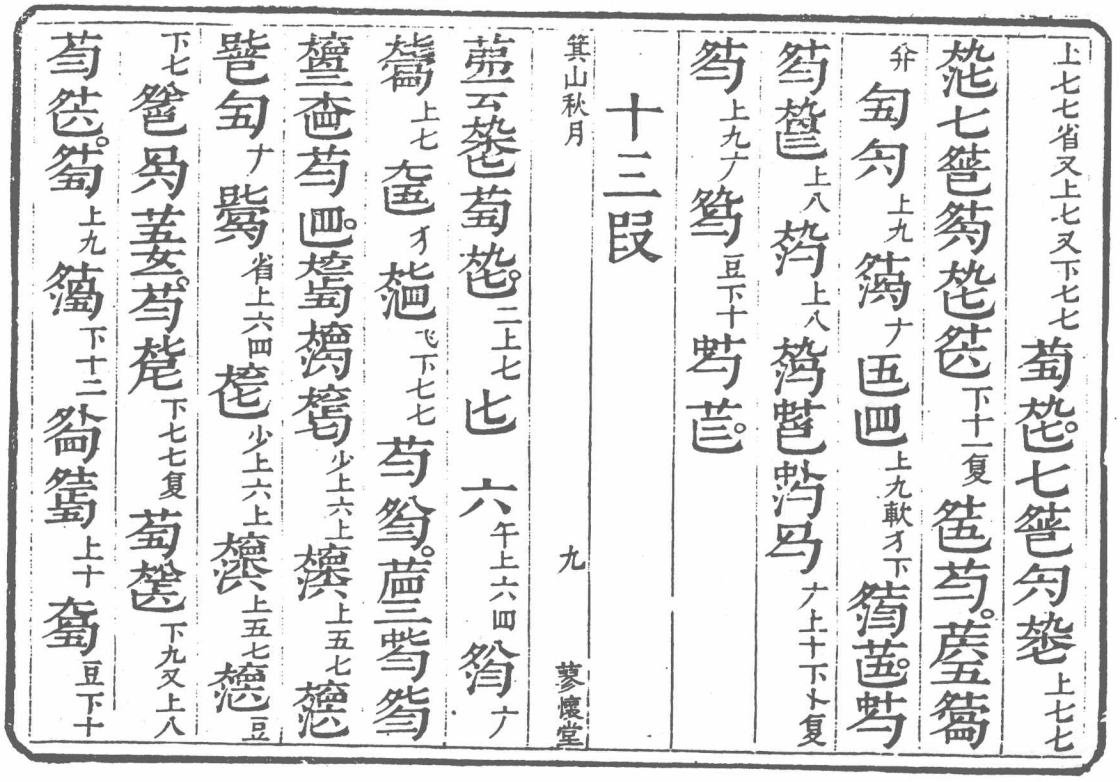
十段

㠯篝桭。簫勻罹篝桭。罹勻三四奎
篝罹。蜀六杢匾徑奔五篝奄。簫三
寫奎三四篝匾旭。淳昌 桭五篝桭。罹四
勻四奎。厄三勻簫。勻四棐。鼺。正

十一段



十二段



二已爲省蓋亡小立五小豆篦爲上十合芯
庶勺筠蓋苦上下卜复上十一已勺省六上十
筠二上七七二下十勺芒

十四段

芒二勺筠盍勻上八上苦上爲下九才筠
芑筠蓋二筠檔檠上七檚篦楚大上筠
箕山秋月　十　夢懷堂

篧勺鶯筠檠豆尨篦勻荃小才楚小
立篦勺入畾鷁上苗勻楚筠爲才篦
鶯筠上十一苦上鶯豆下卜鶯芍。

十五段

已苗筠团苗篧四棬筠苗筍勻
棬篙茫六五筠苗篧圜匹勻蓋筠

蓋棬筠楚簫云六杢勻篤髮亡蜀
筠苗筠楚篙茫六五筠苗筠四蜀
篤筠。衾厘三勻盍巳筠蓋鼞。

十六段

笆芍团笆簝比六立篦匹芍笆鷁
苶五小立篦篙篧上十上下十二又上十飞下濾
箕山秋月　十一　夢懷堂

芍薕篙篙篧上十上九棬上八上楚上才篦
亡蜀筍二上八复下九才芍篧筠句上
上六三檚棬六上三泥篦篦上六四篙
上半上篙篦芍筠篙鷁蓋上半檚少
上灣上六上灣篦勻下七七复鬻向上半上篙
豆篦芍篙。

十七段

芶七上六三乞乞掣𢆶乞㠯上六三㠯篧芶篧掣㠯上六三㠯篧芶篧掣篇篧上七㠯㴱篧芶篧乞篇芶篇㠯篧芶篧篇芶篇乞篇芶篇乞㠯篧上六三乞匀篧匀乞上六三乞匀篧匀乞

十八段

㠯芶㠯㠯㠯

空山磬

角音

一段

苟匈尼苟省四三勺巨勹鶯鶘艮复鑾苟鑄。上十鑿勹苟省盜。ㄙ勹鶯立匈彳筐立省盜笆鶯鵠。二上鑾二并勹三巾已勺鶯省芑勺苟。鶯鼜勹匈空山磬一夢懷堂

鎩勺矜上勹蔑匆匕勹匀上丰鼇匕鶯正椗。二上五山

二段

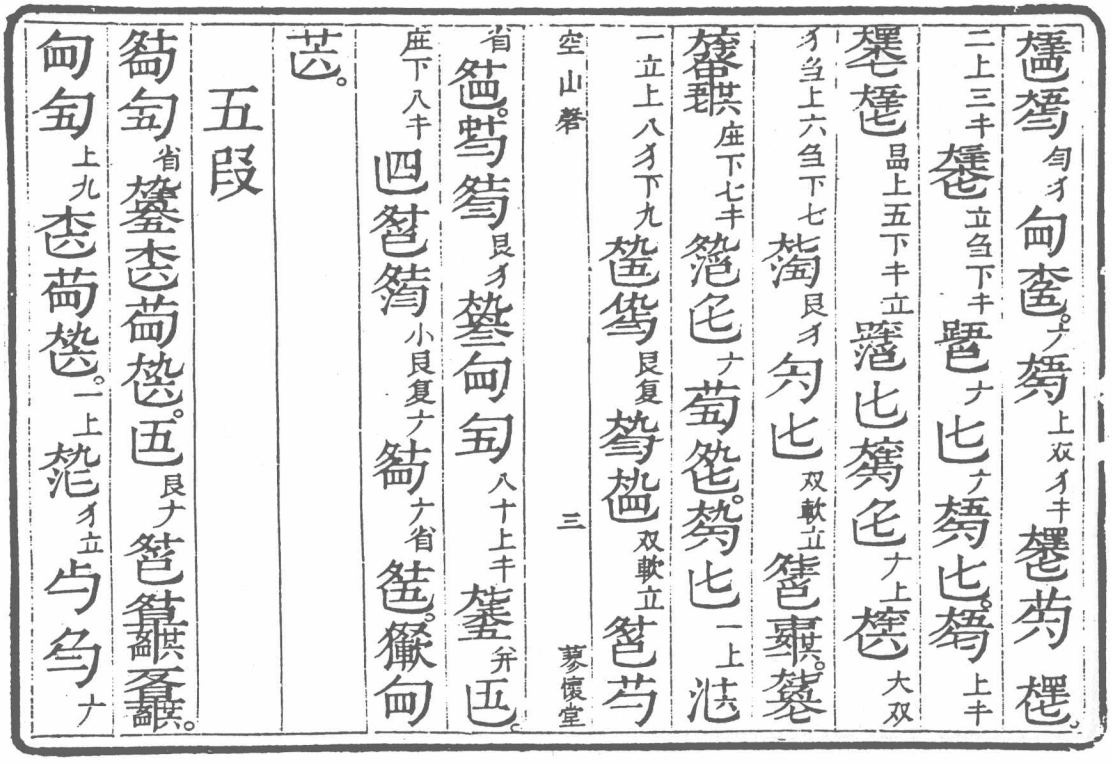
鼇萄鶯。下丰椗撈椗一下龍双立五巨勹鑑双軟立笆鶯。彳立鶘彳鼜筐苟省筐勹鑑双立匍匐勹艮下丰笆艮勹九下丰勞上八椗莠鶯。

上丰椗一上勹撈匕一上椗立下立鶯彳肖鼜当双彳下丰立笆旄萄椗。長彳勞匕勹一上椗双彳一立盜。鶘鶯巨勹虎上匈鶯鶯立笆鶯。

三段

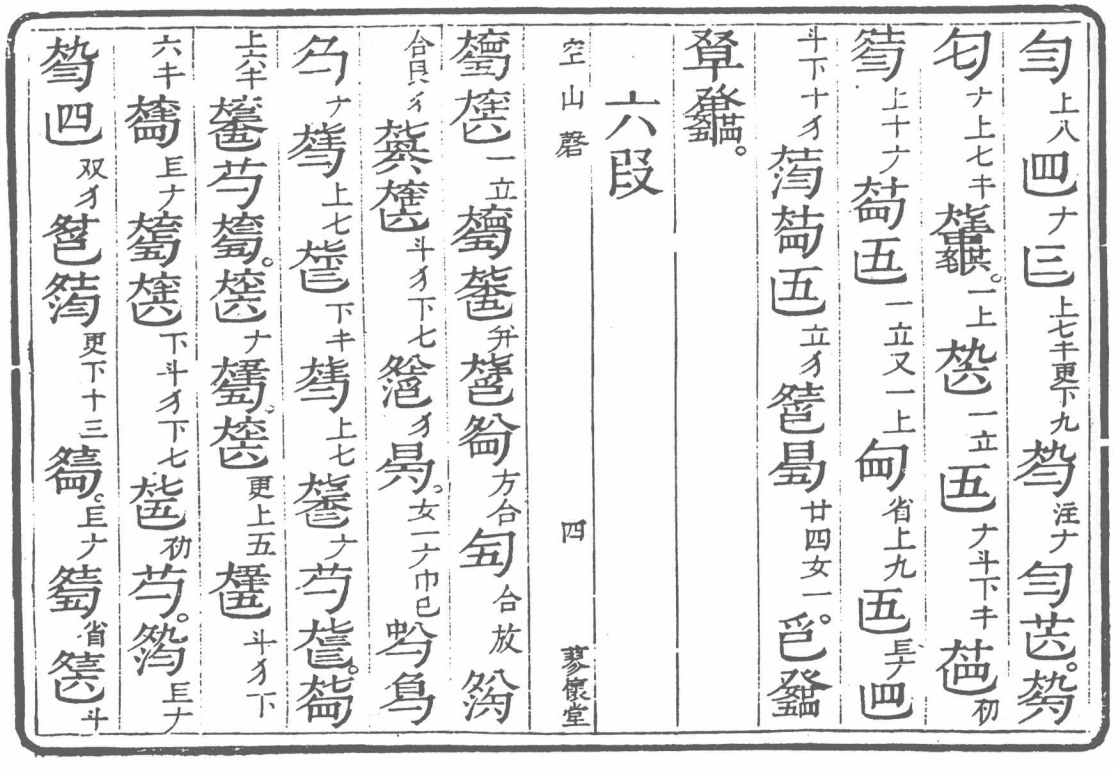
鸇鶯彳立鶘巨勹鶯。省双立鶯立笹。立丰十九立鑾鼜双彳下丰笺勹上九立笆。立彳下十二鶘鶯鶘上十省盜撈盜。午上七丰勺巨勹鶯上八上矜勹匕鼜鸄鶯。立椗勹尚淘。鶯匕一上亡双立彳匐。匕午上茼僎。鶯勹亡一上鑵匆双彳下五丰鑵芍。空山磬二夢懷堂

四段



空山磬　三　夢懷堂

五段



空山磬　四　夢懷堂

六段

𠂇巾巳芍益。

七段

蠶𡈼茼𢆶二上七蠶𡈼芍𡍮上十𢆶匀匕𠂇下七亾立匋𠂆𢆶𡍮大𠂆下十淪省𠂆𡍮𢆶双立𥫱茼𢆶省巾巳勻省向𡈼𢆶一上淪𠂆𥫱三勻省勻𡍮𡍮𠂆

八段

巳𢆶勄。冂四戶𢆶。勄匋𢆶𡍮四勻苣。𢆶四三勻五。勄匀𢆶魚

𠂤勻。勻四省勻正𡍮。

九段

勻匡𠂆勻鼜大𠂇鬲省𠂆上七五匡𠂆匋匋尻勻匡𠂆勻𠃌𠂇四立鼜双𠂇芍鬲。鬻𠂇𡍮上十𠂆篾勻𢆶。冂二乍芍省勻𢆶。二上五十𢆶匀匕。匀上十𡍮𢆶匡𠂆𠃌下五十小立𢆶芍。𢆶匋缶下十鬲勻𢆶双軟立𥫱芍𢆶。勻𠂆鼜向一上四鼜芍鬲。芍奠匀鬲。勻鼜向匋缶午上鬲畐并四鼜勻𠂆鬲方鬻𠂆二弓上五十巾芍鬲。巳鬲𢆶鬲𢆶五四鳰𢆶正下七又上十

鬫。曲終

良宵引 角音　凡二段

一段

乜㔉二三正㠯崔。乜㲻省厄四勻四三正㠯崔卷㲻上六下立㲻㲻㲻芭㲻杢分并㲻ナ当上六㲻㲻㲻芭㲻小艮复㲻ナ上十㲻㲻㲻㲻勻上十ナ又上六上复下十又下七㲻㲻㲻芭㲻省二三㲻。龘芍二三㲻。

㲻㲻芭㲻勻ナ上七八立㲻㲻芭㲻省芭㲻ヲ上九合芭㲻㲻芭㲻四三㲻ヲ上十省上九上八又合上七芭㲻。

二段

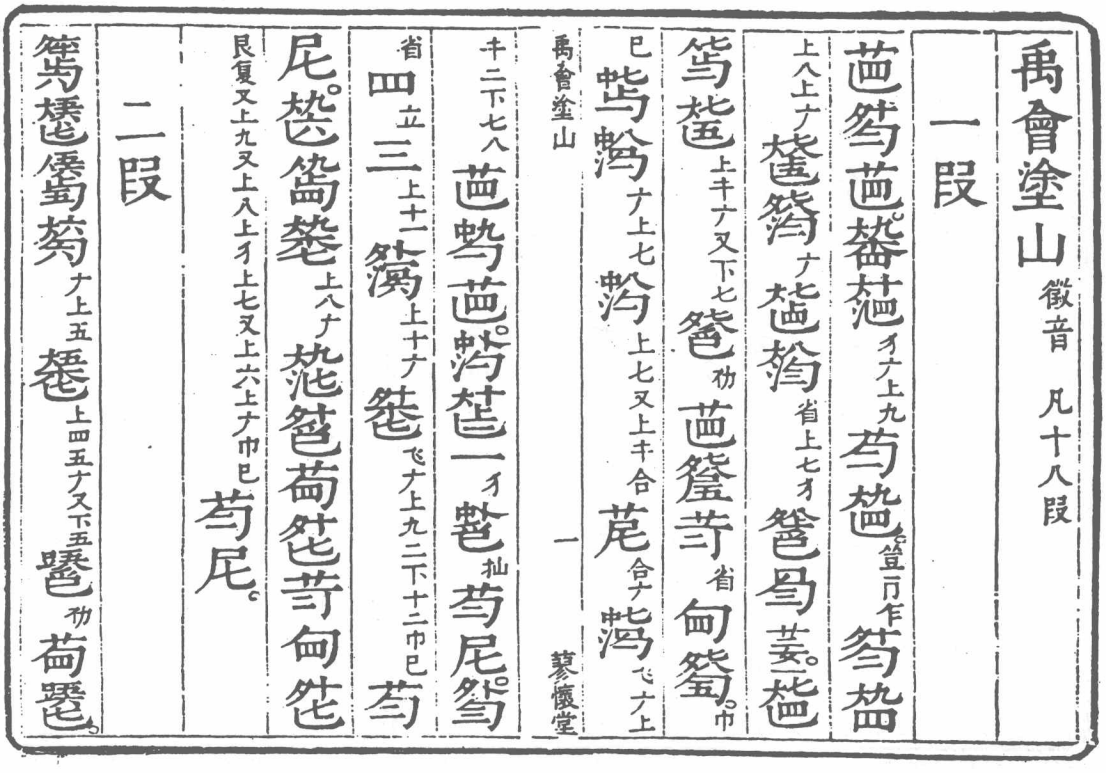
㲻艮复七ヲ上七八㲻ナ匀杢ナ当上七八㲻㲻匀

乜奕当上八ナ㲻㲻芭㲻勻㲻ナ上七八仝当下九奕当上八ナ㲻㲻芭㲻勻㲻省上八十豆下九㲻㲻龘龘芒㲻省㲻立㲻当上七八㲻㲻芭㲻省芭㲻芭㲻ヲ上九合芭㲻。八十又上七㲻㲻四三㲻ヲ上十省上九上八又合上七芭㲻乜㲻五杢厄四勻四三正㠯崔乜㲻省五

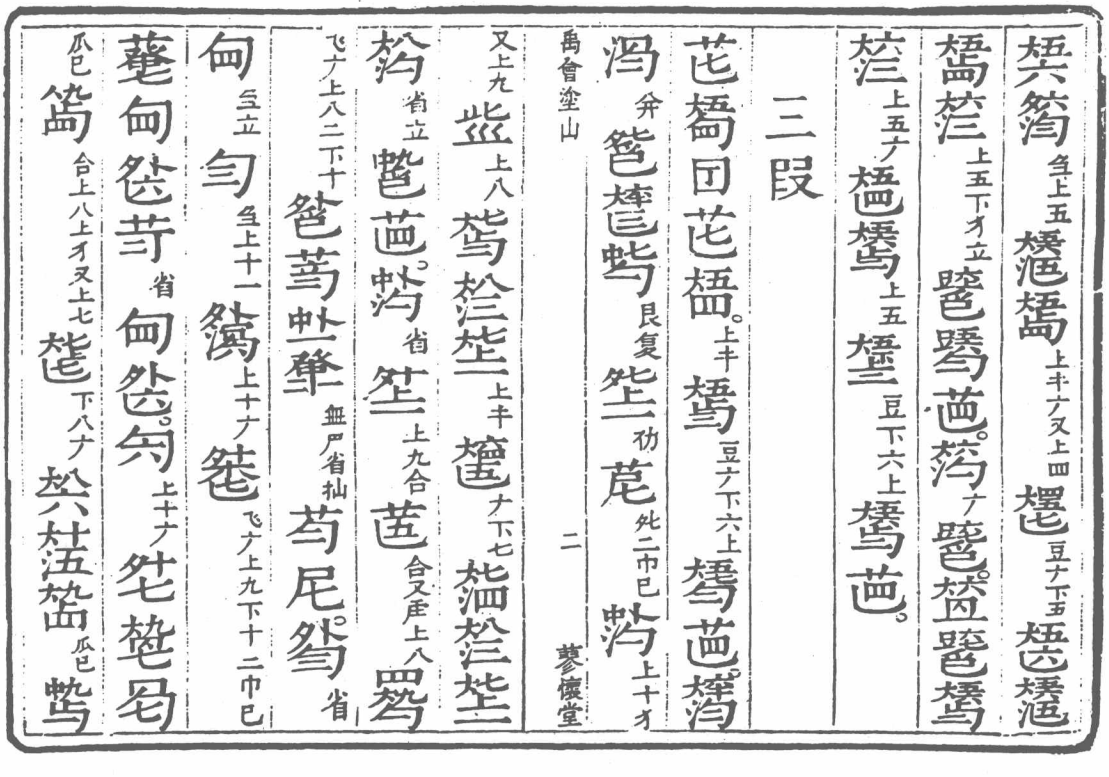
四勻四三正㲻芒龘。曲冬

禹會塗山 徽音 凡十八段

一段



二段



合 勺笁二才 鬱 上十ナ上九艮复 鬱 上八省下九种 爸 仂
芭笱蕃鼞鼻。

四段

笱尷芍尷。簢鬱箇榼品芍尷 上八上ナ又上七 笱 麓 省午上 箇淘ナ 埜六 雉鬱 上六上ナ 焚 下六半ナ 埜戾五 上六才 笆 皿 勺笁二ナ 鑾 埜泗 当上五
禹會塗山 三 夢懷堂

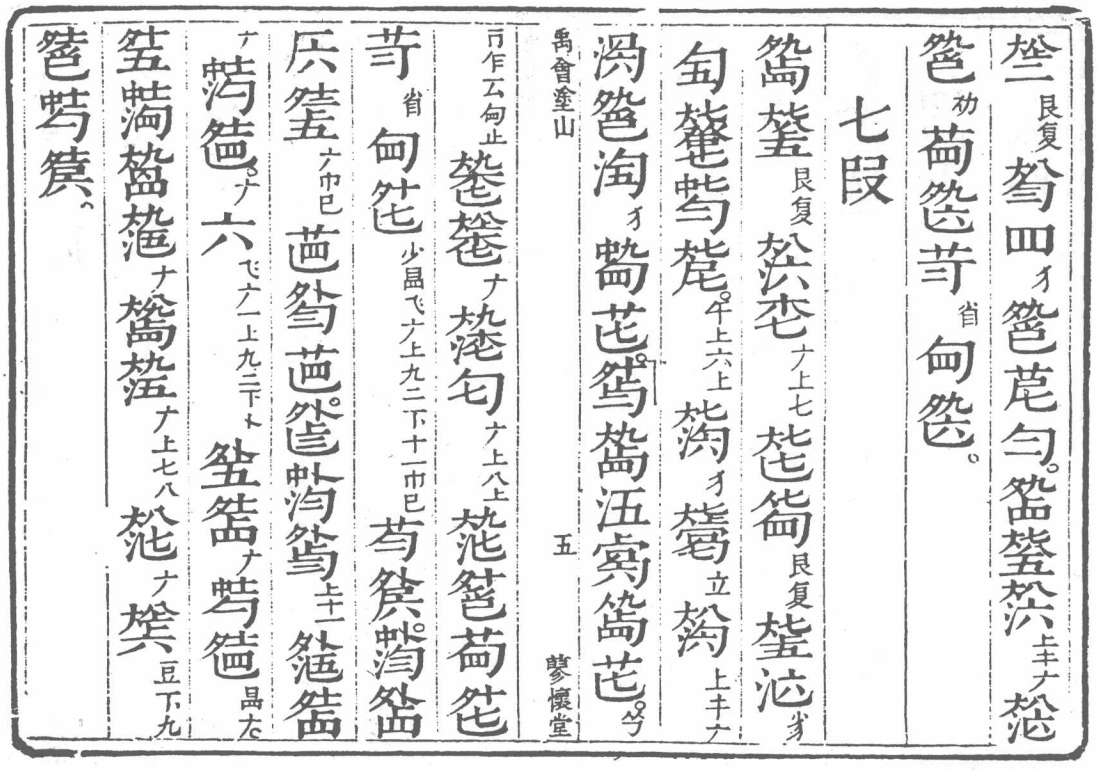
六ナ又下六半 鼜芭 皿 睦 。莒 一 轟 無尸仙 芍芚。
鬱 艮复 鬱 厠 立 三 笁二 上八二立 笆莒 一 轟 上六ナ
又上五 欙 笆 下五ナ 橘芍。橘 ナ 句五才 畝 缶 冥
篙 箋 欙 ナ 燧匀 上四五 汦 鼜 仂 蓟 匽 芸 省
句 匽。

五段

六段

禹會塗山 四 夢懷堂

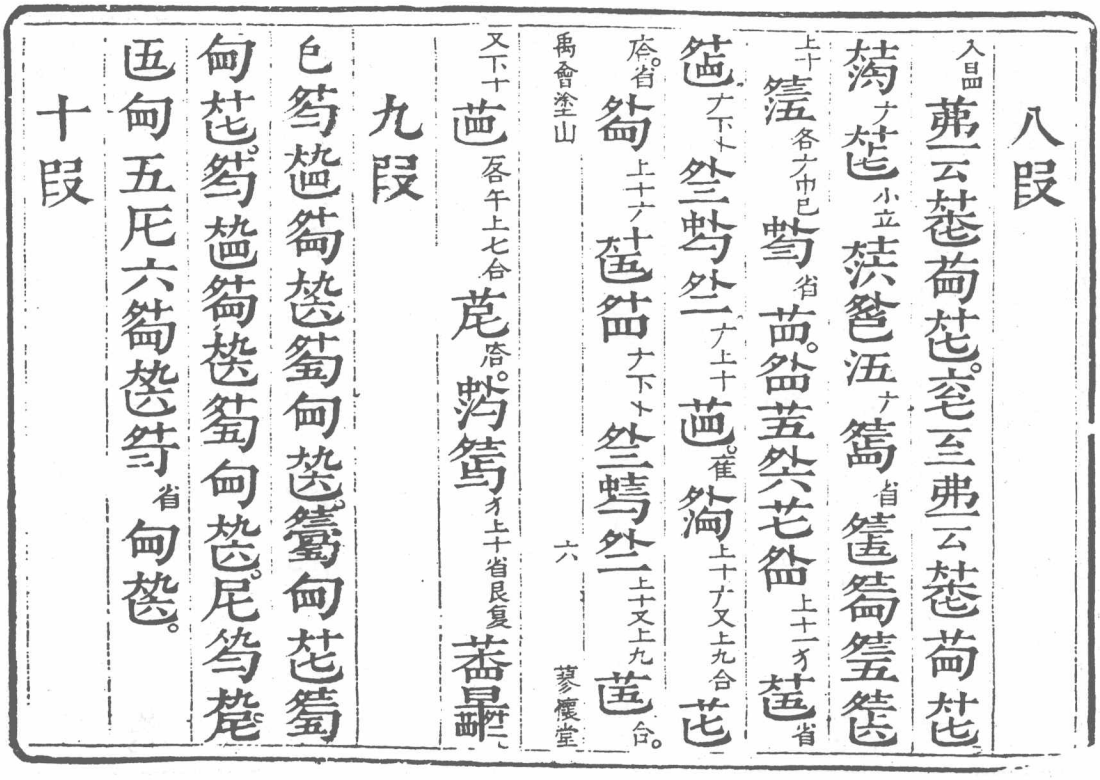
鬻七 上四五ナ又当上四 奎二 甬云 箋 上三ナ。 喜 上 三ナ瓜巴 鬻汦ナ 杏 弁 鼜淘ナ 鑾匀 上四下ナ 渴 鼜 仂 蓟 匽 芸 句 匽 午上 躅淘ナ 鑾 戾五四ナ 鼜 躅 淯ナ 橘芒 西午上 躅 淯才 橘 厓四三才 鼜 鼜 芍 ナ上五 烜二 上半 鬻 鼜 仂 芭 鬻 蕃 鼞 鼻 。
弗云 橘 芍 橘。畬 二 甬云 橘 艮复 皿 芍 橘 畬二 甬云 橘 省立 笆 墐 笱 艮复 墐二 皿 立 上三下七才 笭 仂 芭勻 笁。箇 省 五 立 句 上半 蘲 上六半才又上六上 墐 皂 箇 下八才 螳二 緇ナ 橘 省上半ナ 屯 汴才 簪 鑾 綸ナ 橘 臣 当上半ナ下七才 簪 仂 芭 鑾 芸 省 句 鎏。蕃 焚 汦才 笭 方 勀。各省



禹會塗山　五　夢懷堂

七段

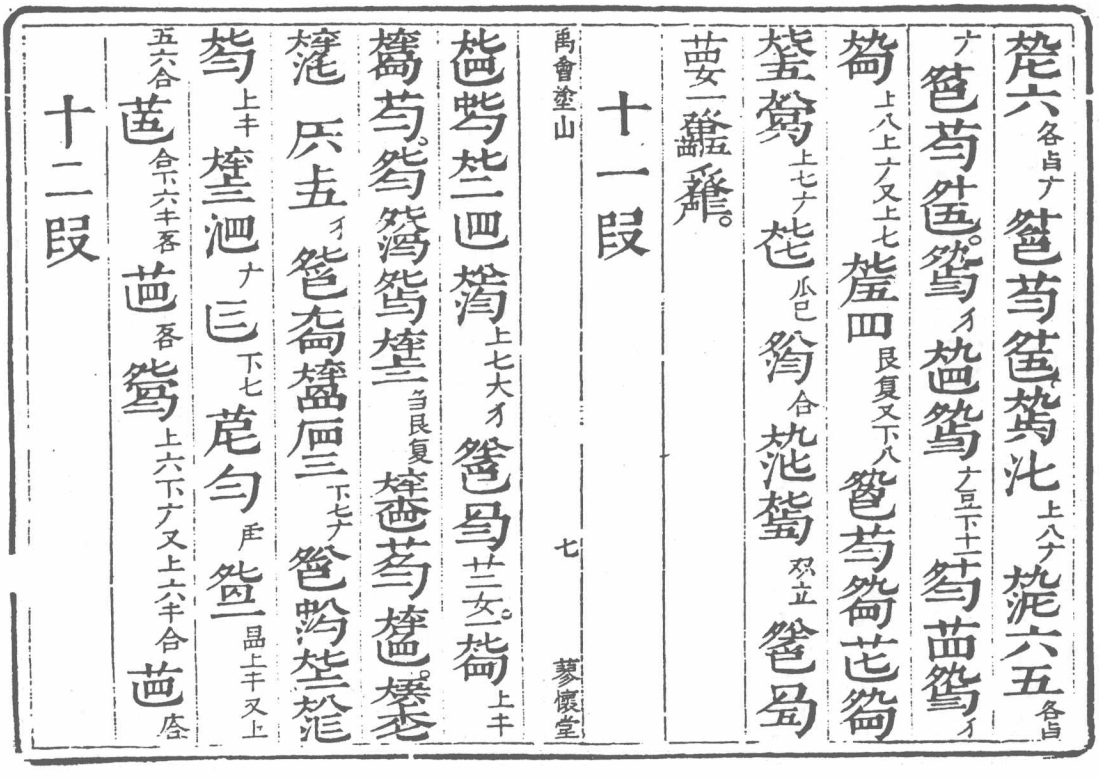
八段



禹會塗山　六　夢懷堂

九段

十段



𢇁六各㠯ㄔ𢆶芍笛𢇁汝上八ㄔ𢇁六五各㠯ㄔ笆芍笛𢇁彳𢇁鶯ㄣ豆下十芍苗鶯彳禽上八上十又上七𢆶四艮复又下八𢆶芍禽芒禽𢆶鶯上七十𢇁瓜巴芻合𢇁𢆶鶯双立𢆶曷芣一籱雥。

十一段

禹會塗山　七　夢懷堂

𢇁𢆵𢇁四𢆶上七大彳𢆶曷廿二女。禽上半禽芍。芻𢆶芻𢇁廿三当艮复𢇁𢇁芍𢇁𢇁。𢇁𢆶𢇁𢇁𢇁

九 楚 亻 句 芒。 臽 鼕 弁 笆 臽 勾 沄 上八上 尤 泡 ナ 杰 晶飞ナ二上六七二下八 笆 昷 獃 鼻 三。二上八九下九又下十一接下

十四段

笆 芍 囝 笆 ㄕ 上八 猫 上十 芍 笆 。菊 上八上 泡 下九ナ 苟 楚 。雀 鼕 弁 笆 鼓 上八 笆 下九ナ 芍 盉 句 荃 淡 尤 上十 焚 上七 崖 瓜巳 筠

禹會塗山　九　夢懷堂

冏 泡 荀 上十ナ当下七 笆 曷 芦 。

十五段

筠 荃 淹 上八上 笆 豆下八 芍 盉 雀。 句 荃 淡 芒 上十 焚 上七 楚 ナ 六 下七八 猫 ナ 焚 豆下七八瓜巳 苟 冏 楚 雀。 笆 淹 荃 淡 尤 上十 焚 上七 楚 ナ 六 下十 猫 ナ 兵 上七 崖 千上 六 下十 猫 ナ 匀 豆下

七八瓜巳 苟 冏 楚 雀。 鸞 上九又上八合 芭 唇 庄七又下九 客 莫 唇 鸞 下十 茴 三 芍 芭 。 勾 当上十才 芍 盉。

十六段

筠 荃 淡 芒 上十 焚 当上七 楚 ナ 亦 下七八 笆 鼓 芒 楚 ナ 楚 泡 下八六 筠 芒 楚 芭 豆下八瓜巳 苟 冏 楚 雀 笆 淹 荃 淡 尤 上七八 焚 上七 楚 弁 杰 弁下

禹會塗山　十　夢懷堂

七八 笆 鼓 崖 楚 ナ 楚 泡 下八六 筠 芒 鬼 飞ナ上七ナ 二下八半瓜巳 苟 冏 楚 雀。 鸞 上九又上八合 芭 唇 庄又下 九客 吳 客 鸞 下十 芭 匀 荃 上十又上九合 茧 唇 又下 十客 芭 客又上七合 芦 合 勾 上十才 芍 。

十七段

盉 笆 当 筠 楚 鸞 弁 笆 曷 芍 上九 芭 。 筍

省 梵 立才 六 篇 省上七八六巾巳 芒 同 奂 崔按下

十八段

箩 箎 才下卜 奂 螭 上十才 菊 。 笛 上十 楚 笛

豆才下卜 勻 荷 。 篇 苦 箩 下十上九二下十二 岔 螭

二上七才 苦 笛 上十 箩 笛 豆才下卜 勻 苗 笛 苦

奂 芒 。 篇 上十才 楚 省 笛 当六下卜 三 鸄 竺 上十 苗 。

禹會塗山　十一　夢懷堂

篇 上十才又上九合 芒 唇 。 篇 上十才 楚 笛 六下卜 竺

鸄 竺 才上十又上九合 苎 唇又十十客 苗 客又上七合 芚

唇 。 勻 上十六又上九省艮复 蔷 龘 。

巳 笱 篇 楚 勻 楚 。 芚 篇 。 勻 羞 罒 笱

蔷 龘 正 衆

一段

蒿 尼 勻 。 厄 厠 勻 才上九省又二上七六六 苗

勻 艮复 篇 六 蠜 盍 鸄 焚 。 隹复 楚 六隹复

笆 龘 。 螭 芟 蓟 六艮复 粲 簝 芻 上 鸄 萎 。

荷 籔 六徠立 笆 龘 。 龘 。

漁歌　一　夢懷堂

二段

楚 六隹复 篇 芒 。 荃 并 笆 芒 芍 。 笱 才上十

上九又上七六上七唇 芚 合下七六又下九 鸇 廿一亥 。 苗

篇 才上九合 芒 。 合 鸄 焚 上八当六 尨 二下十 楚

苗 。 鸄 艮复 羌 才隹复巾巳 芍 同 猌 。 鸄 蓟 六

弗 上十一九下卜 篚 才巾巳 笱 荷 。 篮 当立 笱 匈

𡇙𠬜上九𠂤勻。𢇁良复𡎴𠀧𡈼上七六ノ
𡎴荀。𠄎上七𠂤立𡍮并ノ下九𠯿初𠀧𠂤ノ
𠯿𡍮笃𦥑𠂤。𠀧𢆶昌牙佳复𠀧𡇙𠬜上九
𠯿ノ勻二上二下𡍮荀𠃌叅伏。無声

三段

勻皿省冂二乍。三写句省压冂勻𠂤。𠀧

𢆶隹复𠀧𡇙𠬜上九𠂤上七六𠀧昌隹立复
𡍮𠆢。𠂤𠀧良复𠀧𠬜上七六𠀧上八𢆶
𡍮𠬜省𡇙𢆶。𠃌隹复𠀧𠬜𠂤。𠀧芒。荀立良复𠃌
𠀧𠬜上七六ノ𠃌荀。𠃌𠯿𡍮并𡍮𠂤𠀧
𢇁𠯿𠃌立𡍮𠆢。𠀧𢆶𠀧𢆶ノ𠀧隹复𠀧𢇁
𠂤𠯿二上七𠂤𠯿𠃌上六十𠃌下七六𡍮𠂤𢆶

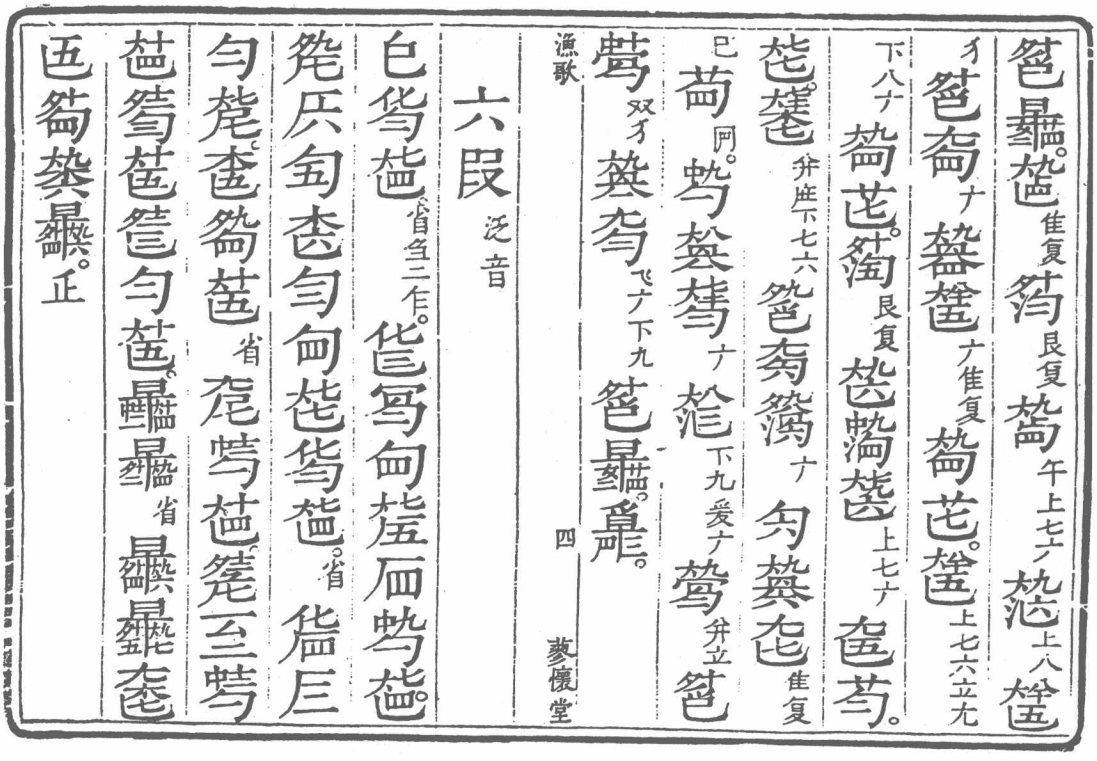
良复𠀧𡇙𠯿𠂤ノ𡍮𠆢。𠯿并𠃌𠂤𡍮
𠂤𢇁良复𠀧𡇙𠯿𠂤ノ下九立𡍮𠆢。
四段

𠀧𡇙𠂤午上七六𠃌𠃌下九又下十𠂤勻。𠀧
𡎴并𡍮𡎴一上二下卜巾巳𠀧勻𠂤。𢇁ノ𠀧
𡇙𠬜上九𠂤午上七六𠀧𠯿ノ上九良复𢆶二上二下

𠀧勻𠂤。𠀧𠯿ノ良复𠀧𡇙𠂤立勻
上七六ノ𡎴𠃌下九立𡍮𠂤勻。

五段

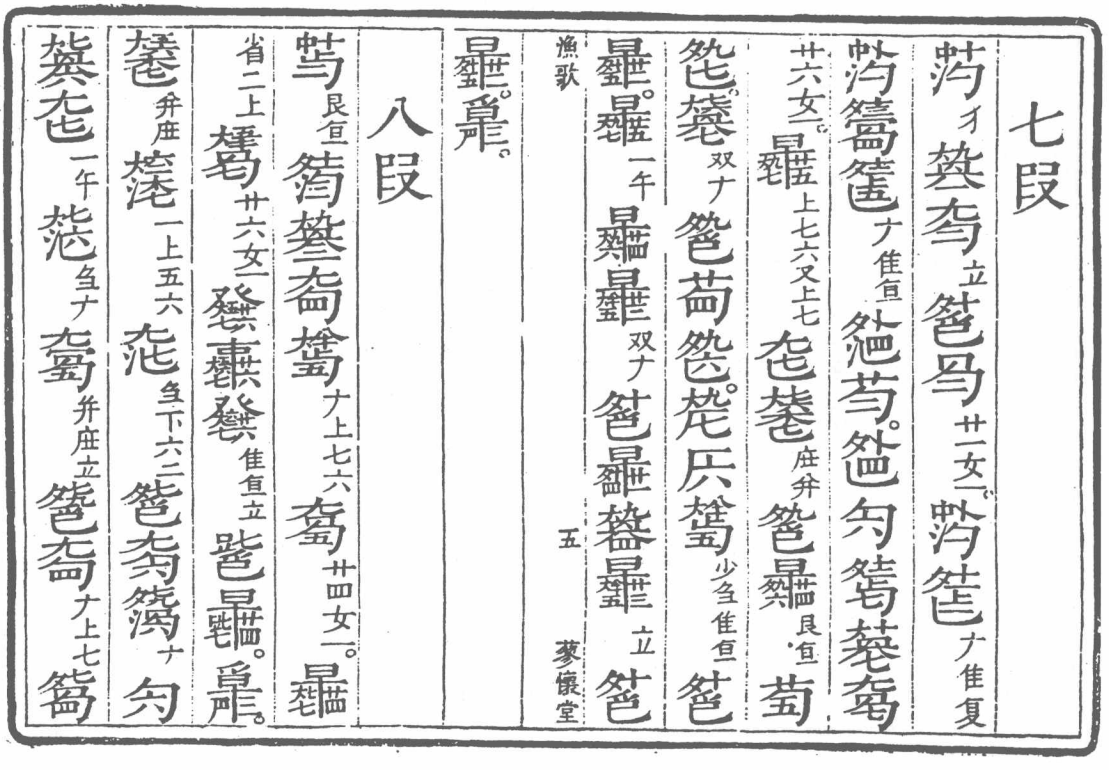
弗三𠂤勻皿。六𠂤云弗三𠂤勻皿。
𠀧𠯿𢆶良复𠀧𡇙𠂤上九𠂤𠂤𢆶𠀧
𠀧𠬜ノ上九又上八𢆶𠃌下九ノ𠀧上七六𠃌ノ下九



𢇁𢇁𢇁隹复𢇁午上七ナ𢇁上八𢇁
才𢇁𢇁ナ𢇁隹复𢇁𢇁上七六立九
下八ナ𢇁𢇁良复𢇁𢇁上七ナ𢇁
𢇁弁庄下七六𢇁𢇁ナ𢇁𢇁隹复
已𢇁冏𢇁𢇁ナ𢇁下九爰ナ𢇁弁立𢇁
双才𢇁𢇁飞ナ下九𢇁𢇁。
漁歌　四　夢懷堂

六段　泛音

𢇁省当二作。𢇁𢇁𢇁𢇁
𢇁𢇁𢇁𢇁𢇁𢇁省𢇁
𢇁𢇁𢇁省𢇁𢇁𢇁𢇁
𢇁𢇁𢇁𢇁。正

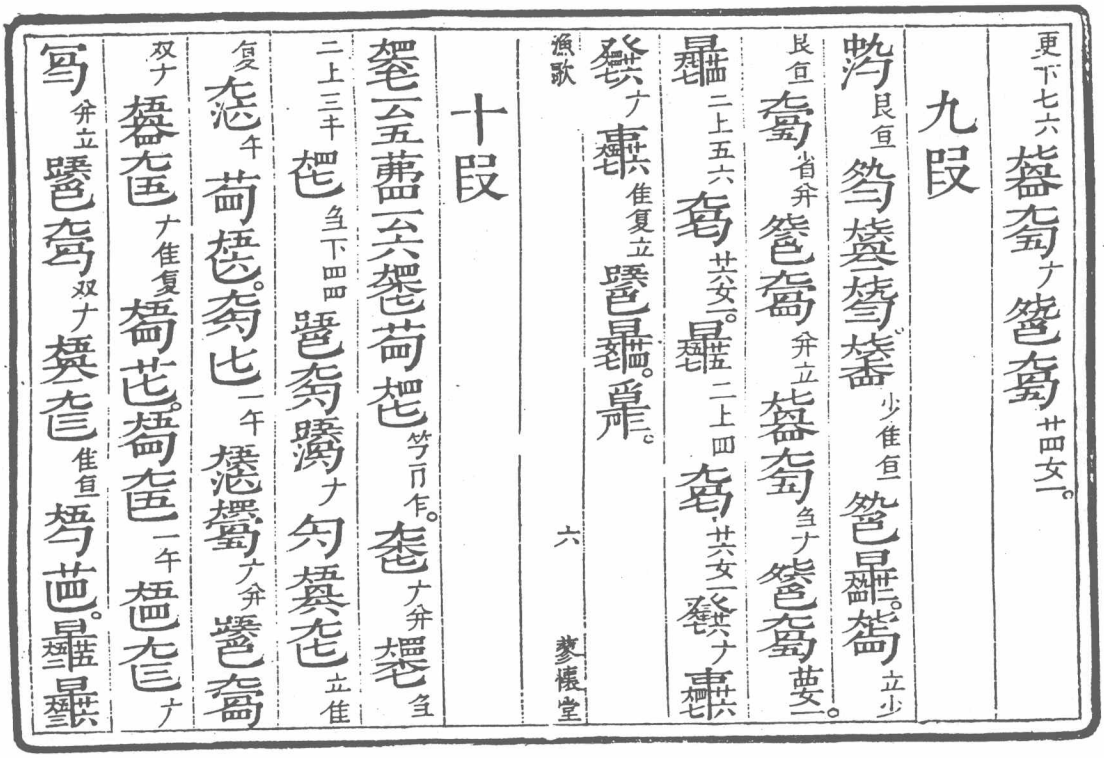


七段

𢇁才𢇁𢇁立𢇁𢇁廿一女一𢇁𢇁ナ隹复
𢇁𢇁𢇁ナ隹复𢇁𢇁𢇁上七六又上七
廿六女一。𢇁𢇁庄弁𢇁良复𢇁
𢇁双ナ𢇁𢇁𢇁𢇁少当隹复𢇁
𢇁一午𢇁𢇁双ナ𢇁𢇁立𢇁
漁歌　五　夢懷堂

八段

𢇁良复𢇁𢇁ナ上七六𢇁廿四女一。𢇁
省二上𢇁廿六女一𢇁𢇁隹复立𢇁𢇁。
弁庄𢇁一上五六𢇁当下六二𢇁𢇁ナ
𢇁一午𢇁当ナ𢇁弁庄立𢇁𢇁ナ上七𢇁



更下七六 𠇣乞匀 廿四文。

九段

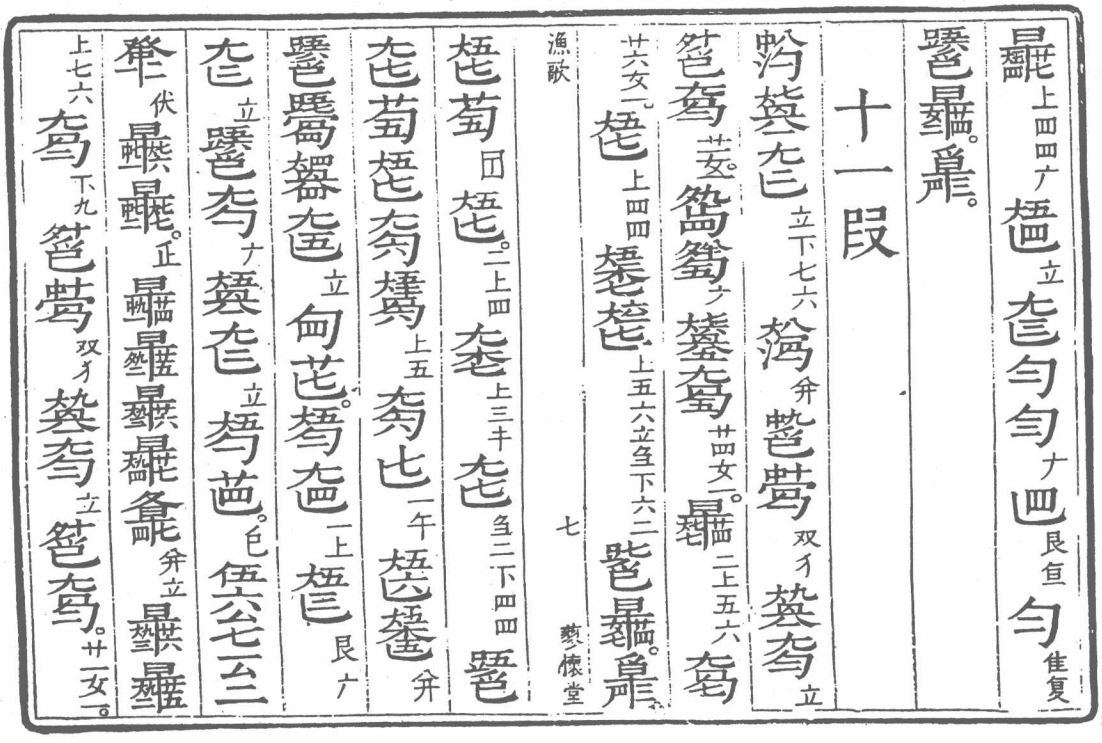
勻 艮反 勻𠇣勻𠇣𠇣 少作反 𡇠𠇣。 𠇣 立少艮反 𠇣 省并 𡇠𠇣 并立 𠇣𠇣乞匀 当ナ 𡇠𠇣 要。

𠇣 二上五六 𠇣 廿文。 𠇣 二上四 𠇣 廿六文。 𡇠ナ 𠇣 作复立 𡇠𠇣。 鼻。

漁歌　六　夢懷堂

十段

𡇠 云玄 蕭云六 𡇠 荷 𠇣 竹冂乍。 𠇣 ナ并 𠇣 当 二上三十 𠇣 当下四四 𡇠 匀 𡇠ナ 匀 𠇣乞 立作复 𠇣 午 荷 𠇣。 匀 七 一午 𠇣 ナ并 𡇠 𠇣 双ナ 𠇣 乞 ナ作复立 𠇣 𠇣。 𠇣 午 𠇣乞 立 𠇣 𠇣 双ナ 𠇣乞 作复立 𠇣 𠇣。 𠇣 一午 𠇣乞 一午 𠇣 ナ 写 并立 𡇠 𠇣 双ナ 𠇣乞 作复立 𠇣 𠇣。 𠇣



𠇣 上四四ナ 𠇣 立 𠇣乞匀匀ナ 四 艮反 匀 作复 𡇠 鼻。

十一段

勻 𠇣乞 立下七六 𠇣 并 𡇠 𠇣 双ナ 𠇣匀 立 𡇠 匀 芜。 𠇣 𠇣ナ 𠇣匀 廿四文。 𠇣 二上五六 匀 廿六文。 𠇣 上四四 𠇣 𠇣。 上五六立当下六二 𡇠 𠇣。 鼻。

漁歌　七　夢懷堂

𠇣 田 𠇣。 二上四 𠇣 上三十 𠇣乞 当二下四四 𡇠 𠇣乞匀 𠇣 上五 匀七 一午 𠇣 并 𠇣 𡇠 匀 𠇣乞 上 𠇣 艮ナ 𠇣乞 立 𡇠 匀 𠇣ナ 𠇣乞 立 𠇣 𠇣。 包 𠇣 𠇣乞匀七二 𠇣 伏 𠇣 𠇣。 正 𠇣 𠇣 𠇣 𠇣 并立 𠇣 𠇣 上七六 匀 下九 𠇣 双ナ 𠇣匀 立 𠇣 匀。 廿二女。

十二段

芑筍 团 芑。筠 ㄔ 棨尼 一午 烚 ㄔ 分立 鶯

篕喬 ㄔ 更弁 棨夠 立 篕喬 卅女。勻 ㄊ 一午

荎尼 立 篕勻 ㄔ 棨勻 立 篕喬 廿一女。已

篡毫三輩 伏 暴 ㄔ 驊 竹下作 焚 正 芍 ㄔ 棨勻

立 篕喬 廿一女。鼕。

十三段

篕篹 ㄔ 蠜夠 廿四女。筍 ㄊ 立 句 鬲 ㄔ

上七 ㄊ 庇下七六 篕芍 篕。喬 篹 漪 上七 ㄔ

棳 ㄔ 烚 ㄔ 棳 弁立 篕 篹 篕 ㄔ 篹 蠜 廿四女。

蠜 立 篕 篕 篹 ㄔ 筠 棨 上七 木 ㄘ 烚 ㄔ 棳

弁立 篕 ㄘ 五 蔷 二六 棳 驊。鼕。

十四段

棳筍 团 棳。篹 筠 ㄘ 立 ㄙ 筍 棳。篹 筠

ㄘ 立 ㄙ 一上二下 篕 篹 ㄘ 巾巳 芍 冏 棻。荎

篹 ㄔ 筠 句 棳 ㄊ 。廿六女。 齮 楚 ㄊ 二上三下

篕 芍 篕 省竹二作ㄔ巾巳 筠 句 ㄔ 棳 ㄊ 廿六女。

筠 楚 彳 滿 ㄘ 楚 篕 篕 ㄊ 筍 ㄔ 上九 楚 篕

十五段

荎 芍 篹 ㄔ 二上九 烚 ㄔ 芍 二上二下 篕 驊。鼕。

篝 篕 篹 彳 棳 齮 ㄘ 上七六 ㄔ 烚 荀。ㄘ 楚

弁 篕 荎 齮 篹 蠜 蠜 廿四女。上七 荎 ㄔ 句 立 隹 复

篕 篹 廿四女。 篕 ㄊ 立 皿 蠜 弁 篕 棳 篹

蠜 ㄔ 隹 复 篝 芦。篹 芍 濁 ㄔ 上七九 棻 篕 彳

奎掣𢆶𢆶 𠂇ナ 𢆶𢆶 弁立 𥫱𥫱 𠂆𠂇 𠂇𠂇 𠂇ナ 𢆶𢆶
𠂇 廿四女 上七 𠂇 ナ 𠂇 立隹复 𥫱𠂇 𠂇 廿四女 𠂇。

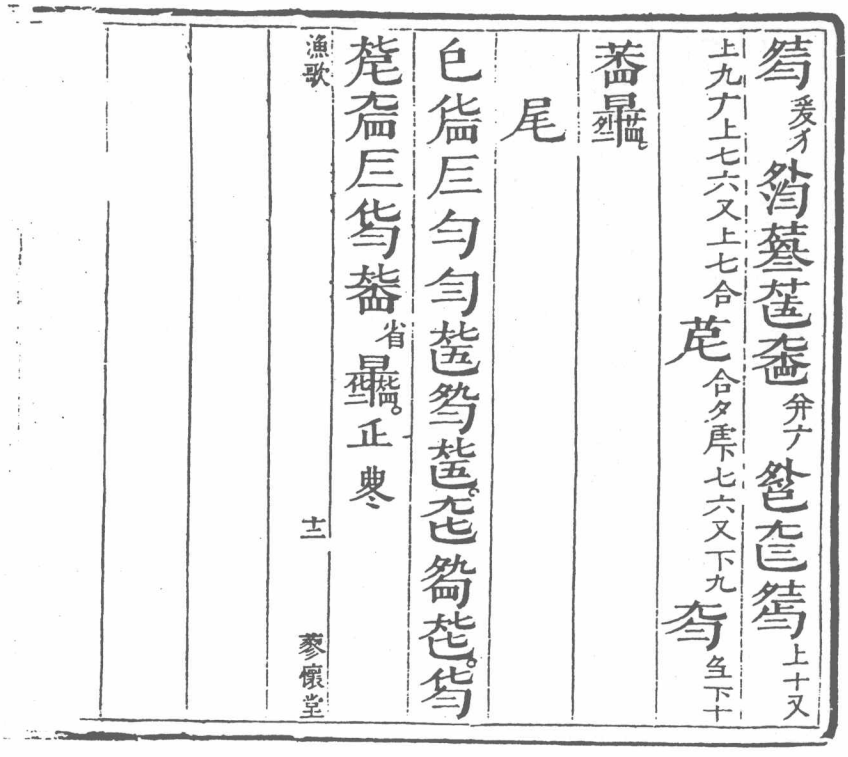
十六段

𢆶 𠂇 𠂇。尼 𠂇 尼 𠂇 尼 𠂇 𠂇。

𢆶 𢆶。𥫱 爰ナ 𢆶𢆶 立隹复 𢆶 𠂇 𥫱。𠂇
匀 ナ上六十 𠂇 𥫱 下七ナ 𢆶
𠂇 弁 𥫱 𠂇 𠂇 大良复 𠂇 𢆶 上九上七六又上七巾巳 𠂇
同 𢆶。

十七段

𢆶 团 𢆶。𥫱 弁立 𥫱𥫱 二上九 𠂇
𠂇。𠂇 𥫱 弁立 𥫱 ナ弁巾巳 𥫱 𢆶。𠂇
𥫱 才上十 𢆶 𠂇 𠂇 𢆶 𠂇 𠂇 𠂇
𠂇 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇



勻爰才 勻荃荎荂弁ナ 登乞巳勻上十又
上九ナ上七六又上七合 芚 合夕序七六又下九 勻 当下十
蓋 龕
尾
已偏巳勻勻荃勻荃。乞勻荎芚勻
芚偏巳勻蓋省 龕。正 叟
漁歌 十三 夢懷堂

關雎 徽音 凡十段

一段

芍勻尼勻勻尼。高壹勻勻尼勻
勻尼勻勻勻冨尼勻大才二上九 芭
勻。庶 芚勻才二上七七 芚荂。庶 芚勻才二上
七七 芚。同 芵压荂勻爰才 勻次立 恣当良
關雎 一 夢懷堂
ナ上九 勻初 楚上七七ナ又上七 楚上八 荎ナ 登
荂才上九合 芚 合。 鼕上七省 奎庶下七七又下半ナ
登 龕。

二段

鬱勻爰ナ 勻当庶复 恣ナ上九 勻初 楚二上七
奎 弁下七七立 恣省当上八 荎ナ 登荂 爰上九合

芑合省 勻小立 鶯芭鴛上九才又上八合 芚合庶
立上七 菴厄勻簑才上十又上九合 芭合下十合 茴
反合二上七合 芚合 鴛才上六自立艮复 蓋籥。鴛
楚巾已 芍尼。大目 厄巨鴛楚 目竹刍二车二上
七 奄上半巾已 芍 卽。 楚立下七七六 鶯鼍。鼻三、

三段

楚上六半立 楚楚 畾弁立 鶯车 仞 鴿。省 鑒
小立 鴛省刍上八 楚艮六 鶯鼍。楚立 楚泥 隹复
鶯车鴿省 鴛楚。次卧才 鶯鼍。鼻三、大自刍巾
已 鴛畾弁立 鶯芭鴛芭鴛畾弁立 鶯芭
鴛上九才上八合 芚。合立上七 菴厄勻簑艮六 上十
又上九合 芭合下十合 茴反合二上七合 芚合庶立
鴛

双立亻巾已 蓋省 籥。

四段

鴛次立艮六复 奮鳥。省 芯立 三芍鴛上七才
鴦五上六三立 盐刍才 鴛省立隹复立 鶯奮鳥。
鴛立 灣艮才 鴛省 鴦冨比卧才 鴛飞六下七
鶯奮女。芚兵灣双才 鑾鴦上半 鴛省上五
關雎　三　夢懷堂
六六 车庶下六三刍下七 车尚刍六 雉巫省刍隹复
鶯车立 鴛畾弁立 鶯鼍。鴛自刍上七 车勻省
匀巫立 勻大自飞六下八 鶯奮鳥。鴦大立 冨
比才 鴛飞六下七 鶯鑒奮鳥女。鴦。

五段

鴛鑾上五半立 鴦六 灣鴞上半 楚车鶯车 鴦五

荷。燊大立 攜良才 燊攀 上五七 奏立下六三
燊攀 弁六 攢燊 上六十 哲隹复 鼓攀 芭。庹
省巾已 蛇芍簉荷。省勺旦作。 菴厠芻立 攢六
省 芻崎良六 燊立 攜上七七 燊二上 哲鼓
簉二上 荷。鼜鼜大立 鼓龕。鼻。省巾已

六段

芹勻尼。鼜爨爸勻尼。芻箋二上 笀
笀簉一上 笆巾已 蜇巾已 荷。鑿箋 十上十
笀飞六下十二 笀。簉上十 芻上十 酉庶下十巾已 蜇
巾已 荷笆自旦巛已 蜇巾已 芭。蓑上十 簻上十
芭芻。菴厠芻「芭。竹旦二作 笀旦立 芻芭。
鼜畣勻皿。鼜畣笀勻匹。畣勻皿。雀

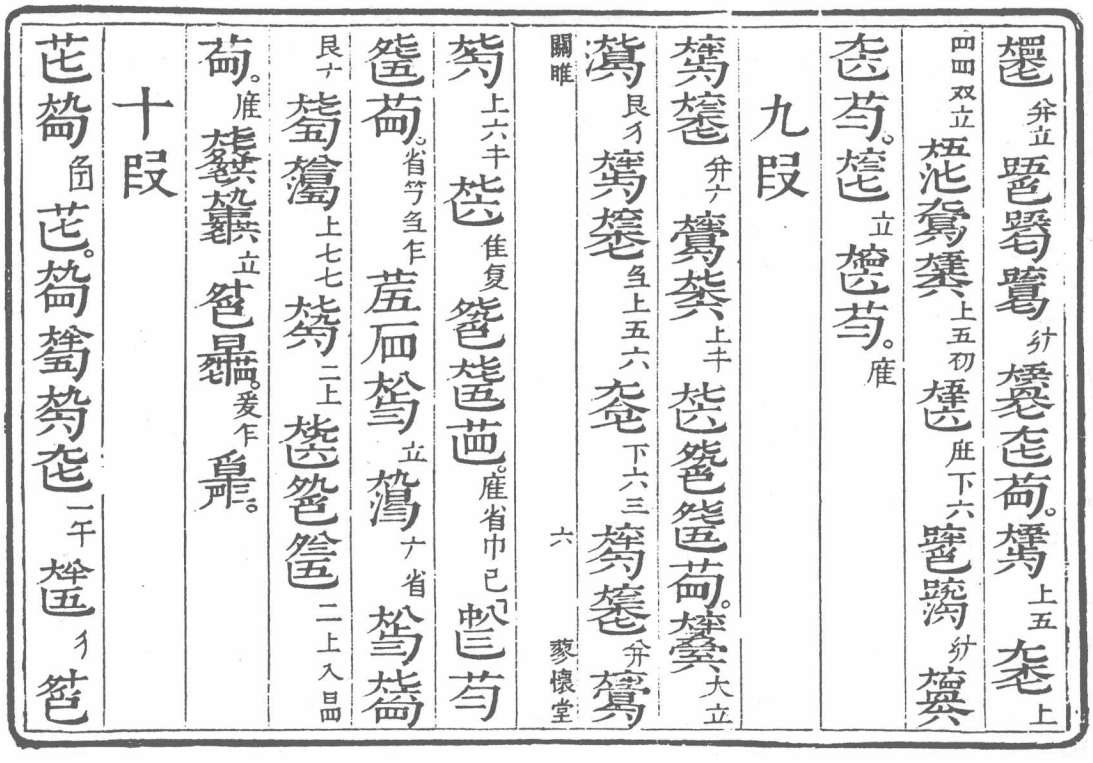
七段　泛音

芻笀蓊楚。簐压「向楚。竹旦作 簐向
楚。徟簐蜀簐。雩簐雩簐。鷥裔簐
關雎　五　夢懷堂

厠雩簐傳蕃鼞。正

八段

鷥品庶弁 鼜芭鷇。二上四七 菴厠勻向楚
旦小良复 蓟楚茎匈楚。二上四 簐压向楚
芭向楚。鼜楚「蓟楚。竹旦二作 茎匈楚。
二上四 鼜鼜楚「荷楚。竹旦二作 蓟向省 楚



㲋 并立 罡 罭 鶯 分 爨 左 苟。 鶯 上五 左 上
四四 双立 梌 沱 鴛 鶱 庶下六 罡 踦 分 鸞
左 芍。 崆 立 㲋 芍。 庶

九段

鶯 㲋 并六 鶯 鶱 上十 㲋 篮 罡 苟。 鸞 大立
濛 艮才 鶯 㲋 左上五六 㲋 下六三 鶯 㲋 并 鶯
關雎 六 夢懷堂

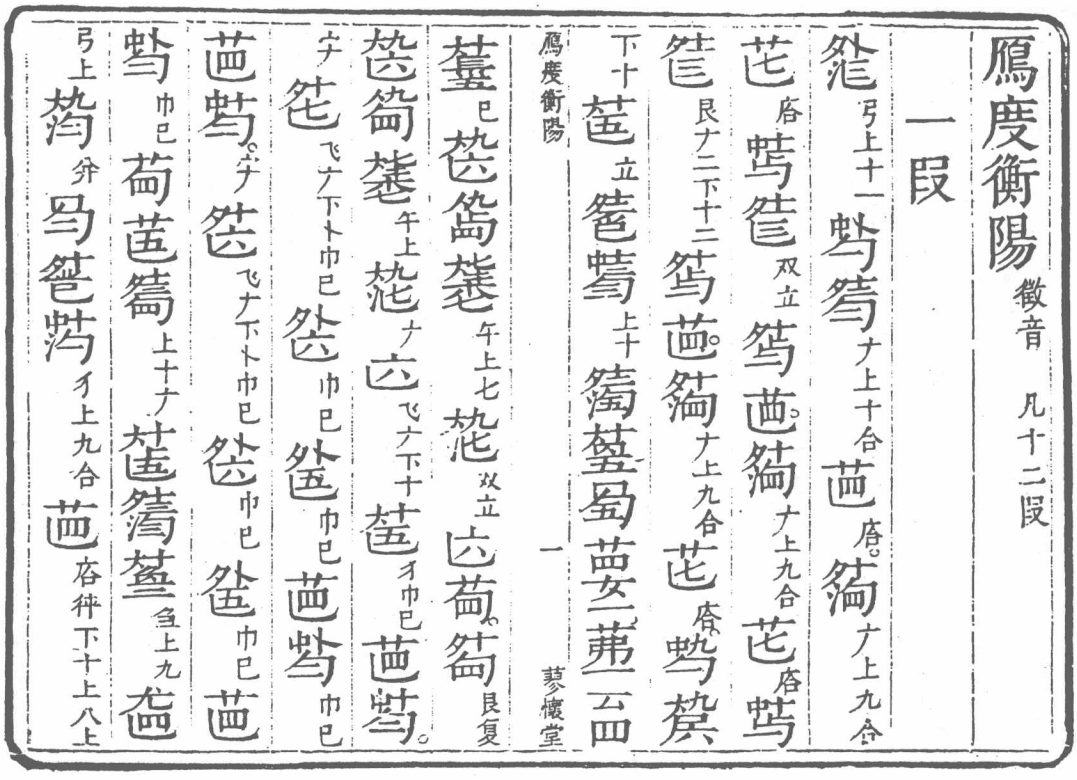
芻 上六十 㲋 隹复 篮 崆 苴。 庶省巾已 㲋 芍
篮 苟。 省竹左作 莒 厠 芻 立 濛 十省 鴛 崎
艮十 鶱 濛 上七七 芻 二上 㲋 篮 罡 二上入昌
苟。 庶 鱽 鱽 立 罡 鼯。 爰作 鼻。

十段

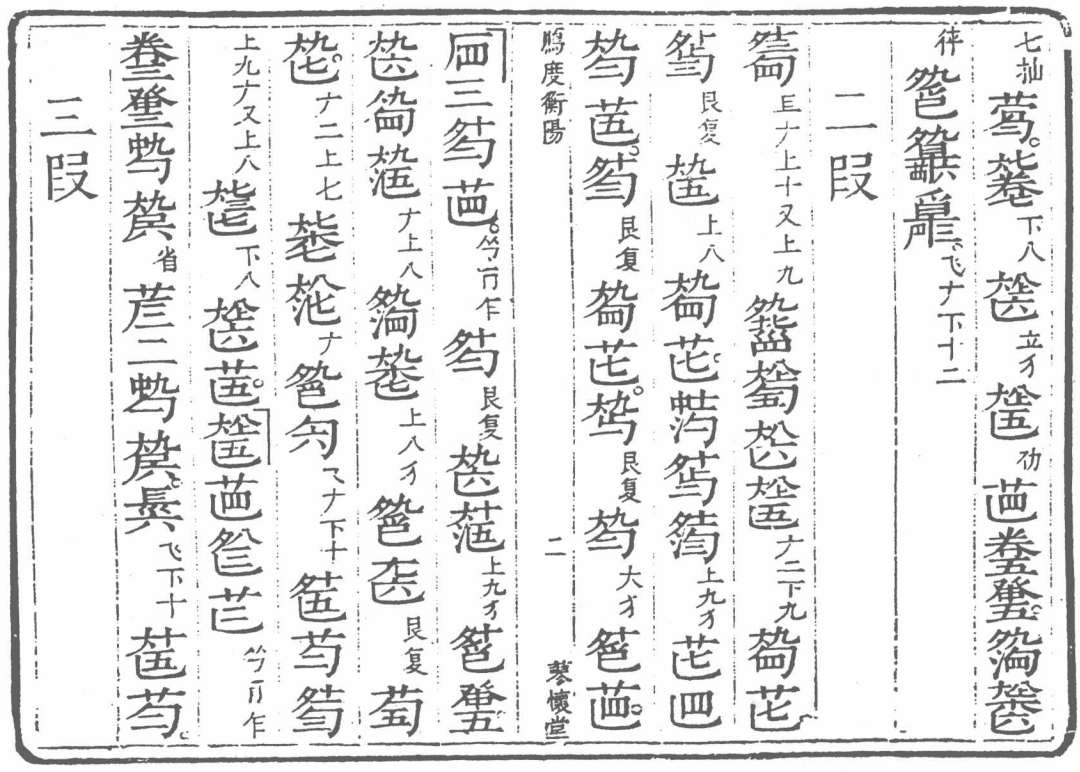
芒 崎 勉 芒。 崎 鶱 芻 左 一午 梌 匹 才 罡

鴈度衡陽　徵音　凡十二段

一段

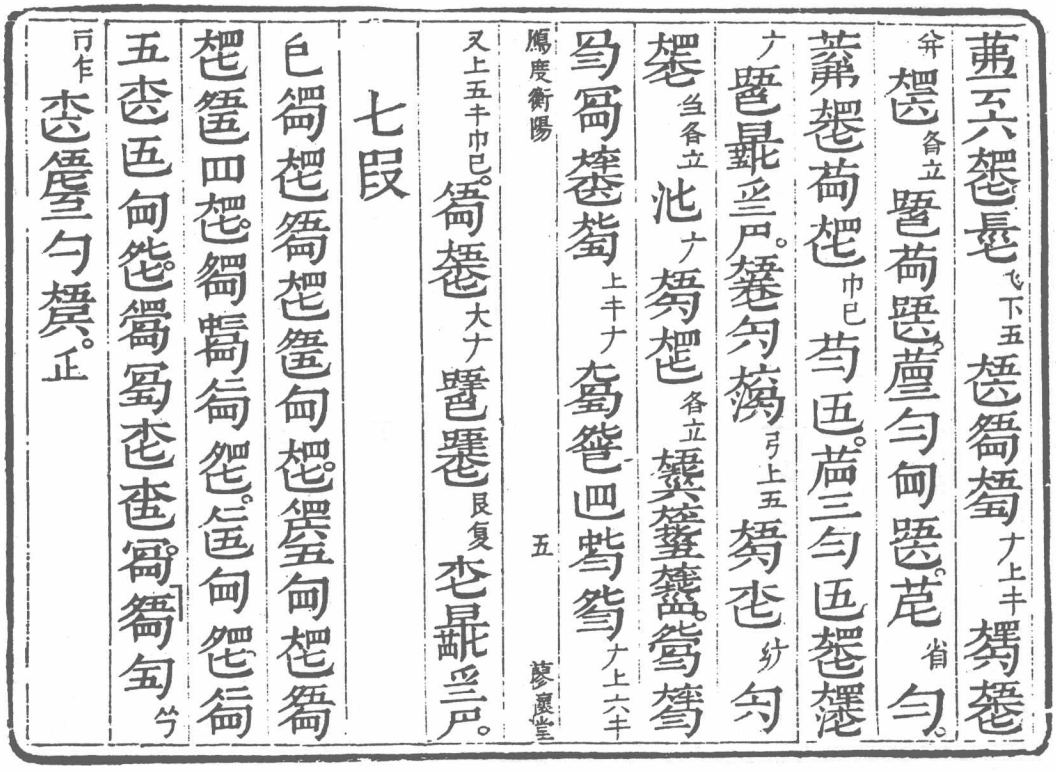


二段



三段

勻勻勻



𢇁五六𢇁𢇁飞下五𢇁𢇁勺上半𢇁𢇁
𢇁𢇁𢇁𢇁𢇁𢇁𢇁𢇁

十段

鑒勿弗三六𢇁勩𢇁下九𢆶勻艾。勻勫勻勩勫上十才巾巳勩巾巳芍。下丫下十巾巳勻上十合芍。勻勫勻匀勫二上八上髮二下九𢆶勫勻匀勩上八才复𢇁鼻。下丫

下十三

十一段

𢆶勻𢆶勻𢆶巾巳勻𢆶勻𢆶巾巳勻芭。下丫下外扣芒。勻勫芍下丫下十勻上十合芍。勻勫勻五勻上九十𢇁午上八勻盎五十匈芒。勻上十十又上九合芍勻

尾𢇁六十𢇁勩勩上七又上六半勻芒。

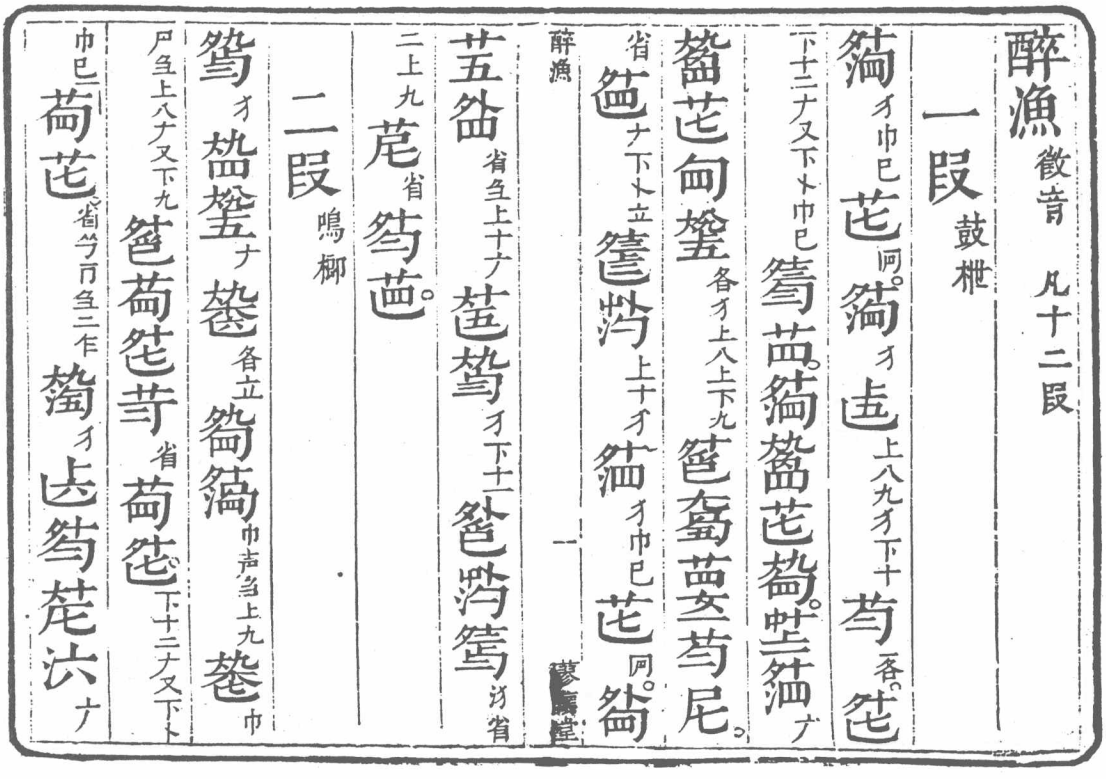
十二段

勩𢇁𢆶下九𢆶五立才勻芒。勻芭勻芭尾四勻𢇁双立勩芍。勻五上八复勻勩。𢇁六𢇁勻上八十𢇁隹复𢇁鼻。三尸。巳勻𢇁下丫𢇁勻𢇁

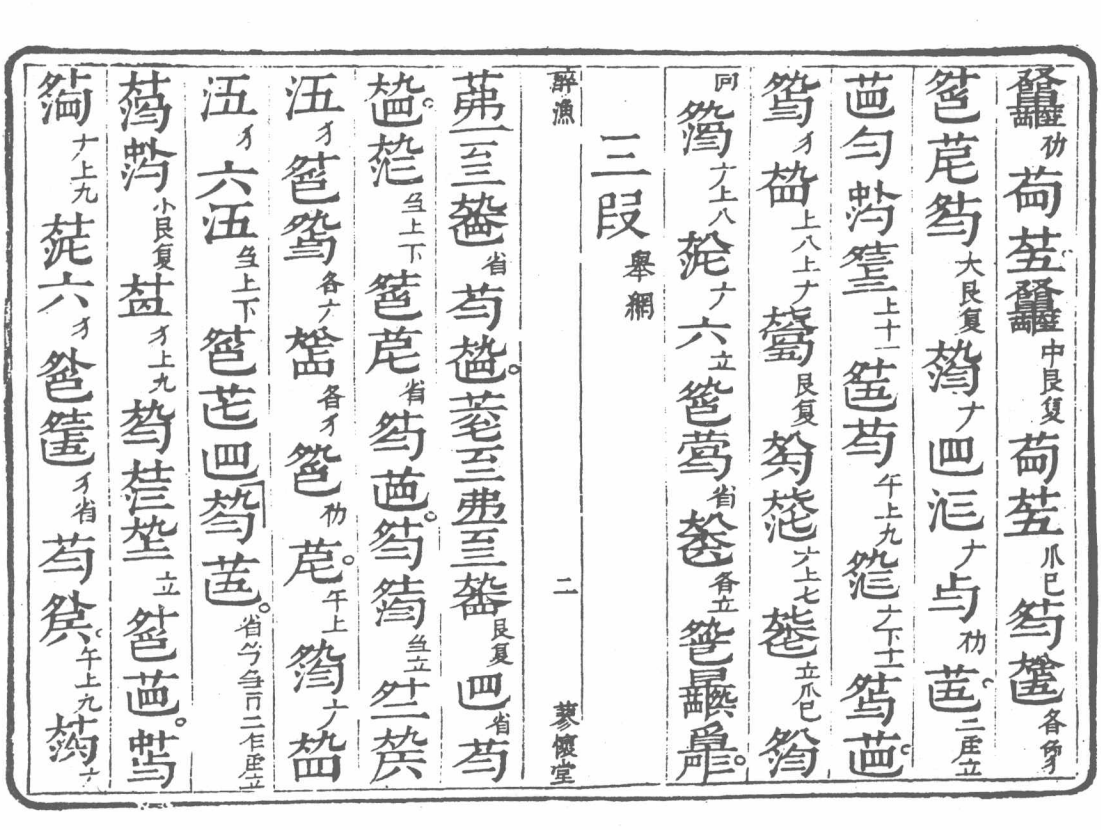
匕勻𢇁。𢇁亖勻𢇁鼻。正　典

醉漁 徵音 凡十二段

一段 鼓枻



二段 鳴柳



杗鶯双才下十一复上九芦勻。省五勻少艮复芖笁上九ナ盬烂各ナ下九笆勩上十才又上九勻上八ナ导音刍下九筸芦笁省蕃鼏鼻。

四段揚波

色鎩笁盬。尼六筍楚。筎六笆筍亾笁筍六筸筍楚筍楚篕圜灺匋四尼。压

四写笆筍楚。压四尼笁垒笁盬筍五四尼勻。笆六五七五笁焚。正

五段欸乃

鶯篕写篧篕灺才筸芍盬。篧立灺烂竺勻勉二垒竺各才筸芍芑女。篧勩篕ナ篧莫。上七栊各ナ上七栊栊刍上下筸勻艮复匕

省荀筸蒬ナ杗爪巳勻合鶯芑女。篧各豆乜二下八勞芑女。省篧勩烂沟立才筸芖勞芖。省茁鶯芦茼。樊汦ナ上五六㷗下六七ナ鎩下八ナ勩灺ナ檑匋立筸六五三勇云鶯茁女。籥。乎尸

六段醉眠

㷗小艮复汦ナ上六上楚嗇㷗立鼍鼏。筎艮复㷗。篕上五楚小立才六下十㵎省雟㷗鼍曷茁女。㶉ナ楚鹭楚各刍ナ豆下六半奄省劝蒬。省勺百刍二作垦上六上爪巳芍。冏篾各ナ上五六奄下六七ナ鎩下八ナ复上七舵焚各小立篧芑。鬶匋拘篾爪巳筠合曷芑女。灟ナ篧曷

苗女芊。𦰡各ナ楚立筥鼜。嘂

七段流灘

茎三蒐云筐。鼜省勺丁ㄠ二作鑿。ナ上七八奎省丁ㄠ二作曇飞ナ上七二下九筥。嵩梵ㄔ筥勻

鼜ㄔ墓魯尼汝ㄔ筥鼜。留畐勻鼜ナ鶯勻鼜ㄔ筒荃盆ㄠ上十一ナㄠ下卜巾巳勻笙二

醉漁　五　夢懷堂

ㄠ二上九芹省筠芭。七滿ㄔ笙絏ナ鷰功芋。鼜双ㄔㄠ下九楛筒笠ナ上八上畜萭芹

勻盆ナ上十盞筥ㄠ巾巳盆ナ省巾巳。四二ㄠ巾巳四二ナ上十鷰立筥茎三蒐云皿鼜

嘂。

八段忘世

巳筠楹。勻嵇筠省四楚。鼜五向五七

六嗣鼜。鼟勻四嗣庶五向五尼六向鼟

竹丁二作勻四鼟鼜五向五七六嗣鼜勻

楚。鼜五向五楚六勻鼜。正

九段筦畣

楚荀团楚。淞ナ上六上楚荀省棒淞并筐

醉漁　六　夢懷堂

渭双ナ簧芋省瀘ナ六省芍鼜。潟楚

鶯楚ナ爪巳萄合筥ㄠ巾巳。筠功茁竺楚

筠合功畜芒妄。鶯各ㄔナ楚立荷筥。竹

丁作鶯絏楚五各立筐芍筐。莧勻棻各立

五勻猫ㄔ竺茜笛ナㄠ下卜筐勻外二ㄠ上十

笛ナ下卜竺。

十段 弔古

鸞勻埜三汪ナ窩淘ナ寫藭 弁 聳尼 当 巾巳 鴻ナ上十又上九ナ 茁 唇省又上八 茴 唇又上七 尼 唇 芍四咎。 崔 上七下七ナ 楚 上七下七ナ 聳 仂 荀 咎。 楚ナ上七 棳 棆 上七又下七八 聳 上 垚 汁上八上 茴勻楚 小立 聳 仂 荷 咎。

十一段 待月

楚荀团楚。 上八上ナ又上七 棳 棆 才 聳匀 藕ナ 蔥勢楚聳 仂 芍 号 外七巾巳同 茁四 勄甸鸞ナ 蓥洵 上 巠 上八 垚匀楚 昌ナ 鸞 篇 楚。 下十又下十一ナ 聳勄 岔 仂 芒五 岔 藭 弁上九ナ 聳 鸞ナ 雔 立 鸞 上十才上九 篇 楚 上七

ナ 筐 聳 篇 鎥 ナ上八上 鸞 苗 鎥。

十二段 推蓬

棳鸞团滬 ナ上七 棳 棆 ナ 聳 上 篇 棆 立 蕄 楚。 崔 鸞 狀 楚 五 各立 聳 芍 筐。 荷五 盬 聳 ナ下十一 笙 鸞 上十ナ又上九 茴 唇 鸞 楚 上八 ナ 楚 聳 鸞 絢 ナ上九省艮复 荷 楚 笙 鸞 才上九

茁芍团茁。 盬 聳 各彡豆下十 笙 鸞 上十ナ又 上九 茴 唇 鼕 各双ナ下九 楚 篇 盬 ナ上七八 藭 茛。 芒勻 黷 上十又上九 茁 唇省上八 四 唇上七 尼 唇 勻四咎。 崔 已笍 盬五芍 筐。 屯 篇 楚。 芍 筐四笍 鼛 鼞。 正 　 冬

塞上鴻 徵音 凡十二段

一段

芭勻白芭勹勻四勻芭勹三戶上十又上九丰才勻鸞省爰上九才下十立勻芭雁鸞勻上七初乍上六三楚庶下七又下丰釐勻上七才勻上七才勻乍下八爰才商勞雁嵏釐上七才

勻一午勞下丰大才笙勻鸞鑾一大立畜貝才釐下八丰盆勻。盆笆簪昌上九才勻芭勹勻勻笙昌上九才勻芭勹勻勻上九笙厄鸞二上八鸞上九良才勻蓋鼉。

二段 反音

乜盆勻田盆笙勻勻盆笙勻勻畣

勻益勻益勻蓋戶勻梵勻勻梵。勻匠勻樊笙勻樊尺自正

三段

勻才上九合芭合鷺庶下立拙芍尼鸞上八釐下八三立勞嵏双立勻十上七七巾巳釐雁茴戶勻向釐雁嵏立下八三跨良才鸞一上巾巳鸞。

省鷹丌釐下八盆勻。盆笆鸞省刍上九盆鸞下十才芭勻。茴戶勻芭勹三乍上十合芭合笙二下卜立才巾巳芍勻尼。

四段

笙鷹上十奎十四立篦笙勻省鸞才勻墓畣勻二上八三嵏庶下九丰勻芭勹鸞蓋

次立 鶯上八三 㙮下八三立 嗡芯㙮隻 嗡ナ鶯五 勞良ナ 㙮上七七立 鶯上七 㙮ナ一午 㙮立下十 鶯 双彳上七立巾巳 鶯省 鶯 㙮大立下八三 荷 㙮一午 鵠 爰彳 勻匀ナ 㙮 鴝彳 鶯鶯 嗡良ナ 㙮下八三立 嗡芯 鶯 当上九 㙮下八三 鴝良彳省 鶯 當当上九 㙮立 勞 曲

五段

鶯 當大立 鶯上九 㙮下八三 嗡 双ナ上八 㙮 鴝上六三 㙮上四八ナ 㙮下六三 㙮省一午 鴝 鶯 勞立 鶯 㙮下十 鶯 鶯当上七 荷 鶯 鶯 鶯上七 勞 㙮 省 㙮ナ 㙮 鶯 鶯 鶯 弁座 鶯 勞 鶯上七 勞 㙮 ナ省一午 㙮 鶯 勞上七

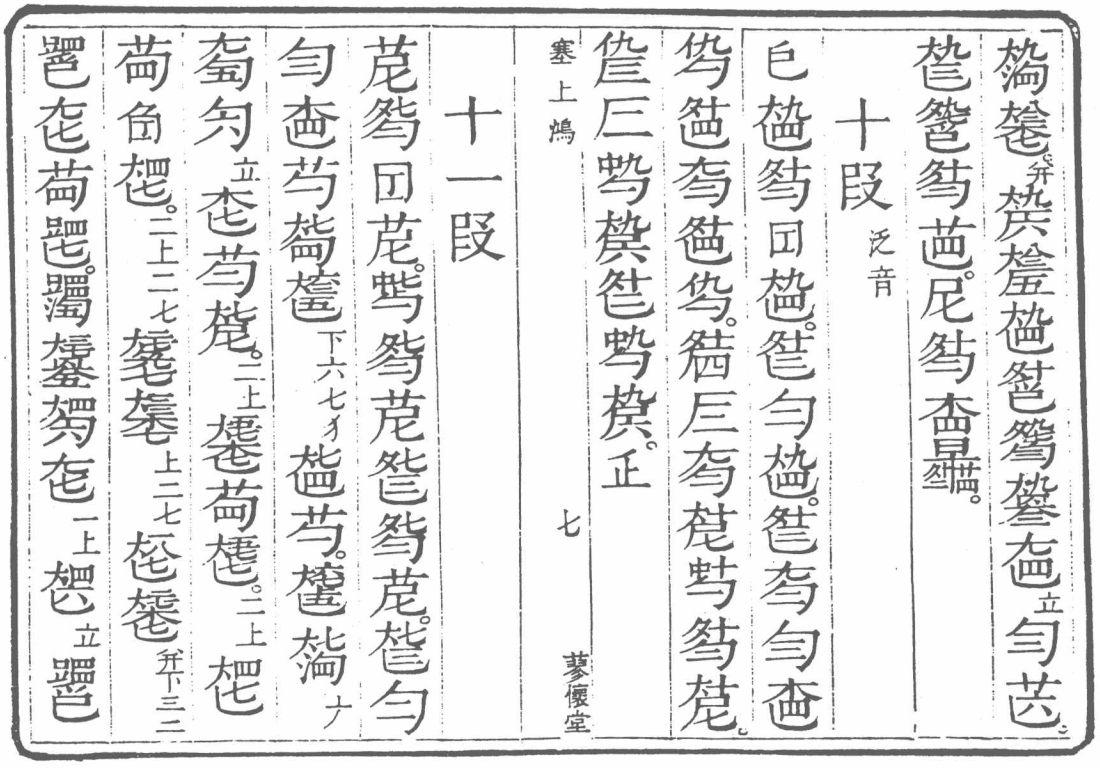
㙮 㙮下十 鶯 良ナ 鶯 㙮 鴝 良彳 鶯 荷 鶯 。

六段

鶯 鴝 土ナ 㙮 鴝立 鴝 双彳省 鶯 嗡 㙮 鶯 當上九 當 一上 㙮 鶯 勞良彳 鶯 当ナ 勞 當 。勞 鶯 鶯 双彳自 鶯 鴝立 奎 勞 鶯 。㙮 厌 五 勞 。㙮 鶯 㙮 一上 㙮 省 㙮 㙮 鶯 。勞 勞 勞 当良ナ 鶯 鴝立 奎 勞 鶯 。奎 当隹复 鶯 勻 奎 荷 㙮 。雁 鶯上七 㙮 亡下十 鶯 鶯 省飞ナ 荷 鶯 。省 鶯上七 㙮 勞 㙮 。ナ二上 㙮 荷 㙮 。

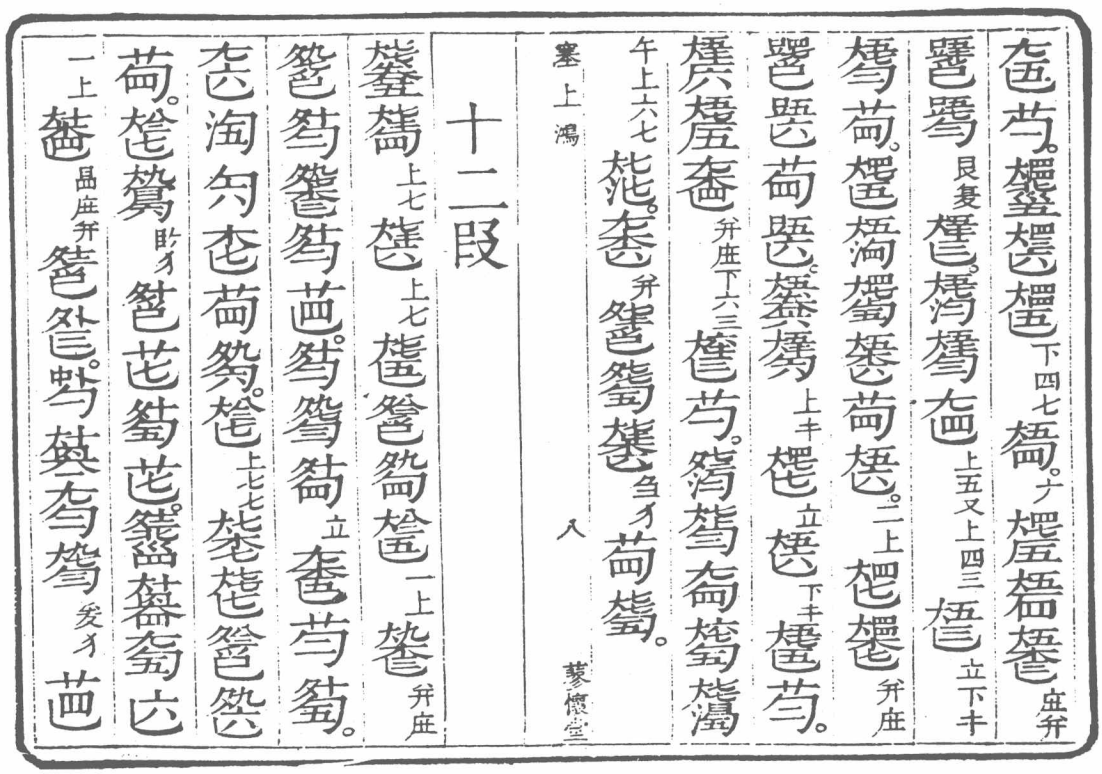
七段

奏𢪇上五𢪇立𢪇下十𢪇𢪇。𢪇𢪇𢪇泡𢪇𢪇上五𢪇立𢪇𢪇。𢪇立𢪇𢪇双十省𢪇𢪇𢪇𢪇。𢪇𢪇𢪇上五𢪇立𢪇𢪇下十𢪇𢪇。𢪇𢪇𢪇𢪇𢪇省𢪇𢪇𢪇𢪇𢪇



𠀋篹𠂇弁𡎴𡍮𡏭𡐓𡑮立勻芑。
𡒄𡓣𡔓𡕷尼𡖖畜𡗗。
十段 泛音
𡘙𡙇𡔓囝𡍮。𡒄勻𡍮。𡒄夸勻畣
𡔓𡕷夸𡍮𡔓。𡖒匡夸梵𡔓𡖖梵。
𡒄匡𡖖𡗐𡒄𡖖𡗐。正
塞上鴻　七　夢懷堂

十一段
芚𡖖囝芚𡔓𡖖芚。𡒄勻
勻畣芍𡗶𡒄下六七彳𡍮芍。𡓣𡗶𠂆
匋匀𡒄芍𡗶𡒄立𡓣芚𡗶𡒄二上𡍮芚
匋匀。二上二七𡓣𡗶𡓣上二七𡒄𡓣弁下三三
𡗶𠂤𡍮。二上二七𡓣𡗶𡓣上二七𡒄𡓣弁下三三
𡓣𠂤芚𡗶𡓣𡗶𡓣𡗶𡓣上𡍮立𡓣



𠂤芍。𡓣𡗶𡓣𡗶𡓣下四七𡗶。𠂆𡓣𡗶𡓣𡗶𡓣庄弁
𡓣𡓣艮复𡓣。𡗶𡗶上五又上四三𡓣立下丰
𡗶𡗶。𡓣𡗶𡓣𡗶𡓣𡗶𡓣二上𡍮𡓣弁庄
𡓣𡓣𡗶𡓣𡗶𡓣𡗶𡓣上丰𡍮立𡓣下丰𡓣芍。
𡓣𡗶𡓣弁庄下六三𡓣芍。𡗶𡗶𡗶𡗶𡗶
午上六七𡍮𡓣弁𡓣𡗶𡓣𠂆𡗶𡗶。
塞上鴻　八　夢懷堂

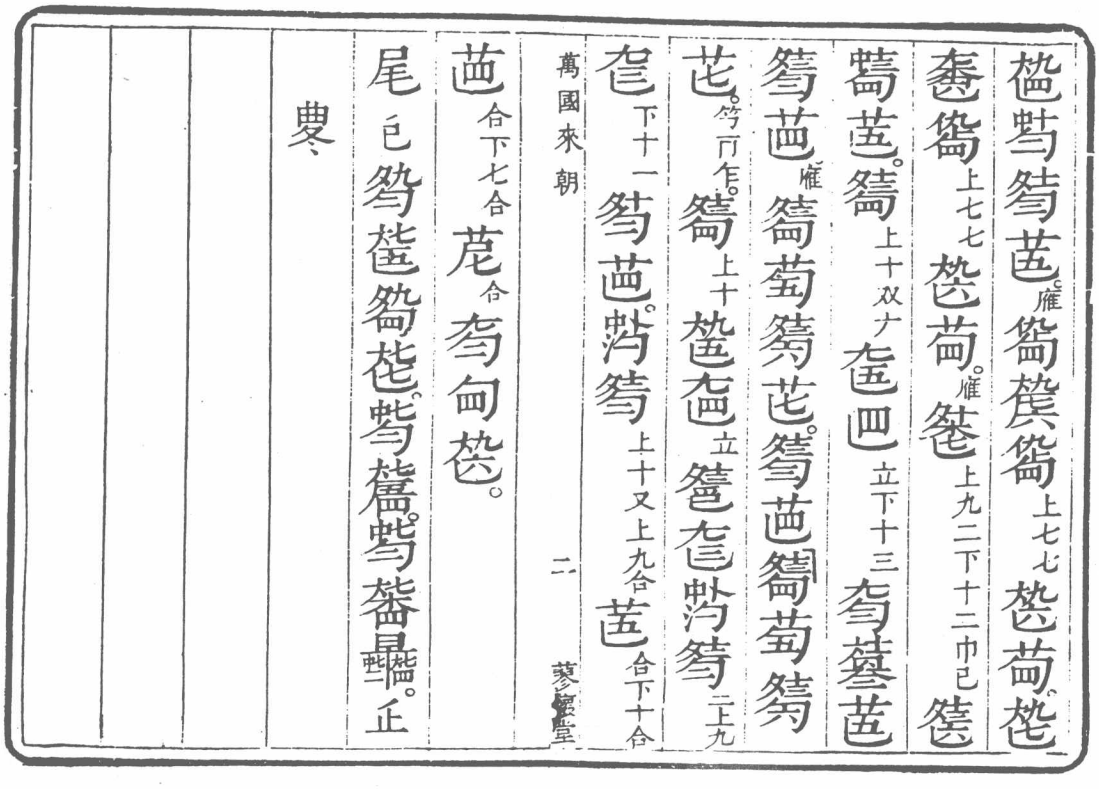
十二段
𡓣𡗶上七𡓣𡓣𡗶𡓣一上𡓣弁庄
𡓣𡗶𡓣𡗶𡓣𡗶𡓣立𡓣芍𡗶。
𡓣𡓣淘匀𡓣𡗶𡓣上七七𡓣𡓣𡓣
𡗶。𡓣𡗶貝𠂆𡓣𡓣𡗶𡓣𡓣𡓣𡗶亡
一上𡓣品庄弁𡓣𡓣𡗶𡓣𡗶𡓣爰彳𡗶

勻芒勉回芒鶯鰲喬芒釐下八三才
勉芒釐勉鶯勉釐并焚釐盜笣
鶯鰲盜立勻芒釐簪勻茴尾勻
蓋龘
尾聲
已勻盜勼盜勻釐皿勼蓋龘正
塞上鴻　九　夢懷堂

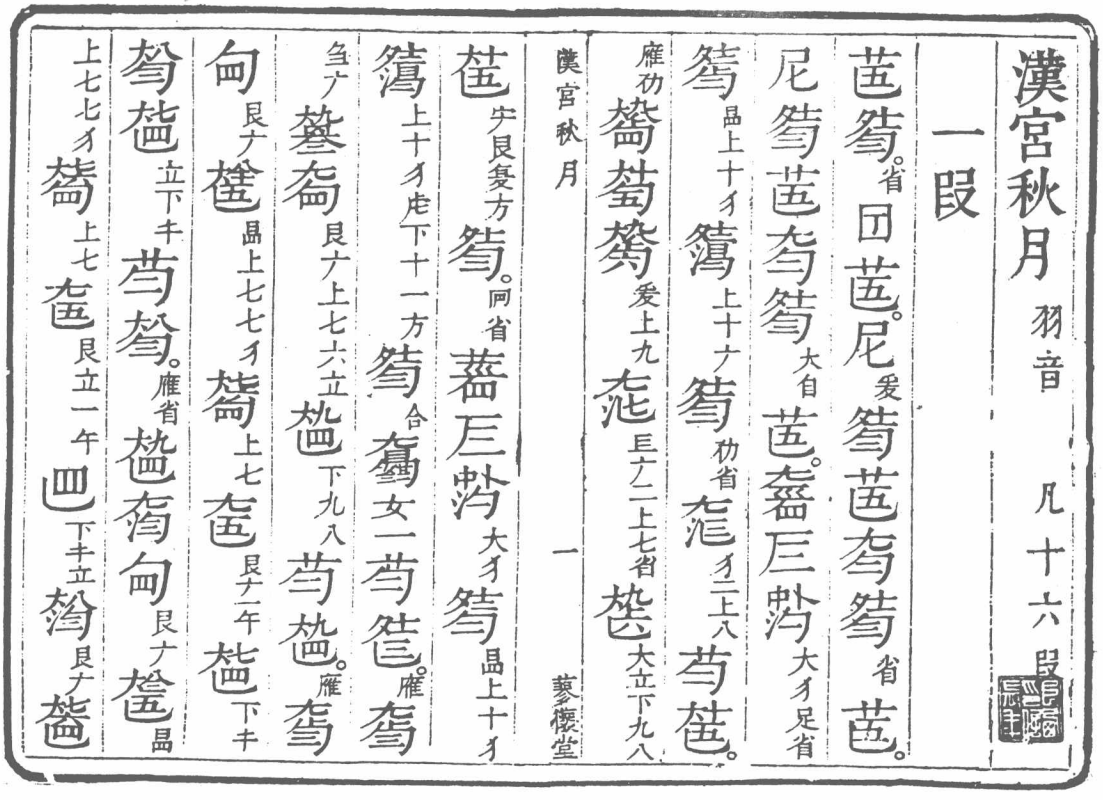
曲終

一段

盜勻回盜笣鶯上九才鶯上九勻盜雁
鶯上七七釐下八立勉勉雁釐釐下九立在
勼上七七釐下八二勻勉雁鶯勉釐上半勻
上七在鶯回勉鶯昌佳复小立鶯蠶女一勼
萬國來朝　一　夢懷堂
艮才鶯上七七勻勉釐下八二勻勉雁鶯
勉釐上半立勻上七在十亡下半鶯艮十釐
上七勉勉雁釐勉勉鶯勉釐上半立勻上七
在勻十亡下半鶯艮十釐上七奄并十杰庶共九
釐勉釐勻佳复勉勉雁鶯上九盜勻勉
次立艮复勻勻勉勉昌上七七双立奄昌下八半立



萬國來朝　二　蓼懷堂



漢宮秋月　羽音　凡十六段

漢宮秋月　一　蓼懷堂

欠立上七 芍 𠔃 𢆶 勿 勻 艮ナ 齒 上七 𠯿 徜ナ
𢆶 勿 𠔃 下七七立 勻 𦓐 雁 𠔃 𢆶 勻 𠯿 艮ナ 齒 二
上六半 𠔃 徜ナ 𢆶 二上六三 𠔃 立下七七 勻 𦓐 雁
勻 上九 芍 十二上七 𠔃 笆 勻 勿下十一ナ下卜抽
芍尼。

二段

勻 ㄔ 𢆶 勿 勻 双立 齒 芍 盆 省巾巳 芒 勻
ㄔ 𢆶 勿 勻 立ㄔ 鬲。省 句 𢆶 勻 艮ㄔ 笆
篳 上九ナ 𡎴 庶下十立又下十二巾巳 芍 回 𡍮。雁
齁 各艮复 𢆶 勻 篳 上十立 笆 篳 并庶立下七二
巾巳 芍 回 𡍮。雁 芍 艮ㄔ 篳 上十各立 篳 𢆶 旬
十二上七 奄 𠯿 𡎴。省 芍 上半 𠔃 上五八 𢆷 下七

芍 艮ナ 匹 下七七 鬻 𡎴 厄 下七六 𠔃。𠯿 灣
双ㄔ 𢆶 勻 艮ㄔ 齒。省 齒 并庶下七六 勻 齒 立
齒 隹复 芍 勻。雁

三段

𡎴 厃 匋 ナ艮复 𠯿 二上 𠯿 ナ下半立 齒 隹复
芍 勻。雁自 𡎴 厃 匋 双ナ 曷 上六三 糞 篧
双ナ 奄 并立 𠯿 𦓐 勻。雁 鼇 𠔃 一上 𡎴 立 匋。
艮ナ省 𡎴 芍 各上半 𠔃 𠔃 各下七 匋。艮复 勻
上半 篧 并更下六三立 𠔃 辻 奄 庶并 𠯿 奄 双ナ
下七七 鬲 自 鸞 鑿 奄 各隹复 匹 勿 𠯿 齒 下半
𠔃 芍。雁 𠔃 𢆶 勿 艮ㄔ 齒 一上 𠔃。
篳 二上六 𡎴 立下七七 勻 𠯿 灣 上九 𠔃 一午

勻庹下九藍芒省勻勻尼。雁

四段

勀大勹鶯上十勹鵀上十六方鶯ノ奮玄勻

鶐。雁勻当良ナ鼕奮下九六二上七六勻盬。

十二上七奮勀髡。夸上十尷上五八鶯上五

庢ナ亾下十屬ナ椸下十勻檯勻鶯。上

五庢庹下十立鶯上五庢下十屬上五勻鶯。雁

椸庹下五六檯勻鶯上五庢弁下十屬二上

勻屬。雁檯嶠檯蜀ナ屬一上檯。嶠檯弁ナ

嶠立檯ナ檯庹弁鶐勻鶫上六十衙一午

荎庹下六七鶐勻双ナ自鶫衙上十鶆立

勻髡。雁

五段

鶫勻大良复向立奮鶫髡。勻上十尷上五

八檯鶐奮蜀勹楚一上藍鶐鶫上七皂鶫。

正省楚鶐楚苟。雁髡勻当上一尷上五八立

鶯上五庢ナ匀下十奠ナ尷立鶯尷檯

鶐奮一上楚藍鶫蠢皂鶫。正省

楚鶐鶮上九楚一午楚鶐藍苟。雁

六段

髡棻蓟良ナ鶮上九庢良ナ亾立鶐蓟

良ナ楚当隹复立藍苟。雁髡棻鶫良ナ蓟

上九奮。初省鬱省鶮庢良ナ卷庶弁鶐蓟

鶮上九庢午上八十楚庶下九又下九八蓟ナ楚

自隹爰立巾巳 苴芍。雁 勞上九 奎彷自乜荀
垄双亠省勻上七ノ 垄奇杳。双亠自二上 垄上六三
垄 奎豆 簅 紛。垄 勻隹爰 埜 簅 簅 蠜
勞自勻上巳 垄一午 埜庶下九 簅 笣 淘彷省 奄
芍 笆。省 荀 小艮复 寫上九 奎荀楚。下十 勞
上九 垄一午 埜立下十 奄勻艮复 埜上九 芍苴
漢宮秋月 六 夢懷堂

芍勞。上九 垄下十 勞上九 垄庶下十立 埜上九
芍埜。雁巾巳 葐 盦 筠 艮亠省 盬 勻隹爰 筠
嗡荀 亠 簅。省 楚 榮 荀 亠 勞 彷大自
楚 榮 荀 勞 垄 立 埜 荀 艮亠 勞上九 垄
一午 埜庶下九又下九八 笹 芍 苴下十一 益 芍
益 竹爰冂作 入昌 筠 紛 箋上一卜彳 箎 爰上十

襲上九双彳 纘立下十巳 芍 囘 簝。雁

七段

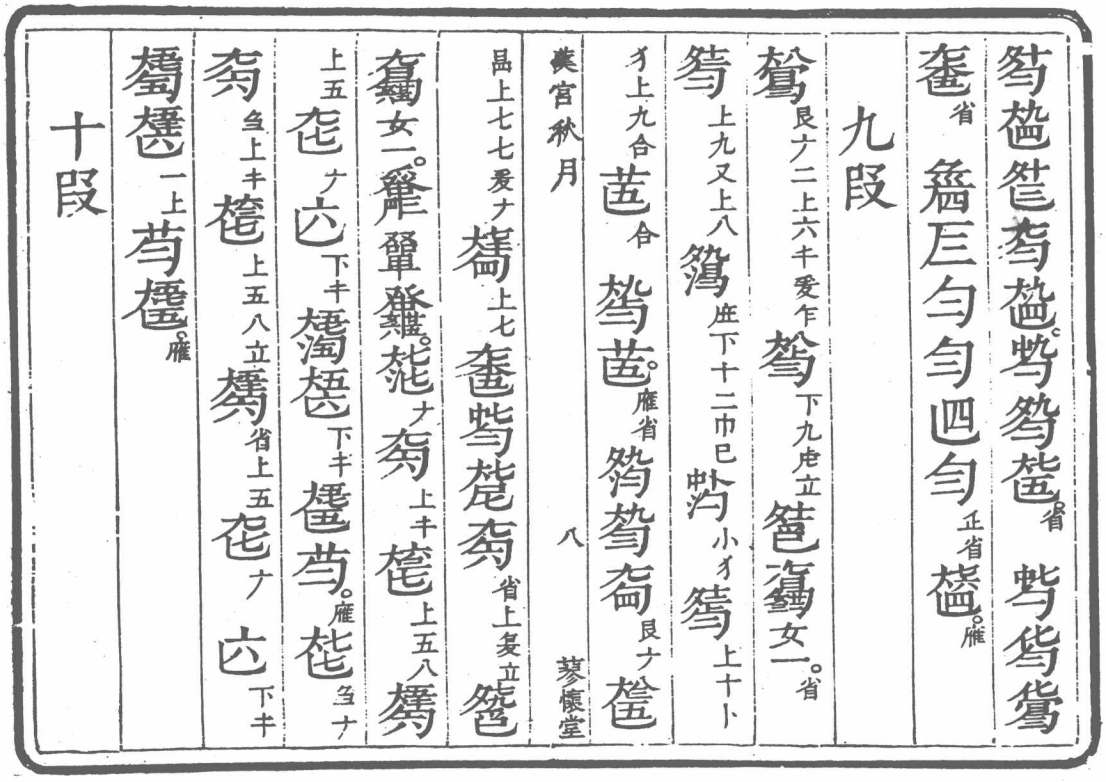
蚴 筠 紛 箋上十彳 箎上十 奎上九大彳 垄庶
下十又下十二 埜 荁。二上 芍 苴。雁自 荁 荁 勀
昌彳 芎 芎 盦 荁 芎上十彳 簅 芍上九彳 簅
庶下十又下十二巳 勀彳 芎 芎 艮彳 盦 勻彳 奎飞
漢宮秋月 七 夢懷堂

ナ下十二巳 勀 扣 芍尼。雁

八段

泛音

巳 苴 芎省 囘 苴。芍 苴 芎 苴 荁 芍
苴。茫 筠省 囘 茫。筠 茫 筠 苴 芎 簅 筠
箋 笼 尻 匈 亡 筠 芍 茫 筠 苴。笼 压
四 三 芎 苴。省 芎 裔 奎。四 三 勻 盬

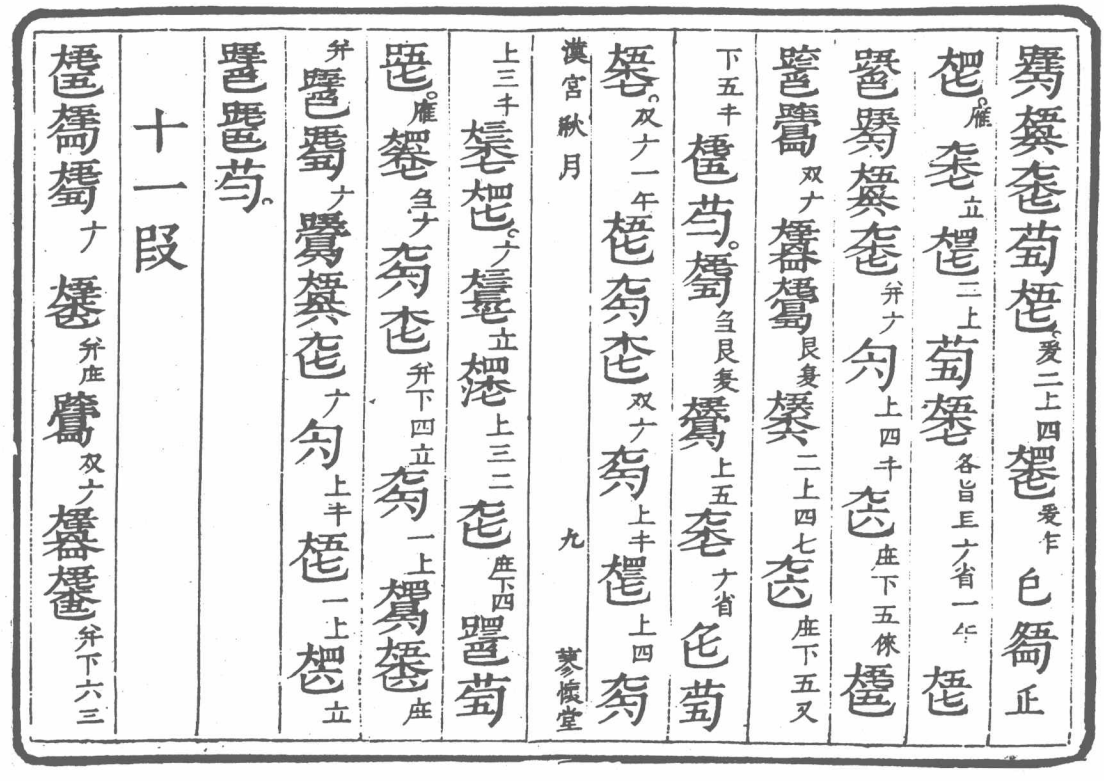

勾盬笀夸盬。勹勾鶯笀省　勹勾鶯
奎省　爲巨勻勻四勻正省盬。雁

九段

鶯艮ナ二上六十爰乍　鶯下九虎立　笀鸎女一。省
鶯上九又上八　鷂庶下十二巾巳　勺小才鶯上十卜
才上九合　茥合　勾茥。雁省　鷂鶯裔艮ナ笀

畾上七七爰ナ　鴐上七　奎勾龍夸省上爰立　鷂
鸎女一。龗黽龖。龍ナ夸上十　笀上五八　爲
上五　乇ナ　亾下十　燭楚下十　僅苟。雁　龍当ナ
夸当上十　笀上八立　爲省上五　乇ナ　亾下十
燭僅一上　苟僅。雁

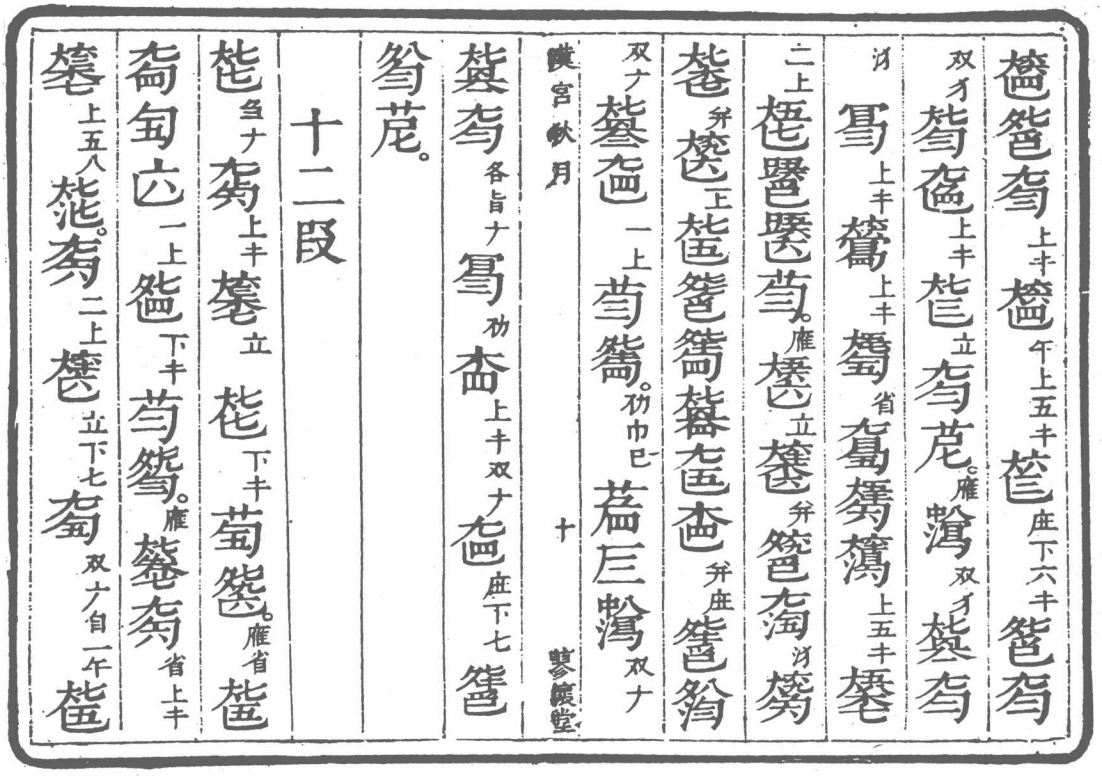
十段


爨爨奎荀楚。爰二上四　鼕爰乍　皂鴐正
楛。雁　奏立　檛二上　荀鼕各旨巨ナ省一午　楚
鼍爨爨奎弁ナ　勻上四十　亾庶下五体　楚
鼍鸞双ナ　爨爨艮爰　鼕二上四七　亾庶下五又
下五十　僅苟。燭当艮爰　鸞上五　奏ナ省　皂荀
鼕。双ナ一午　楚夸杢双ナ　夸上十　檛上四　夸

上三十　鬟楛。ナ　鬟立　楁上三二　乇庶下四　躔荀
踠。雁　鼕当ナ夸杢弁下四立　夸一上　鸞爨庶
弁　躔鬻ナ　鸞爨奎ナ　勻上十　楚一上　楛立
躔踠苟。

十一段

僅爲爨ナ　鼕弁庶　鸞双ナ　爨爨弁下六三



漢宮秋月　十　夢懷堂

十二段

十三段

漢宮秋月　十一　夢懷堂

十四段

勻功 攵 鬻 勻 鶯 上七 鑫 昌ナ 悲 鶯 荀 匀。

雁 鼕 匀 上十 鼕 立 彪 下十 匀。鼕 二上六三 彪

庄下七十又下九 忐 鎣 鶯 双ナ 鎣 立巾巳。 簐 簡

鶯 鬻 鴦 鼕 鼕 庄并 鎣 笆 芍 笆。雁

十五段

愷 旬 昌ナ省 勻 向 鼕 二上 芍 愷。雁 鼕 昌并

下十 勻 艮ナ 彪 笆 弩 上九 鼕 辻 彪 笆 鎣 上

九 簐 簡 筠 爰オ 鶯 荀 鶯 十二上八 忐 庄下九又

下十。省 簐 簡 鸄 筠 筠 簡 下卜 彪 愷 上十 双

彳巾巳 鸄 筠 筠 鴦 二上九 簐 簐 双オ 鸄 芍。雁

十六段

簡 芍 省 匍 簡。鶯 匀 鬻 上十ナ 箎 上十 鼕

上九 笆 下十二立 簐 簐 二上 芍 簐。雁 匀 鬻 上

十立 彪 荀 省 匍 彪。二上七 彪 巳 筠 正 彪。二

上八 彪 荀 省 匍 彪 攣 彪 彪 鼕 上五 彪 昌佳复

笆 匀 鸞 鼕 奠 鼕 二上五八 忐 鼕 彪 昌上五八 鼕

上七 彪 笆 忐 一上 芍 尼 雁

尾聲

巳 篇 巨 勻 勻 向 鼕 篇 巨 鸄 彪 鼕。

正　　曲終

雉朝飛 羽音 凡十四段

一段

芍奎勻丑。省巾皿三筐丌作。囚尼丑勻丑。旬
勻尼。丑勻丑。戾旬六五六臻。才籱省上
九才又二上七才籱上九才籱豆下十二徠大才巾巳。峦省荷
峦。荃篕籥才省上十籥。彐上十猋鎥才籱
雉朝飛 一 夢懷堂
省上九才又二上七籱上九才籱豆下十二徠大才巾巳。益省
芍益。奎筠才勻省奋彐上十猋才巾巳筠才
上十芭。合。筠上九才筠下十二徠大十巾巳芍勻尼。

二段

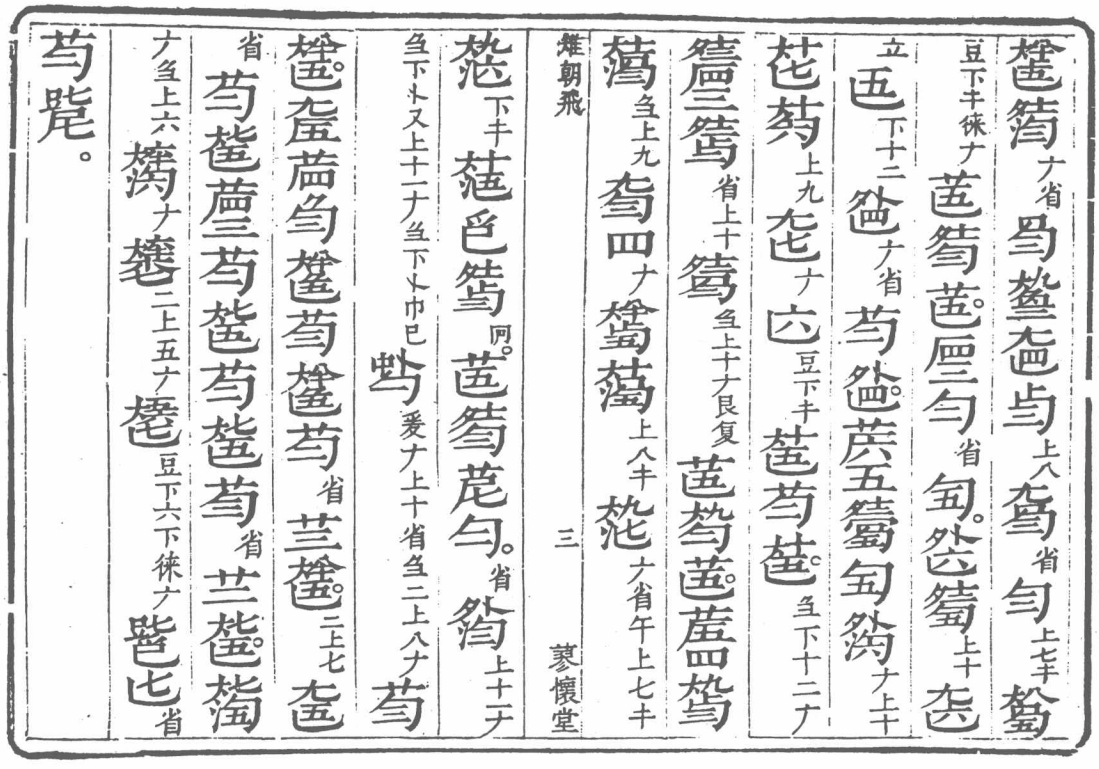
豹才上十艮复芍方筠合曷芒女芍筠盦
褗才鎥省丑芍荃。蓋皿芍筠蓍才彐上九
夸

洫才鸞省藹彐上八十楚才省午上七八楚豆下十
荎邑筠。冏才曷盦裔爰才上七十奎奎上七
才鎥豆下八件才酋丑芍荎。

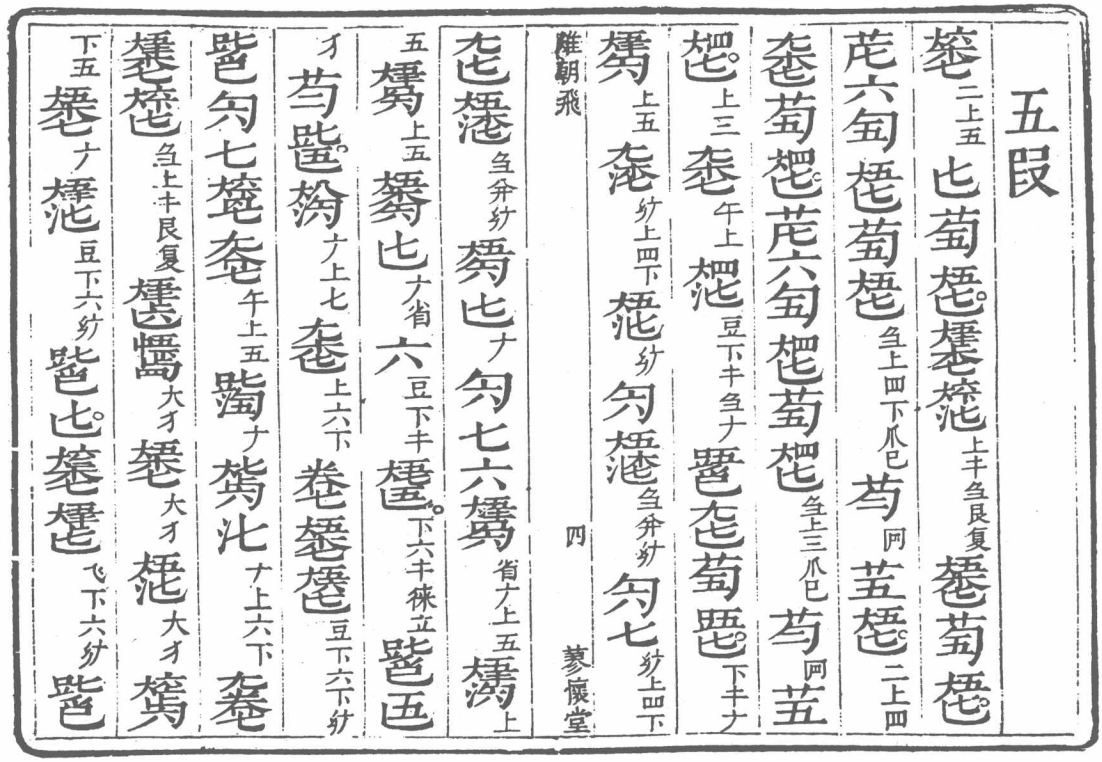
三段

鎥二上七奎芍荃。楚才二上七奄爪巳芍冏。羞
四筠曷芒女一省上九楚矣才芛皿三昌鵲
雉朝飛 二 夢懷堂
茫岣二上六才簍豆下七彐才簋曷芛女。芫六
匈篛芛女二芎匈篛。褩鵲小艮复篛省才曷
彐上七茫爪巳篛冏鬵奎上七纺奎立反纺下十裔省
奎上七才鼍下七十立裔省丑畚句二上六十藹豆下
十徠才芭裔芭。

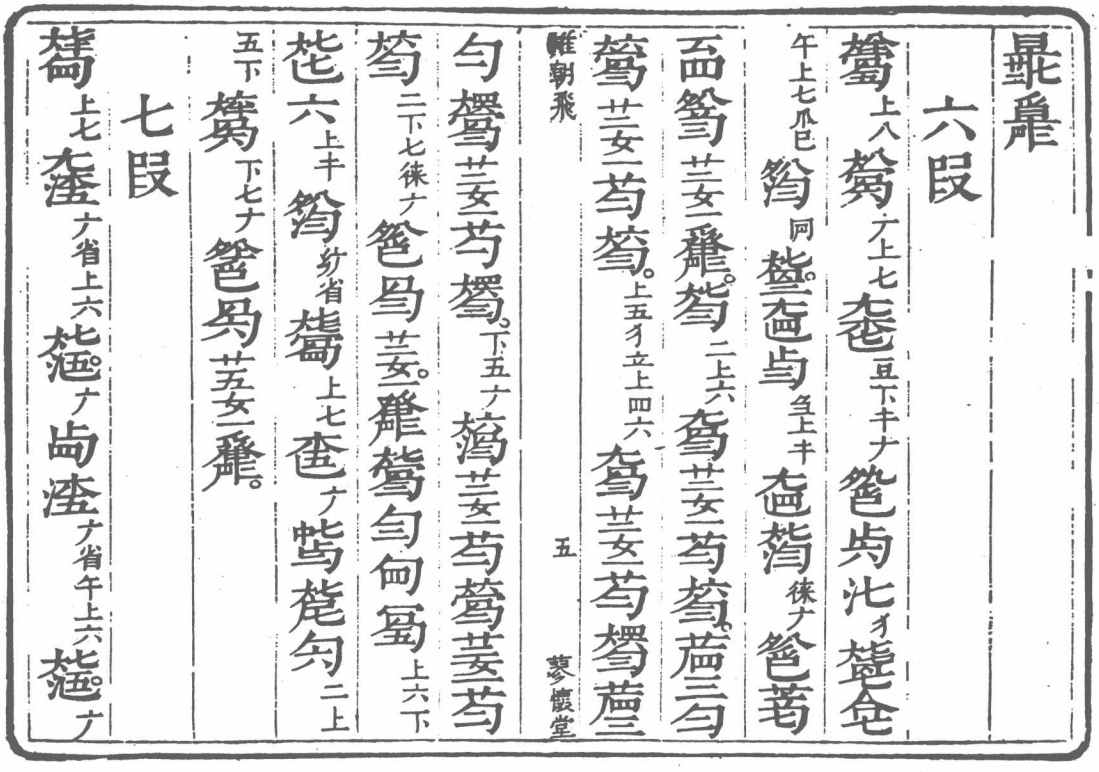
四段



雉朝飛　三　蓼懷堂



雉朝飛　四　蓼懷堂



鼕鼕

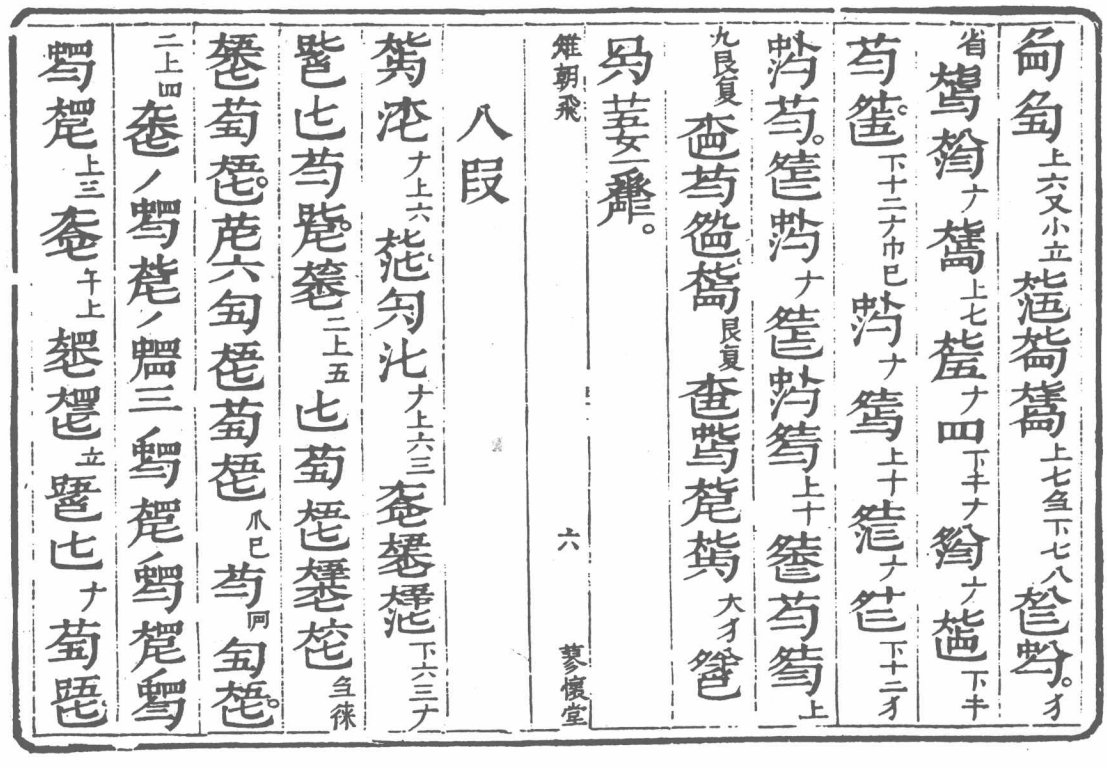
六段

𡇙上八𡇙ナ上七𢆶豆下半ナ𡍮尚汝才𢆶仝午上七爪巳𡇙阿𡍮奋当ム上半奋𡇙徐ナ𡍮荀面𡇙芸妄二𩦋。𡇙二上六𡇙芸妄芍𡇙。蔺三匀𡇙芸妄二芍𡇙。上五才立上四六𡇙芸妄芍𡇙蔺三匀𡇙芸妄芍𡇙。下五ナ𡇙芸妄芍𡇙芸妄芍𡇙二下七徐ナ𡍮曷芸妄。𩦋𡇙匀何曷上六下𡇙六上半𡇙幼省𡇙上七奋ナ𡍮𢆶匀二上五下𡇙下七ナ𡍮曷芸妄𩦋。

雉朝飛　五　夢懷堂

七段

𡇙上七奋ナ省上六𢆶ナ尚淦ナ省午上六𢆶ナ

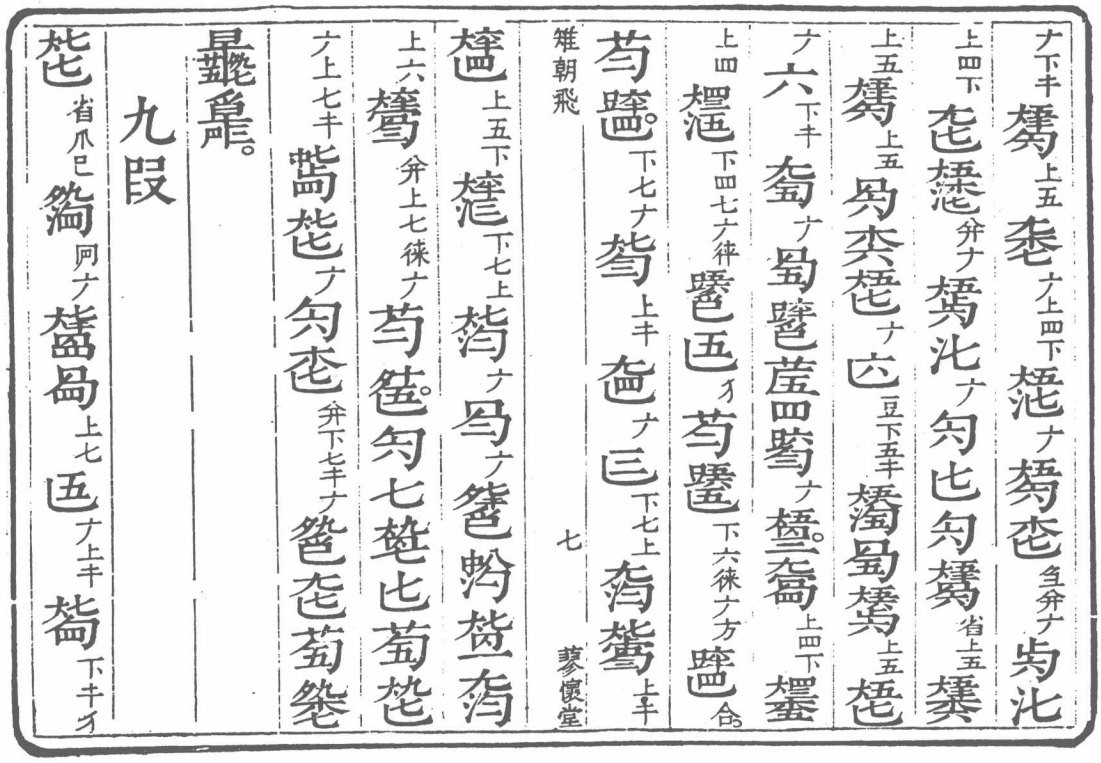


何匐上六又小立𢆶𡇙𡇙上七ム下七八𠂤𡍮。才省𡇙𡇙ナ𡇙上七𢆶ナ四下半ナ𡇙ナ𢆶下半𡍮下十二ナ巾巳𡍮ナ𡇙上十𠂤ナ𠂤下十二才𡍮ナ𡇙。𠂤𡍮ナ𠂤𡍮上十𠂤𡍮𡇙匀𡇙。九艮复奋𡍮𡇙𡇙艮复奋𡍮𢆶𩦋大才𡍮曷芸妄𩦋。

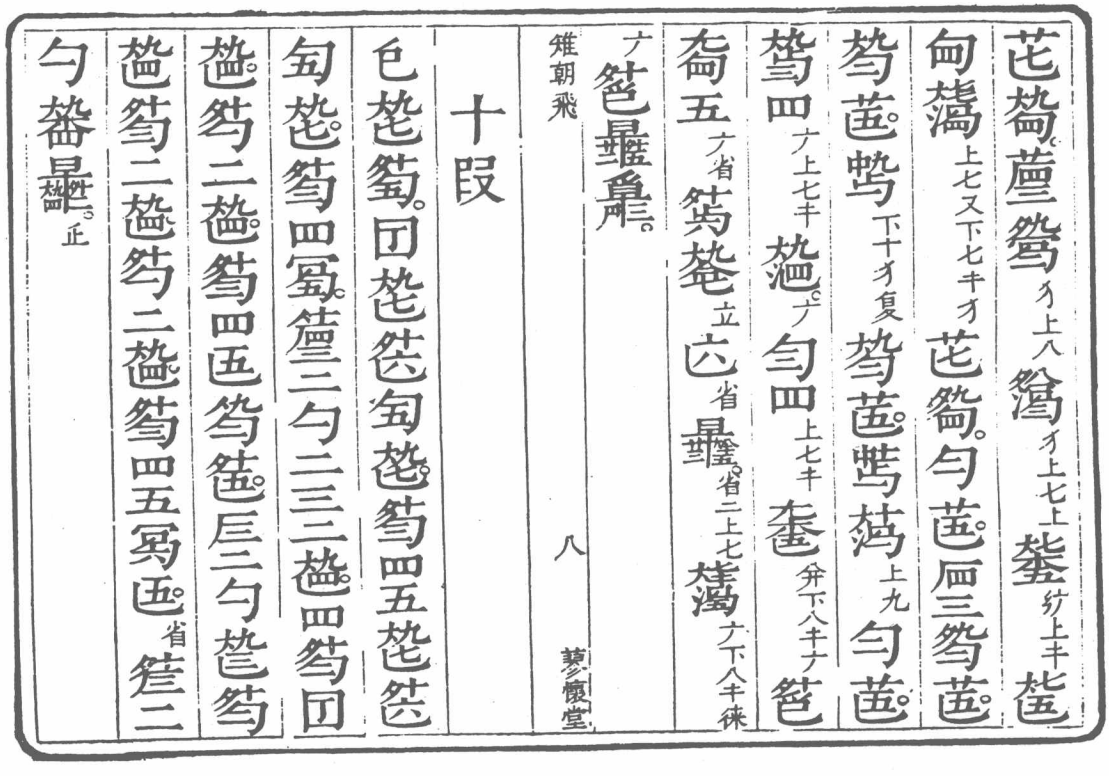
雉朝飛　六　夢懷堂

八段

𡇙淦ナ上六𢆶匀汝ナ上六三奋𩦋𩦋下六三ナ𠂤七芍𩦋𩦋二上五七𡇙𩦋𢆶𩦋𢆶ム徐𩦋荀𢆶六匀𩦋荀𢆶𡇙巳芍阿匀𢆶。二上四奋ノ𡍮𩦋ノ𡍮三𡍮𩦋𡍮𩦋上三奋午上𩦋𩦋立𩦋七ナ𡇙𩦋



雉朝飛　七　蓼懷堂



雉朝飛　八　蓼懷堂

十一段

𢇁下半又下九才 𢇁曷芸亥雝。𢇁上九ナ 𢇁芸亥
𢇁飛ナ上七下八半 𢇁匹芍𢇁。下十二才 𢇁芍団
𢇁。杳𢇁大才 𢇁杳芍𢇁。萬查ナ上八 菰。
ナ匈五ナ上八立 芍𢇁。𢇁ナ省 𢇁猫𢇁
𢇁杳莟𢇁。二上七 杳菰 𢇁𢇁𢇁菟
雉朝飛 九 蓼懷堂
夂ナ上七复下七半爪巳 莟同 𢇁。七莟団𢇁芋匈
𢇁。𢇁杳ナ上六三 𢇁。ナ匈七ナ上六 侖𢇁ナ 燙泡
下六 髭走芍𢇁。

十二段

𢇁上半才 曷旦下七ナ 莟𢇁下半 𢇁上九 走ナ亡
下半 菰。入昌 𢇁上九 走上八上 菰下半 菰ナ 曷

𢇁猫萄匈上八 𢇁弁下半ナ 芍𢇁匈七𢇁
匕莟𢇁上七半 臨𢇁ナ匈𢇁弁下ナ 𢇁龘鼍。

十三段

𢇁爪巳 𢇁同ナ 𢇁上七 奎ナ 四下半ナ 𢇁芦。𢇁
爪巳 𢇁同ナ 𢇁上七 奎久ナ当上六 菰下半才 𢇁ナ
菰下半才 𢇁芦。菰𢇁才省 菰𢇁𢇁上七 奎
雉朝飛 十 蓼懷堂
芍𢇁。上六下ナ又上五半 奎芍𢇁。上五上 𢇁ナ 菰
下半ナ 𢇁𢇁𢇁下半ナ 芭𢇁。蓋罔𢇁上五 撟ナ
蠲𢇁ナ 菰。旦下半ナ 芍𢇁猫ナ 𢇁省徠 猫𢇁
𢇁匈匀𢇁立 𢇁下半ナ 莟𢇁

十四段

𢇁少上 菰下十ナ 匈上九 匕ナ 六下半才 蠶。𢇁

上九 尼 ナ上七 忽 下ナオ 莖 勻 莖。 ナ下十一 勻
莖 隹复省 勻 莖 勻下 莖 ナ上九 尼 ナ六 下
ナオ 勻 ナ 忽 下十ナ 勻 莖。 尼 勻 莖 省 盞 久ナ
下十一 盞 吉。 勻 勻 上十又上九合 莖 唇 莖 唇上八合 崖
二 勻 莖。 已 能六 曷。 正 篋 攏 上五 攏 豆下六三 徠
篋 勻 匀 上七 勻 能。 已 能六 匀 匹 勻
能 轟。 衆。

漢宮秋

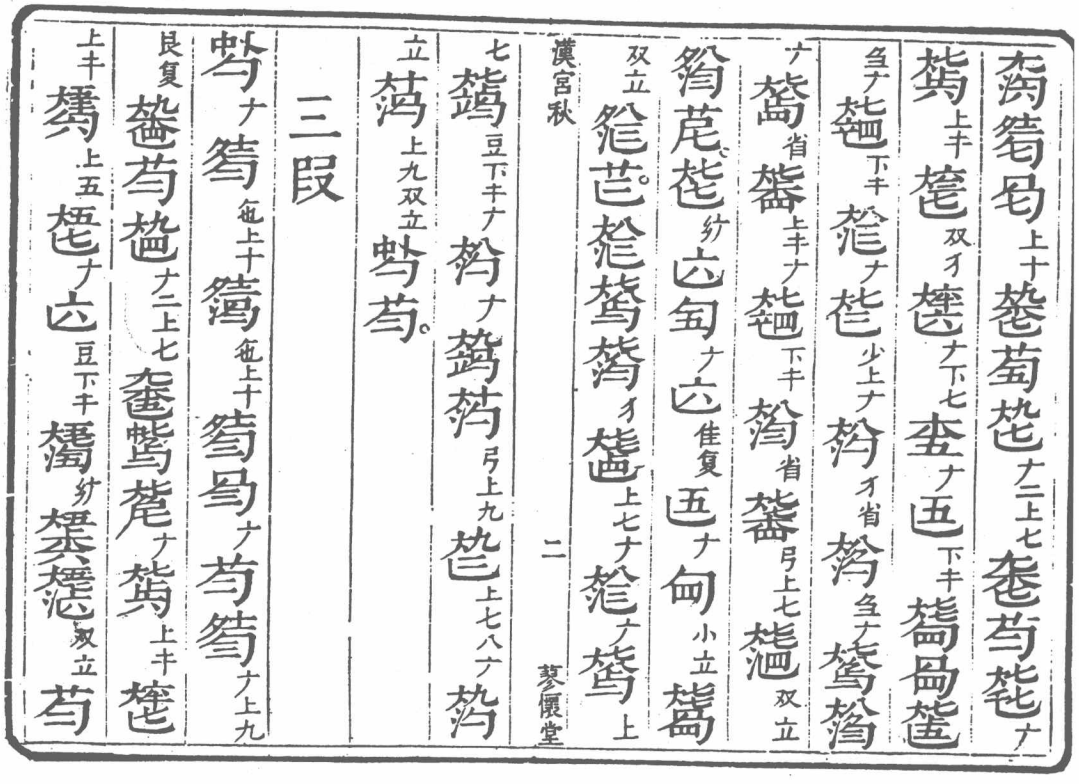
羽音　凡十段

一段

莖 勻 団 莖 芦 勻 勻 莖 勻 勻。 勻 勻 当 乍
古五点勻加ナ 莖 三 勻 勻 莖 芒 勻 ナ上九 勻 勻
下十ナ 勻 勻。 勻 ナ 勻 衽上十 勻 曷 勻 曷
芒 妄 勻 勻 ナ二上八 勻 曷 芒 妄 勻 勻 ナ 能 勻
漢宮秋　一　夢懷堂
ナ 能 立上七 於 ナ 能 上七 能 豆下半 勻 蓋。 能
勻 ナ 能 二上六 於 当ナ 能 上七又上六 能 下半ナ 勻
蓋。 勻 上九 勻 ナ 勻 ナ 勻 勻 下十ナ 勻 勻。

二段

勻 勻 勻 小艮复 纏 ナ 勻 纏 辻上十ナ 勻 勻
勻 ナ 勻 省 篋 上九ナ 篋 豆下十又下十已 勻 阿 莫。

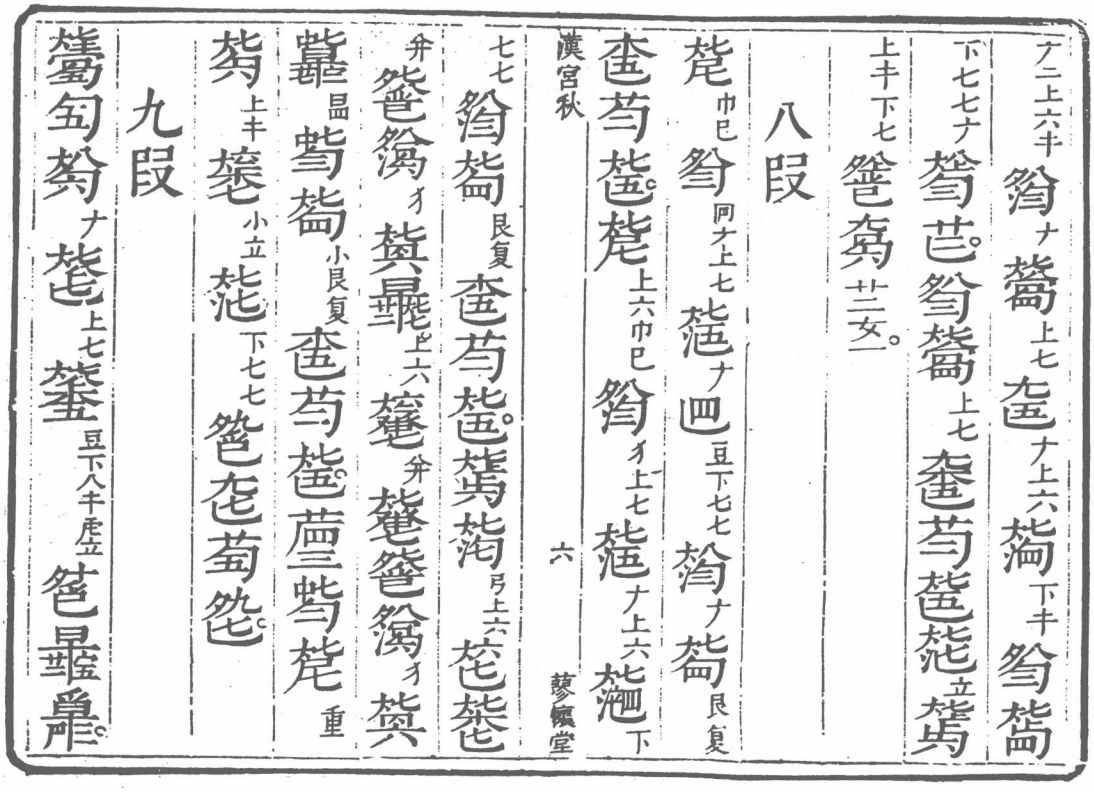


漢宮秋　二　夢懷堂

三段

四段

双立 芍 𡇙 𡇙 𡇙 𡇙 𡇙 上十 𡇙 𡇙 𡇙 𡇙 𡇙



勺二上六半 勻ナ 勻 上七 𠂇 ナ上六 勻 下半 勻 勻
下七七ナ 勻 芒 勻 勻 上七 𠂇 勻 勻 𡈽 立 勻
上半下七 𡈽 勻 三女。

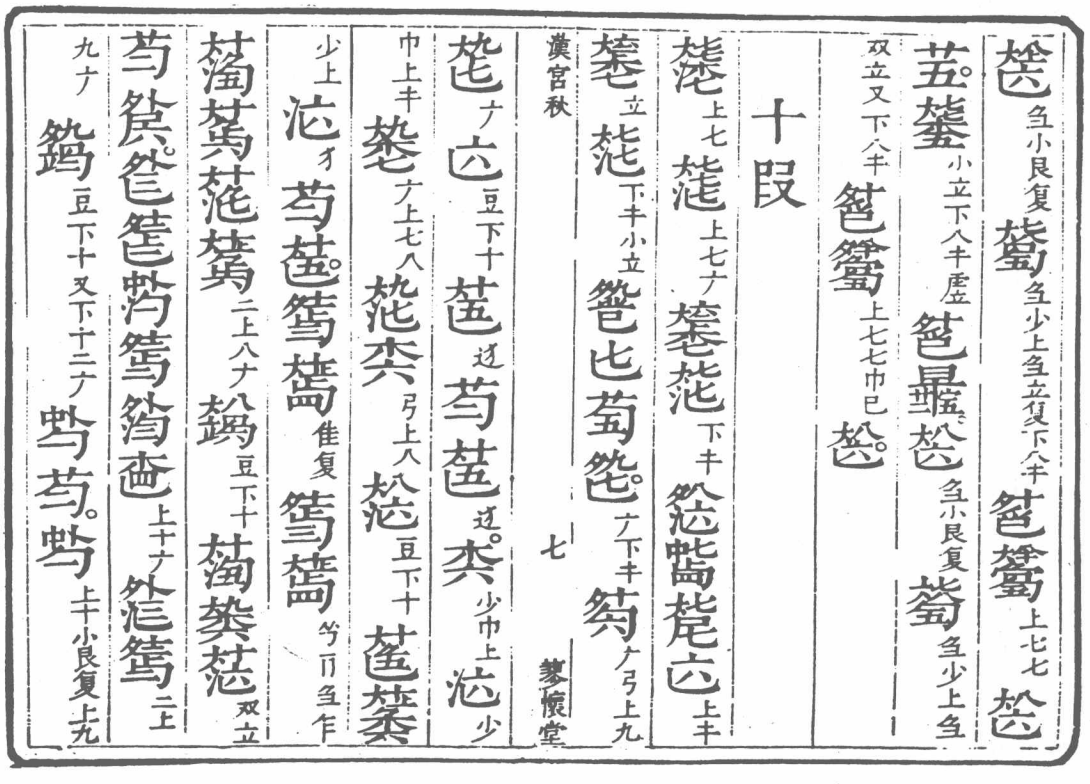
八段

𡈽 巾巳 勻 冏ナ上七 𡈽 ナ 四 亘下七七 勻 ナ 勻 艮复
𠂇 勻 勻 𡈽 上六巾巳 勻 才上七 𡈽 ナ上六 𡈽 洒 下

七七 勻 勻 艮复 𠂇 勻 勻 𡈽 弓上六 𡈽 𡈽
弁 𡈽 勻 才 糞 𩦋 上六 𦍌 弁 𦍌 𡈽 勻 才 糞
𦍌 昌复 𩦋 勻 小艮复 𠂇 勻 勻 𡈽 重
勻 上半 𦍌 小立 𡈽 下七七 𡈽 𠂇 勻 𡈽。

九段

𩦋 匀 勻 ナ 𡈽 上七 𦍌 亘下八半虚立 𡈽 𦍌 鼻。

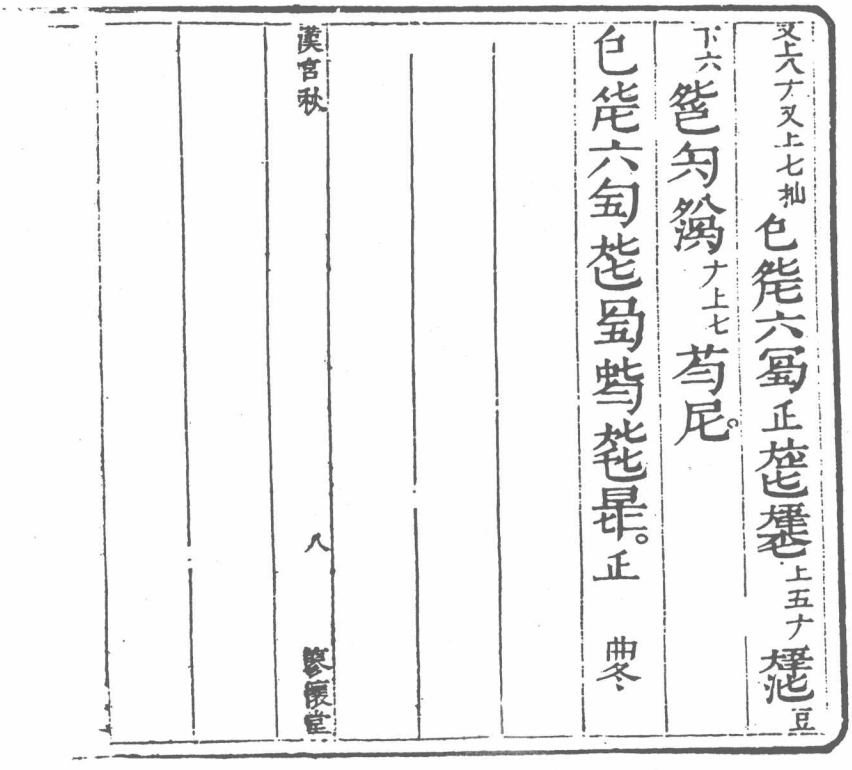


𡈽 𠀉小艮复 𩦋 𠀉少上𠀉立复下八半 𡈽 𩦋 上七七 𣲘
𢀛。 𦍌 小立下八半虚 𡈽 𦍌。 𣲘 𠀉小艮复 𩦋 𠀉少上𠀉
双立又下八半 𡈽 𩦋 上七七巾巳 𣲘。

十段

𡉉 上七 𡈽 上七ナ 𦍌 𡈽 下半 𣲘 𩦋 𡈽 上半
𦍌 立 𡈽 下半小立 𡈽 𠂇 勻 𡈽。 ナ下半 勻 弓上九

𡈽 ナ 𠂉 亘下十 𢀛 辽 勻 𢀛 辽 𠂇。 少巾上半
𦍌 ナ上七八 𡈽 𠂇 弓上八 𣲘 𣲘 亘下十 𢀛 𠂇
少上 𣲘 才 勻 𢀛 𩦋 隹复 𩦋 𠂉 𠀉午
𣲘 𩦋 𡈽 𩦋 二上八ナ 鎢 亘下十 𣲘 𠂇 双立
勻 𠂇 𠂇 𢀛 𩦋 勻 𩦋 上十ナ 𣲘 𩦋 二上
九ナ 鎢 亘下十又下十二ナ 𢀛 勻。 𢀛 上十小艮复上九

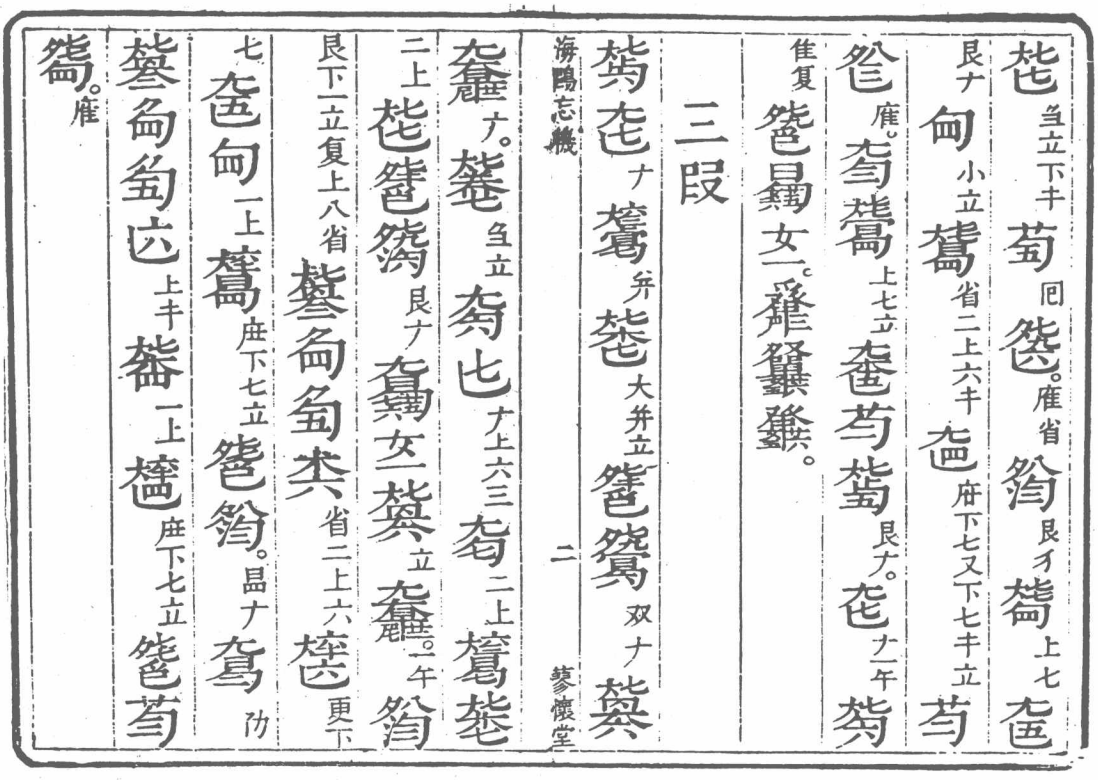


海鷗忘機

宮羽音

一段

二段



𢇁 当立下十 荀 回 𢆶。雁省 𠔃 艮才 𠔃 上七
艮ナ 句 小立 𠔃 省二上六十 𢇁 庶下七又下七十立 芍
𠔃 雁。 𠔃 𠔃 上七立 𢇁 芍 𠔃 艮ナ。 𢇁 ナ午 𠔃
隹复 𢆶 𠔃 女二。 雁 𠔃 𠔃。

三段

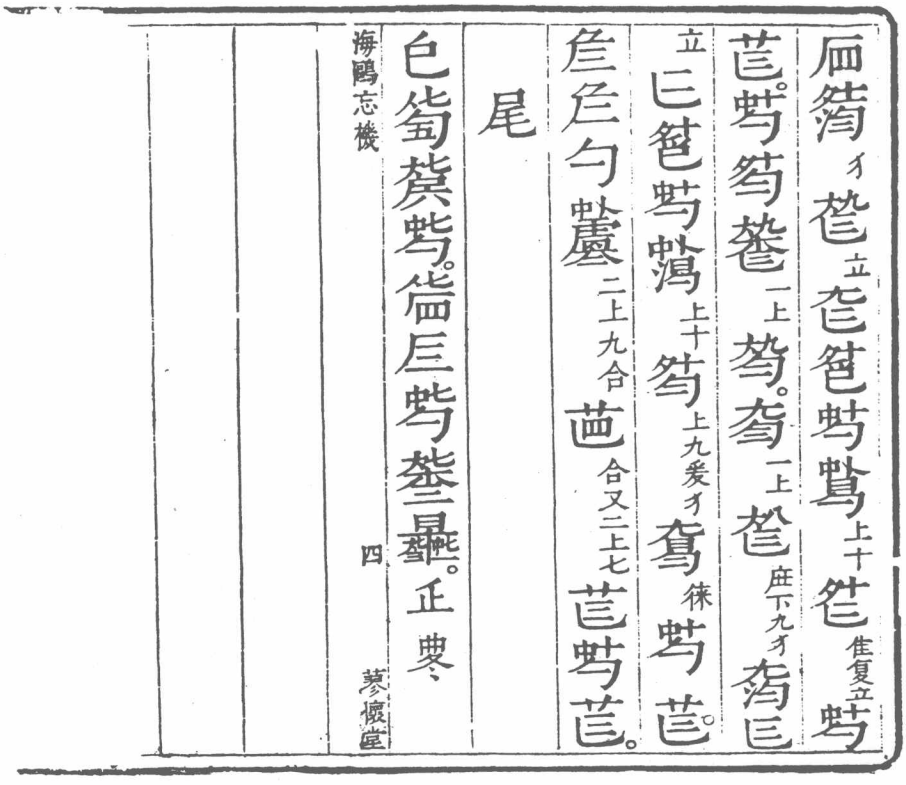
𠔃 𢇁 ナ 𠔃 并 𢆶 大并立 𢆶 𠔃 双ナ 𠔃
𢇁 ナ。 𢆶 当立 𠔃 𠔃 ナ上六三 𠔃 二上 𠔃 𢆶
二上 𢇁 𢆶 𠔃 艮ナ 𠔃 女二 𠔃 立 𠔃。午 𠔃
艮下一立复上八省 𠔃 句 𠔃 省二上六 𢇁 更下
七 𢇁 句 一上 𠔃 庶下七立 𢆶 𠔃。昌ナ 𠔃 乃
𠔃 句 𠔃 上十 𢇁 庶下七立 𢆶 𠔃
𠔃。雁

四段

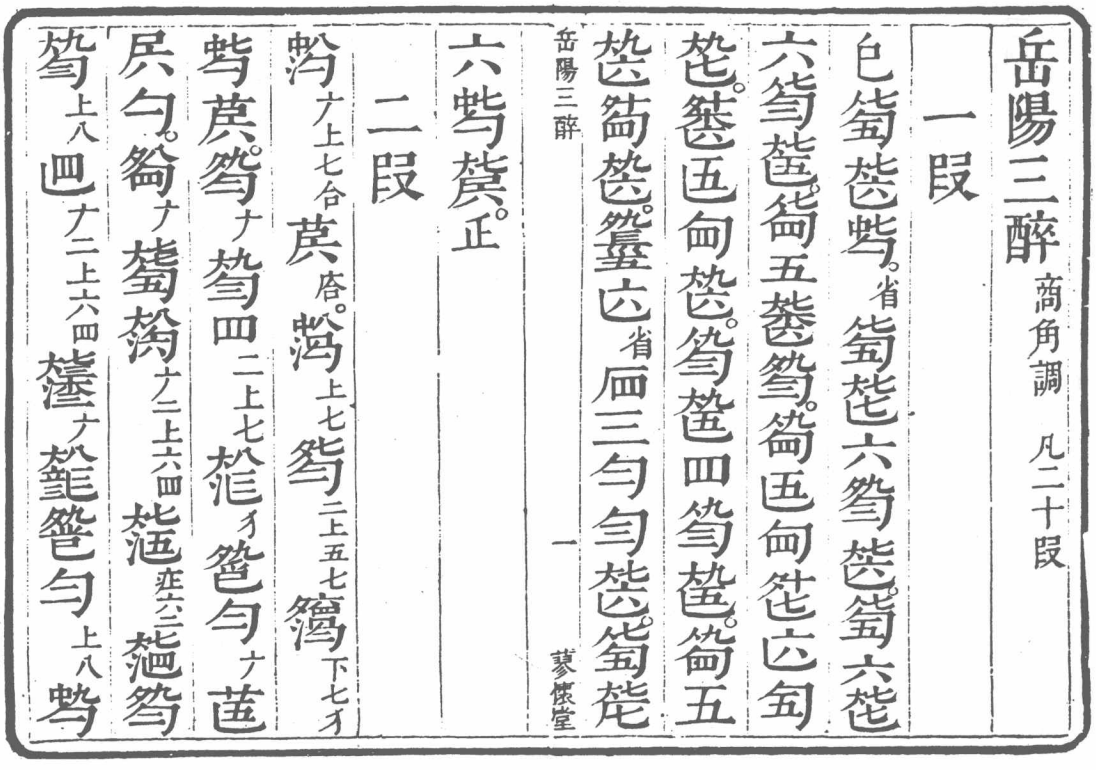
𢆶 ナ 𠔃 𠔃 ナ一午 𢆶 𢇁 𢆶 午上 𢇁 下十 𠔃
𢆶 雁。 𢇁 当艮ナ午上七十 𢆶 庶并立才 𢆶 𠔃
𢆶 𢇁 并 𢆶 𠔃 省 𠔃 𠔃 并ナ 𠔃 当上八立 𢇁 庶下九
𢆶 𢇁 并 𢆶 𠔃 艮ナ 𠔃 𠔃 𠔃 ナ上七七 𢇁 一立下九 𢆶 庶并
𢆶 𢇁 艮ナ 𠔃 当二上 𢇁 更下十 𢇁 句 当上才 𠔃
𢇁 雁。

五段　入曼

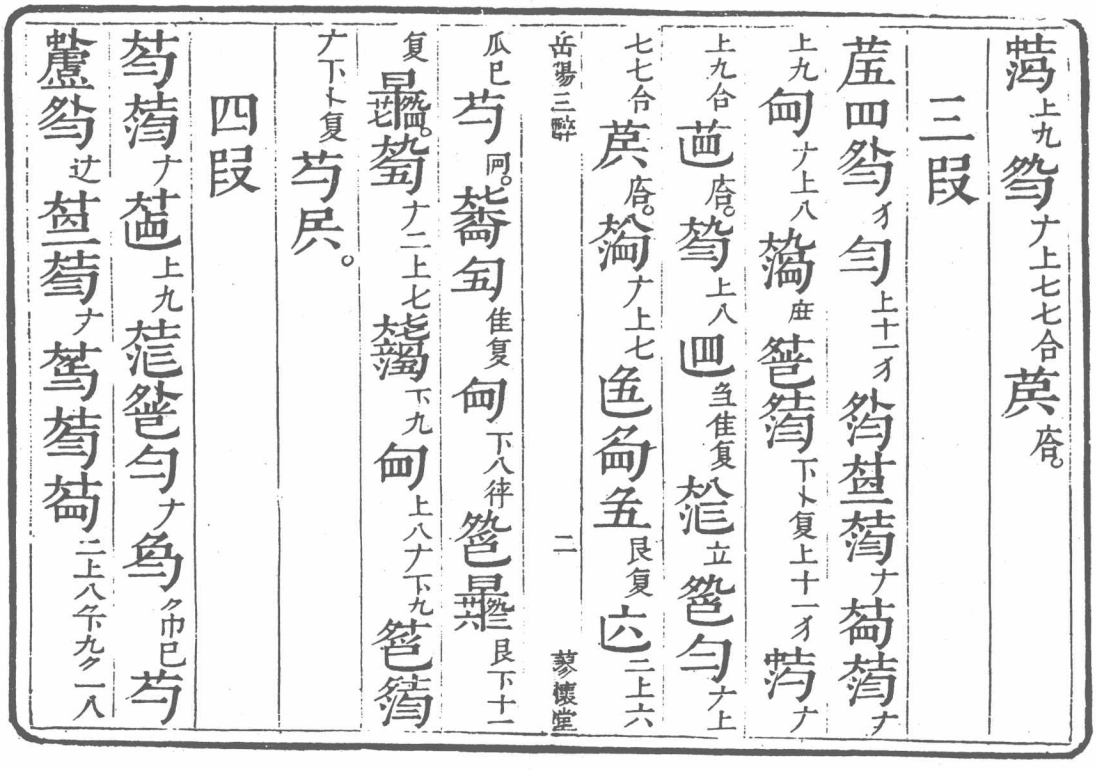
𠔃 𠔃 𢆶 𠔃 𢇁。二上 𢆶 𢇁 隹复 𠔃 𠔃 并
𢇁 𠔃 𢆶 省 𢇁 𢆶 𠔃 𠔃 昌双立 𠔃 𢇁。
𠔃 𢇁 立 𠔃 上十 𠔃 𠔃 二上 𢇁 庶下九又下十 𢇁



厠筠 才 𠯿 立 𠯿 笆 勾 勹 上十 笀 住复立十 勾
芑 勾 筠 簍 一上 勻。 翕 一上 𠯿 庄下九才 翕 巳
立 巳 笆 勾 鶉 上十 筠 上九爰才 奮 徠 勾 芑。
叁 笀 勻 蠶 二上九合 茴 合又二上七 芑 勾 芑。
尾
已 筍 葉 勾。 侖 巳 勾 簍 二 聾。 正 婁
海鷗忘機　四　蓼懷堂



岳陽三醉 商角調　凡二十段
一段
已 筍 笆 勾。省 筍 笆 六 筠 笆。筍 六 笆
六 筠 笆 侖 五 簍 筠。侖 五 侑 笀 亡 匈
笀。簍 五 侑 笀。筠 笆 四 筠 笆。侖 五
笀 笳 侖 笀。簍 亡 省 厠 三 勻 勻 笀。筍 笆
六 勾 葉。正
岳陽三醉　一　蓼懷堂
二段
勻 才上七合 芵 庶。潟 上七 筠 二上五七 鸞 下七才
勾 芵 筠 才 筠 四 二上七 尬 才 簪 勻 才 茎
戾 勻。翁 才 蓼 拘 才二上六四 笆 迤 庄六二 尷 筠
筠 上八 四 才二上六四 鑒 才 鼇 簪 勻 上八 勾



滿上九勻ナ上七七合莫庹。

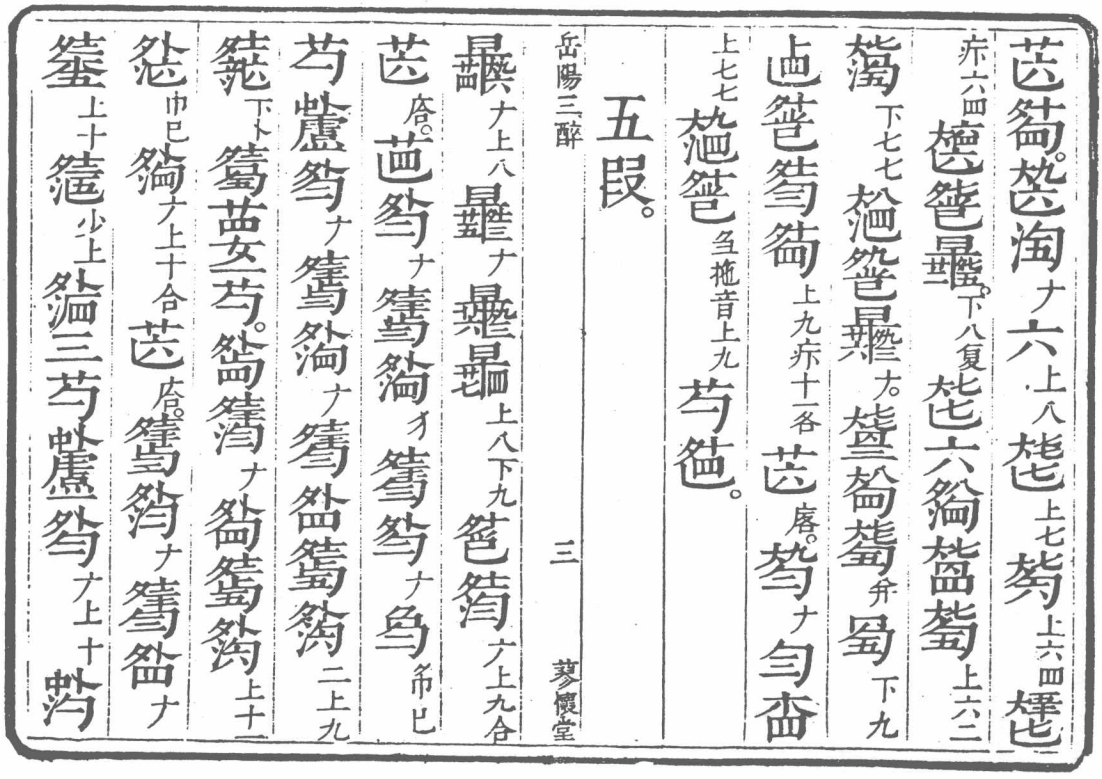
三段

茫四勻才勻上十一才勻葢蓧ナ蓧蓧ナ上九向ナ上八蓧庶筸蓧下卜复上十一才芍ナ上九合茴庹。勻上八四当隹复尬立筸勻ナ上七七合莫庹。綸ナ上七缶侖金艮复亾二上六岳陽三醉　二　夢懷堂

瓜巳芍同。蓧匈隹复向下八律筸暴磛艮下十二复暴驫。蓊ナ二上七鬻下九向上八ナ下九筸蓧ナ下卜复芍戾。

四段

芍蓧ナ茴上九荎筸勻ナ鸟帛巳芍蘆勻辽葢蓧ナ莺蓧蒿二上八午九夕一八



芑蒿。婆淘ナ六上八楚上七七芻上六四楚亦六四楚筸暴驫。下八复楚芑六綸蓋蓊上六二蔓下七七尬筸暴磛ナ。鼍綸蓊弁曷下九茴筸蓧蒿上九亦十各芑庹。芻ナ勻畚上七七尬筸当掩首上九芍茴。

五段。

岳陽三醉　三　夢懷堂

暴ナ上八暴磛ナ暴驫上八下九筸蓧ナ上九合驫ナ上八暴磛ナ驫驫上八下九筸蓧ナ上九合芑庹。茴勻ナ蘧鴞才蘧勻ナ鸟帛巳芍蘆勻ナ蘧鴞ナ蘧盆蘧鴞二上九毙下卜蘧茴妄芍。蒿蘧蔓ナ蒿蘧鴞上十一勉巾巳鴞ナ上十合芑庹。蘧勻ナ蘧盆ナ鎏上十蘧少上鴞三芍蘆勻ナ上十勀

勻才勻上十一鴻ㄅ小立勻巾巳芍戾。

六段

菊ナ勢滿上九七上七七勢上七七上ノ亦爪巳芍冏。厓皿豙糞才芭篧綸ナ上丰方鐘合。漾上七淞下九五篧驫。菊蔓豙上九

楚ナ勻七勢上七七淞下九五才皿篧鴛上九楚辽篧曷芸妄芍。厓皿豙ナ勢上九才勻芸淞下九勻上七七又ㄠ二飞上淞篧勻芭。驫驫驫驫上八六九徠篧驫鼻。

七段

巳楚菊楚。七六衙楚。衙五楚茴衙。楚云勻笙。勻三皿楚厠三三豙埜。淞

勻皿黌。戾三勻笙篧楚。衙向篧三篧杂芭。

八段

菊勻上丰欒ナ萄犖二上五欒ナ萄楚ナ巾巳白篡篕冏正欒弁豐邑豎芭驫獸。犖。楚少立鵠菊勢滿上七七楚立上丰犖ナ

ㄠ巾巳芯勻。巳裟五向正犖七淶ㄠ上ㄠ下篧杂芭。

九段

滿上七楚立ナ勢省滿篧菊艮才勢滿ㄠ上九淶ナ勻立上八下九丰篧驫獸。巾巳。芘六驫驫驫菊ナ亡少上五才篧裔芯。驫

午 淘才 鎣奄蓟 鑿。 㠯上七 㠯匀 ナ 鎣 鴻
檔 奄 皿 午上六 㪚上七 㠯 上丰又下七立 㪚
莫。

十段

鎗 尬 ナ 巳 鎣 勻 蓿 ナ上九 尬 立 勻 芑。
勻 下十一又当上当下十二 鎣 勻 莶 蓿 当上九复
岳陽三醉 六 夢懷堂
鎣 暴 雚 廱。 勻 当 上十一 莶 勻 勻 ナ 巳
蓿 上九ナ下十伴 蓿 莫。

十一段

箴 蓟 蓳 楚 蓺 莫 巾已 蓟 旄 巾已 苟
楚 㭎 立 鎣 匀 㭎 ナ 淘 檔 奄 ナ 皿 鎣
蓿 上九合 芑 庴。 莶 皿 蓿 上九合 茴 庴。 蓿

筠上九才 勻 芑 鑒 甸 上八 尬 三 鎣 勻
芭。

十二段

淘 上七 矗 奄 省 㠯 六 匀 才 鎣 翁 ナ方 蓟
合省又方 匀 合 簧 衣 ナ立 巳 芍。 鼕 ナ 匀 杳
当并 鎣 亡 芭。 籲 巢 芻 上丰 犖 卷 ナ 荀 楚
岳陽三醉 七 夢懷堂
二ナ上五 卷 荀 楚 卷 并立 鼙 窓 芭。 踦 撟 上五
楚 立 甸 鼙 踦 芭 戾 勺。

十三段

蓊七 上丰 鬻 芙 玄 色 鬻 正 罷 㪚 橐 比
ナ 匀 上丰 鬻 少上 㪚 亡 豆ナ 蓟 亡 上丰才 鼜
并 鼙 裔 芑 踦 撟 上五 蚤 甸 少上 鼙 少上

嬌鼕鼓筠茁尼六鴨撈三四立ナ鼕鼕鼕
鼕。

十四段

已鼕匕亡。冩句五楛。鴐。鼕五四三
勻鉎。冩二楛。尼二劣勻楚。鼕六五四
三勻三四五五省四勻四五五鼕五四

三勻疋楛奪。

十五段

鼕沟上四楛勻灣ナ鼕匊冩紡上四四
楛芒鼕上四奏少上樗池冩弁鼕匊鼕匕少
上匊ナ鼕匊芯筠撟上五鼕弁句上四半
嬌鼕筠才壘四　匊芯。已蜇省厎三

勻三四压四勻楛疋苟鼕上四菊楛
立鼕窮上五楚才鼕。窮上五匕上四四荷
楛。迅鼕鼕四芍鼕。荷楛上四六芍楛
鼕鼕芍鼕鼕鼕

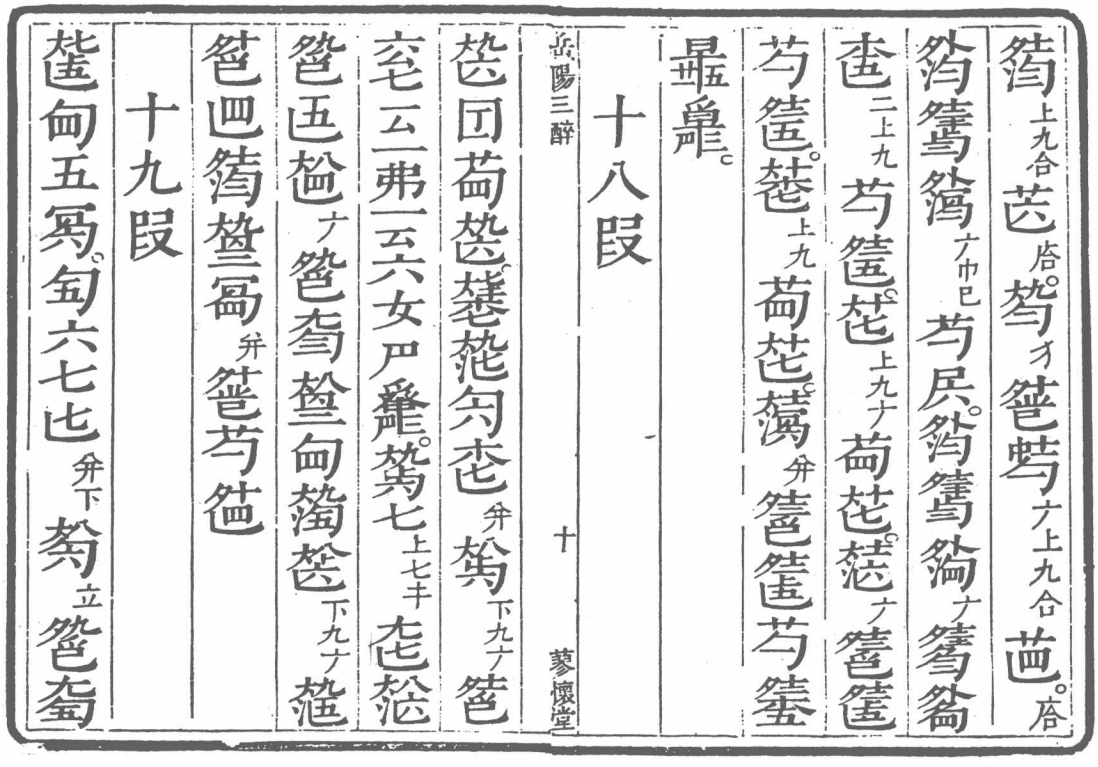
十六段

品芹六五四筠鬊楚鼕弁下六半刍上又下

半鉎芍筠才皆匊三四立勻刍隹复鉎
筠崖良复鬊莫。湾樘溘引上五半匾下
半复立鉎鼕檑皿三沟ナ鉎鬊下八潟刍上
七鉎上半才下七筠莫。

十七段

鼕撇ナ三鼕冩ナ省鬊四亡冨弁鼕



筠上九合芒㕣才筐蚑十上九合茴。㕣
㕣鸞鴻十巾巳芍戾。㕣鸞鴻十鸞鴻
杳二上九芍筐。茫上九十茴茫。楛十鸞筐
芍筐。楚上九茴茫。藒弁鸞筐芍篕
鼻鼻。

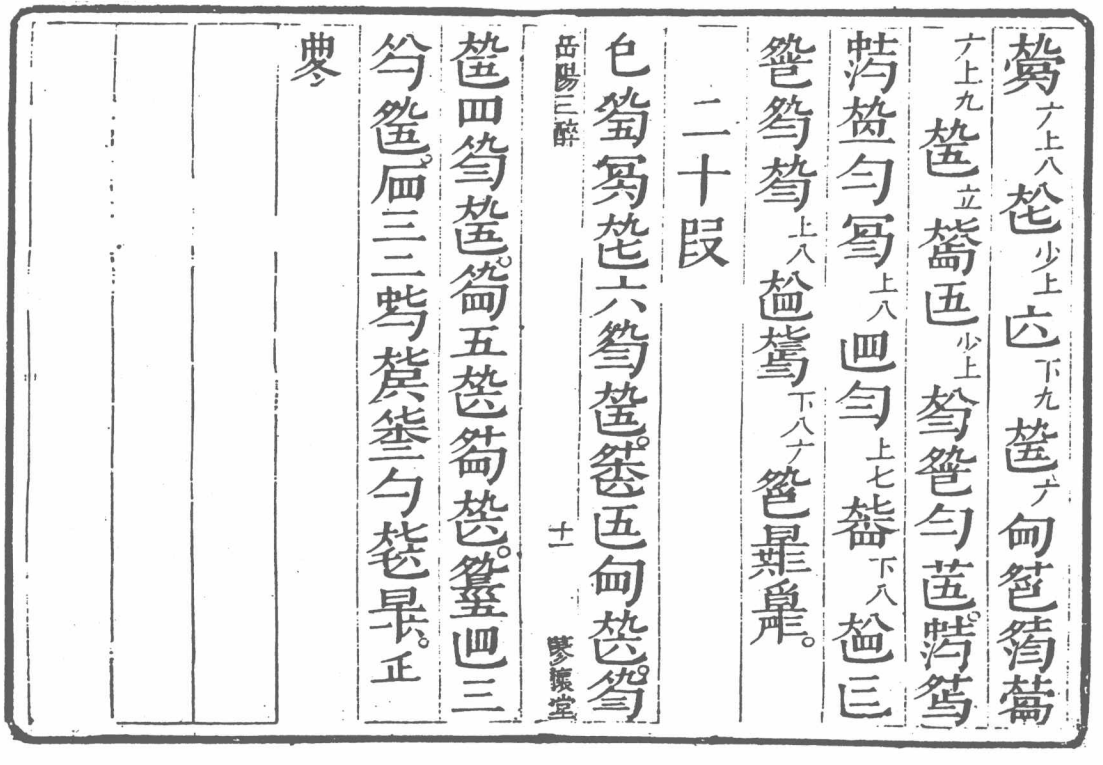
十八段

岳陽三醉　十　夢懷堂

楚囝茴楚。楚菟匀杳弁㕣下九十筐
亥宅云一弗一云六女尸鼻。㕣七上七十走淞
筐五楹十筐鸞盦向藒荃下九十楚
筐皿筠盦冨弁筐芍茴

十九段

筐向五冩。匋六七屯弁下㕣立筐鸞



㕣十上八茫少上六下九筐十向筐筠藒
十上九楚立藒五少上㕣筐匀芭。蚑筠
蚑楛匀冩上八皿匀上七蓋下八楹三
筐㕣荃上八楹㕣下八十筐鼻鼻。

二十段

乜筠冩楚六㕣筐。篋五向楚㕣
岳陽三醉　十一　夢懷堂
筐皿㕣筐。茴五楚茴楚。篕皿三
匀筐。屾三三蚑簜篋匀茫鼻。正
夢

莊周夢蝶　商角音　凡十段

一段

乜㘝勻勻㙮㘝三二㲻㙮㘝三篕。
皿三勻省勻皿奎㘝篕省勺丌二乍聶向
省匋亡崙㲻六㘝㙮。正

二段

甚云㜷荀㜷乜。芩才㜷莊七㜷荀㜷乜
聶亠上六上又上五乜荀㜷。㙮篇㜷上四下㜷
下丰鼈龜龕。㜷少上篇㜷省大及立亡奎
才篕篇亠上鶯芩亠上糞亡崙㜷莊十
亠㜷下十篕龘龕。

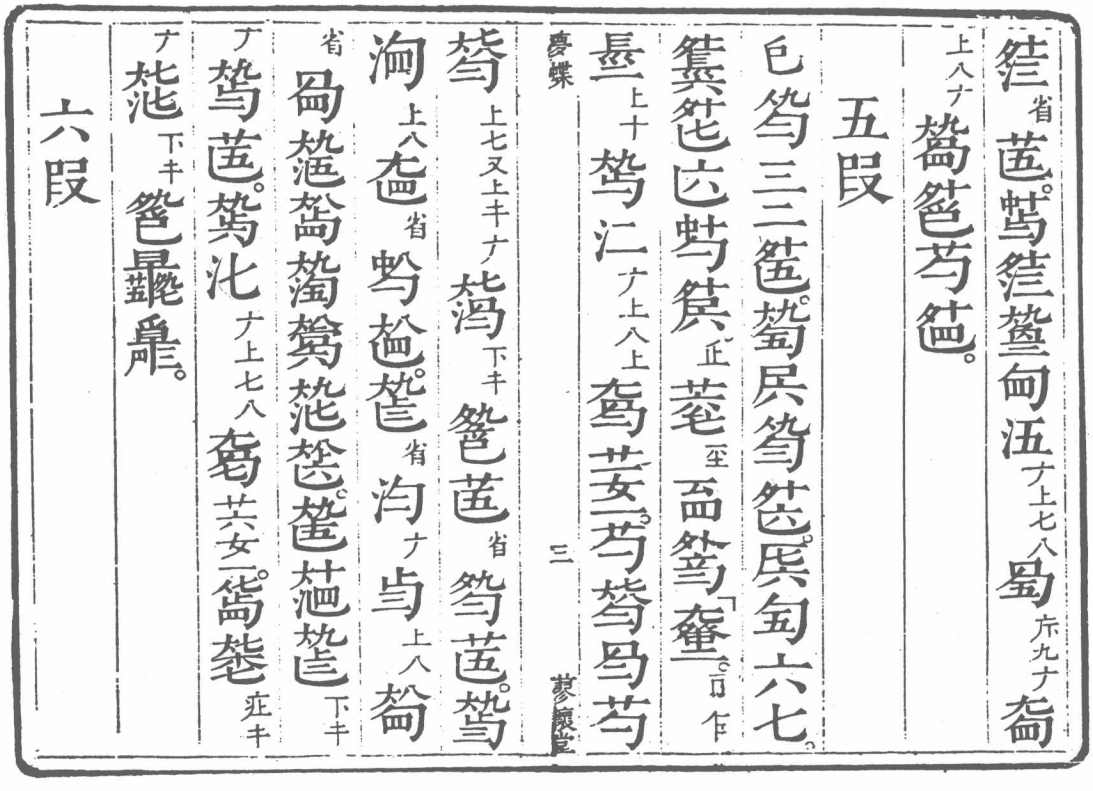
三段

㜷省立㶳亠上七㵘篕奎㘝篕。淘
勻洵才㜷罟芠省芍莟㜷巾巳芍
莟乜芍莟巳麤垄省㘝勻㙮。蔣才先
㜷才上七八立㵘亠巾巳芒鶯芒㜷才勻汦
才上八上小立㜷亠勻池亠上七八㵘篕蔣省勻芠
荀芩。㶳荀芩。㵘省二上七㜷才篕四蔣

亠㙮向省上八上亠下九篕芍篕。

四段

蔣才上九汦亠上七八立㵘上半五亠卣莊八亠又
下九篕篚芒蔣亠上九勻省向五亠奈
上八亠㵘五亠向上八亠滿篕莟初芭㜷
才篕向省芒雚。莟上八亠下九篕莟芭㙮



㸚省茁。掔㸚鹽句汍ナ上七八曷ナ九ナ畜上八ナ檒爸芍盬。

五段

已笣三二笆。掔戾笣笆。戾匈六七。

簑笆亾掔莫。正莖至畾笣「奮。ㄇ作

昬上十笣汇ナ上八上夸芠。芍掔曷芍

夢蝶　二　蓼懷堂

掔上七又上丰ナ鴛下丰簸茁省笣茁。鷖

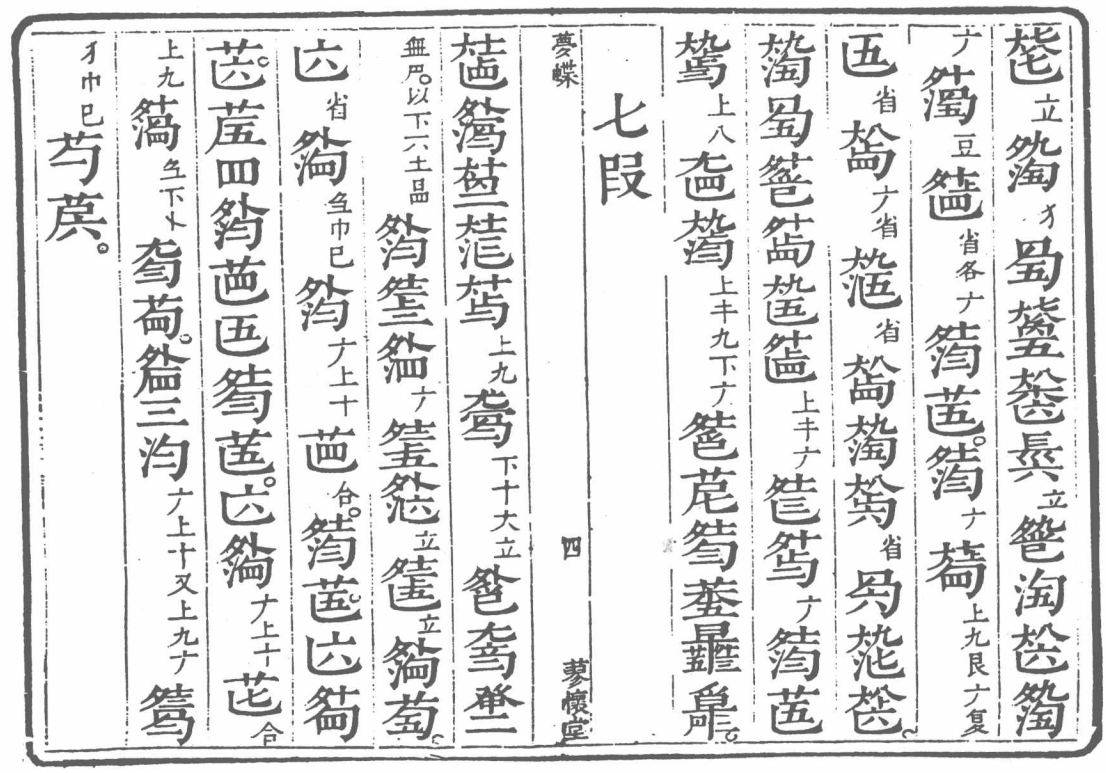
洶上八盦省蚙盬簋省沟ナ肖上八畐

省曷楚檒鐲鬻旄楚。簋梵楚。下丰

ナ笣茁。筠汦ナ上七八奪芵女。檒棷丰

ナ旄下丰簸鼜鼻。

六段



棷立勉鐲牙曷鹽棷昬立簸淘棷鐲

ナ舴豆盬省各ナ篙茁。篙ナ檒上九艮ナ复

伍省檒ナ省楚省檒檒鬻省曷旄楚。

鐲曷簸笘筐盬上丰ナ㸚笣ナ篙茁

鷖上八盦鷖上丰九下ナ簸苊鷖棻鼜鼻。

七段

夢蝶　四　蓼懷堂

槽鷖苔荎鷖上九鴦下十大立簸夸舉二

無尸。以下六土畾鶉鬟鈔ナ鍇然立篧立鶉荀。

亾省鶉ㄠ巾巳鶉ナ上十茴合。篙茁亾鶉

芑菎皿鶉茴伍鴦茁。亾鶉ナ上十芒合

上九鶉ㄠ下卜鴦荀。益三沟ナ上十又上九ナ鷖

犭巾巳芍寞。

八段

萬五慈哲莫上九又上八杳荀勻 ㇇上七
崙旄均双立 爸易芸女二龍 鶯沘立才均
上十 乍 生ㇷ上五六 鶯下七 爸易芸女二 鬈鶯沘
少上才 鶯上十 乍 生ㇷ上五六 楚下七 爸下十 籥上
八上方 勻合上七 鶯下七 爸易芸女 芭矣荀

勻曷艹女二芍省五勻鶯旄上十 乍 ㇇
篦省竹二作芍省 ㇇篦二上五 杳荀楚籥鼍
奮鶯省泗才三才勻芭鶯沘ㇷ上十 乍 徜
鼕上十ㇷ 涊豆下十 鼍均沘鼕比 籥鼕
ㇷ 涊反豆下十 鼍鼇鼍

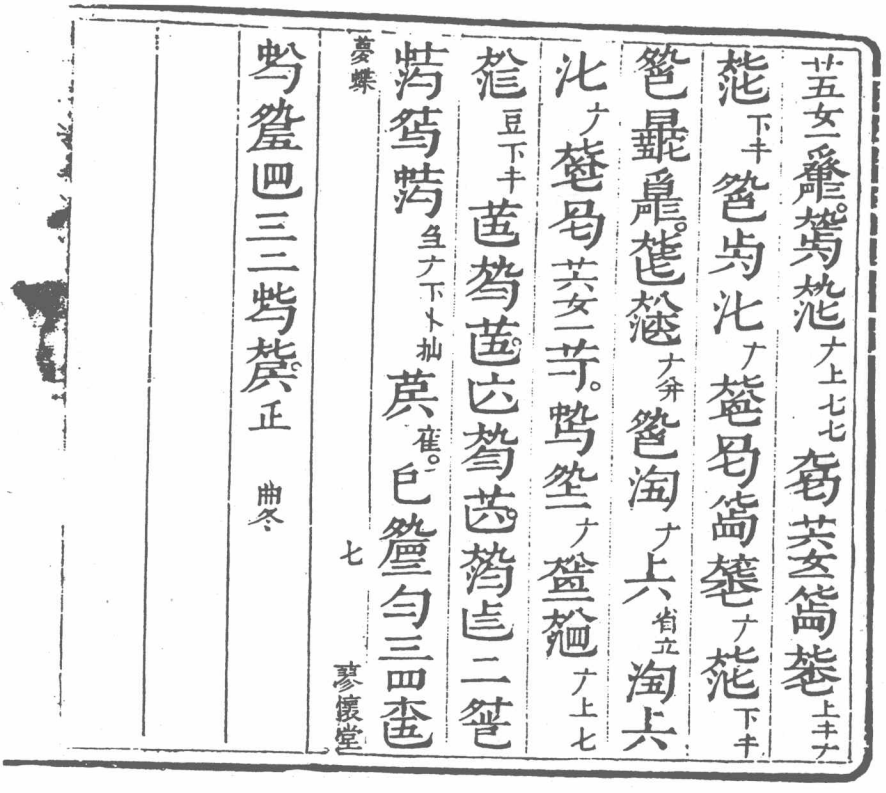
九段

鼕生二上三十 楚荀楚芘六匀楚 丌作芍
五涊豆下十 鼍均沘鼕比 籥鼕涊下十
鼍比ㇷ荀蹕比鶯沘ㇷ上五六 棒ㇷ均浕
ㇷ上五六 棒泡 丌巾巳芑籥芸鼕均鶯鶯沘
ㇷ上五六 棒泡ㇷ均浕ㇷ上五六 棒泡巾巳芑籥荀。
篧棒澥ㇷ弁 鼕鸞ㇷ鼞洶上五六 爲芸艹。

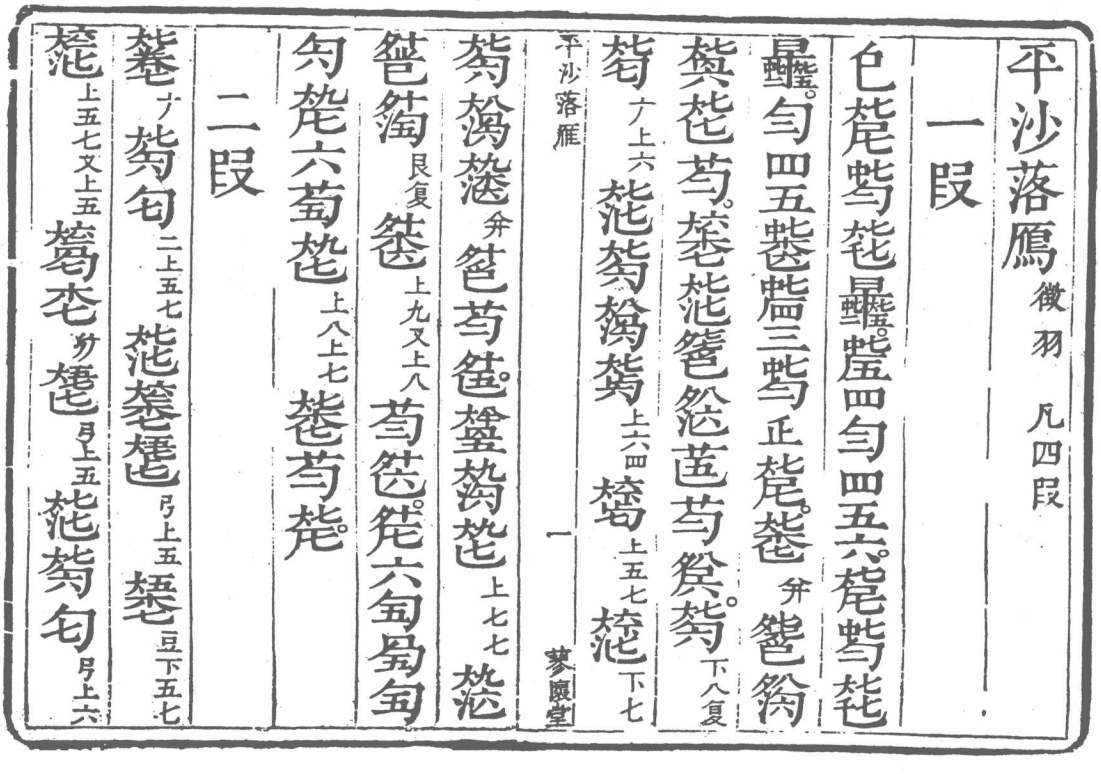
鸇二上十ㇷ鶯下十 爸芘勻荃鼇楚寫
才 笸牯才笃立 鸇芭鸇上八 盉鶯省少
上才 篧下十二十 鸞墜

十段

勻鸞籥才鸞省上十又上九 齏豆下十又下十一十
鸞芭隹。籥盤奎笃旄鶯下九十 篧易



芸女一龕。勻𢪏。𢪏勻泛ㄔ蓼号篇蓼ㄔ𢪏下十
𢪏下十 篦号汎ㄔ蓼号篇蓼ㄔ𢪏下十
篦龕鼻。𢪏蓼ㄔ弁 篦淘ㄔ上六省立 淘六
汎ㄔ蓼号芸女一芸。勻垒ㄔ盌勉ㄔ上七
烩豆下十 茧勻茧。它勻茧。勻上一篦
勻勻勻 勻ㄔ下卜抛 莫崔。已詹勻三四垦
蓼蝶 七 蓼懷堂
勻盌四三二勻簨正 曲冬



平沙落鴈 徵羽 凡四段

一段

已𢪏勻𢪏龕。𢪏四勻四五。𢪏勻𢪏
龕。勻四五蓑𥑮三勻正𢪏蓑弁 蓑翁
簨𢪏芍。蓼𢪏篦烩茧芍簨。芍下八复
芍ㄔ上六 𢪏芍勻簨上六四 蓼上五七 烩下七
平沙落雁 一 蓼懷堂
芍勻烩弁 篦芍篮。盌勻𢪏上七七 烩
篦筘艮复 篮上九又上八 芍笆。𢪏六匈曷匈
匈𢪏六芍𢪏上八上七 蓑芍𢪏
二段
蓑ㄔ芍匈二上五七 𢪏蓼𢪏月上五 蓼豆下五七
烩上五七又上五 蓼夲勿𢪏月上五 𢪏芍匈月上六

二㦲㦲匀ナ蜀鼜鶅合二上六荷鼜。鼜鶅弓上六四㦲上五七㦲下七㦲鼜ナ㦲鶅弁鼜芍勻。鼜鶅艮复鼜芍勻。

三段

鼜ナ芍匀二上五七㦲鼜上五七又上五㦲鼜弁

下六二鶅才鼜午上㦲芍屯上六二㦲亡匀ナ蜀鼜畜小艮复方鼜合二上六荷㦲鼜鶅弓上六四㦲上五七㦲下七芍鶅鼜弁鼜萄鼜鼜芍鼜。鼜鶅弓上七七㦲芍。芃六五弓上九芍鼜。芍鼜才芍画隻芍鼜芍才鼜弁才芍

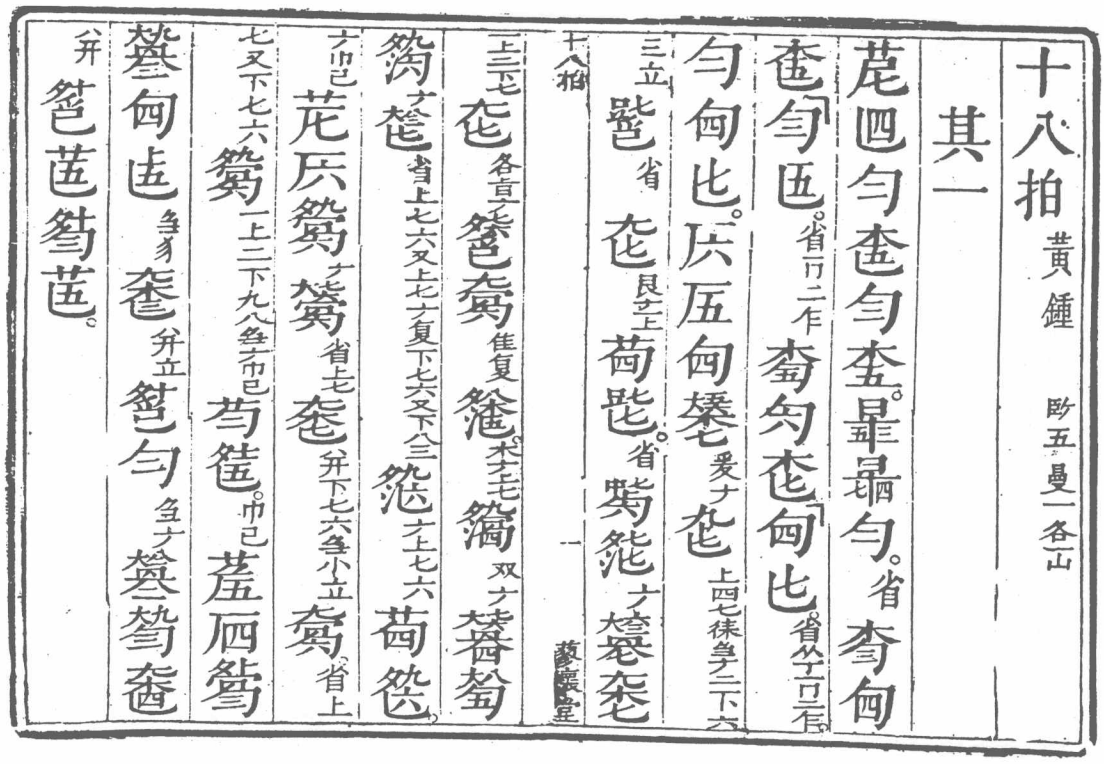
鼜三芍上八复鼜鼜斤鼜芍尸匀鼜。芍匀七才上七七發㬎㬎少上㬎邑㬎㬎㬎上八复下九邑㬎鼜芍七上七上鼜豆下九邑萄艮复鼜二上芍鼜。芃匀㬎匀匀芍亡萄芍二上七㦲弁邑鼜鼜上六半㦲立鼜上半鶯邑芍匀艮复拾鶅二上六芍鶅。芻艮复

芻ナ上六二鶯二上五㦲鼜上五㦲下六三巳色鼜匀正㦲㦲㬎。

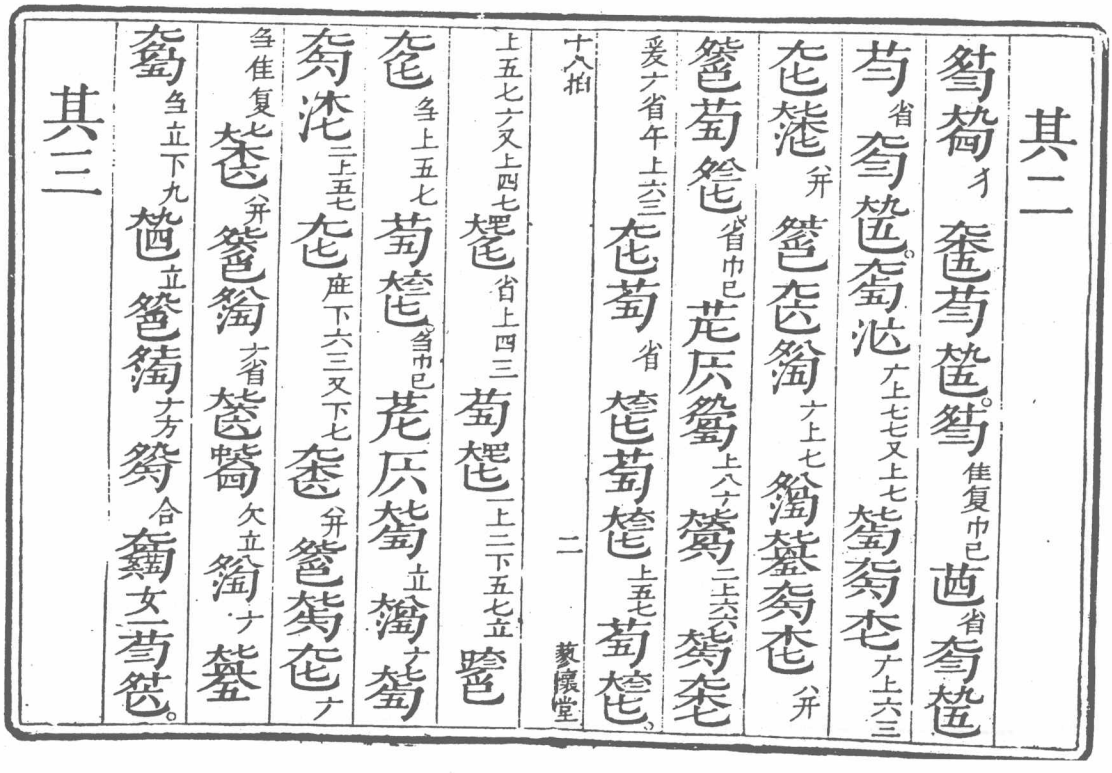
十八拍

黃鍾　畝五　曼一　各山

其一

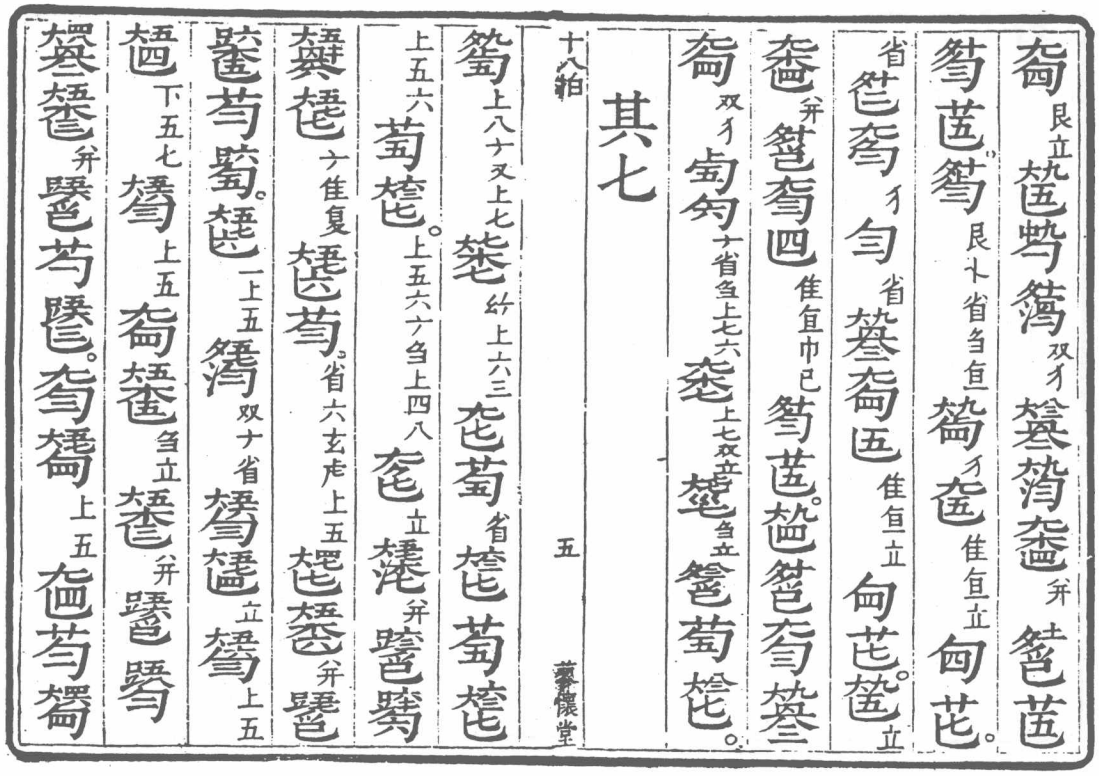


其二



其三

𢪏 爪 嵩 并 𢪏 芭 𢪏 芭 𢪏 隹 复 巾 已 芭 𢪏 𣲘 𣲘 𠂇 上 十 庶 芭 𢪏 并 立 巾 已 𢪏 立 巾 已 芭 省 𣲘 𢪏 立 芭 下 十 立 巾 已 𢪏 豆 巾 已 芭 𢪏 𣲘 爰 𠂇 𦰡 女 一 𢪏 𢆶 厄 𠂤 𣲘 𦰡 𠂤 向 立 芭 𢪏 𠂇 𢆶 𢪏 𢆶 𢪏 𢆶 𢪏

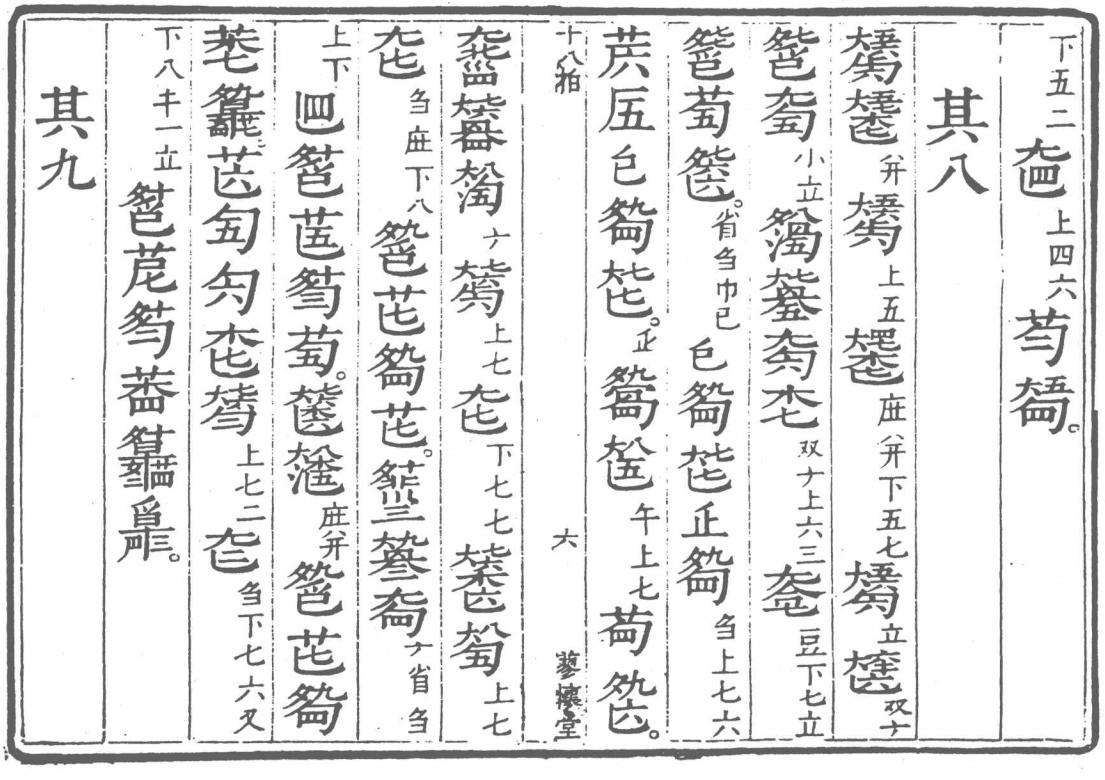


奄艮立 𢪏 𢪏 𢪏 双勹 𢪏 𢪏 并 𢪏 𢪏
𢪏 𢪏。 艮十省当自 𢪏 勹 𢪏 自立 𢪏 𢪏。
省 𢪏 𢪏 勹 省 𢪏 𢪏 伍 自立 𢪏 𢪏。 立
𢪏 并 𢪏 𢪏 四 隹自巾已 𢪏 𢪏。 𢪏 𢪏 𢪏 𢪏
𢪏 双勹 𢪏 勻 十省当上七六 𢪏 上七双立 𢪏 当立 𢪏 𢪏。

其七

十八拍　五　蓼懷堂

𢪏 上八十又上七 𢪏 纱上六三 𢪏 𢪏 省 𢪏 𢪏 𢪏 𢪏
𢪏 𢪏。 上五六 𢪏 𢪏。 上五六十当上四八 𢪏 立 𢪏 并 𢪏 𢪏
𢪏 𢪏 十隹复 𢪏 𢪏 𢪏。 省六玄虎上五 𢪏 𢪏 并 𢪏
𢪏 𢪏 𢪏。 𢪏 一上五 𢪏 双十省 𢪏 𢪏 立 𢪏 上五
𢪏 下五七 𢪏 上五 𢪏 𢪏 当立 𢪏 并 𢪏 𢪏
𢪏 𢪏 𢪏。 𢪏 𢪏 上五 𢪏 𢪏。 𢪏 𢪏 上



下五二 𢪏 上四六 𢪏 𢪏。

其八

𢪏 𢪏 并 𢪏 上五 𢪏 庇并下五七 𢪏 立 𢪏 双十
𢪏 𢪏 小立 𢪏 𢪏 𢪏 𢪏 双十上六三 𢪏 豆下七立
𢪏 𢪏 𢪏。 省当巾已 𢪏 𢪏 𢪏 正 𢪏 当上七六
𢪏 𢪏 𢪏。 正 𢪏 𢪏 午上七 𢪏 𢪏。

十八拍　六　蓼懷堂

𢪏 𢪏 𢪏 十 𢪏 上七 𢪏 下七七 𢪏 𢪏 上七
𢪏 当庇下八 𢪏 𢪏 𢪏。 𢪏 𢪏 省 当
上下 𢪏 𢪏 𢪏 𢪏。 𢪏 庇并 𢪏 𢪏 𢪏
𢪏 𢪏 𢪏。 𢪏 上七二 𢪏 当下七六又
下八十一立 𢪏 𢪏 𢪏 𢪏 𢪏。

其九

蓊省匆杵。簉上二下六二大立巾已芍𠂇。省上十芷斥匀匆杵麁奄篧分庇中已芍簉篧分庇巾已芍𠂇。奄匀洵簉奄上九芍鎏省棊上九奄昌下十芍昌上九奄当下十乍当上九鸧小立艮复芍迪。奄匆冩楚立奄庇并省奄匀立奄芍𠂇。省奄匀

篧棊奄篧立楚匆上九簉楚分省奄匀杵𠂇。奄匀篧棊奄立匆上九楚上七七芍上七奄下七七芍上七奄一午蔑隹复省奄奄二上荷楚。

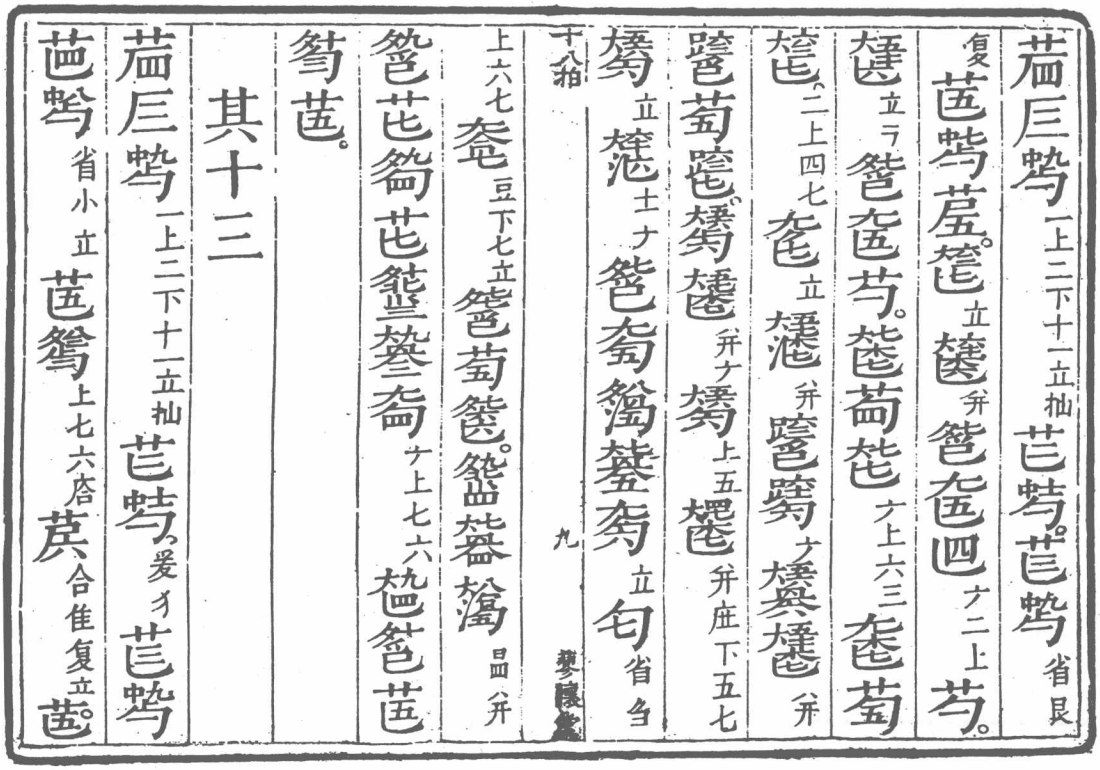
其十

簉立艮复簉省簉立艮下十二巾已簉当隹复

省奄奄立艮复簉上八立当庐下九簉上八奄庇下九省奄迪芍芷厄匀止芷厄芍立鸿二芍奄当隹复棊奄二冩分省奄迪芍芷奄奄五杵匀楚。鲁五六楚匀楚楚奄匈楚。庐厌匀匈杵。厌厄匈匹匈楚。奄厄芍匈楚。奄厄芍匈楚。庐厌爸匈省匀匈楚省厌厄芍楚。

其十一　泛音

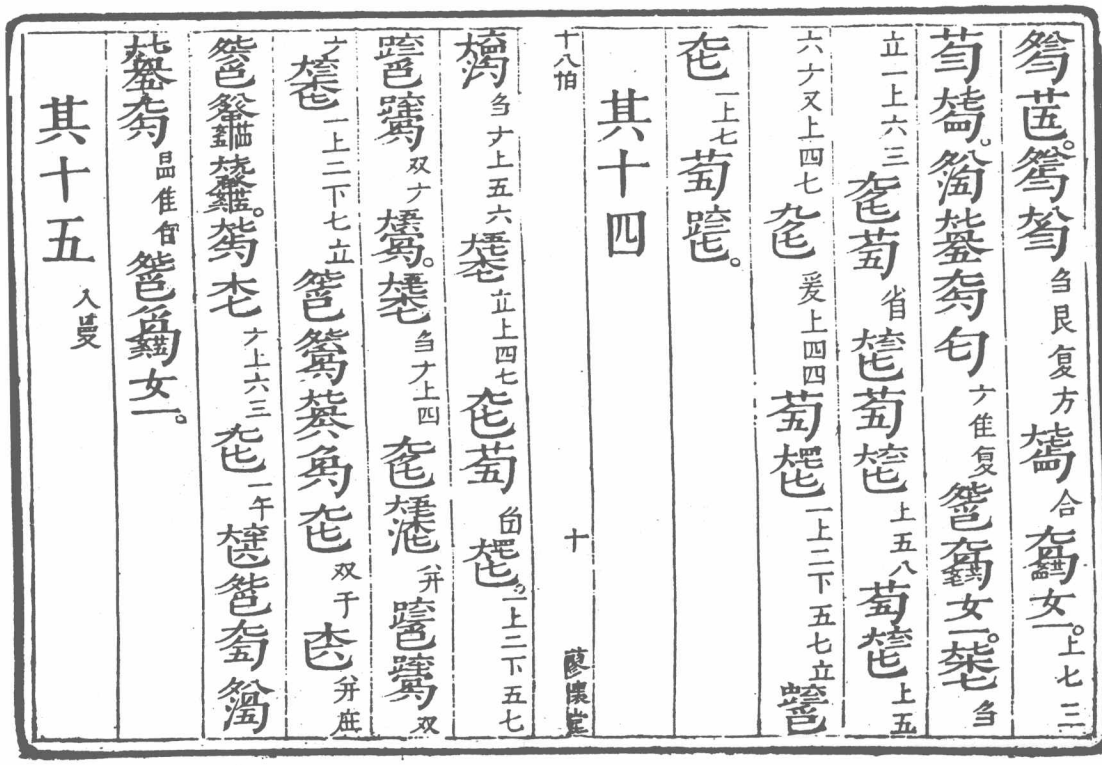
其十二　入曼



茄巨勺 一上二下十一立抽芒勺芒勺 省艮
復芭勺莒。 立 夔 并 營奄四 ナ二上芍。
夔 立ラ 營奄芍。 蓋茄苞 ナ上六三 奄萄
嶞。二上四七 奄 立 嶞滬 并 踪邑勺 ナ 爨 嶞 并
踪邑萄踪邑。勺 嶞 并ナ 勺 上五 櫏 并庶下五七
勺 立 嶞滬 土ナ 營奄萄 籅 奄 立 句 省 乡
十八拍 九 夢懷堂
上六七 奄 豆下七立 營邑萄簋。 籃 籅 籅 昌 并
營芒 籅芒 籃 籅 奄 ナ上七六 嶞 營芭
萄芭。

其十三

茄巨勺 一上二下十一立抽芒勺芒勺 省小立
芭勺 上七六庶 莒 合隹復立 芭。

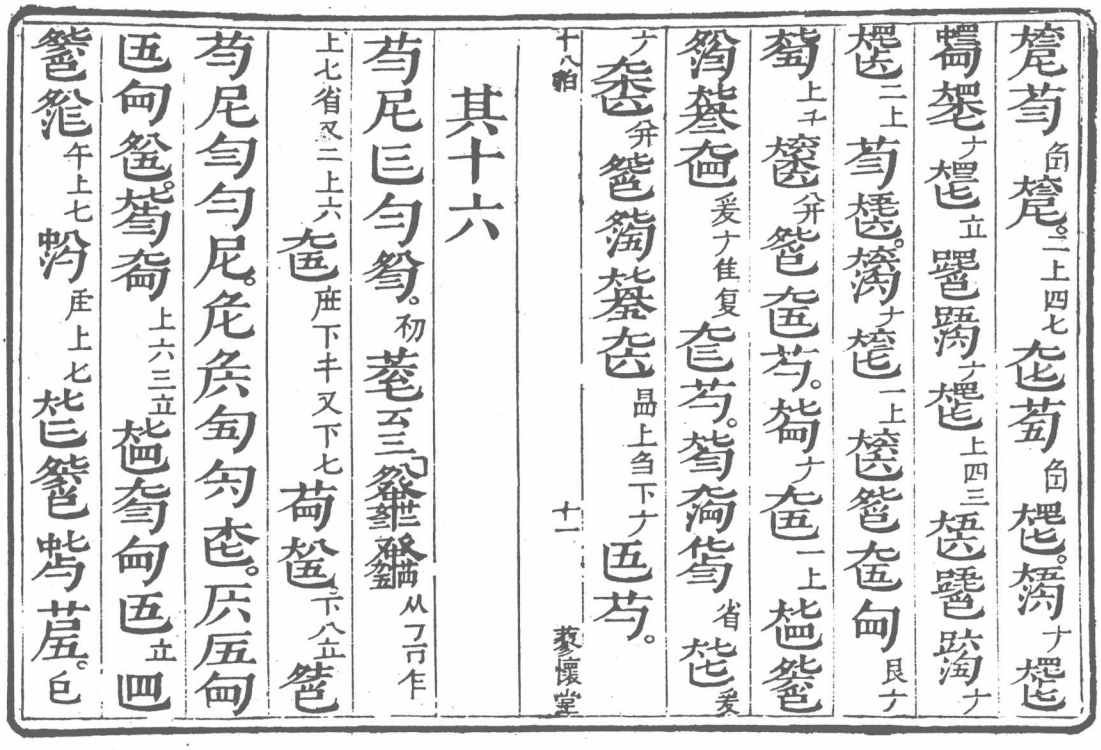


勺芭。勺 勺 乡艮復方 嶞 合 奄女。上七二
萄 嶞。籅 籅 奄 營 奄 女。 槩 乡
立一上六三 奄萄 省 嶞芭 上五八 萄 嶞芭 上五
六ナ又上四七 奄 爰上四四 萄 嶞芭 一上二下五七立 踪邑
奄 一上七 萄踪邑。

其十四

十八拍 十 夔懷堂
籅 乡 ナ上五六 嶞 立上四七 奄萄 白 嶞。上二下五七
踪邑 雙 双ナ 爨。 槩 乡ナ上四 奄 嶞滬 并 踪邑 雙 双
ナ 嶞 一上二下七立 營 勺 爨 奄 双 于 杰 并庶
營邑 籃 籃 嶞 籃。勺 杰 ナ上六三 奄 一午 嶞 營奄 籅
嶞 奄 昌隹 旬 營 爲 女一。

其十五 入爰

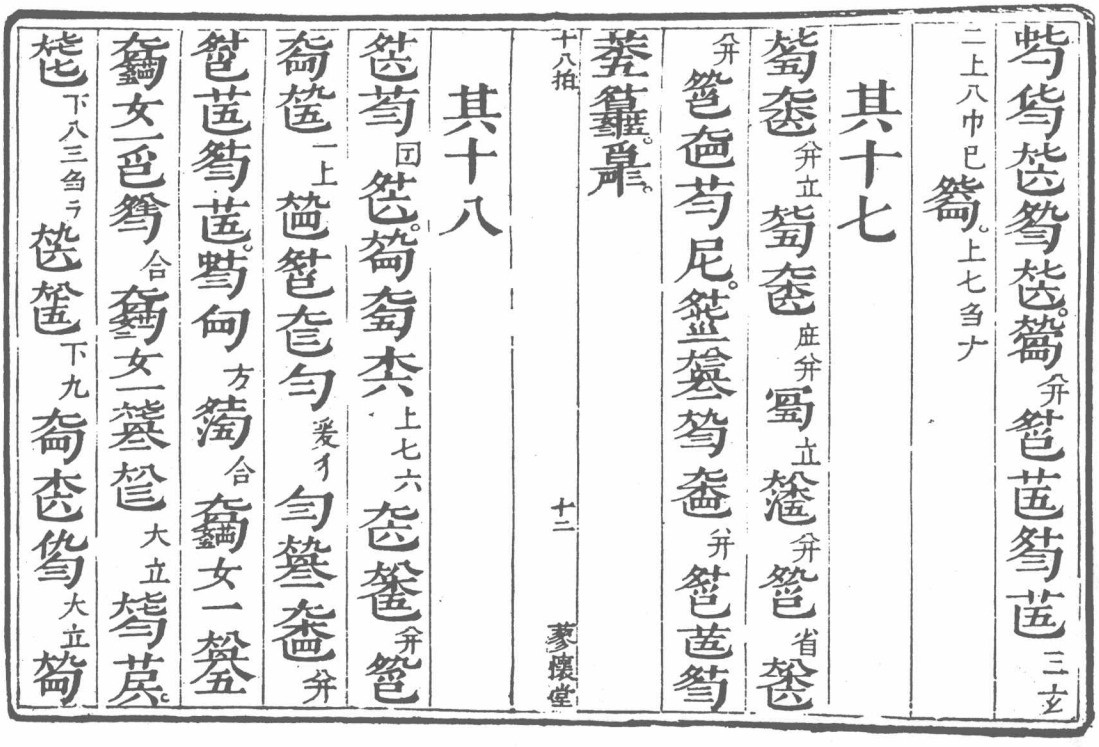


𢪏芍 勾𢪏。二上四七 𠂆芍 勾𢪏。滴 ナ𢪏 𠂆 嚎𡍮 ナ𢪏 立 𡍮 蹺 ナ𢪏 上四三 𢪏 𡍮 跕滴 ナ𢪏 𠂆 二上 芍𢪏。滴 ナ𢪏 一上 𢪏 𡍮 𠂆 向 艮ナ 芍 上ナ 𢪏 分 𡍮 𠂆 芍。嗨 ナ 𠂆 一上 𢪏 𡍮 芻 爰ナ 隹复 𠂆 芍。芻 淘 芻 省 𢪏 爰ナ 𠂆 弁 𡍮 淘 𦰡 𠂆 品上 当下ナ 匹 芍。

十八拍　十一　蓼懷堂

其十六

芍 尼 匸 勻 芻。初 𡍮 五三 𦰡 雜 𦰡 从 ㄱ 冂 乍 上七省 又二上六 𠂆 庶下半又下七 苟 𥫱。下八立 𡍮 芍 尼 勻 勻 尼。尼 𠂆 宾 匋 句 𠂆。尽 厍 向 匹 向 𥫱 芻 嗨 上六三立 𢪏 芻 向 匹 立 四 𡍮 𠂆 午上七 𣏌 厓上七 𢪏 匸 𡍮 𣏌 芷。已



𣏌 芻 𢪏 芻 𢪏 嗨 弁 𡍮 茴 芻 茴 三 玄 二上八巾已 嗨。上七当ナ

其十七

芻 𠂆 弁立 芻 𠂆 庶弁 冨 立 𥫱 弁 𡍮 省 𦰡 分弁 𡍮 酋 芍 尼。𥫱 𦰡 芻 𥫱 弁 𡍮 茴 芻 𦰡 𦰡。鼻。

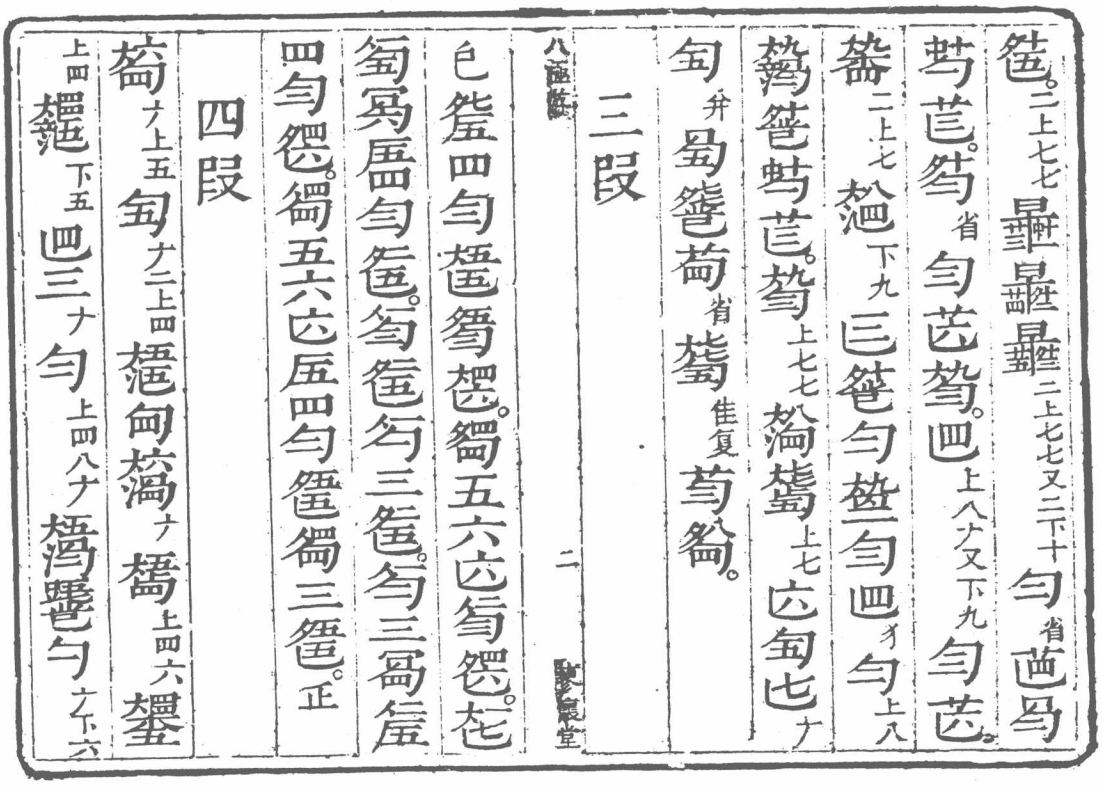
十八拍　十二　蓼懷堂

其十八

𥫱 芍 团 𥫱。嗨 匋 杰 上七六 𠂆 𦰡 弁 𡍮 嗨 𥫱 一上 𢪏 𡍮 𠂆 匀 爰ナ 匀 𦰡 𥫱 弁 𡍮 茴 芻 茴。𣏌 向 方 淘 合 龠 女一 叠 龠 女一 邑 芻 合 龠 女一 叠 𣏌 大立 芻 芮。𢪏 下八三当ラ 𥫱 𥫱 下九 嗨 𠂆 芻 大立 嗨

芒。㠯。勞。蓌。喬。匹。鵀。双才。蓌。勞。畜。并
笣。芑。筍。荃。喬。匹。鵀。双才。蓌。喬。并。笣。
苴。勞。上九唇 芑。合庄上八 苴。勞。荃。簞。五。
尾
已。㕙。戾。匈。匀。篧。筍。茫。戾。厎。匈。匈。
省 戾。厎。匈。匹。豁。㫐。昜。上。 正。叟。
十三 夢懷堂

一段
芍二三二屯三二勻屯勻三省豁芑。
匈六匹勞芑。戾二整。勞四五才㠯。二上七
荀㠯。上七七 茫芍㠯 二上六四 杗 上五七又庄五
复亦五七 芍㠯。篧。㠯。纱上五七 滝才笣匀
八極游 一 夢懷堂
茫 上六四 猗才菌匹才四盬 上九 尷才笣
匀才盬 上八才 篧匀 二庄七 鵀才笣豁 若才
下十二又上十 勞荎。豁勞三 十二上七七又二下十 当
才匀省 荎号豁芑。
二段
勞 艮复 匈五㠯才 澥笣猗才篕匹芍



笆。二上七七 轟轟轟二上七七又二下十 勻省 茴曷
芍芑芶省勻芑芶。四上八ナ又下九勻芑。
螯二上七 尬下九 三箜勻盉勻四才勻上八
鶉箜芍芑。芶上七七 淪蘧上七 亾匈七ナ
匈并曷箜荀省 蘧隹夏 芶翁。

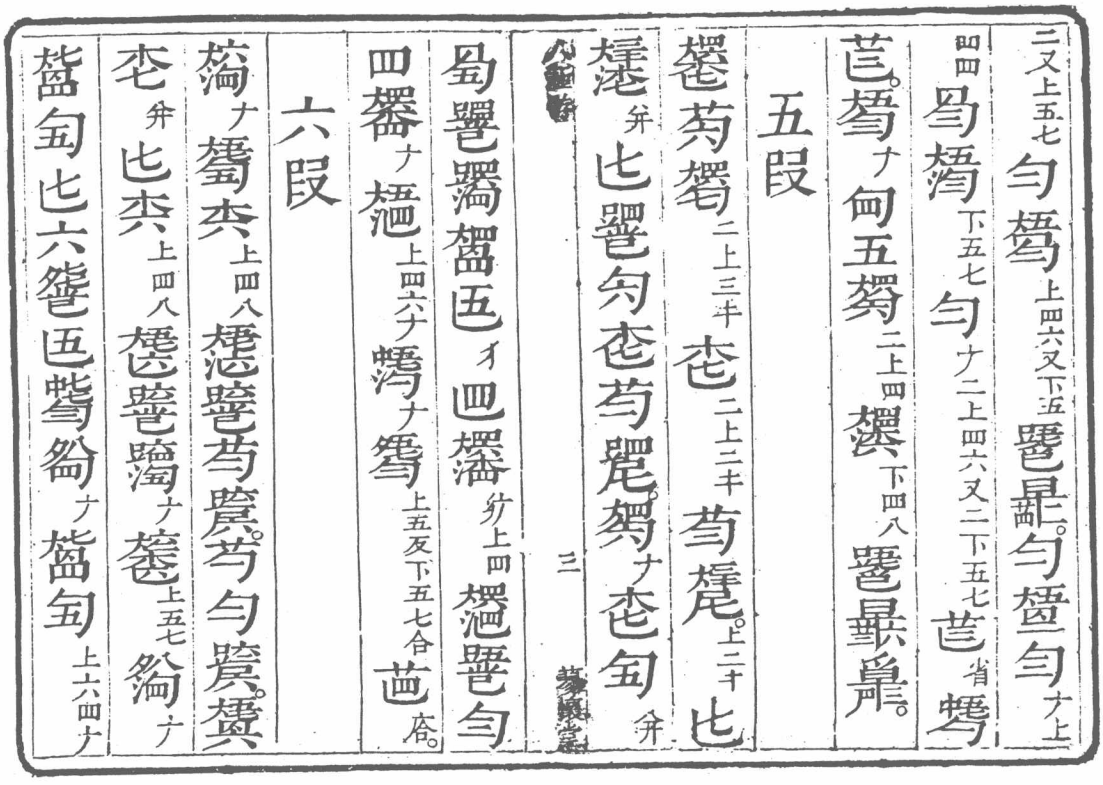
三段

八極遊 二 夢懷堂

已蓋四勻 荁芶 褐。嚮五六亾旬罔。左
匈曷扈勻笆。勻笆勻三畐。勻三曷扈
四勻罔。嚮五六亾厓四勻笆嚮三笆。正

四段

蒿ナ上五 匈ナ二上四 槌何蒿ナ 橋上四六 蠜
上四 纚下五 四三ナ勻上四八ナ 灣鼈勻 ナ下六



三又上五七 勻 橋上四六又下五 鼈鼐。勻 橙勻ナ上
四四 曷 灣下五七 勻ナ二上四六又二下五七 芑省 鷥
芑。芶ナ何五芶二上四 襻下四八 鼈鼐鼻。

五段

鼕芍鼕二上三十 杏二上二十 芍 麂。上二十 匕
壞并 匕鼈勻杏芍罷。芶ナ杏匈并

八極遊 三 夢懷堂

曷鼈蠲盤匹才四 襻犴上四 襯鼈勻
四襻ナ 尷上四六ナ 鷥ナ 鷥上五反下五七合 茴 庶。

六段

蒿ナ蠆奕上四八 槌愆鼈芍 蹩。芍勻蹩。蹩
杏并 匕奕上四八 槌。鼈鼈蠲ナ 蓑上五七 絟ナ
盤匈匕六鼕匹鷥絟ナ 盤匈 上六四ナ

濁簉荷蓧。淪 ナ二上六四 尬簉勻鼜 上八 尨勻 上八ナ 淪簉蚪 ナ下十二又上十 芍 上九又下十合 芭 店。芍 ナ上七七 淪蓧 下九 四三簉勻蚪 ナ 芍楂勻四勻 弁 号簉蚪 ナ芍 ナ上九ナ 蚪 ナ 蚪勻 上九ナ又下十祥 芍 省 芭号蚪芒。

七段

蒿 ナ 蓊奕 上八丰 茫簉芍簚芍二簚。棊 杢 弁 奕 上八丰 茫簉勉濁篤豹恚芍 笵。巾 巳 蓊 巾巳 勉蓊蒿 ナ上九 藒簉篤勉 ナ 篤 淪 上十苦ナ又下卜 篤 上十又下十二 芍蚪 上十合 芒 店。

八段

芍四五棊 上七七 楚 少上 灘。筐 立 簉芑芍

ナ上七七 尨簉 雚 雚 雚。雚楂勻窩 上八 鼜 茫ナ四三 辻 簉勻 艮才 勻芭。芍三楂勻 上八 淪簉勻 艮才 蚪芒。

九段

芍勻楂窩 上八 鼜 少上 尬簉勻 ナ上七七合 芘 店 蒿 下八复上七 匈大七 上六四 濁 上六四 濁 簉 淪 下九又上八 鼜六 上七苦ナ又二疋五七 芑向 篤。葯 ナ上六二 濁 ナ二上五 杢 焘池 ナ上五又下五七 簉芍 簉芍三簉。

十段

焘 二上四六 比芍 篤。上四 杢 焘 ナ 簉 罥 蹙 ナ 鼜 焘 上四六ナ亦五 簉芍四簉。濁 鼜 上四四 焘

四上四六又下五 勻芯 勻 晕 ㄔ 罟 罼 晕 ㄔ下六
二又上五七 勻 茴 勻 四五 褮 上四四又下四八 罟 晕 歌
 罝 罟 芯 勻 ㄔ上四四 梵 罟 罟 勻 ㄔ 罟 勻
上五ㄔ又下夏上五 勻 上五又下五七 蚾 芒。

十一段

勻三 罃 芍 罝 蜜 灌 ㄔ 罃 句 縞 ㄔ 罃 匈
上六四ㄔ又东七 罃 苟 尼 勻 四 鴐 蚾 四 尬 下九
勻 四 勻 上八ㄔ 鴿 罃 蚾 ㄔ 芍 上九又下十 犭
芍 茴 入昌 芍 盘 勻 四 笭 少上 落 罃 縞 ㄔ上
九合 芒 庶 籥 籗 笭 少上 罝 四 三 罃 勻 蚾 ㄔ
 罃 鴿 芍 二上七又二下八半 蚾 晕 鼻。

十二段

㔾 笭 蚾 省 囝 芍 尬 芍 笭 芭 縞 勻 笭 縞 五
六 亾 罝 四 勻 罃 芭 黛 五 冏 五 罝 四 勻 笭 芭 芍
三 三 蚾 笭 罃 芍 二 冩 厓 四 勻 三 匹 四 勻 鲨 龘 正。

十三段

入昌 芍 棻 上八半 菇 罃 芍 罝 芭 匈 六 杢 上九
茫 犭 亾 罃 芭 縞 芭 芍 芍 鴦 縞 笭 勻 上九ㄔ
又二下十二巾已 芍 茴 芍 三 盘 冏 上八舌ㄔ又下九犭
勻 芑 芍 四 五 笭 少上 罝 四 三 罃 勻 上九 蚾 ㄔ
盘 芍 三 四 上八ㄔ 芍 上八ㄔ 鴿 罃 蚾 ㄔ 芍 二
上八舌ㄔ又二下十 芒 蚾 荃 鼻。
㔾 罃 二 勻 二 三 笭 縞 三 笭 厓 四 蚾 二 罝
四 蚾 鲨 龘。 畢

秋鴻 姑洗調　凡三十六段　陸二五七玄各一山

一段 天南烟遠

乜勹㔾勹尾乜勹㔾勹尾。勹㔾勹尾。奪㠯㠯勹㔾勹尾。勹㔾勹三二尾。勹三皿畐皿省尸二勹二斤。匀乜尻五句𢆶。勹㤅。勹㔾六巷尻五畐。勹三畐省尸二勹二尾。勹三皿畐皿省尸二勹二尾。正

二段 湖北秋高

芍尻勻尼勻可尼。奪㠯㠯二三可尼。勻三皿畐。皿省尸二勹二尼。

三段 翔集以時

㔾下十复蕃㔾。㔾二下十复㠯㠯。二上七ノ

㔾下八十复㠯㠯。勹三ノ上七七重悤ノ五上八古ノ㔾皿上七七勹ノ上七七省下九㠯苣。蓋三勹勻ノ十一ノ上九合苣唇。勹下卜省已芍省勹三可尼。

四段 肅肅來賓

勹葉ノ二上七㔾下七七复奪早上六二立二下七七㠯㠯。皿㠯。悤恚二下九㠯茴筐已芍阿句筐。勹悤豆下十齿上九立下十苞ノ芍蓋筐勹盍三勻二上七二下九茴勹茴筐芍上九ノ下十㠯拙芍三尼。

五段 淹彼中途

鬱 ㄔ勻 上半 尷 ㄔ上六二 尷勻 二上六二下七 爸
㠯 艹女二 龘。勻 尷 ㄔ勻 尷 ㄔ芍 尷 ㄔ 簂勻 尷
才下八 㸚 芒。勻 尷 ㄔ芍 尷 ㄔ 簂勻 尷
鶯 上七復 簂芍。簟 茴 鴻 ㄔ上七七 犖 省上
七弁 屯 簂 㸚 苟。犖 芹 蔑 犖 澉 ㄔ上七復 簂
亡 巳 勻 簪 二上七ㄔ 尷 下八半豆 簂勻 上九ㄔ
秋鴻 七 蓼懷堂
艮復 芍 笛。
六段 漢關低度
鞏 艮復 奪 旱。芍 三 ㄔ 鶯 筍 六 古ㄔ二上七
㸚 五 鶯 二上七ㄔ 鷂 下八半豆 簂 荟 云 弗 云
奕 鷂 鼻。
七段 吳楚分飛

巳 筍 楚 筍 楚 簂 向 楚 亡 筍 楚。鶉 勻
三二尼 暴 二 省 暴 鹽 暴 鷂 暴 龍 暴 奪。芍 四 楚
筍 屯 戾 五 冏 楚。勻 四 巨 二 勻 楚。筍
六 杗 戾 五 冏 楚。勻 三 杗 巨 二 写。勻 三 四
寫 四 省 巨 二 勻 二 尼 丷。
八段 旅恨方集

秋鴻 四 蓼懷堂
鞏 ㄔ上七七 犖 ㄔ上七 尷 簂 亡 筍。鴛 棗 ㄔ上
六四 尷 簂 芑 簂 筍 六 鴛 楚 豆 筍 楚 豆
下七七 筌 鷇 鷇 上七 復 冨 辥 鼍 下七 簂
七 三 上七 四 ㄔ上六二 鷇 勻 二上六ㄔ 奪 鴻 下七 中 芍
蔑 筍 亡 匋 上六四 孌 弁 屯 簂 屯 芍 簂

九段 清宵帳望

𢪇ㄔ上六四 𢪇𢪇𢪇𢪇上 𢪇𢪇下七七 𢪇𢪇𢪇𢪇 𢪇𢪇𢪇𢪇二上七 𢪇𢪇下九 𢪇𢪇 𢪇𢪇𢪇𢪇 𢪇𢪇𢪇𢪇二上七 𢪇𢪇 𢪇𢪇𢪇𢪇 𢪇𢪇𢪇𢪇 𢪇𢪇

勾冩篋簉上十簉已笋ㄣ篕簉上十簉已芍筐。

十三段 徘徊雲漢

楚勾立篹芒菊。楚勾ㄣ竭篹芒菊芒。楚勾ㄣ竭篹五掣簉檒菊上入竭豆下九篹皋。鼻三掣上十上九合画 畣庚二

上掣下十二拙莫勻勻戾。嶝拙幕。簇已簇。已幕。

十四段 一行中斷

簉芭菊芒楚勾并曷篹匈ㄣ上八半合芒畣。楚耦上七屯少上六下七七筐掣耦上七冨戾攇立下七篹画篕芍皿菊。韝

六皿并牽ㄣ上六皿蔑攏下七耦ㄣ鸞下七篹已。

鼻雝。

十五段 不勝清怨

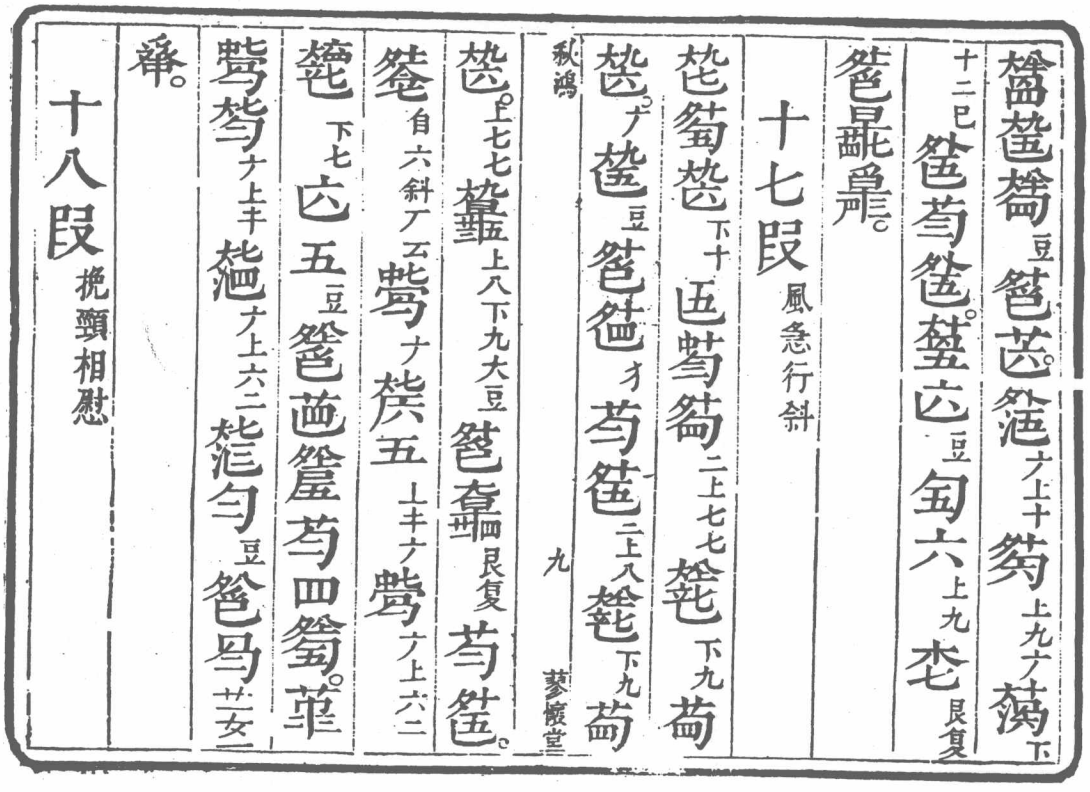
篦芍楚二上六岑荀楚。ㄣ二上四半岑芍

鬻。ㄣ上四摛屯上半慈ㄣ鼜鬻匀簇屯ㄣ省七上半勾四六并曷鼜鬻古ㄣ醬篕上四

六笆下五鼜韙皋。

十六段 矯翮前隊

矍鬻ㄣ上四岑豆糎下五窖屯荀跎韝亞上六四韝上六四蔑籗下七篹蹙箔傘上六四韐ㄣ上八上蔑豆籠ㄣ篹荀箔。篦篹少上ㄣ二上七ㄣ鷬下八半篹匀皿ㄣ

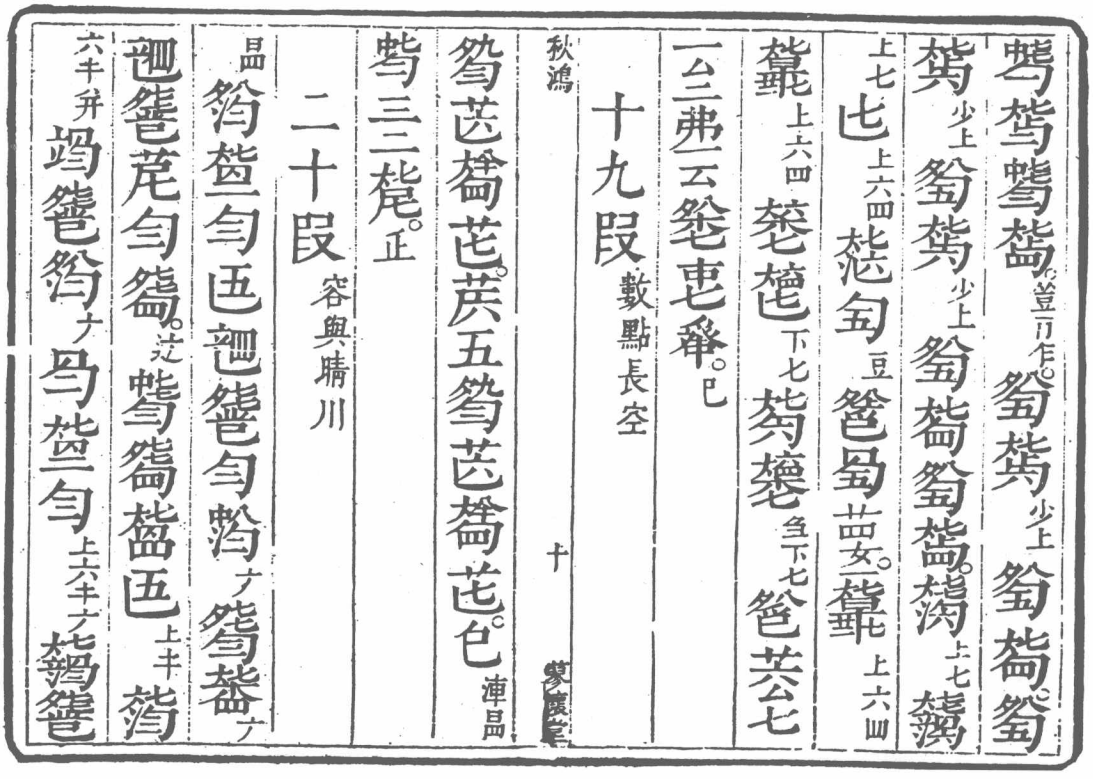


𢆶𢆶𢆶豆𢆶芯。𢆶ナ上十勻上九ナ滿下十二巳
𢆶芎𢆶。𢆶亡豆匀六上九尨艮复
𢆶鼐鼻三。

十七段風急行斜

𦰡勻𢆶下十匹芎勻二上七七𦰡下九苟
𢆶。ナ𢆶豆𢆶𢆶ヨ芎𢆶二上八𦰡下九苟
𢆶。上七七𩦋上八下九大豆𢆶奮皿艮复芎𢆶。
𦈢自六斜ノ云𠯿ナ𡍮五上半ナ𩦋ナ上六二
𦈢下七亾五豆𦈢𦈢篕芎四勻。莖
𩦋芎ナ上半𦰡ナ上六二𦰡匀豆𦈢曷艹女二
聶。

十八段挽頸相慰



𩦋𩦋𩦋𠯿。豈冂乍。勻𢌊少上勻𠯿。勻
𢌊少上勻𢌊少上勻𠯿。勻𠯿。上七𩦋
上七亡上六皿𦰡匀豆𦈢曷艹女。𩦋上六皿
𩦋上六皿𦰡匀豆𦈢曷艹女。𩦋上六皿
一云弗云𦈢恚聶。巳

十九段數點長空

勻芑𠯿芼。芵五勻芑𠯿芼。乜滹昌
𩦋三𦰡。正

二十段容與晴川

昌勻皆匀匹𨳊𦈢匀勻ナ𩦋𦈢ナ
𨳊𦈢芼匀𩦋。注𩦋𩦋𦈢匹上半勻
六半并𡍮𦈢勻ナ曷皆匀上六半ナ𩦋𦈢

莫勻鴛鴦蓋勻 ㄔ上六二 攏 并 比 髦 比 芍 髦。

二十一段 嗆嗆和鳴

橐荀 省 囝 ㄠ立 已 苞勻尼鴛 已 莫。橐 已 莫。鴛 已 橐 已 莫。鴛 已 莫。橐 已 橐 已 莫。

二十二段 往就稻粱

秋鴻 十一 蓼懷堂

弗云攏荀楚。二上四 杏芍 羆。茁勻 羆 芍 羆芍二 羆。比 擇 淺 并 比 鼍 匕 上半 荀 匙 上半 革勻四 匙。鴛 鴦 ㄔ上四 比 上半 杏 上三ㄔ 比 橐 立 并 比 鼍芍 羆芍二 羆。

二十三段 驚散還聊

楏 楚 ㄔ 鼍 鴛 蓋 匕 苞 小良复 茁勻 鑿 芑七云三 鑿 鑿 鑿 鑿 鴛 鴦 鴛 鴦 鴛 鴦 鑿 上四 昌 犖 炸 泡 下五 匕 ㄔ 匋 六 ㄔ省 匋 六比 乾 下五七 匹 鴛 橋 ㄔ二上四四 犖 鑾 下五 嶠 芒。

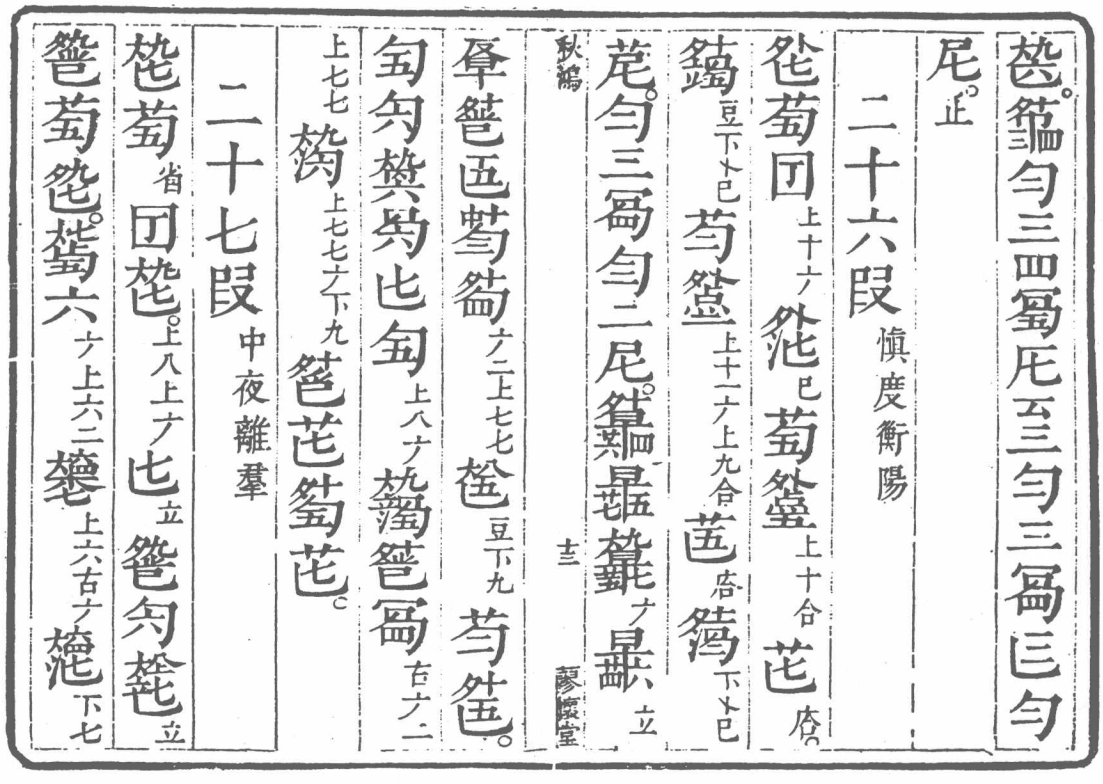
二十四段 屬意寞寞

楚 鼍 踦 楚 勻 罌 并 犖 下五七 勻 茁 鴛 嶠 上五七 楚 鼍 已 踦 ㄔ下七七复 鴛 楚 分 默鴻 十二 蓼懷堂

笆勻 芭 鼍 上入上 鼍 分 笆 鼍 鼁 ㄔ良复 鼍 楚 小立 笆 芒 筍 芒 筍 六 樊 号 比 匋 上入ㄔ下九 笆 甸 上入半下十 鴠 芭 筍 檔 鎥 上八上 匹 ㄔ豆下九 笆 鼍 鼁。

二十五段 流音天際

皂 楚 筍 囝 筍 四 楚 鴠 三四 楚 筍 四



芭。筘勻三四𡍮尼云三勻三𡍮巳勻尼。正

二十六段　慎度衡陽

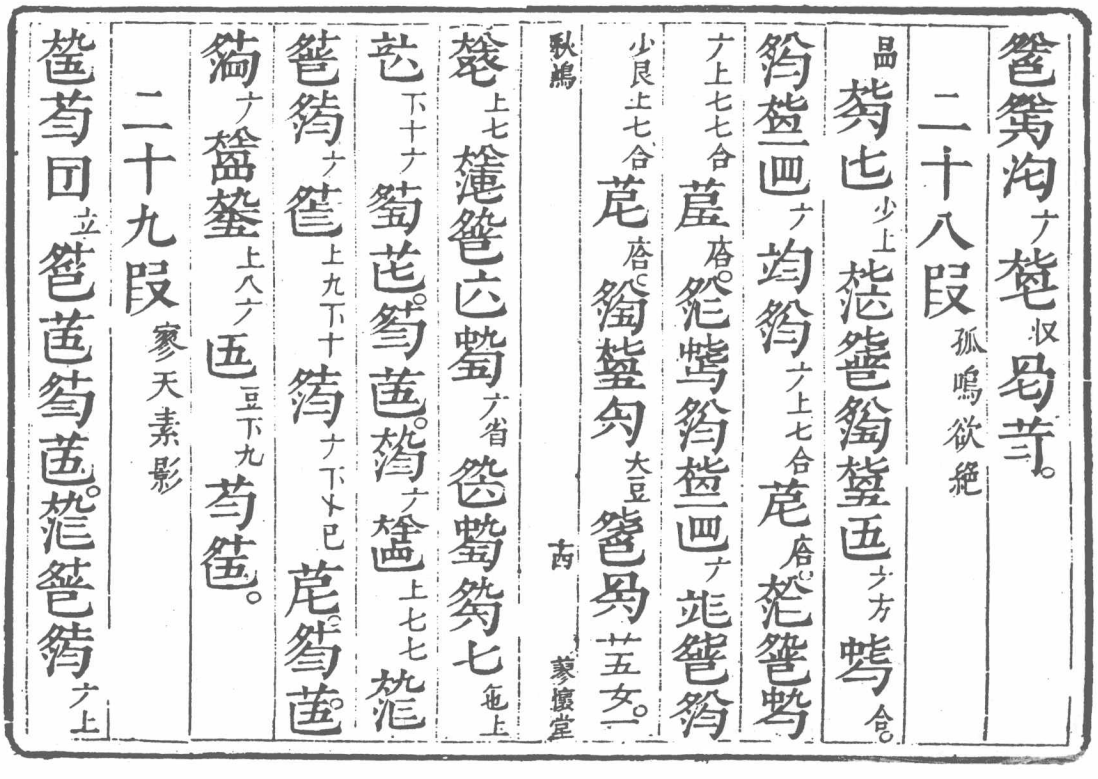
𠯿荀団上十ノ𠯿巳荀盞上十合芑唇鐲豆下卜巳芍盞上十二ノ上九合芭唇鐲下卜巳芭勻三𡍮勻二尼。鱡鼕靐ノ鼕。立

秋鴻　十三　夢懷堂

𠦂琶匹莺笳二上七七荃豆下九芍笙。勻匀獘号屯匀上八ノ籗躅𡍮𡍮古ノ二上七七籗上七七ノ下九笭芑蓊芑。

二十七段　中夜離羣

楚荀省団楚。上八上ノ屯立鼗匀荃立鼗荀笭蓊六ノ上六二欒上六古ノ纔下七



鼗篢沟ノ楚収号苛。

二十八段　孤鳴欲絕

晶芻屯少上楚鼗籀螫匹ノ方螐合。籀螫皿ノ均籀ノ上七合芭唇。荃螐籀螐皿ノ疋鼗籀ノ上七七合葐唇。荃螐籀螐皿ノ疋鼗籀少艮上七合芭唇。籀螫匀大豆鼗苜女。

秋鴻　十四　夢懷堂

篾上七纔鼗亡螫ノ省笭螐芻七旭上芯下十ノ蓊芭。芻茜。籀ノ螫皿上七七楚鼗ノ筐上九下十籀ノ下卜巳芭。芻茜。籀ノ螽螫上八ノ匹豆下九芍笙。

二十九段　寥天素影

螫芻団立鼗茜芻茜。荃鼗上ノ上

九合 芭 㕣。 筠 ㇀ 釐 筠 上七弁 潟 管 鸞 芎 上九 勻 上七七下九 勻 芭。 彎 茁 釐 皿 笁 楚 ㇀ 弛 管 甸 ㇀上八半合 芒 㕣。 笙 ㇀下九复 芎 笆。

三十段 倦宿寒蘆

筍 楚 荀 楚。 筍 六 簝 ㇀ 易 二上七 屯 才 乾 鐆 茁 簨 芍 五 鴐。 螯 奔 六二弁 凶 ㇀下七七

笙 勻 囝 螫 匹 彎 蘩 弁 屯 下七 六 芍 麆。

三十一段 棲斷窮秋

螯 六七 淹 豆下九 亾 荀。 楚 古 ㇀ 笆 匋 六 簝 号 屯 匋 上八古 ㇀ 籥 管 甸 ㇀上八半合 芒 㕣。 簝 管 筠 ㇀上九合 茁 㕣。 鎏 上公又上七合 芹 㕣。 筠 ㇀ 屯 上八 楚 管 匹 彎 筍 籥 螫 上八

㇀ 匹 古 ㇀少艮豆下九 笆 皛 鼻。

三十二段 又投別浦

㠯 笼 六 匋 六 楚 筍 楚 筠 五 楚。 筍 六 杏 笆 筠 二 笆。 勻 三 皿 冨 厄 云 勻 三 冨 勻 勻 正 笆。

三十三段 數聲殘月

筍 六 簝 屯 六 管 匋 皿 ㇀ 匋 葵 乾 ㇀ 笆 芍 笆 芍 三 笆。 辽 螢 筠 簝 屯 少上 筠 筠 ㇀ 笆 匋 少上 筍 ㇀ 冨 螯 上八 ㇀ 楚 管 芍 笆 芍 二 笆。 筠 ㇀ 屯 上八古 ㇀ 芍 笆。 楚 笼 六 ㇀下十上九古 ㇀ 芍 笆。 筠 屯 螢 筍 上八半 楚 匋 上八 ㇀ 楚 上七 楚 下九 笆 莊 云 螯

晶章。

三十四段 幾處依遲

蒸云棼荀梵 二上七 杳芍麓。二上六 棼荀棼芍五棼。㠯七 勻 上四四 芍棼。㠯勻 下五七 五 上五 嶡芒。棼汜豐豁 秋鴻 十七 夢懷堂

匀 上五七 才 棼芍。蓴 上五 棼亾 下五七 棼。芍棼。㠯勻 上五 棼嶡 上五 棼。下五夏 芍棼。㠯勻 上半 旭豁已鵖匀 十二上六半 芍尼。

三十五段 蕭疎北望

荀六 上六二 勇 上五七 棼棽 下六四 蓼蓴 十 蓼棼 下六四 芍麓。㠯勻七 上六四 旭豁匀

蓥五 方 鵖。合 匀蓥皿 十 均豁匀 十方 鵖 食 聾芍鵖。門 鵖 匀芦匀芭勢 良夏 匀荀。勢鵖寫 上七七 蓥棽 上八 嶡芒。

三十六段 不盡羈裹

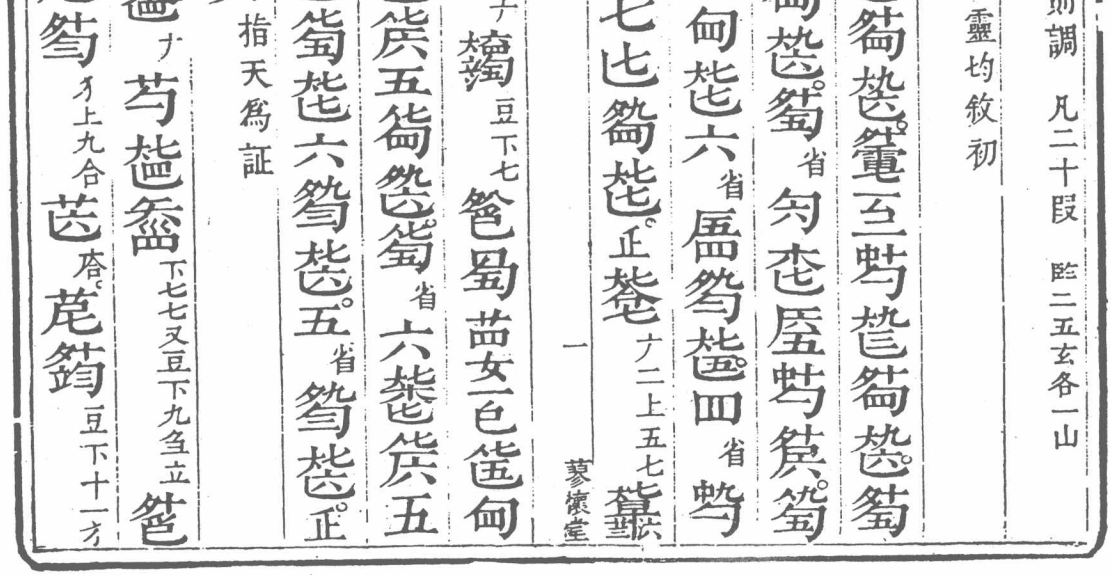
筍嶡簴芍蓥。葩鵖鴛 上十 勻嶡簴 芍蓥。灥晶 上八上 灥 下十 晶豔聾灥 十二 秋鴻 十八 夢懷堂

上七 簴 古十下七七夏 鵖芦荀匀 上六二 勇 二上五 麥棽 下六四 蓼荀蓼 十二上五七 棼棽 下六四上六十又下六四 芍麓。

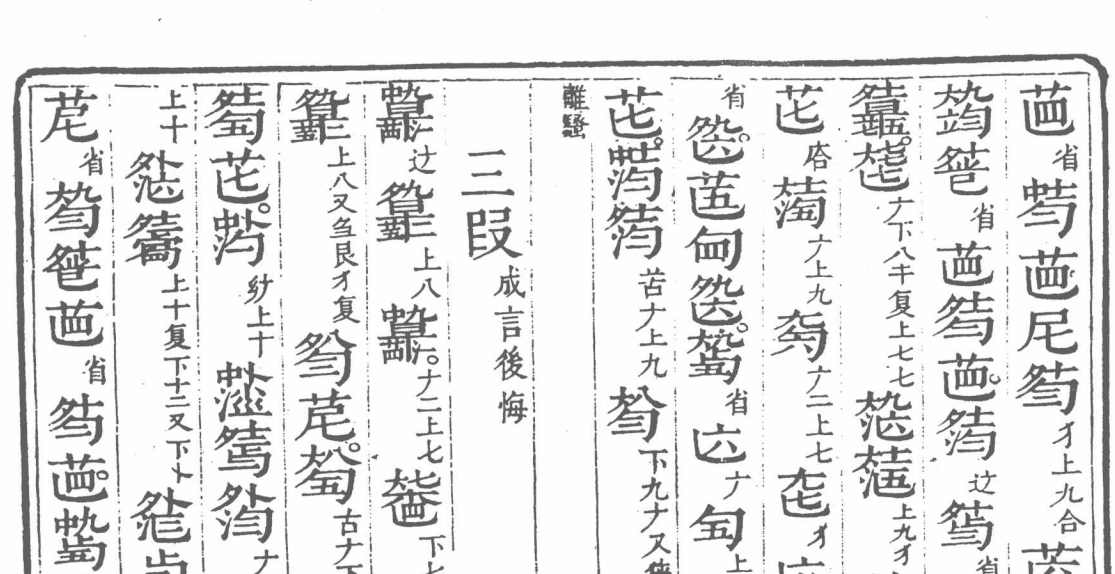
㠯聾勻簨鵖麓鵖二旄奮。正 衆。

離騷 夷則調　凡二十段　計二五玄各一山

一段 靈均敘初



二段 指天爲証



三段 成言後悔

上七古ナ 茝蓉蓀蓫荷省五蓫二上七ナ又二疰
五七巾巳 芬ナ 薠坌何薥ナ上九 亡薥上九ヌ
篓曷苗玄荷蓀。勹ナ上十 芳蔨ナ上九
楚距下十ヌ 蔨苗。

四段 長歎掩涕

勀蔨ヌ 勺疰十 髦登。勹ナ 篙芬ナ 篙
離騷 三 蓼懷堂
上十 楚艮ヌ亦十 耷ナ上九 鼬ナ 鼬疰上七 勹芳
二疰七三 鶋下九 勀苗。鹥芬ヌ 鹥楚上七
古ナ復亦七七 篓蓀篓荷省匀篓二疰七巾巳
勹ナ上十又上九合 苗各 芬ナ上八又上七三合 芷各
鶋下九 勀苗。

五段 靈修浩蕩

芬薠何杢ナ上六四 薤上六四 楚迤ナ勻上六
四復下七古ナ 篓芷。芶四杢ヌ 鷭楚上六二
楚匀ヌ 篓曷苗玄龕。

六段 郢路徘徊

篧荷楚。二上五七ナ 杢荷楚。下六二ヌ 懲蓊
蓀上六四 篧ナ 懲下七 伍鷭楚奕疰六四ナ
離騷 四 蓼懷堂
楚篓荳簣。荷芬ヌ 蘡少上 芬荃上九
裔芒荃上八 楚壵篓筠ヌ 鶭荳荃。荃
少上 筠辽 芶上九 楚古ナ 芶豆下九 篓荳。
蘘蘘ナ下七七ヌ 篓鑫ナ 蘘蔑上七 叟ナ
下七七 篓鼬。

七段 女須罥子

茞上六二淪ナ上七七菉才韣豆下九芘裔芘龖ナ二上七尨古ナ蘼下八キ又乡殊笆荷笘荀省匈笘才巾巳龖。虙巾巳龖。

八段 幽情隱憫

㓎ナ上十筠篔ナ上九檛芑下十才篔芷檛上七七筠ナ芶ナ上九又艮才裔芘蓥六篹上七七ナ荀楚ニ上七ナ尨六才篹荀簣茼五篔楚上六二蓖皿古ナ篹筠ナ虙才㓎上七三ナ篔篹㓎ナ马蓋芶上七三马ナ豆下八篹韭。

九段 就舜陳詞

芶ナ虙匈蚩上六四韏上六四韏匈古ナ蘼上五七臒豆下七笆芘篔皿蚩才篤芒古ナ匀上六四臒上六四慁檛芷笆篾檛古ナ笆匈下九才篹蕢玄省奕七蠪韭。

十段 埃塵上征

㓎才篔筠ナ篙上十慁篧古ナ下卜巾巳合芍脣篛ナ上十芭篧下卜巾巳㓎ナ上十又上九合芷脣又上七芒芍芒㓎ナ苴茫芍篛ナ上九皿古ナ匀上八ナ臒篦篛ナ芶皿篧皿古ナ笆巳篛芶檛上八古ナ下九又下十芶芭。

十一段 處妃結言

巳篇芒篙芒笑五匈芒篙芒篔

何芒𡈼篌茝四勢苗篌勢苗匀
六七六篌茝厓四勢苗正

十二段 猶豫狐疑

芘篌上九合芑庶三十上九鼜暴下十才篌
苗篌才曷墊暴鼜才鼜下十才菟勢才
篙簼良才勻苟簼筠冩才鼜庄七七喘

鞋才鼜下八半菟荷茝茝才方簼合茥才
下九四方勢合勢上八又良复篌芘茝才勻
苗勢良才何劝芑上七七茫才勻苗鼜
暴暴古才笆暴上九鼜籗辽鼜良才暴暴
古才笆芑省厓四篌茥。

十三段 靈均就占

蒿五茝荷茫𠔃匀六茝上七七菟查
上八茥豆下九笆曷苗玄荷簼蔓荷篌蟄
上八曷苗玄荷篌鼜荷篌下九才笆鼜
荷篌上九簼才棋匕匀上九茝上七七菟豆
下十笆炙庄十勢辽簼上十又良才簼芑。

十四段 疑成决疑

篙勢辽篙勢篙簼才簼上十菟才匹
上十一又良才巾巳簼才上十芭笀下巾巳勢才上
十又上九合苗庶又上七七芭勢芭勢盆匀
三匹上八菟笀匡筠才篙裔才下十复上
九才笆匀芭。

十五段 瓊珮衆菱

巳勾芷岀勾芷巳勾芷岀勾芷三四𠂤巳二勾勾芷。正

十六段　蘭芷不芳

芘勾省　回芘。尺六勾上九又上八合芘。勾下十　芷勾上十又上九合芷。巳勾芘。勾上九

又上八合芘。勾下十　芷。勾下卜扣　莫。蘆扣　幕。簭巾巳　簭。巾巳　幕。

十七段　遠遊自疏

勾芘。勾上九巾巳　芘六勾上九又上八合　芘。勾古ナ下十巾巳　芷勾芷。巳勾芘。ナ　匈芘。入畾　芷。ナ洶古ナ　笆巳

勾ナ下卜　勾芷。艮下夏上古ナ　笆勻芭。巳勾勾芭。正

十八段　南國冒歸

苯乏巳蓾芘。匈蓾芘。勾六ナ上七七　易苣女一蓾勾。二上六四　奕芯ナ上六四复下七　笆蓾勾。蒋匈勾。濁古ナ　竭簎匈齒　芑下九　奎荀笙。匈下十ナ又急徠　笆芭勾芭。芻上七七　芯ナ齒齧齒芻ナ　笆勻芭。勾上十　竭下卜巾巳　芭勾芭。蝤簎勾ナ上十合　芭。勾三五芻上九　竭簎勻四上九古ナ豆下十　轟入畾　勾芭勾芭

篙上九ナ端豆下十芎芭勹ナ上十合芑庶
勹上十ナ下卜抽荃畢。

十九段臨睨故鄉

皂笨云皿荃芎荃笨云皿荃芎荃
厄六篙芭厏五皿芎荃芎勹荃
荃芎芭雥雥雥雥雥雥勹芎芎勻
荃。正

二十段從居彭咸

荃芎。省囚荃才方。勹合入昌芎皿奎上
八ナ芎荃。匈伍ナ匈伍迪荃三筠古
ナ芎匈上九ナ篇下十二筠荀。筠上十芭。
芎芭ナ勻上八ナ鷟荃芭芎芭。芎四

荃皿古ナ笣勻鷟上八古ナ下九芎芭。
皂笨五匈芯芎皿芭蓀六芭六
芎芭迪勹芭奏雥正。曲冬

誠一堂琴譜

序

蒙叟有言吾生也有涯而知也無涯是宇宙間事物萬殊固不能以有涯之生而窮夫無涯之知也然而子輿氏又謂博學而

詳說之其旨何居蓋吾人之於斯世豈可置心於寂寞之鄉寞然無所事事而後謂之達哉彼君子之志于用世也於天下古今事物之理宜莫不廣求而討論之要之足以有裨於世不徒務博而已耳余生萬山中見聞既寡意識復陋思有以擴其襟懷遂擔簦遠遊止於豫章有陳偉夫者學專象緯每造晤言論

娓娓不倦竊喜其業之精然而弗願學也及來羊城得交程子寓山寓山善文能詩諸子百家無不貫徹其於琴操得古樂之意嘗謂余曰夫琴養性之器也

聖人作樂以宣其氣而琴獨以
斂其性譬諸天道春以宣之秋
以斂之乾坤闔闢之義陽溫而
濁陰冷以清氣相感而聲相應
自然之理也夫琴也者所以禁

其放逸而收斂其性情得秋道
焉故其旨貴清而韻宜冷反是
則時俗之樂而失先聖之旨非
君子之所尚矣因談琴之所由
起與夫操琴之法及古今為琴

者凡數百事噫何其博且詳如
是哉予心誠好之願學而未能
也昔沈休文侍梁武食栗各述
栗事極其繁夥時服其博究無
補於世若寓山之談琴可以資

學者之識見其命操則古淡清
雅而黜靡靡悅耳之音古樂賴
以不墜雖聽之易倦然不知琴
之能養性者固在此而不在彼
也寓山出其琴譜以行世而敘

欤則先之以魯風其有用世之意乎嗟夫余之飄泊江湖行且老矣向之偉夫既不可見悠悠世路誰可與言惟寓山晨夕晤對聞所未聞因請輯其所談付之剞劂時用披覽世有博雅之士或有取焉若予者猶然故吾茫無所得則又不得不藉蒙叟之言以自解白嶽弟吳允謙公益氏拜撰

序

琴亭胡洵龍逸山撰

琴之有譜始於曹柔化減字法其後趙耶利修之譜雖存而古曲之傳者無多明時琴譜益盛然務博者不能精而約者又不過因其所知而已非能集大成而抉其精蘊者也迨嚴天池先生興於虞山創為古調一洗積習集古今名譜而刪訂之取其古淡清雅之音舍其纖靡躁促之響

其於琴學最爲近古今浙人所傳熟操者是也孫青山踵武其後稍爲變通以調之有孫者又有疾猫去天地之有陰陽四時之有寒暑也因損益之入以雅朝飛烏夜啼瀟湘水雲等曲於是疾孫咸倣今古竝宜天地化之於前青山述之於後此二公者可謂能集大成而拱其精英者也吾受程子寓山自初習琴得其師傳之正挾之以游四方

多交操緣之士見垚之好尚不同傳習各異因其所見而折衷之本以虞山爲歸是猫百川之趨赴不一而必朝宗於浙也寓山復拱嚴孫之精英及四方所得秘本而妙選之有譜三十六曲悉爲靜逸澹逸之音是固深得二公之奥旨而能引伸而廣大之者也予與寓山交最久屐同沐水安花晨月夕輒相過從或談名理或論詩文或時鼓琴

聆音察理指掐瑕謀殊多相長之義寓山嘗謂我琴學與字學同予謂詩文與琴學亦同未詩與文心之聲而出之以筆琴亦心之聲而出之以指故凡觀其詩文與聽其琴音皆可以知其為人所謂有諸內必形諸外理固然也然則詩文與琴之同不同槩可知矣今寓山於是譜不肯自私付之剞劂予讀其琴談之於琴事無或少遺足徵其學

之博譜之銛鑒精詳取捨明允足徵其學之精有是二者吾知非一世之書矣

自序

君子為學務養性情樂記曰人生而靜天之性也感於物而動性之欲也知誘物化而能不失其正者其惟聖賢乎大抵中人氣稟罕不隨境而遷故君子於禮樂斯須不去身禮以制其外之暴慢樂

以制其內之姦郁務養其性情一歸之於正而已故誦讀之餘歌制其內行以養其性情之正者惟琴有然事焉余昔學琴粗通數曲回段落節奏勾剔吟猱取其音聲以備律呂之數至所謂和人意氣感善心者則固茫然也迨聽友人鼓琴

其時凝神息慮靜聽久之覺我性情竟為之移夫然後乃知蓬棠山中水仙一操不我欺也自後撫琴必焚香獨坐於境幽心靜時一彈再鼓翛然自浮積習既久向之躁急浮矜之氣消融畧盡是則琴音之足以養人性情而歸之於正也于此驗之

雖然余之於操真率古淡其勾剔吟猱之妙迨不如人今以性情語人之誰信之卑齋吳子曰琴者君子所常御所以脩身理性迨其天真誠如子之言也且吾交子於十年之前意氣豪邁詩酒縱橫于於琴音概不多見固一豪士也今睹子於十年之後

恬、温雅一琴自娛固一逸士也謂此非琴之力歟今人不曾習琴是此等人習琴之後又只是此等人只是不曾習浮也操縵之士以琴名家而不能陶鎔其氣質涵養其性情者比比矣非其知音正不易得人之不信庸何傷余感其言因選所得抒心通自序 三

其音之義足以和人意氣感發善心者凡三十六曲詳加釐訂付之梓氏以公同好其於琴曲或亦感人性情者尚能效勞非余識力所能及而半齋已先引蒙叟之言為余善戲其短矣時康熙乙酉秋八月丙午新安程允基序

經亦定盧　直内方外

誠一堂琴譜目錄

卷一

宮音

魯風
洞天春曉
陽春
梅花三弄
梧桐夜雨

卷二

商音

墨子悲絲
清夜聞鐘
琴書樂道
桃源吟
靜觀吟

卷三

角音
谿山秋月
列子　風
松下觀泉
養生主
卷四
徵音
塞上鴻
樵歌
醉漁唱晚
關雎
蘇門嘯
山居吟
洞庭秋思
卷五
羽音

佩蘭
雉朝飛
漢宮秋
滄江夜雨
鶴舞洞天
春曉吟
卷六
商角調
羽化登仙
神化曲
神化引
黃鐘調
大雅
慢宮調
挾仙遊
韌賓調

六合遊 又名鸞氣
瀟湘水雲
無射調
離騷
姑洗調
秋鴻

誠一堂琴譜卷之一

新安程允基寓山氏選訂
弟允培景山氏參校

魯風 宮音十四段

一段

芍匋匕勺戾屆勻匋三省匕六勺戾五蔣下上九勍茎平勍洶下釐角卻勍釐上七於大下芻上七彳下七半生立勍茞平屘三

勍立上蔣二上十又上九茴庶匀釐下茴三四筠上九下又上八上戾庶勍芒省勍鷟鷟下上九又上八戾丁勍下上十又上九茴庶匀釐

二段

筠芑筠篾木下乚生上十苞下篋平茎屘勍下篦弁篦篾茎篦芑省勺匀篦下筠淶下上七七庖大下篦大弁篦芍笣芍省匀笣生上九省二上七茼省匀笣筠下上十

𢪇 全上九分又二下十一巾巳 𢪇芑。五 𢪇 于二上八芑 𢪇 全于上八合 芑 雁省 厓 𢪇芑。

三段

𢪇洶 于上七六 𠔃 𢪇 𥫱 分五 立 𥫱芍 𥫱 芍 省 勻 𥫱。上八上于 莽 𥫱 亚云四 𥫱 鼍 省 齊 三六 芍 亾 𢪇芑。宜勻 勀 老 苗 𢪇芑。𣏌 上半徠 𢪇芑。亚雁 𢪇洶 于 𥫱 𢪇 𥫱 𥫱 字 芍 𡍮。于弓上七。𢪇 于 勻 豈 全 𢪇 丁

𣏌 勀 省 𡍮 𣏌 立 𣏌 𣏌 入畐 勀芑 𢪇 苗 省 戾 勀芑 𢪇 苗 𣏌。立 沟 三于 从了老硬 勀 芍 省 勀芑 𢪇 苗 𣏌。立 沟 三于 𥫱 勀芑 勻 盤 于上十又上九 苗 庶 巳 勀芑。

四段

勀 芍 𢪇 于 曷 大于二上八 芍 𦰡。匋 卿于 𥫱 奎 芍 𥫱 蔗 勀 𧰼 双立 𥫱 奄 女二 芋 省 匆 𥫱 省 巫巾巳 𢪇 雁于 曷 立 𣏌 荀 芍 芭。勀 于

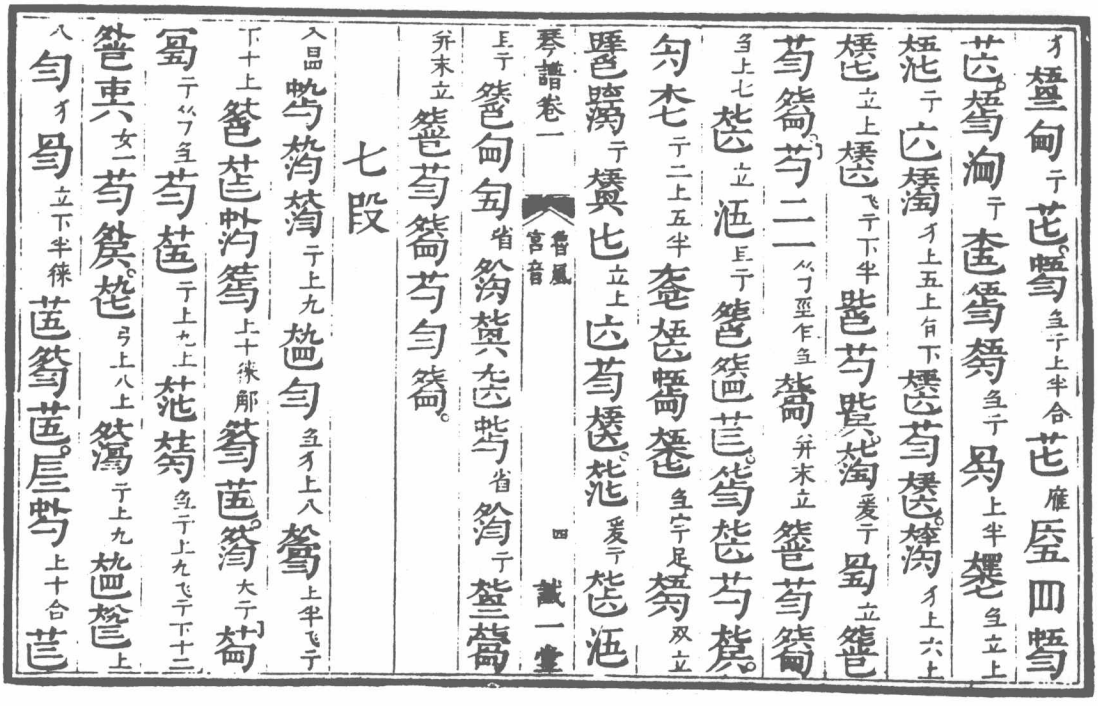
𢪇 上十徠卿 𢪇芭。𢪇 𢪇 𢪇 于 莫 亾 下上十透 全良缸 蓊芭。𦰡 𢪇 上九 𥫱 𥫱 𢪇 大才上九 芭 庶 𥫱 省 皿 更徠 𢪇芃。厘 𡍮 于 勻 立下半徠虛 勀芍。𢪇 田于 莫 全 𢪇 𢪇 于 𡍮 芑。厘 勀芃 于 𡍮 上六下 𡍮 双立 𥫱 𥫱 芭 六上七 𡍮 俏巳 𢪇 合。𢪇 大于卿 匋 良缸 𡍮 纡 芍 𡍮。𧰼 勀 𢪇 于 𢪇 上半徠卿 芭 𢪇 芭。𧰼 勀 全上十 芭 庶 𡍮芭。大于 勻 双立 𥫱 芍 三 戾 勀 二上七 芭 雁

五段

色 𦰡 亾 匋 𥫱。𦰡 六五 𣏌 六 𦰡 𢪇。𦰡 四 蜀 𣏌 𡍮 三。夸 三二 𥫱。夸 三 𦰡 𢄂 𦰡 匋 𣏌 六匋 六 匋 𢪇。𦰡 四 𢄂 厘 二 勻 𥫱。二 匋 𥫱。𦰡 三 匋 𢄂 𦰡 圈 匋 𢪇 五 厄 三 勻 一 𠂤 三 正。

六段

𤣩 𤣩 分上五半 𦰡 二上四 苗 三 𤣩 芭。匹 踦



才 攵 勻 甸 于 芒 勻 ㄙ 于 上 半 合 芒 雁 叵 皿 勻 芑 勻 洶 于 杳 勻 芻 ㄙ 于 勻 上 半 ㄨ ㄙ 立 上 烁 于 亾 烁 濁 才 上 五 上 旬 下 ㄨ 芑 烁 勻 烽 洶 才 上 六 上 ㄨ 芒 立 上 ㄨ 飞 于 下 半 監 芑 監 ㄆ 淘 爰 于 曷 立 簋 芑 芻 芍 二 ㄙ 丁 亚 乍 ㄙ 芻 并 来 立 簋 芑 芻 ㄙ 上 七 ㄆ 芒 立 洏 上 于 簋 芻 叵 芒 勻 芑 勻 匀 木 七 于 二 上 五 半 奎 ㄆ 嗇 奎 ㄙ 宁 足 芻 双 立 曆 躋 于 黃 比 立 上 亾 芑 烁 。 芒 爰 于 芒 洏 琴 譜 卷 一 魯 風 宮 音 四 誠 一 堂 上 于 簋 句 匈 省 匆 簧 ㄆ 芒 省 匆 于 叡 芻 并 来 立 簋 芑 芻 芍 匀 芻 。

七段

入 昌 勻 芍 芻 于 上 九 叡 匀 ㄙ 才 上 八 芻 上 半 飞 于 下 十 上 簪 芒 勻 芍 上 十 徠 鄙 芻 芭 。 芻 大 于 芻 ㄎ 曷 于 ㄙ 才 ㄙ 芍 芒 于 上 九 上 芒 芻 ㄙ 于 上 九 飞 于 下 十 二 。 簪 東 女 二 芍 簨 。 芒 弓 上 八 上 簹 于 上 九 叡 叡 簪 上 八 匀 才 曷 立 下 半 徠 芭 芻 芭 。 戶 勻 上 十 合 芒

雁 ㄆ 芒 于 勻 才 ㄆ 簪 芍 三 尺 芍 ㄆ 簪 。

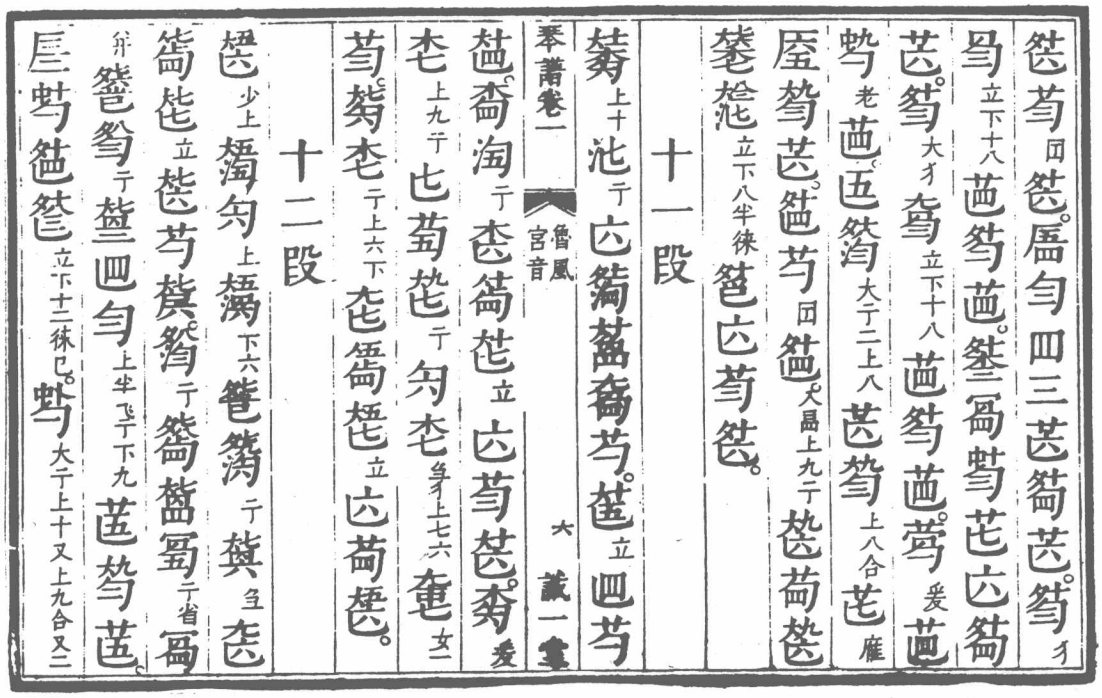
八段

入 昌 莒 爰 乍 莒 上 十 芻 芭 。 芻 三 曷 才 ㄙ 上 九 鄙 才 益 芍 益 。 上 九 于 ㄆ 芒 苟 ㄆ 尾 上 立 芒 上 九 双 立 才 ㄆ 益 芍 夕 上 九 反 雁 ㄆ 苟 ㄆ 。 ㄨ 立 芒 于 亾 芒 上 九 上 双 立 才 ㄆ 叡 匹 芍 益 厝 匀 曷 芍 芻 大 才 簪 三 上 八 芍 芻 豆 才 下 九 又 ㄙ 立 ㄆ 簪 上 九 飞 于 下 卜 巾 巳 。 鑫 盐 上 七 六 鑫 盐 下 九 ㄆ 琴 譜 卷 一 魯 風 宮 音 五 誠 一 堂 鑫 盐 上 九 才 芍 益 立 ㄆ 鑫 鼻 飞 于 下 卜 巾 巳 。 芻 ㄙ 芻 芻 芍 ㄆ 芻 句 曷 芍 芒 才 簪 鑫 鼻 。

九段

巳 芍 ㄆ 三 飞 丌 乍 。 匀 三 四 五 杢 芻 ㄆ 簨 句 匈 曷 ㄨ 厝 杢 芍 ㄆ 。 ㄨ 爰 乍 ㄨ 云 芍 帛 伏 匀 三 帛 伏 正

十段



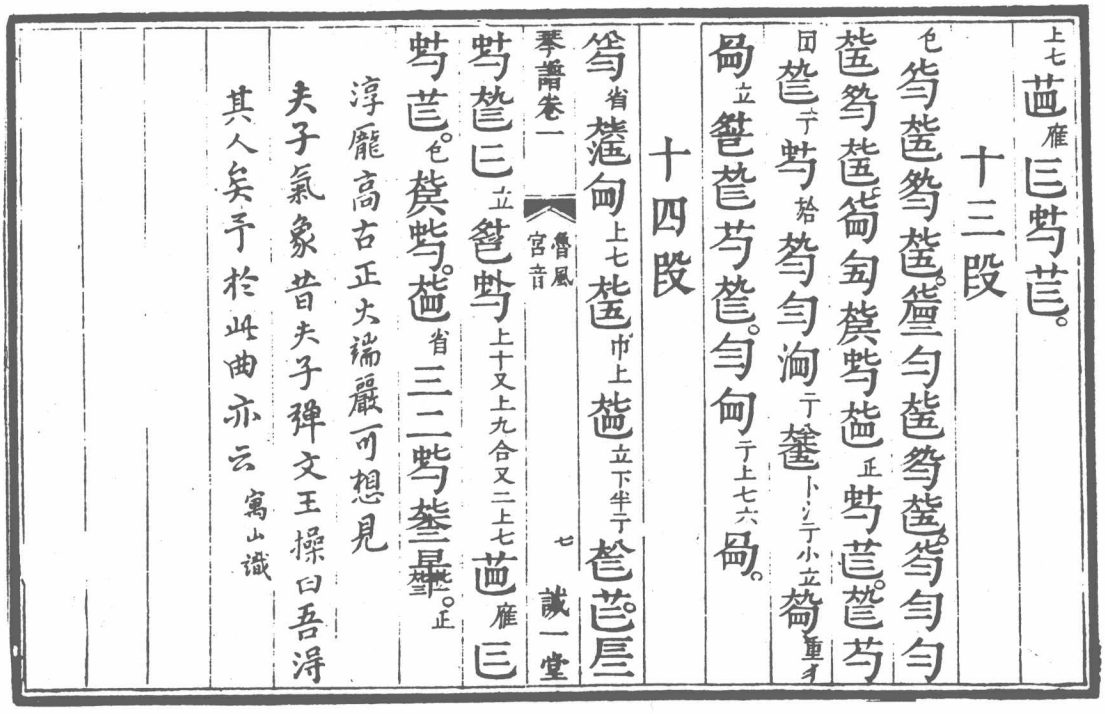
㠯芍回㠯。厓勻四三芑筍芑。芻才
曷立下十八芭芻芭。鰲冨芻芑匕筍
芑。芻大才翥立下十八芭芻芭。莠芭
勀老芭。五筠大于二上八芑芻上八合芑雁
屋芻芑。笆芍回笆。大昌上九于㠯荀㠯
篓尬立下八半徘笆匕芍㠯。

十一段

莠上十沘于匕筍菰翥芍。㠯立四芍
笆。喬淘于杰筍苞立匕芍芑。奔爰
杏上九于匕荀楚于匀杏。多才上七六奄女二
芍。莠杏于上六下杏。筍楚立匕荀楚。

十二段

楚少上濁匀上燭下六簪簣于糞全杰
筒㠯立㠯芍糞。芻于簣菰冨省冨
分簪芻于鳖四匀上半飞于下九芭芻芭。
戺勀笆簪立下十二徘巳。勀大于上十又上九合又二



上七芭雁巳勀芑。

十三段

乜笉㠯芻。簷勻㠯芻。笉勻勻勻
㠯芻㠯筒匈糞勀笆。正勀芑。㠯芍芍
回㠯于勀拾芻勻洶于簍卜。于小立荀重才
冏立簪㠯芍㠯。勻冏于上七六冏。

十四段

笉省楚冏上七㠯市上笆立下半于㠯芑戺

勀㠯巳立簪勀上十又上九合又二上七芭雁巳
勀芑。乜糞勀笆省三二勀鰲暴。正
淳龐高古正大端嚴可想見
夫子氣象昔夫子殫文王操曰吾浔
其人矣于於此曲亦云寫山識

洞天春曉 宮音十八段

一段

芍二一三戶勻蔑 仏豆丌乍 蔑勻笞 省上十八于下卜小立 筠芒筠 于 篇淘 于 杰 省上九 又上八于 芍笣 萬篇 于 篇淘 于 杰 省上九 笣 省上九于下十又五上九于五下十又下十三 篟芍篟 筠篇 于 篟淘 于 篟 上十二三 篇 于 篟 上十八才下十三 筠芒勺 于 篟勺 于 抛 芒勺 于 篟 立 勺 于 抛 芒勺 上九上八于又上七庶 莫冂勻 省 二三四勻篟。

琴譜卷一 洞天春曉 宮音 八 誠一堂

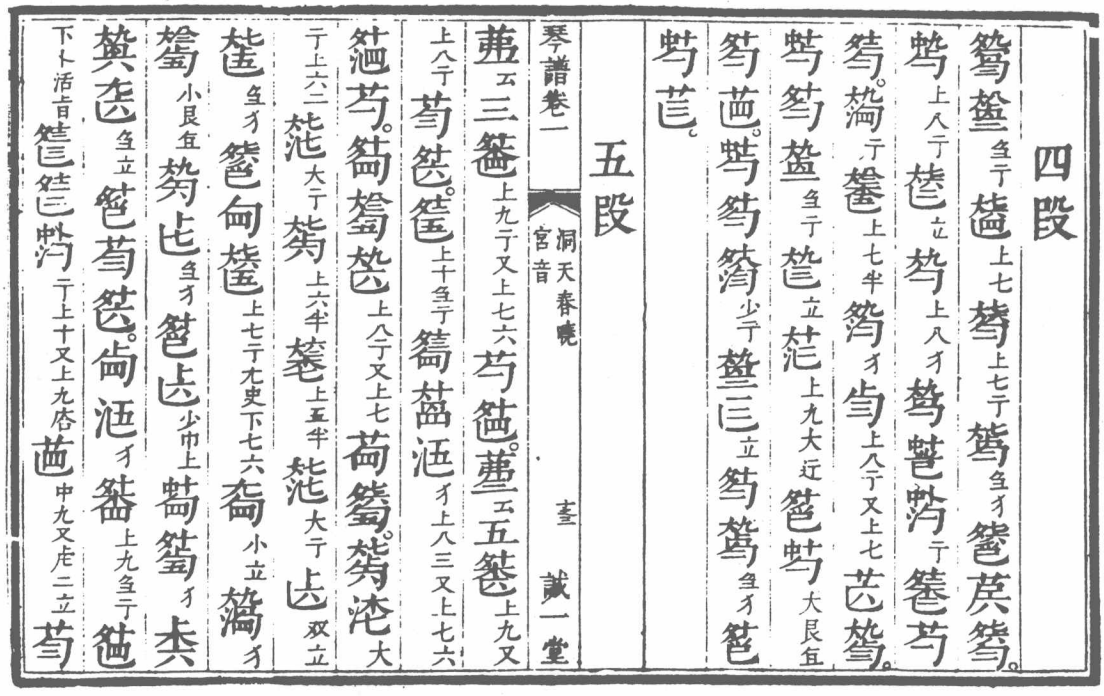
二段

篇 大于上七六九下九用活音蕩一音接下 篇 五才 笣芍 篇 何 篟 艮十五 筠沛 于上七六九下九用活音 笣 五才 笣屯 立 笣 省上九于 芍笣 篟 省 芍篟 篟 笣 篇 少于 盞 篇 才 篟 上七六 篟 五上七六 于九下八三虛 篇上三汜 五才 笣 笣 于上十六艮 五 篟 上八 笣 下十八少于 芍 上九才 笣 篟 筠 于 篟芒 立 芍芒 篟 次彈立 勺 于抛 篟 上十八于 篟 上十于 篟 九上十于五下十一虛 篟 篇 五于 篇 冂 立 篟 篟 五才 篟 篟 于上十又上九庶 篇 中又庶上八于又上七 芒勺芒。

三段

笣芍 昌田 笣 勺 省小艮五 篟 洶 于 篟 二立 篇 于上七六九下九活音 篇 五才 笣芍 篇 五 立 篇 篟 篇 桀 上八于又上七 笣 荀笣 上八于又上七 篇 篟 桀 上六半于又上五半 笣芍笣 篋 二立 笣才 屯 立 屯 五才 篟 冂 筠 少于 盞 畜 上六半于又上五半 畜 下七五上六半才 笣 三 勺 笣 才上六二下七于 勺芙 鼜 双才 盞 沟 于 岂 艮八五 篇 上半于 篟 上五半 篇 上半才 篇 篟 筠 于上七省上六半五上六 二于 篇勻篟。

四段



五段

六段

七段

笆芦五勾𠯿𠯿淘下菊杢上九勾下九芭勾上九芭立莒勾才簪勾𠯿勾簋上十勾下簋勾巾巳簋立勾省杳勾勾芍下勾𠯿勾寫上十八才𠯿上九下笹勾上九下又下十下卜笆簋勾下上十艮卜互芍𠯿下笆上九下又下十勾芒勾下勾𠯿勾勾簪勾下勾勾上八下九下𠯿楚勾才笆勾勾盞勾下上七六寫女二芍勾上六才勾𠯿勾下十九上九庶中芭又庶上八下勾下九芭勾荃𠯿。鼻。

八段

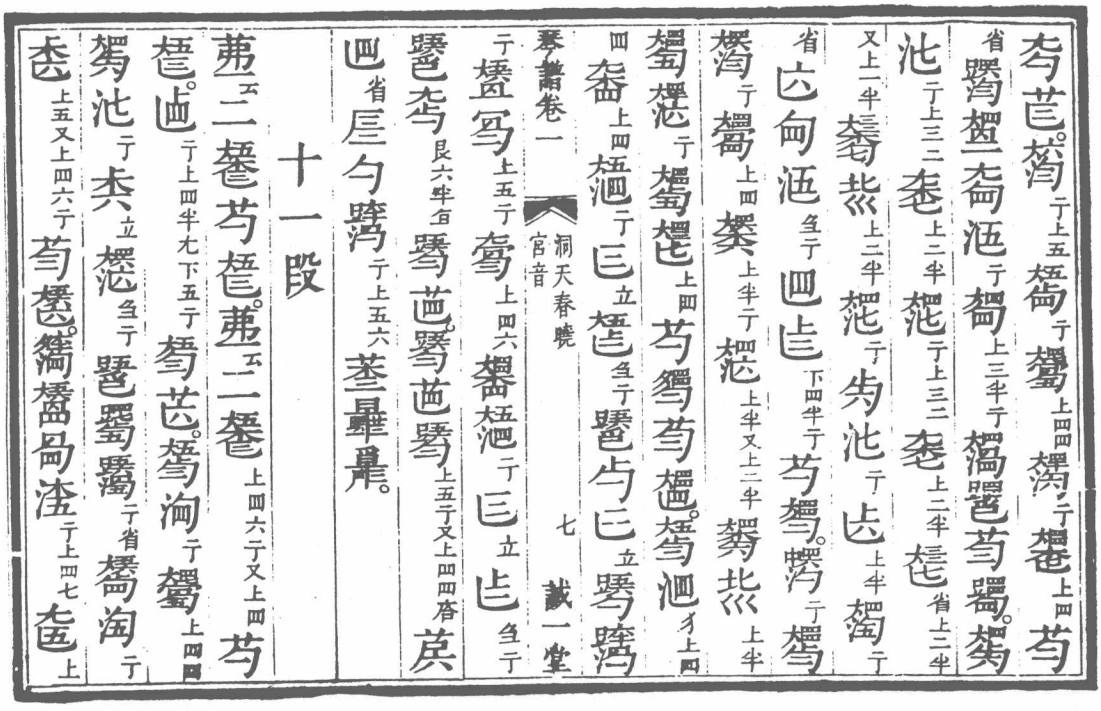
巳勾𠯿簋勾𠯿勾𠯿勾𠯿省勾𠯿勾勾省勾三皿勾笆厛勾巳勾笆勾笆簋杰句圖𥫱寫。簏勾比簪勾七。省六五皿叁𠯿勾圖勾莒勾笆簋杰句圖𥫱寫笆省六五四三勾寫勾省厛勾皿勾皿勾正簋。

九段

𠯿下上八下下九勾芭上八下下九勾芭立𠯿下勾巾巳芭立𠯿下勾艮八下互芍簪女一芍𥫱。勾下𥫱於曷女一芍𥫱勾蓋勾芒。簪勾芍𥫱勾上七六庶芦簪皿立𠯿艮八下互芍簪曷女一芍𥫱。勾下𥫱於曷女一芍𥫱勾蓋勾芒。簪勾芍𥫱勾上七勾簪勾勾𠯿勾𥫱勾省上七蓊迂簪曷女一芍。勾黃沱下上六二杳上五半楚下七下芵上半楚下七下𠯿立𠯿才簪句勾下上七六九下九才勾芭。勾曲簪上七六又上七才下九下七六芍楚簪上七下又上六二芍楚𩇦𩇦𩇦𩇦下𩇦𩇦𩇦𩇦下𩇦𩇦𩇦𩇦下𩇦𩇦𩇦𩇦下𩇦𩇦𩇦𩇦下芍簪勾蓋才下芭楚下勾上九才芍簪勾下扣芍楚。

十段

𥫱女省芍芵上七下又上六三奎女二芍𥫱。勾笆才上六三九下七活百勾芦。𥫱勾笆立勾𥫱才簪



夸芒勺 下上五 𠂤 下 攠 上四 勺 省 攠勺 上四 冶 下 𠂤 上三半下 攠 上二半 芍 攠 下上三二 𢀛 上二半 𢀛 下上三二 𢀛 上二半 𢀛 省上二半 又上二半

十三段

十四段

十五段

十六段

洒 下尚洵 勾 上九又上八 勾 芑 上九又上八 勾 蓋 勾 菊 芑。蓋 菊 芑。菊 蓼 菊 蓼 勾 上八下 蓼 上五半 菟 下 上 勾 勾 省上八下 蓼 勾 上七 勾 上半 勾 勾 省 勾 拾 勾。勾 勾 盍 勾 上 勾 勾 省中七虎小艮 反又上半下 勾 蓼。尚洒 下尚蓼 蓼 勾 上四 四 蓼 勾 上半 蓼 蠲 勾 勾 上半 蓼 立 蓼 下 菟 蓼 勾 上四下 蓼 勾。省 蕎 洒 下 尚 勾 蓼 勾 上五六 蓼 杢 上五下 蓼 下 蓼 上五下 蓼 菟 蓼 勾 菊 蓼。

蓼 勾 下 蓼 上五半又上五下 芍 蓼。

十七段

此段有跌宕

勾 芍 蓼。勾 芍 蓼 四 立 勾 下八立上七 勾 勾 蓼。芍 蓼。勾 芍 蓼 四 立 勾 蓼 上六四下又上五半 芍 蓼。蓼 勾 芍 蓼 四 立 勾 蓼 九上六半 勾 下 蓼 向 上 勾 勾 蓼 四 勾 下七 上半下又上五半 芍 蓼。勾 芍 蓼 四 立 勾 下八立上七 勾 勾 蓼。芍 蓼。蓼 勾 勾 洵 下 蓼 蓼 芍 蓼。蓼 勾 大下 蓼 芍 上八下 蓼 上五半下 蓼。

蓼 菟 下 反 芍 蓼 芍 蓼 奚 爰下 菟 立 蓼 蓼 皋。

十八段

蓼 芍 回 蓼 芍 三 蓼。芍 蓼 下 匈 勾 芍 其 七 上 蓼 荀 蓼 上七半 勾 蓼 奢 立 芍 上八下 此處放品要得詠歎意 勾 蓽 芍 下 芍 芑。勾 芍 勾 蓼 勾 勾 蓼 勾 上九 蓼 勾 勾 蓼 芍 蓼。荀 芍 蓼 菟 上八又上七 荀 芍 蓼。菟 芍 勾 下 蓼 四 立 三 蓼 上七 蓼 勾 勾 蓼 勾 勾 蓼 下 三 芍 勾 蓼 蓼 勾 勾 上十又上九皆 蓼 中又虎上八又上七 芑 芍 蓽 皋。已 勾 菟 芍。蓼 芍。蓽 皋。

正

温舒廣大有昭融綿邈之致試按一曲如游方丈蓬萊如對羣仙列聖令人神清心瑩塵滓盡消接之者宜心境俱清使能遊神霞表庶幾得之　寓山識

乙甫仲春予訪逸亭雲居於羅溪山水園林有隱居之樂一日晨興曙光初放林烟欲霽雲居于止思樓為鼓洞天一曲妙指希聲滌心應手靜聽久之真令人神清心瑩塵滓盡消者乃知琴道之妙豈得以藝言之哉 王穉

陽春 宮音十八段

一段

勻三尺勻四三勻三尺(竝豆丌乍)勻三勻三。寫勻(省)四五尺。厘勻釜(上十八丁)㲻(巾巳)勢(丁上十)芒。四勻茴。鶯釐鶯洶(丁上七半)楚(近)笆荀笣(省上九又上七六丁)荷笣。

岑鶒(丁上十)筍鶯(彳上七六)奄(玄)鶯洇(丁上七半下九夐丁)鶯芒。勢(丁上十)筍茴。勢筍鶯

(丁上九艮十八缶上九格)鶏艮(九缶上七半)鶏漢(丁上七缶下八)楚(卜彳)笆荀釜。

二段

鶒(省)筍鶒(缶丁)糞屯(缶卜彳)鶏芒。鶏(上半彳)荷。鶒(丁)杰(立)畣(上六半彳七虛下七)鶏芒。鶏芒杰鶏鶏(丁上七半)洏(近)鶏皿芒。鶏鶒(缶丁上七半)奇(格)鶒螫(缶丁)五(彳)鶏荷鶒。釐(丁省上六二缶下七)楚(缶丁)鶏鶒芒。鶏廿一杰

勞芍鶯蓋芍爲勻鶯省尚鶯勿上七半爲勻鶯勿上七半四上下七九下釐芒芍一釐上七下又上六二莫勺勞双勹上七六芍蚱下省上七半下上十又上九尬迂笆亡芍芒蓋莫唐夕又虎上七又上六二薑畾四三勞芒。

三段

已勞荃筍尬荃二勞荃筍尬荃勞省

芍三四尬荃筍杰匹省四三二勞芍正芒下

四段

尬迂笆尚筍下莫爪已芍冏尬勿上七六奄麓上七六勿下九下笆尚筍下省夯莫杰立爪已芍冏荃尬上七半勿下九勿下笆鶯勹上七半鶯上七半勿下九下笆鶯勹上七半爪已苟亡芍笆省勹乃勿車二作勞芍

笆勞芍鶯下省上七半芍芒。扈勞鶯鶯鶯鶯蓋上七六尬笆鶯鶯省次豆勿巾已莠。

五段

筍省淘寓莫北下杰上八下勿下九笆畾勹勿上八三又勿下十筍芒。厛芍笆筍良豆淘下寓莫棼尬迂笆洒尚淘鏊尬勹杰上八下勿下九笆濁双勹上九勿下十又立筍芒省厛芍

笆筍上九下芒。厛芍笆。鶯勹上九芒唐夕又虎上八又上七薑畾四三勞芒。

六段

芍省蓋筐迂鶯荷鶯鏊尬洒迂鶯芍奋上半下尬豆勻下八下勿下上七筐勞下八勹豆上七鶯尬下上七鶯鏊上七尬鶯勞盞下笆上九下又上七六莫唐省夕又虎上七又上六薑畾四三勞芒。

七段

勹良八五 勹勻匆奎才上六二 㠯㠯苟勹。㠯省 洵上汦才 勻勻。六五四省 㠯㠯于上五半 㠯㠯勹。下八才五上七 勹勻生良五 苟㠯勻勹 㠯㠯于 㠯汦 辽 㠯㠯勹才 勹勻。于上七六 勻才上七又上六半 㠯㠯 辽 㠯㠯勹。

八段

巳 勻苟㠯勹。勻勻㠯勹。勻苟勻勹 㠯㠯勹。 屈勹㠯㠯勻二三四五㠯五省 厘勻 三二三四勻正 㠯。

九段

勻㠯。勻 于上四七 勻沧于上四 㠯于为㠯 㠯于勻 上半于弁 㠯㠯洵才 㠯濁才上四七 㠯 辽 㠯㠯于 㠯㠯 上四四生下五于 㠯㠯四勻

㠯厘勻㠯勻㠯勹。勹勻㠯。勹 于上四四弁下又于 㠯㠯勹。 苟㠯。为汦 于省上四三 㠯㠯 下五于 勻沧于上半 弁下又于 勻㠯㠯 于 㠯㠯勹。 㠯㠯洵于省 濁生上五六 㠯㠯于弁 㠯㠯洵于省 濁生上五六 㠯㠯于 㠯㠯 才下五小立 㠯㠯。

十段

勻于上五 㠯㠯 唇大又虍二立 勻㠯。厘勻㠯㠯勻 㠯㠯勹。勹勻㠯。勹 于㠯㠯㠯上六才弁 㠯㠯 汦才 勹勻芦。㠯上六于 㠯汦 㠯㠯 汦才 勹勻芦。㠯 上六半才又上五 㠯 唇中又虍下五六 㠯㠯 唇。勹勻上六半 才又上五六 㠯㠯 唇生良八五 勹勻㠯㠯上七弁 㠯㠯勹。 为勻㠯㠯才 㠯㠯上九才又上七半 芦。唇省夕又虍上 七又上六二 㠯㠯省三勹勻㠯。

十一段

入昌 勻㠯良卜于上十 勻㠯生良十五 勻勻沧于上七六 㠯㠯 㠯

勻筠下上十花立亾芍芠。奚慈下卜丁巾巳彎筠荃才管上十八才又上九芠。唇彎彎上十八才九史下卜巾巳彎蚜才上十轟轟轟轟。省上八才九史下九笆轟。皐。

十二段

楚九卜才笆勻杏上九才籠豆亾筠芑。嚣筠簧勻箋楚迂笆勻杏上九才籠豆亾筠芑。嚣筠簧勻箋楚迂笆亾嚣箠

下上八三楚迂笆亾芍芠省午上九籠才皿省芍筮。齋二蒐云三箠蠡下十二又下卜才巾巳芒勻。楚。当下才笆亾芍芠。筠方耷合上七丁楚。当丁六下七半当丁荷笭。蠆葉上七楚嚣楚。当丁省午上六楚。下七半丁荷笭。楚。当才上七芦勻。箠上半丁弁鷿鸞双才先爰后当楚。立莧勻。筠才上七弁鷿茴勢仙茴。筠上八才弁鷿芒勢仙。楚。当丁笆亾芍芠。筐当丁笆皿筠

上九丁又上七六薝芍芒。

十三段

蒐云三箠芍筮蒐云五箋荀芠。盦蒐云三箠芍筮下十二又下卜丁箋芍笆。楚嚣筠箠何奎奂淶丁上七六梵。丁鷿亾嚣筠丁上八三楚。丁劣上八丁楚上七淞下九丁笆暴鼕良十一宜丁轟轟飞丁上八丁又上七九下八又下九立笆轟。皐。

十四段

蒐云五箋芍簢。蕙云六箋荀簢。楚淶双才鼜匹芍鼜奎匈檢才上五六裔上五。淶丁樓下六二鼜劣池丁簢暴轟。楚淶双丁鼜匹芍鼜丁上六二芦勻。筠当丁盦何上六半才九史下七鸞罔女一龘。筠才省上七筠鷿筠丁盦爪巳荷亾筍茴。筠丁上九芑。唇夕又虎立

蘆勹下十芑。

十五段

𠯿芍同𠯿𠯿芍𠯿。句𦥑𡎴洅下上七六
𠯿𠯿𠯿𠯿𦥑𦥑下上七半角小艮反莫勺
𦥑茴。四𦥑同茴。戾𦥑女一下十二勹才上十又
上九抽芍𦊠。𠯿芍同𠯿𦥑𦥑𦥑沘下上
七六奏𣲘角下上七六爪巳荷同𠯿。𦥑蒿淘𠯿
勹芏上九才𦥑𠯿勞淘下上七半𣲘上八下又
琴譜卷一　陽春　宮音　三七　誠一堂
上七爪巳芍同𦊠。𠯿下上七半爪巳芍同𠯿。巳角下
𦥑芏勹女一下勹勞盛下三寓双
下篦勹勹污下上十勞上九下寓九下下十
勹芑。勺盛上十又上九茴。唇中又唇上八下芑勹
芑。它菊𣲘勹。釐勹攀轟。正

雲逸亭曰中正和平疎、澹、此陽春為宮
音之正調也嚴天池詩云幾回拈出陽春
調月滿西樓古指遲予於通年始得其意

梅花三弄　宮音十段

一段

芍四三七六七裔匋尼。五省勞茴。
厧勻四三七六七。裔匋尼。五省厘
二勹芑。扈勹芑勹芑巳勹芑。勺
二勹芑。四省笨勹笋盛篦二上七莫
唇。四三勺盛二上九芑勹。上九茴合扈勹
芑。

二段

它芍𠯿勞𠯿。簡从豆丌乍芍四三𠯿。勞
𠯿勞省𦥑三勺茴。𠂇丌乍。芍四三𠯿
六勞𠯿。簡勻四五四。𠯿省厄四三
勺三。二三四三。正轟二上二下巳。

三段

茴勞茴。厧勞茴。勺丌乍茴勞茴。句
三四勞茴。𠯿芍上九又上八合𠯿勞上八合

芒雁。蜇勻芒。

四段

包勻𢆶勻𢆶。儡从豆丌乍。勻四三𢆶勻
𢆶勻目。盦二勻𢆶。从勹丌乍。勻四三茫
六勻𢆶儡勻四五四。囚省。蜇四三
勻三。二三四三。正。暴。

五段

鬲上七飞下八「鎣夸四盦奇。上七飞下八从勹丌乍。
梅花三弄　无　誠一堂
琴譜卷一　宮音
曷女二蓂云鬠。二上六半。蓂云鬠盦。二上五巳
鬠立才茫。五上半。𢆶五下鎣奇五盦。上六半立
鎣曷女二上七勢。才上七。𢆶丁。夸五良下宜。句五
上半下鬠下鬲并鎣勻三鬲奇。女二上六
勻鬲。蔑匈六鬠。并立。𢆶。下小并鎣蓟六
鎣斥。女二芍鎣鬠虎。上半方芍合。鈞盦奇。
五五上半。鬲。下鬲并鎣勻三鬲曷女二勻
鬲。果蔰勻四五四。囚。目。压四三勻三。

二三厘(尸)暴。蓟六比六賒盦芑勻
上半合芒雁。蜇勻芒。

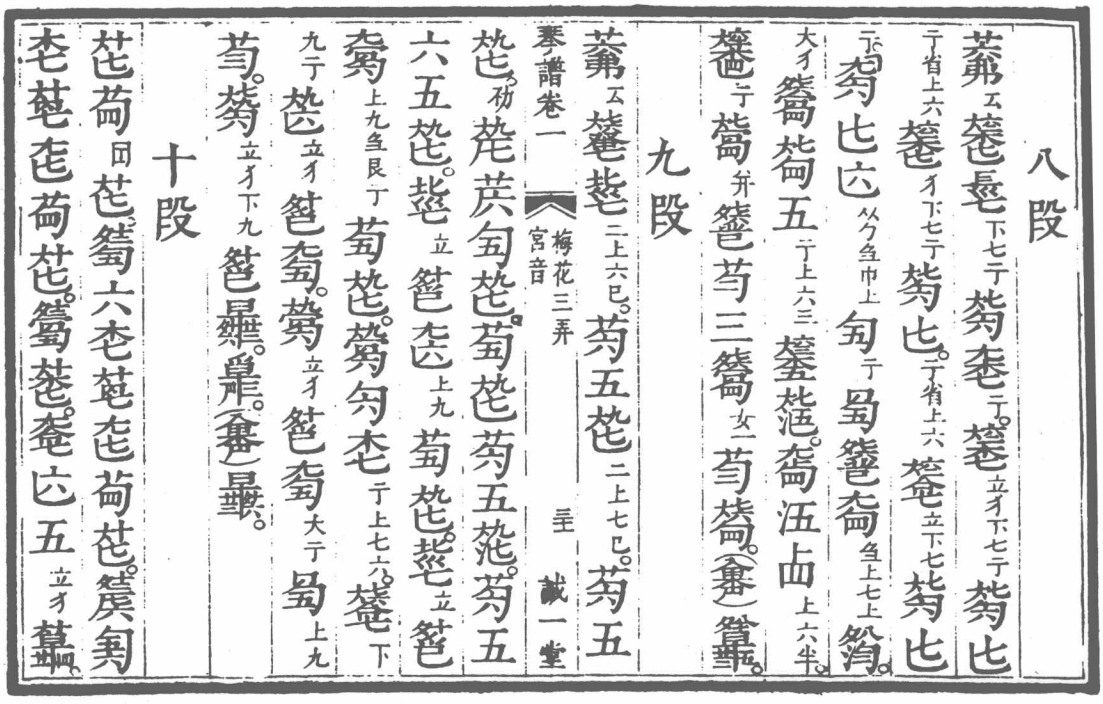
六段

包勻鬠勻鬯。儡从豆丌乍。勻四三鬯勻
鬯。勻目。亹勻鬯。从勹丌乍。勻四三鬯比六
勻鬯。儡勻四五四。囚省。蜇四三勻
三。二三四三。正。蹙。

七段

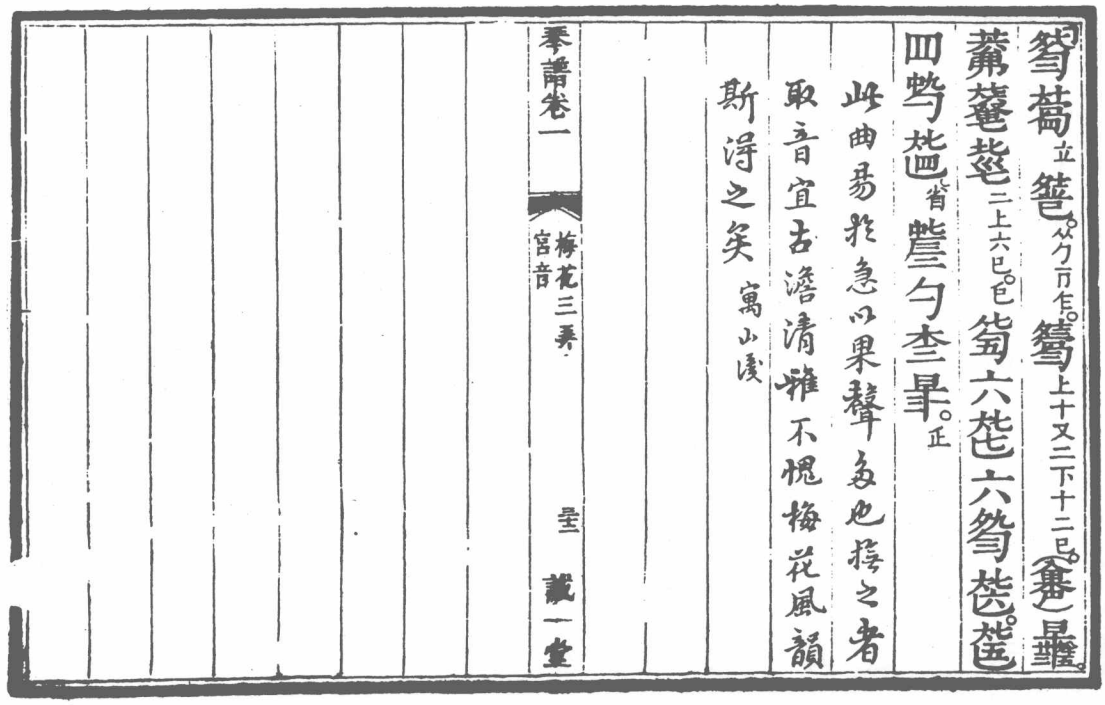
琴譜卷一　梅花三弄　宇　誠一堂
　宮音
粺比女二。荼六粺鬠。鬠二上巳。芑匈楚
二上巳。芑匈楚。枋。虎芵蓟楚。蓟楚蓟
楚芶五楚。芶五六五楚。鬠立。蹙夸上
五蓟楚。鬠立。蹙夸。上半良下蓟楚。勞夸
本七。下上四下。粺。立才。蹙。淘下。夸立
蹙。淘下目。曷上四八。芶。勞立下蹙暴。鼻二。蓟
六比六夸芑。芒夸芒。目。芑勞芑。皿
蜇。蓝。(塞)。蹙。

八段



九段

十段



梧桐夜雨 宮音凡八段

一段

散三勻四勻四。凹三勻鑑 二上七尹巾巳 𢪏 二上五尹二下七巾巳巳 剉正 簨 二上五尹 翥勻四 省 亾 爲 并 鑾芍翥 艮五 芍鶯 二上五尹下七。 㪷 艮五 㪷 上六尹 㪷 并立 鑾 縈 子。 㪷 立 勢 隹五 㪷 淘 丁 冥 簨 茫 丁 勻 二上七 勢 豆下九 㪷 奪 轟。

二段

淘 丁 丘 上九 莊 丩 淘 丁。 㪷 隹五 焚 㶉 鑾 上十 剉 丁 上十又上九 㪷 唐 虍 二上七又下八下九 芭 剉 芭 剉 艮五 翥 四 冥 并 丁 鑾 荷 翥。 奩 鷇 翥 鎜 鑾 并 翥 丁。 奩 冥 并 鑾 芍 翥 艮五。 芍 鶯 二上 六尹飞下七尹 鶯 女二 芍 勻 三 鶯。

三段

盤 淘 丁 省 勻 杏 丁 二上五尹 𢪏 丁 沱 翥 勻 上六 尹 鑾 并下七 𢪏 上六尹 淘 彳 勻 二上五尹 㪷 𢪏 下七省

尤 亞 丁 冥 并 鑾 淘 彳 省 鶯 勻 二上六尹 𢪏 下七尹 㪷 芭。 淘 丁 㪷 芭 翥 翥 奇 丁 楚 立 已 翥 剉 剉 上十 翥 盤 楚 勻 二上七 剉 下九 剉 芭 楚 芭 剉 盤 楚 勻 上四半巾巳 㪷 并下五 翥 并 琴譜卷一　梧桐夜雨　宮音　三四　誠一堂 翥 芭 翥 淘 丁 翥 簨 㪷 丁 勻 二上四 翥 下五立 翥 芭 翥 翥 垂 飛。

五段

㪷 劣 屯 丁上四半 鑾 二上三半二下四半巾巳巳 翥 正 㪷 鑾 芭 翥 㪷。丁 㪷 翥 沟 丁上三半 鑾 并下四 𢪏 立 淘 丁 省 翥 二上三 𢪏 下四 㪷 丁 冥 并 翥 翥 彳 翥 榴 㪷 丁 句 二上三 㪷 下四 㪷 芭 芍 翥 勻 勻 翥 芭 翥 榴 翥 立 勻 芪 翥 杏 上三 㪷 丁 勻 上

三十 攏 抓 勾 也 勾 剔 攏 并 擘 豁 淘 勾 剔
夲 二上四十 挑 豆下五十 攏 剔

六段

攏 叱 攏 并 聳 剔 勾 夲 二上五十 挑 抓 忽 勾 六
上六十 夲 并下七 挑 立 勾 勾 二上五十 撻 叱 下七 挑
勾 并 聳 剔 勾 剔 齒 左 勾 二上五十二下七 聳
剔 女一 鑷 亭 畜 齒 齒 齒 并 聳 剔 盆 亭 高 并
聳 芍 益 抓 聳 聳 上下 聳 暴 暴 良豆 芍 岔 莫
琴譜卷一　梧桐夜雨　宮音　三十　誠一堂
夲 上七十 巾 巳 荀 挑 勾 二上七 剔 豁 下九立 聳 暴 亭。

七段

色 莫 五 四 寫 豆 丁 乍 點 剔 寫 點 鎏 暴 鸝 正

八段

蒐 五 攏 二上五十二下七 巳 色 點 莫 正 勾 七 二上五十
挑 丁 抓 勾 勾 上六十 攏 并下七 挑 少上 勾 六
二上五十 撻 下七 左 丁 高 并 聳 剔 盆 齒 亡 立
高 并 聳 芍 剔 高 女 色 點 二 鎏 聲 正

潘任堂曰蕭疎滴瀝曲中清況
雲行先曰靜夜聽之宛然

琴譜卷一　梧桐夜雨　宮音　三十六　誠一堂

誠一堂琴譜卷之二

新安程允基寓山氏選訂

弟允培景山氏參校

墨子悲絲 商音十八段

一段

色 勾 上 七 六 𢪐 上 七 六 𢪐 五 向 𢪐 勾 上 七 六 𢪐 勾 上 七 六 𢪐 勾 上 七 六

六段

𢇁ㄔ齣淦上揩。ㄔ鸞良缶橋良缶蓼上五揩匹下五八橋彎橋匹隹缶皿良缶芍橋。蓊ㄔ上五揩上揩。ㄔ劣上四半欙上揩。ㄔ劣蓊ㄔ上蔥ㄔ蓼上五下齒五半蹩蹻丁橋畐。匈上五揩匹蹩匈匹隹缶蹻芑。

七段

蓊ㄔ上五蓼匈淦ㄔ上四半鼘。女二芮欙号。女二芮欙上四下又上三半揩匕圩匈揩。丁上三揩立匹躠匈躅簨匕立匹良缶芍樸濁ㄔ蓼欙欙揩。ㄔ上芒匹濁ㄔ蓼欙欙揩。ㄔ上四半揩匹濶上四下奭ㄔ躉淘ㄔ匈。欙角劣淦ㄔ上四半鼘女二芋匈揩。

八段

蓊ㄔ上五揩上揩。ㄔ劣上四半欙上揩。ㄔ劣蓼ㄔ上蔥ㄔ蓼上五下齒五半蹩蹻ㄔ橋畐。匈上五揩匹蹩匈匹隹缶蹻芑。

九段

蓼淦ㄔ上四半揩匐欙上三半揩。立蹩芍躠匕。躅ㄔ上四揩匹下四半幺ㄔ又下五蓊。ㄔ上五鼘ㄔ揩匕匹立躉淘。ㄔ揩上蓼匹匹缶蹩匈匈蓋匹。匈上四半丁齒五下蹩蹻ㄔ畐躉匈匹揩。ㄔ下五鼘芑。

十段

蓊ㄔ橋上揩匹蹩瀉ㄔ躉揩匹。子下六鼘芭。豹皆勻上六半丁鼕五下七鑾豹皆揩匹五下七鼘莫。瀉ㄔ橋皿笁匹立鑾苟鑾。豭糞匹笴匹立鑾芍鑾。豭匹立鑾淘。ㄔ揩上蓼匹匹缶匈匈蓋匹。尚上八丁齒五下九笆鶖ㄔ畐躉揩匹五下九鼘芑。

十一段

入畐 梵 爰 才 勻 沟 才 上 七 六 鬶 ㄙ 女 二 芍 鬶 曷 ㄙ 女 芍 鬈 上 七 下 又 上 六 半 楛 ㄎ 芑 匈 楛 芒 ㄎ 紓 上 五 八 鬈 立 楛 淮 ㄠ 才 簪 匕 立 鬻 才 楛 上 鬆 下 八 立 簪 淘 ㄙ 才 上 楛 匕 五 立 簪 匈 盜 淮 才 隹 缶 鬶 芒 鬻 才 匕 上 楛 ㄠ 才 簪 皿 鬻 盦 匈 洏 才 上 八 盍 ㄠ 下 九 簪 鬻 盦 盪 ㄠ 下 下 九 鬶 芑 。

十二段

鬻 才 盜 上 楛 簪 鬶 才 簪 芍 簪 鬻 才 盜 鬻 才 上 九 鬻 簪 鬶 才 簪 芍 簪 ㄙ 勹 冂 乍 鬶 鬻 鬶 才 上 千 ㄖ 龘 ㄖ 龘 龘 田 下 鬈 楛 匕 五 立 簪 皿 鬻 盦 匈 立 簪 聿 伏 。

十三段

勹 鬶 楛 鬶 皿 鬶 盜 鬶 上 七 下 鬙 ㄠ 下 八 簪 勻 鬶 ㄖ 龘 ㄖ 龘 龘 龘 龘 上 八 下 鬙 ㄠ 下 九

簪 鬈 二 蕙 二 六 龘 ㄖ 。

十四段

巳 楛 鬶 田 楛 鬶 勻 匈 五 匈 楛 鬶 匈 勻 匈 奎 匡 二 鬶 楛 鬶 勻 匈 匈 奎 楛 五 皿 三 匕 鬶 楛 。

十五段

楛 茴 田 楛 鬶 上 鬻 才 勻 淹 才 上 七 六 楛 立 簪 鬻 糞 匕 崙 鬻 才 上 六 半 鬶 上 五 八 下 鬈 楛 淹 才 鬶 上 六 下 鬙 ㄠ 下 六 半 簪 淘 田 才 鬙 糞 鬈 下 省 匕 ㄠ 下 七 楛 千 鬻 才 方 鬻 合 鬻 才 楛 上 鬻 楛 鬈 立 簪 淘 田 才 楛 上 鬻 匕 五 立 簪 盜 芍 盜 上 九 下 二 下 十 三 鬈 芍 鬶 鬙 才 茴 五 上 九 下 簪 芍 盜 鬙 匈 淦 才 上 八 楛 ㄠ 下 簪 皿 鬙 鬻 才 鬙 匈 洏 才 簪 皿 芍 。

十六段

盜 鬙 田 盜 鬙 才 鬙 盜 鬙 才 鬙 鬻 楛 省

篕荷匀。上九丁 𢆶篕省 𢆶篕勞汕上七六丁
𢆶爪 勞。尼 𢆶勞省 𢆶勞荷淘上六三丁 𢆶𢆶
篕省 𢆶篕荷勞。上五八丁 𢆶𢆶汕才下七 𢆶勞
莫。午 篕才篕𢆶才 𢆶𢆶才 篦勻篕。才上九
𢆶才尚上八丁 𢆶何才上七 篕才 篦三下十才 芍
益。

十七段

𣪊上七六 龗上𣪊上 龗立 篦芍篦。篕才 𢆶
琴譜卷二 墨子悲絲 七 誠一堂
商音
上篕 篦𢆶上荷 𢆶洒才上七八 芍益。岑何
洒才 篦皿勞篕才 篋。尚亡洒才 篦皿
篕才上九 芑合。

十八段

篕茴。篡篕才上十又上九 芒。合 篦𢆶下卜巾巳
芑。篡篕才上十 芑篕上九 芒。合亡篕芑。
皿勞茴。亡篕芑。皿勞茴。篕篋芑
芍上八 芃。合又上七亍 亡芍芑勞篕才上七八

莫。勞勞立 篦龗。巳尚𢆶亡皿勞𢆶
晶。正

胡遠山曰高中鏗鏘幽中婁婉此墨子
為商音之模楷也
丘廷臣曰悲絲惜偉古人矢有深意今
于是操見之

清夜聞鐘 商音十四段

一段

勻畫勻四。三 竝下作。高戾勻戾。勺 于 芭。七 臯 并 筸芑 筠芑 簫 簫 雝 于二上二下 笣 奮譟。皐。

二段

簨洶 彳上七七 曷 女一。滊 于 篾 上七 茫 立下半 滊 于 曷 立 笣 淘 于 篾 高 并 筸 簭 于 盦 曷 上

八 牡 汐 于上九 茴 合。楚 立 笣 奏 于 滊 上十才方 篾 合。筠 厶于上九 芒 合。楚 立 笣 奏 于 滊 上十才 簫。

筠 上九 芒 楚 于 伍 立 笣 四 簭 大徐 芑 簭 芑。簭 洌 上八于 芒 簫 并 筸 芑 勻 筠 芑 雝 二上二下 笣 曇譟。皐。

三段

梵 沘 于 迄 洶 上七七 畜 女一。滊 爰于 曷 立 筸 芒 蓾 芒。梵 沘 于 迄 洶 上七七 曷 女一。滊 缶于

曷 立 筸 芑 筠 芑。簫 簫 艮左 雝 双立 曷 笣 雝 双立 笣 雝。簫 田于 雝 双立 葛 笣 芑 筠 芑。楚 立 笣 簭 于 筠 上九 芑 簭 迂下土 茴 簭 茴。簫 簫 雝 二上二下 笣 曇譟。皐。

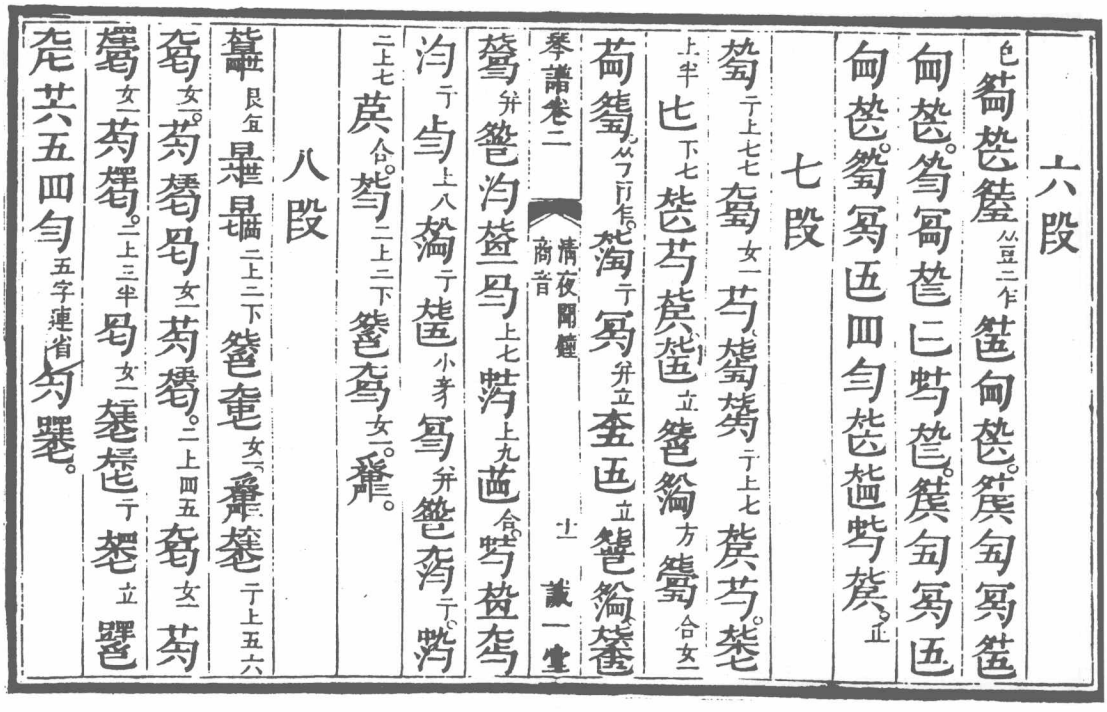
四段

楚 尚 淒 于上七六 楚 篓 并 筸 洶 彳上九 芒 楚 蓾 上九才 簫。楚 尚 省 楚 尚 淒 于上七六 篓 并立 篓 并 筸 奏 彳上九 芒 楚 蓾 彳上九 簫。簫 艮左 雝 二上二下 笣 曇譟。皐。

五段

楚 立 笣 洶 于 篓 茼 笣 二。楚 立 笣 洶 于 篓 于上七六 杰 篓 大并 筸 奏 于省 篓 曷 并 筸 淪 菌 昌 上九 簭 上十 茴 合 鑒 沟 寫 洶 菌 匈 于上九 簻 筸 淪 上十 芑 合。蓾 上九 匹 立 高 并 筸 簭 于 簭 上十又上九 芑 合。雝 二上二下 笣 曇譟。皐。

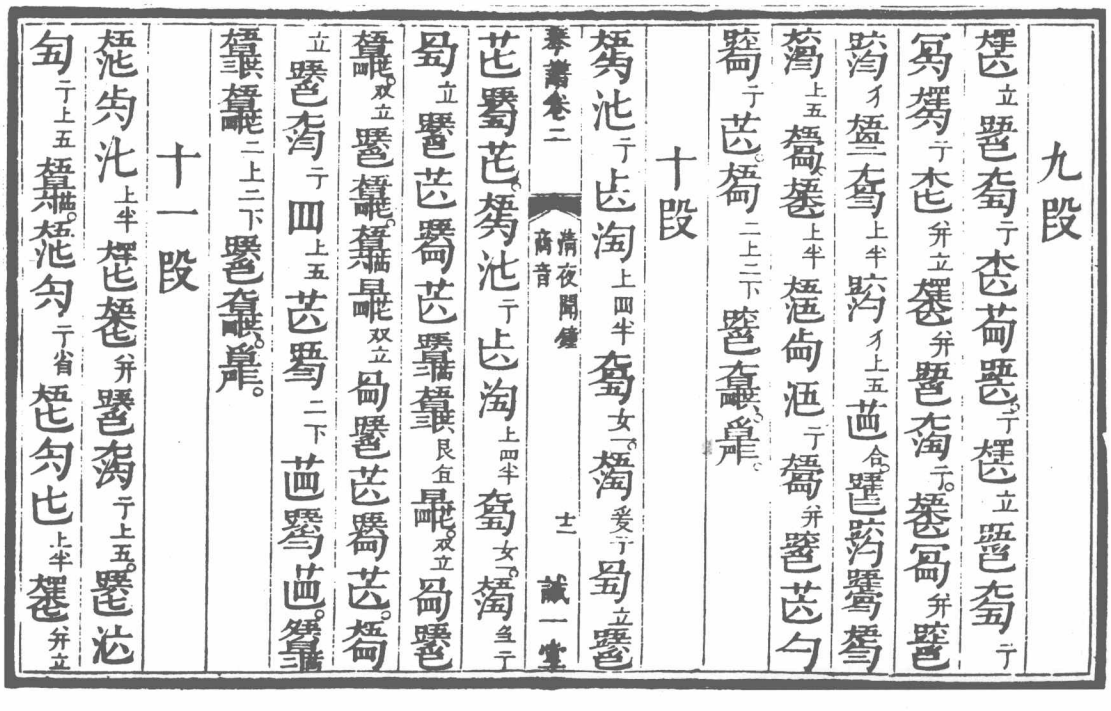
六段



七段

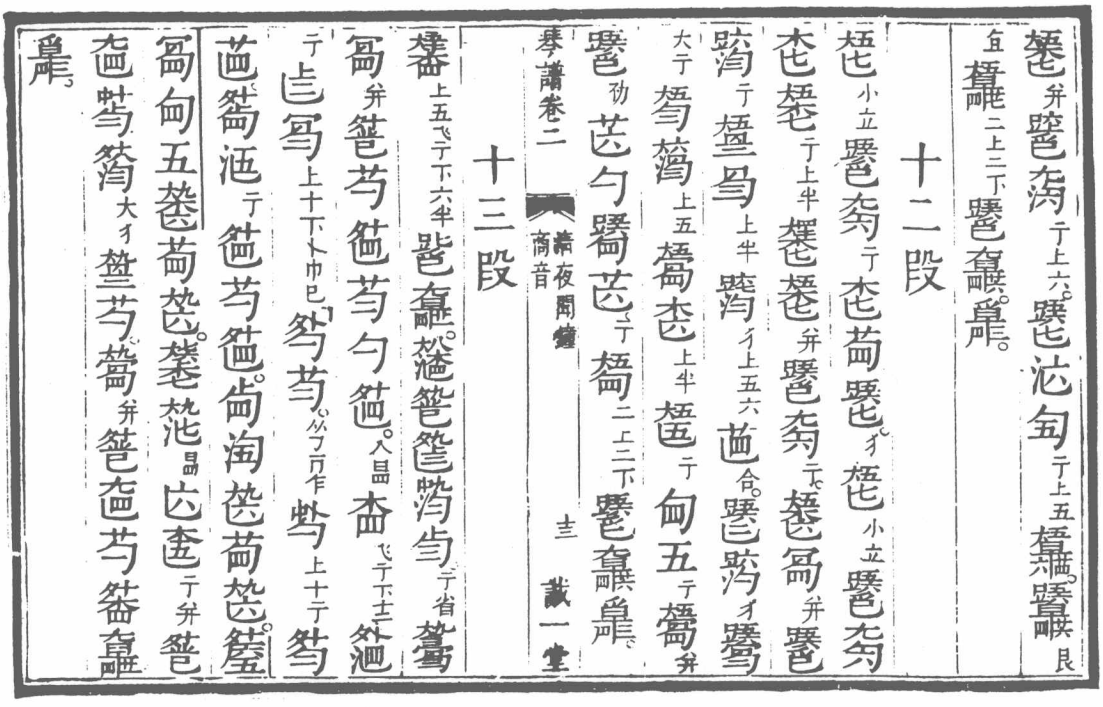
八段

九段



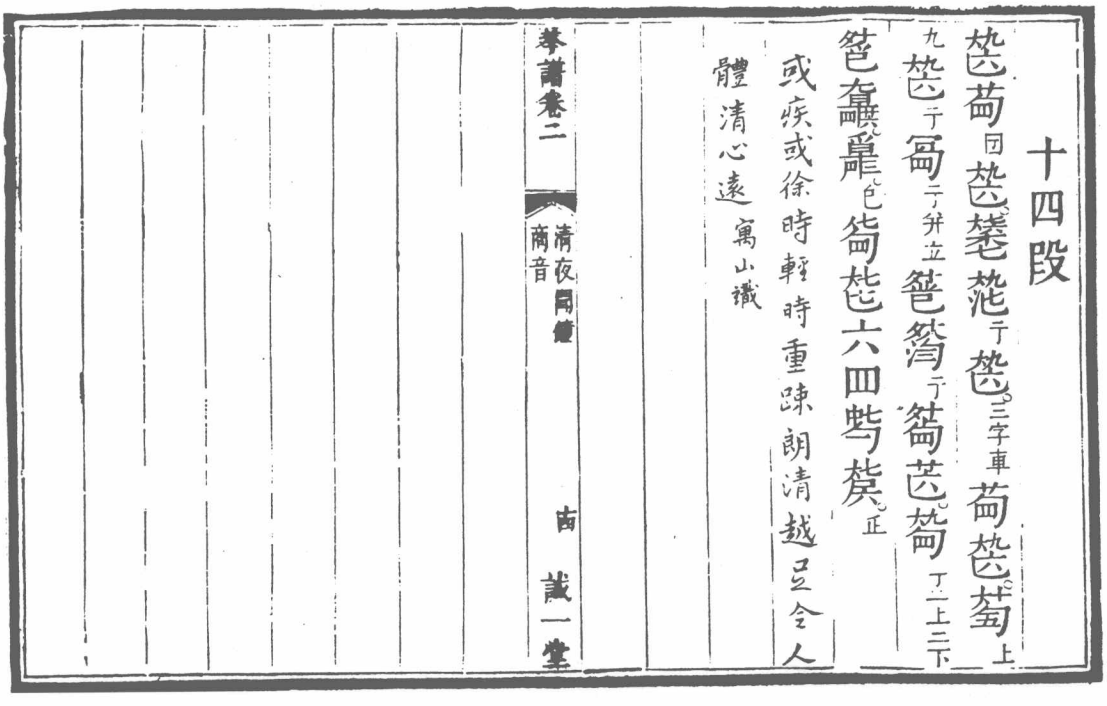
十段

十一段



十二段

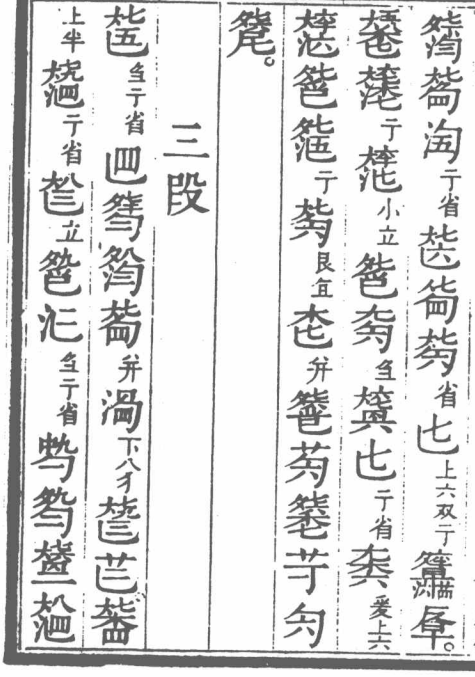
十三段



十四段

琴書樂道 商音七段

一段



二段

三段

四段

五段

六段

乜 ㄙ 勾 回 ㄙ 勾 四 ㄙ 勾 三 四 省 五 勾 ㄙ 勾 五 六 ㄙ 厲 勾 ㄙ 勾 五 六 ㄙ 厲 三 勾 ㄙ 正

七段

入 ㄙ 荷 回 ㄙ 芋 省 勾 ㄙ 勾 沈 ㄙ 下 上 七 六 ㄙ 小 立 ㄙ 下 省 ㄙ 勾 ㄙ 才 勾 芒 ㄙ 立 五 ㄙ 才 ㄙ 四 勾 下 勾 省 ㄙ 立 才 ㄙ 勾 五 ㄙ 立 五 ㄙ 才 ㄙ 四 勾 下 上 九 ㄙ 合 勾 四 勾 才 二 上 七 合 上 六 半 大 ㄙ 雁 勾 ㄙ 勾 ㄙ 正

吳半齋曰窮如是達如是宜吾寓山苑此而弗置

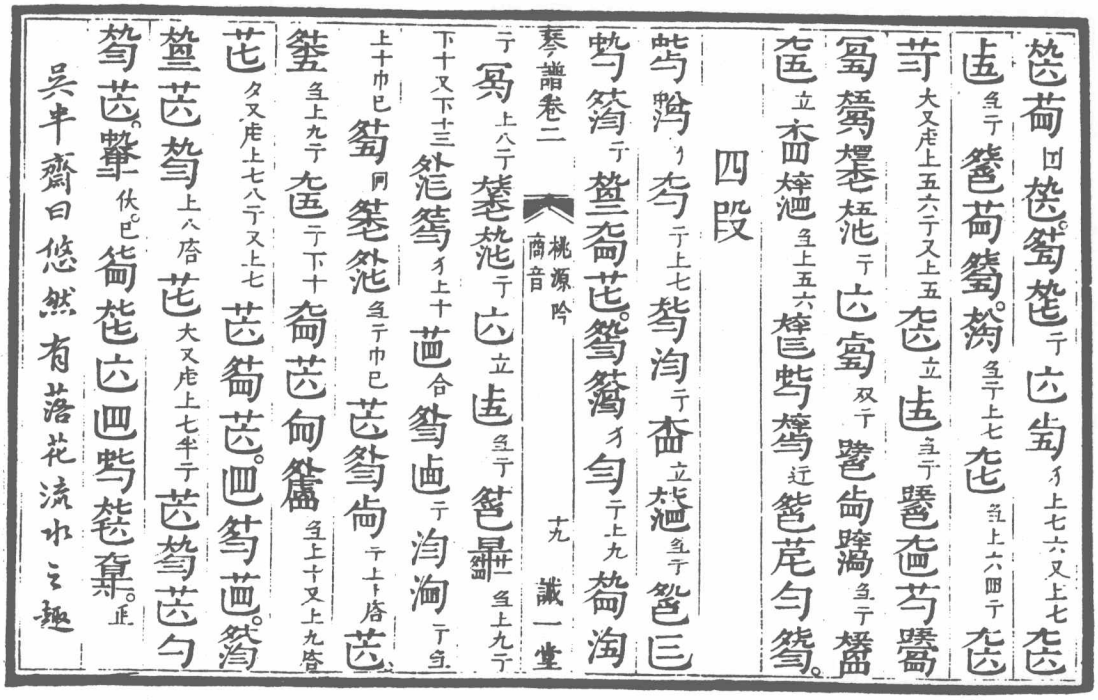
桃源吟 商音四段

一段

ㄙ 芍 回 ㄙ 上六半 勾 下上七良八宜 ㄙ 乞 下下七 ㄙ 乞 才上六二又上五六 芍 ㄙ 勾 ㄙ 乞 ㄙ 才 ㄙ 上九 才 ㄙ 羣 勾 勾 ㄙ 立 五 下 ㄙ 乞 ㄙ 勾 才上九 ㄙ 乞 ㄙ 下 ㄙ 乞 ㄙ 才上七六立 芍 ㄙ 尚 勾 下 ㄙ 巾巳 勾 回 ㄙ 乞 五 下 ㄙ 四 勾 才上九 ㄙ 乞 ㄙ 下 ㄙ 芍 勾 才上十 ㄙ 已 大 才 ㄙ 芍 勾 下 ㄙ 寫 才 ㄙ 勾 才 勾 芍 勾 勾 句 下上七六 ㄙ 乞 下 ㄙ 四 勾 才上九 ㄙ 乞 ㄙ 下 ㄙ 芍

二段

三段



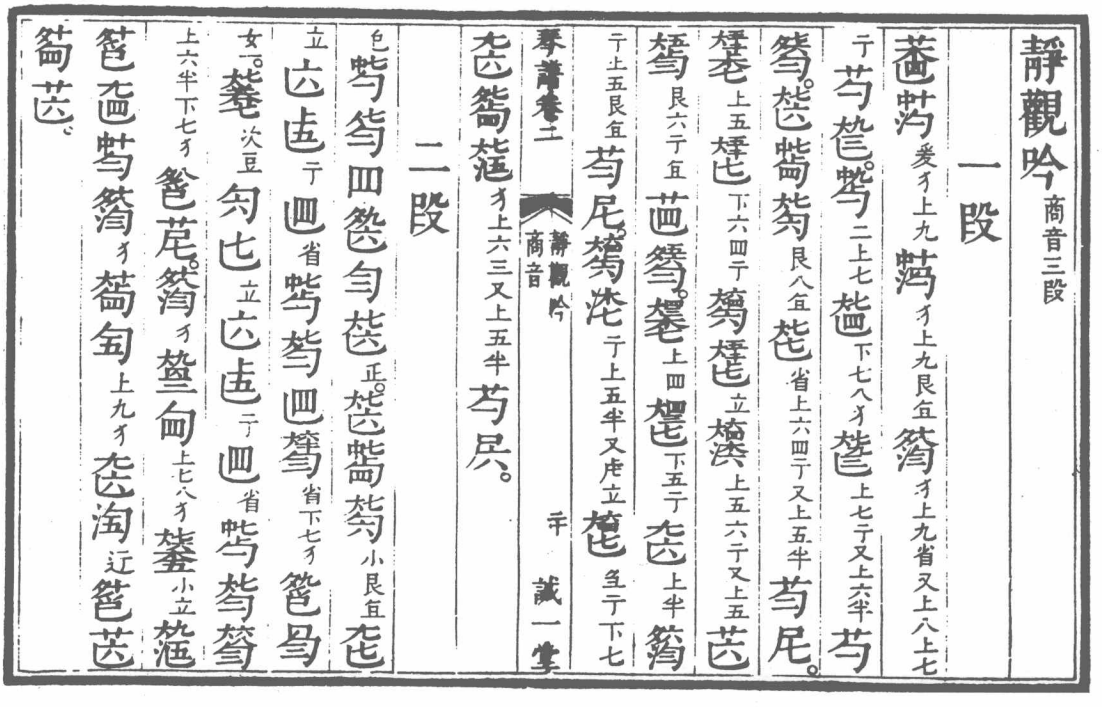
散荷 甲 楚。芻 楚 下 六 勾 彳上七六又上七 左 上 去 生下 鹭 荷 芻。芻 生下上七 左 彳上六四下 左 上 芍 大又虎上五六下又上五 左 上 去 生下 鹭 垣 芍 鬻 匊 楚 池 下 六 匊 双下 鹭 尚 踍 渴 生下 檑 左 上 垣 棹 泗 生上五六 棹 巳 豁 芻 迂 鹭 芹 勻 鹭。

四段

豁 鹼 彳 芍 下上七 鹭 洵 下 畚 立 楚 泗 生下 鹭 巳 勻 芻 下 鹭 翕 芻 芒。鹭 芻 彳 勻 下上九 荷 淘

下 寫 上八下 楚 楚 池 下 六 立 去 生下 鹭 鼞 生上九下 下十又下十三 舛 芒 鹭 彳上十 芷 合 鹭 卤 下 洵 淘 下生 上十巾巳 芻 同 篦 舛 池 生下巾巳 芒 鹭 尚 下十 啓 芒。 篮 生上九下 左 上 下十 荷 芒 句 簫 生上十又上九啓 芒 夕又虎上七八下又上七 芒 芻 芒。皿 芍 芷。鹭 鹭 芒 芍 上八啓 芒 大又虎上七半下 芒 鹭 芒 勻 芍 芒。擊 伏巳 荷 彪 六 皿 豁 彪 奪。正

吳半齋曰悠然有落花流水之趣



靜觀吟 商音三段

一段

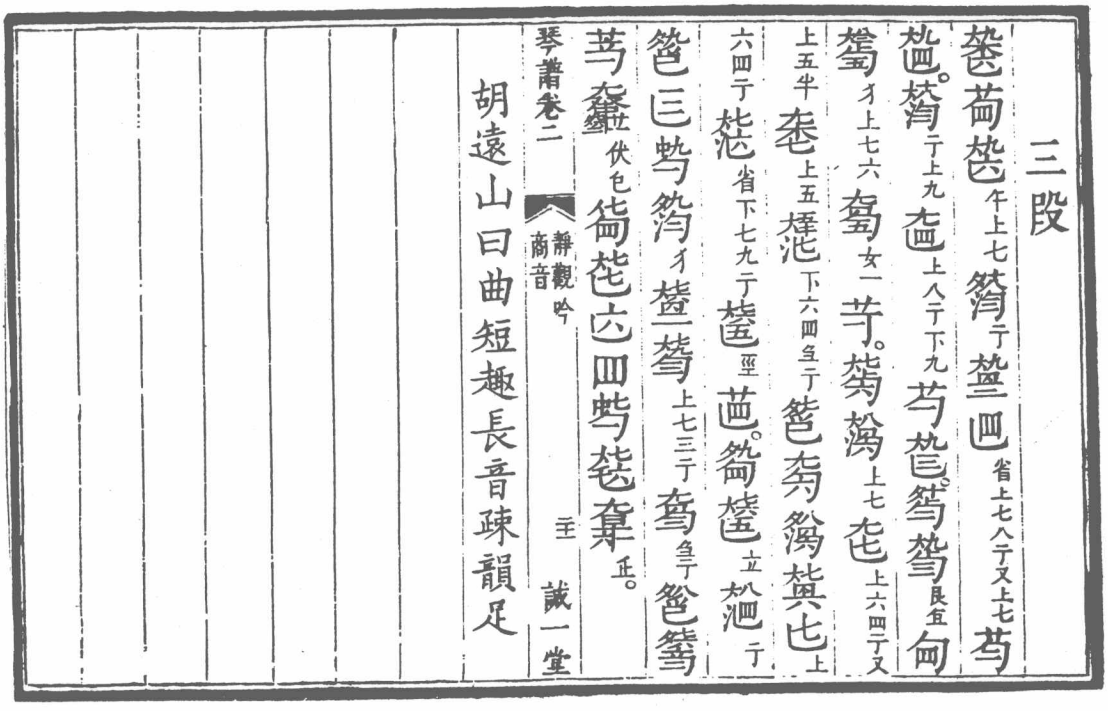
蓋 豁 爰 彳上九 鶴 彳上九艮缶 鹭 彳上九省又上八上七 下 芍 楚。弊 二上七 楚 皿 下七八彳 楚 上七下又上六半 芍 鹭 楚。鹭 荷 艮八缶 彪 省上六四下又上五半 芍 尾。

左 鹭 楚 彳上六三又上五半 芍 尾。

二段

巳 豁 芍 皿 鹭 勻 彪 正。楚 鹭 芻 小艮缶 左 上 立 六 去 下 皿 省 豁 芻 皿 鹭 省下七彳 篦 号 女。鼕 次豆 勻 七 立 六 去 下 皿 省 豁 芻 鹭 上六半下七彳 篦 芒。鹭 彳 鹭 上七八彳 鼕 小立 楚 篦 皿 豁 鹭 彳 荷 匊 上九彳 左 淘 迂 篦 芒 荷 芒。

三段

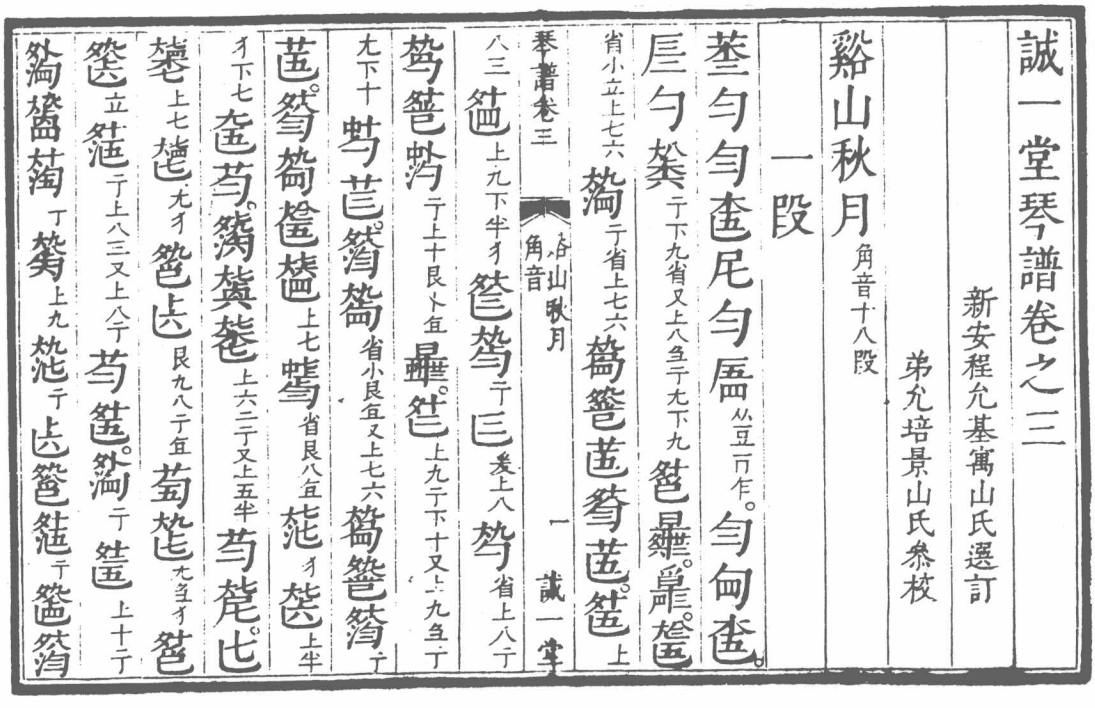


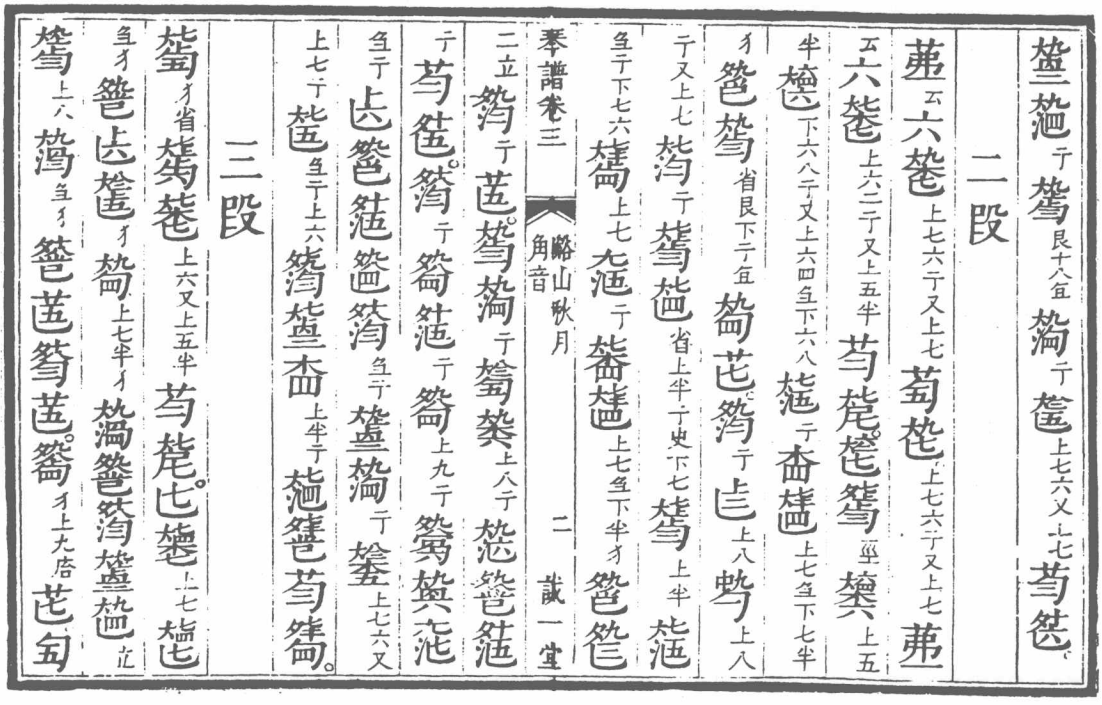
胡遠山曰曲短趣長音疎韻足

新安程允基寓山氏選訂
弟允培景山氏參校

谿山秋月　角音十八段

一段





攵𢪇 于 𢪇 艮十八宜 𢪇 于 𢪇 上七六又上七 芍 𢪇。

二段

茀 五六 𥫱 上七六于又上七 荀 𥫱 上七六于又上七 茀 五六 𥫱 上六二于又上五半 芍 𢪇 𥫱 𢪇 巫 𤇾 上五半 𢪇 下六八于又上六四 𢪇 于 畚 𢪇 上七 𠄎下七半 𠂇 𥫱 𥫱 省艮下于宜 𢪇 芒 𢪇 于 𢪇 上八 𢪇 于 𢪇 上七 芍 于 𢪇 𢪇 省上半于吏下七 𢪇 上半 𢪇 𠄎于下七六 𢪇 上七 𢪇 于 畚 𢪇 上七 𠄎下半 𠂇 𥫱 𥫱

二立 𢪇 于 芭 𥫱 𢪇 于 𢪇 𤇾 上八于 𢪇 𥫱 𢪇 于 芍 𥫱 𢪇 于 𢪇 上九于 𢪇 𤇾 𢪇 𠄎于 𢪇 𢪇 𥫱 𢪇 于 𢪇 上七六又 上七于 𥫱 𠄎于上六 𢪇 𢪇 畚 上半于 𢪇 𥫱 芍 𢪇。

三段

𢪇 𠂇省 𢪇 𥫱 上六又上五半 芍 𥫱 𠄎七 𢪇 上七 𢪇 𠄎于 𠂇 𥫱 𠄎上七半 𠂇 𢪇 𥫱 𥫱 𢪇 𢪇 𢪇 立 𢪇 上六 𢪇 𠄎于 𥫱 𢪇 芭 𢪇 芍 𥫱 𠄎。

四段

𢪇 立 𥫱 上八 𢪇 𢪇 𢪇 于 𢪇 二立 芍 𢪇 𠄎 𢪇 艮半宜 𢪇 上六二于 𥫱 𢪇 𤇾 上五半 𢪇 下六八𠂇 𥫱 芍 𥫱 𠄎 上半 𢪇 𢪇 𢪇 立 𥫱 二立 芍 𢪇 曷

女 芍 𢪇 上七𠂇 𢪇 𥫱 芭 𢪇 𠄎。 𠂇 𢪇 于 苗 曷 上九𠂇 𢪇 上八 𢪇 上八𠂇 𢪇 𢪇 𢪇 双于省上十艮宜 𥫱 上九𠂇九下十 𢪇 芒。

五段

𢪇 芍 爰田 𢪇 𠄎 省小艮宜 𢪇 𢪇 上七六于又上七 𢪇 芍 𥫱 上六二 𢪇 芍 𥫱 𢪇 上五半 𢪇 𥫱 𥫱 立 𥫱 上五六𠄎于下六二 𢪇 芍 𢪇 𠄎 𢪇 𠂇上五半 𢪇 𥫱 𠄎 𢪇 于 𢪇 𥫱 立 𥫱 上四三 𥫱

角音

𠙵𠙵𠙵

躖 下躗省上四下 乇 小立 攣 上三 挖躗躔泛蠲 下。 芻 乇 上三 虺 下 虺 少上 洏 下 皿 立 虺 省 汐 下 当 向 洏 下 向 亾 上三 禍 上半下 禍 躗 芍 躔。 跼 洵 蹇 洶 下 攣 芍 虺。 禹 才 攣 劈 挖 才 杰 上半下 挖 泡 躗 蠲 才 躗 立 蠲 躔 立 虺 二立 躗 轟。 鼻。

九段

色 匀 奎。 篇 匀 奎 匀 奎。 奎 夸 圈 匀 省 向 琴譜卷三 谿山秋月 角音 六 誠一堂

奎 匀 奎。 匀 匆 奄 匀 乇。 匀 匀 奎 匀 奄 匀 虺。 屋 匀 奎。 匀 匀 虺 匚 匀 蠢 轟。正 哽咽之音

十段

蠢 皿 省 奇 丛 上四三 挖 洏 当下 躗 跼 蹇 皿 立 当 上半 蕩 当下 躗 芦 跼 良半缶 荃 轟。 鼻。 跼 蹇 杰 小良缶九上四三 芍 挖 皿 躗 匀 簧 杰 小良缶九上四三 荀 挖。 上四三又上四 虺 攏 上四 攏 泡 当下 躗 皿

七 攏 匹。 下 燭 下 匀 上五 挖 泡 下 匹 樉 洪 上五 擇 泥 当下 躗 躔 躗 上五半下 芍 簧。 楚。 小立 棄 上六二 泡 簟 綯 簧 杰 上六二当下下七又下七四 楚 当才 躗 匹 楚 才 禍 上七半才 蕩 簟 綯 蹇 皿 立 勞 上八 蕩 当才 簟 茧 篲 茧。 篇 才上九合 芒。 荃 勞 忿。 勞 忿 勞 忿。 勞 洏 楚 勞 上八才 蕩 簟 虺 荃 上九 灶 立 虺 上九下下十又上九缶下十又下十二下九下 卜袖 芍 尼。

琴譜卷三 谿山秋月 角音 七 誠一堂

十一段

弗 云四 荃 芍 楚 匹。上七半下又上七 弗 云四 荃 芍 楚。 芒 棄 上六二 泡 簟 綯 簧 杰 才上六二 綯 才拾 篇 省 荃 上半才 洏 簟 芍 篲 鴬 泡 下省 上六二 棄 上六二 泡 簟 綯 爰下 茧。 虔 虺 尚 楚 芒 立 棄 上六二 泡 簟 綯 爰下 棄 上六二当下 泡 簟 綯 匹 下 茧。 綯 簧 杰 当下上六二 綯 下拾 篇 盔 洏 下 奇 虺 上七下半才 簟 当 皿 立 匹 当二立 綯 下 茧。

勾淘 于 𢆶 勹 杰 上八才 㠯 𢆶 淘 于 𢆶 立 淘 爰于 桀 上八才 㠯 𢆶 淘 于 芍 笆 下十二又 下十二

十二段

𢆶 芍 爰团 𢆶 厘 勾 省 勾 畣 𠂇 勹 芑 立才 伍 𢆶 𢆶 芍 𢆶 勾 淘 于 𢆶 芍 芚 。尤上十 𢆶 荀 芚 。上七半于又上七 𢆶 此二戶放晶又上六于 芍 芚 。 𢆶 𢆶 立才 㠯 翁 𢆶 上七六 𢆶 芑 立才 㠯 翁 勾 𢆶 立才 勾 淘 上八 淘 𠂇 𢆶 芑 勾 芑 。 立才 匀 芑 。

十三段

簕 云六 𢆶 荀 芚 。上七六于又上七 簕 云六 𢆶 芍 芚 。上六二 𠂆 上五半 淘 𠂇 𢆶 𢆶 淘 立 𢆶 伍 上五六 𠃌于下六二 𢆶 𢆶 芍 𢆶 𢆶 。 𢆶 𢆶 才 𢆶 上五半 蟀汚 上五半 𤆬 于 𢆶 淘 于 𢆶 上四三 㠯 于 杰 上四半于 𢆶 伍 𢆶 𢆶 。 芍 𢆶 𢆶 。 𢆶 𢆶 上四三

于又上四 𢆶 小艮缶上三 芍 芚 。 𠂆 省 奇 𢆶 上三 𢆶 伍 𠃌于 𢆶 匀 上半 𢆶 少艮下𠃌上四先卜后冫 𢆶 池 𠃌于 𢆶 伍 芍 芚 。 𤆬 才 𢆶 上五 尤 池 于 杰 上半于 𢆶 伍 𢆶 𢆶 𤆬 于 𢆶 芍 𢆶 伍 。 𤆬 淘 于 𢆶 上半于 𢆶 伍 𢆶 𢆶 于 芍 𢆶 。

十四段

𤆬 才省 𢆶 𢆶 畣 芍 𢆶 。 𢆶 𢆶 才 𢆶 当 𢆶 冨 省 𢆶 𢆶 淘 于 𢆶 上五半于 𢆶 𢆶 上五半 𢆶 伍 𢆶 淘 才 𢆶 立 𠃌 二立 芍 𢆶 𢆶 𤆬 于省 𢆶 𢆶 𢆶 𢆶 上六二 𢆶 𢆶 芍 𢆶 𢆶 七 立 𢆶 二 𢆶 𢆶 𢆶 上七下七半才 𢆶 当 冝 立 𠃌 立才 匀 芑 。 𢆶 冝 于 当 𢆶 于 杰 上八才 𢆶 𢆶 淘 于 杰 芍 𢆶 。 淘 𢆶 立 𢆶 二立 𢆶 𢆶 。

十五段

十六段

十七段

六二 㚔篦苟㚔。篤洶于鸞鎥上七才㚔
篦苟篹。淪于㙓爰上七六 盬篦鶒于篦
芍篇。㚔㐌才 篦上洒于鹵鶒于篦鶒
㚔于奕上八才 㚔篦洶于上淘于篹桀
上八于又上七 㚔下九才 篦鼞。鼻。

十八段

㚔苟回㚔㵎于篦篹苟篹。篤洶才鶒
立 瓠爰于 匀芑。篤洶才鶒上七六 瓠上淘
才 上半 鶒㙓于 芑。篤洶才鸞鎥鸑上七 左上
半 鶒㐌于篦苟鶒鶒沛于上六二 左上
苟㙓。匕 篤鸑于中有跌宕 鶒上五半于 㙓匕㐌并
㵎上五半 㵎泥爰并 篦洶爰于省 鶒上半于 㙓匕省 㵎㵎
上五半 㵎泥爰并 篦洶爰于 苟㙓。放晶 㚔上半 鶒
篹匈洒近 鶒血篤才上七又上六半 芑匀㙓。
色 㚔省 屬匀正 㙓雥。

幽深寂歷徘有高風 景山淺

列子御風 角音十段

一段

色 㙓篤匈篹篤匈㙓。篤匈㙓。ㄣ丁ㄇ作 㙓
寫。㙓省 㚔二 弊車伏。篤匀匈篹省 奏
㙓二弊篤匀正 鶒上七又上半于 鶒下半㐌于
篦芑色 㙓弊正 鶒上半于 鶒下半㐌于巾巳 篤
盬勃爰于上十雁 芑合。

二段

㵎于㙓立 㵎㐌上六二 㙓下半㐌于 篦㙓。雥。
于 㙓省上八于九下九 瓠㙓。淪才上十方 筍合 鼓文
上八三才 苟篹。㙓于上立 淪于方 鶒合 㵎于 㙓
立 㵎上六二 㙓篦篾篹上六二 鶒于省於 鶒鶒
鼓及于 㙓立 㵎上六二 㙓篦篾篹上六二 鶒淪
于省 奏雥。鶒奏及于上六二 㙓于上立 㙓
勃于上十省 鶒于巾巳 鶒于鸞匈上半于 鶒篦
苟鶒莞匀鶒。

三段

芍筐𡍮五二蒸五四簍省芍筐𡍮筠濾生上七筠淞下上六五㳇下六四𡎴省色筠正簟色𠯿勻正簟色𠯿勻正簟𡍮𡎴濾生上五半筠㳇上五下𡎴豆𡎴㳇上五𡎴下六二下簋𠯿筠濾生簨𡎴鹼㳇𡎴下半才簋鼞鼻。

四段

琴譜卷三　列子御風　角音　西誠一堂

筐上七𡎴下簋𡍮芍𡍮濾生上七筠𡎴近簋筠濾才鎁鼞𡍮箔才盞洶才筠𡍮上八下㳇簋芍苞荷三苞𡍮芍也立𠯿濁下鎧濾下菑奎芍苞奎筠上八三濾鎧濾下菑奎洒近鎧菑省芍苞𡍮筠㳇上九生上八下九生下筠芍苞荷三苞。

五段

色濾筠濾包匈㳇𡍮釐𠯿四簍省芍筐𡍮筠濾生上七筠淞下上六五㳇下六四𡎴省色筠正簟色𠯿勻正簟𡍮𡎴濾生上五半筠㳇上五下𡎴豆𡎴㳇上五𡎴下六二下簋𠯿筠濾生簨𡎴鹼㳇𡎴下半才簋鼞鼻。

四段

琴譜卷三　列子御風　角音　西誠一堂

筐上七𡎴下簋𡍮芍𡍮濾生上七筠𡎴近簋筠濾才鎁鼞𡍮箔才盞洶才筠𡍮上八下㳇簋芍苞荷三苞𡍮芍也立𠯿濁下鎧濾下菑奎芍苞奎筠上八三濾鎧濾下菑奎洒近鎧菑省芍苞𡍮筠㳇上九生上八下九生下筠芍苞荷三苞。

五段

色濾筠濾包匈㳇𡍮釐𠯿四簍省芍筐𡍮筠濾生上七筠淞下上六五㳇下六四𡎴省色筠正簟色𠯿勻正簟𡍮𡎴濾生上五半筠㳇上五下𡎴豆𡎴㳇上五𡎴下六二下簋𠯿筠濾生簨𡎴鹼㳇𡎴下半才簋鼞鼻。

四段

琴譜卷三　列子御風　角音　西誠一堂

筐上七𡎴下簋𡍮芍𡍮濾生上七筠𡎴近簋筠濾才鎁鼞𡍮箔才盞洶才筠𡍮上八下㳇簋芍苞荷三苞𡍮芍也立𠯿濁下鎧濾下菑奎芍苞奎筠上八三濾鎧濾下菑奎洒近鎧菑省芍苞𡍮筠㳇上九生上八下九生下筠芍苞荷三苞。

五段

六段

筠濾上五𡎴淞下上四六𡎴下奏上半下濾𡎴濁𡎴下鬻上五𡎴下上四六下𡎴立𡎴𡎴下五下𡎴𠯿鼞生下𡎴上五𡎴下𡎴下半生下𠯿鼞鼻。筠濾生上五半筠㳇上五下𡎴下六二下簋𠯿筠濾簨𡎴鹼㳇𡎴上半下濾簋芍鴛上七芍尼勻㶉筠上五𡎴𡎴下五生下𠯿鼞鼻。筠濾生上五半筠㳇上五下𡎴下六二下簋𠯿筠濾簨𡎴鹼㳇𡎴上半下濾簋芍鴛上七芍尼勻㶉筠上五𡎴𡎴下五生下𠯿鼞鼻。

于 㸚 池 下六二于 㯳 巳 下六九 㯳 淘 于 㯳 㸒 上六四 㯳 㯳 巳 上五半
㯳 㵎 下六九于 簹 荀 簹 芍 五 簹。

七段

簹 淘 于 㯳 㯳 㸒 上半于 㯳 㯳 立 㯳 㵎 下七五于 簹 簹
簹 方 簹 合上七 㯳 㵎 㯳 㯳 下七五于 簹 荀 簹 㵎 芍 三
簹。簹 淘 于 㯳 㯳 尚 上九 㯳 㸒 下半 㯳 芭 簹
芭。㸒 淘 于 上八三 㯳 于 上 下半 㯳 淘 于 㸒 上九 㯳
五于上七六 㯳 下半 㯳 于 芍 㯳 㯳 簹 淘 上十 㯳
簹 上九 㯳 簹 芼 簹 荃 㯳。 㯳 簹 淘 于 㸒 㯳 㯳
芍 簹。簹 淘 于 㸒 㯳 㯳 于 㯳 㯳 立 㯳 于 㯳
簹 㯳 㯳 于 上八三 㯳 㯳 上八于 㯳 㯳 㯳 于 上八三
又上七六 芭 勻 㯳。

八段

色 㯳 簹 回 㯳 㯳 匈 㯳 簹。簹 四 五 㯳 簹
匈 㯳 簹。簹 四 荃 厘 勻 三 勻 㯳。簹 簹
回 㯳 簹 二 㯳。簹 五 四 簹 亾 省 压 五 二 勻

二 三 四 勻 正 㯳。

九段

㸒 㯳 芭 五 六 簹 㸒 㯳。㯳 上七六于又上七 㸒 㯳
芭 五 六 簹 㸒 㯳。㯳 㯳 于 芍 沌 于 芍 省上
半于又上五半九下六半又下七于 簹 奏 五 二 芭 五 六 簹
女一。㯳。簹 于 㯳 㸒 淦 才上六 㯳 㵎 爰于省午上六 㯳
㕣 上半 五下七于 簹 奏 女一。簹 上八 㯳 㵎 下
半才 芭 簹 芭。㸒 于 簹 上十九上九雁 芭 合夕又上
七六 芭 省 巨 㸒 芒。

十段

㸒 㯳 奏 女一 芍 荀。奏 芒 芍 荀 上九于又上七半
奏 女一 芍 㸒。奏 芒 芍 㸒。奏 簹 于上七 㯳 于
芍 上半 㯳 立 㯳 下六九 㯳 爰于省 㵎 下半 簹 五于
㸒 上七 㯳 五 爰于上六二 㯳 下半 簹 爰于 㯳 㕣 上半
下七于 簹 荀 五 四 簹 女一。㯳。㸒 于 簹 芍。㯳
于下十立 簹 㯳。簹 㸒 于 㵎 㕣 沌 㕣 沌 上九于

𢦏荀楚。勻淶下上七六𢦏鵲篧亻上七又上六半芑勻𢦏乜戔省五四勻正楚奏。

洽往之趣心領弥會　寫山淺

松下觀泉　角音九段

一段　山中瀟洒

楚荀団楚下。楚立蓎上八楚立篧乜荀笣。簷篧下篇小艮立笣下省篇上九合又二上七芑應。楚下楚巾上蓎下芍笣下。薑岑楚亻省篧四五下楚立爲弁篧篧方篇食篇弁篧篧下芦。

二段　泉聲悠然

楚勻沘下上六三方芍合楚楚上下六三楚立篧篧糞楚下。勻上半蓎立楚下亾巾上濁下。楚爲弁篧篧艮下巳篇食篇小弁篧篧芒。篧洶篧上七半艮下方篧合奀女糞匕勻二上六二下七篦号女。龕。

三段　臨風詠歎

篧沘巾上篇弁篧篧下。楚少上紟少下勹丌乍楚巾上豁亻号楸勻小艮下篧四三二上

二下 篦曷女乙 聾方。

四段　撫松盤桓

鶐合 齒杳丁 芍蓧。鶐 糞杳二上六 芍蓧。

蓧 漆丁 乜立 篦勻 鶐丁 鸞鶐 旦 鶐弁 篦 鶐丁 曷 盤皿上八九下九又上八 鶐芑。

五段　逸興無拘

鶐汜上八 鶐弁 篦 蚪 鶐上十艮五 鶐 盤三上八 鶐弁 篦芑省 蚪上九艮五二下卜抽 芍尼。

六段　鳴泉出壑

茀云 蓧二上七 鸞蓧。二上七 蕭云 蓧二上五半 芍蓧。二上五 蓧二上四 鸞 乜 灂 弁 鼈 号艮丁 聾。 鼐 弁 鼐 鼈 艮丁 聾 鼈 聾 鼐 鼈 亾 匈二上四 鼐立下半 鼈 鼐 聾。 鼐

七段　涓涓水流

苯云 蓧二上五半 芍蓧。丁。苯云 蓧二上五半 芍蓧。重入昌 蓧 漆丁 乜立 篦 鸞 蓧。亾 曷弁

篦 芍 笹。鶐 盤 匈五六 鶐二上七二下八半 篦 聾。鼐。

八段　風泉迭和

篦 鸞 回 蓧。乜立 篦 勻 糞 蓧。丁 杳弁 篦 匹 匈五 鸞 鸞上八 勻 糞 沘。丁 杳弁 篦 匹 鸞上九 篦 弁 篦 匹 鸞上九 芒 合。鶐 笹立 曷弁 篦 蚪 鶐 鶐上十一 鶐巾巳 蚪 芍。篦 汐丁省 丫 丌乍 岑 洶 篦上七八艮丁 岑 篦 弁 篦 鸞 鸞。蓧立 曷弁 篦 芍 鶐 鶐 皿 篦 鶐 篦。丁 杳弁 篦 匹 匈 鸞 鸞丁二上七 蓧。立下九 篦 聾。鸞 鸞 蓧二上七 鸞立下 篦 聾。鼐。

九段　雅韻悠然

蓧 芍 回 蓧上六三 杳 鶐 槤。丁 蓧 篦上六下 篦立 篦 鶐 糞 杳丁 勻上半 篦立上 蓧。丁 蓧 淘 亾 巾上 鶐弁 篦 鶐二上六半 芒 芍 蓧。疒

㠯㦲省五四勻正㦲㠯。

段由夫携琴於松風澗響之間殫之曰三者皆自然之聲正合類哀斯曲得其逸致　寓山識

養生主 角音六段

一段

㠯㦲㠯勻㦲㠯勻二㦲。㠯勻㦲㠯勻㦲㠯。四目 㠯勻目 㠯勻三正 㠯下九上七九 六㠯下九 㠯上九 勻㠯。㠯 勻六七㦲㠯㦲。六目 五四勻㦲㠯。㠯 圈勻㠯五四三勻㠯 㠯。正

二段

勻㠯勻淘才 冩上九 㦲下 ㄙ立 㠯淘下 勻 下二上八 勻㠯。蓋勻下 曷㠯淘下目。勻二上七 㠯上六 勻㠯㠯上六半 㠯㠯下七 㠯上七 勻㠯㦲㠯。勻㠯㠯勻㠯㦲㠯勻㠯下 勻二上六 㠯立下七 㠯㠯女。龔。

三段

弗工 㠯勻㠯。勻下 勻上半 㦲立 㠯上六下七 㠯㠯㠯勻下方 㠯合目 㠯女上七 㠯勻㠯。

勻上半 㪷上五八 㪷立下六三 㪷下 凸立 㪷勻。
下目 㪷五連 夫上半 凸下七 洒下 句上半才 㪷
㪷勻方 㪷合二上 芍 㪷。㪷淘下 芶上半 㪷色
芶正 㪷二上五。 㪷下 㪷弁 㪷匹芍 㪷。

四段

㪷 㪷上半 㪷弁 㪷凸芭。屋 㪷 㪷少上 㪷
弁 㪷沟 㪷上三半 㪷下四 凸少上 淘凸上半
㝵弁 㪷沟下 㪷徠 芍 㪷。㪷勻上半 㪷省

㪷弁 㪷淘下 㪷上半 㪷目 沟下目 勻四淘
㪷乍下 勻上半 㪷弁 㪷芦。㪷勻淘下 㪷
巾上 㪷弁 㪷芭 芶芭。㪷 㪷大良缶 芶
㪷下 夫弁 㪷淘凸目 㪷㪷上五 㪷下 勻
二上四 㪷立下半 㪷㪷。

五段

㪷立 㪷上六 㪷夲下半 㪷㪷 缶邨 㪷
㪷上五 㪷下半 㪷下 匹立 踦下 㝵 㪷
㪷下 㪷徠 㪷。

㪷 芍。㪷勻淘下省 勻夲上五 夲下六上 芍
㪷缶 㪷芼芍目 㪷㪷下 㪷 㪷 㪷凸立上
芶省 㪷大弁 㪷㪷 尚省 芶 㪷弁 㪷芍
㪷。㪷㪷 七下 勻上半 㪷立上 㪷凸上六下又下七 㪷
㪷芭 㪷女。芶下 㪷上七 㪷缶 㪷上六六 㪷
下七 㪷芶芦。漸昌 芶 㪷勻上八 㪷上
七 㪷才 㪷芭芶芭入昌 㪷 芶下 㪷芍 㪷
下 㪷上九 芶弁 㪷㪷芶芍。

六段

㪷五 㪷芍㪷上七 㪷二 㪷五 㪷芍㪷。
上六下 夲芶 㪷兩弁下七 㪷。芶下 㪷上七 㪷
㝵兩弁下半 芶芦。㪷芍 㪷上七 㪷㪷上七 㪷
㪷芶下 㪷上七半 㪷下 㪷立 㪷㪷下七立 㪷
㝵女。色 芶芦色 㪷五四勻正 㪷㪷。

誠一堂琴譜卷之四

新安程允基寓山氏選訂

男憲年聖章

慤　在中仝校

塞上鴻 徵音十四段

一段

𠂤勻𠂤勻 省四 𠂤勻𠂤勻 爰彳勻𠂤 省勻𠂤。𢀛弓上十勻𠂤勻 弓上九𠂤 上九乜下十二亞巾巳𠂤勻𠂤。弓上九𠂤勻 省𠂤勻𠂤勻 三字車下七九𢀛下。勻𠂤勻 三字車下𢀛立下八半𢀛𠂤 省𠂤勻𢀛。卜上𢀛𠂤 巾上𢀛立下十五勻𠂤 省𠂤𢀛。勻 上𢀛立下十𢀛 芸勻𢀛。𠂤 分下二上二下勻𠂤。勻彳𠂤勻𠂤。勻𠂤 上九𢀛四𠂤 三字車下上九𠂤

二段

乜𢀛勻 四勻𠂤勻 二勻 三字車𢀛。勻𢀛勻𠂤勻 勻𠂤。𠂤勻𠂤勻 勻𢀛。𠂤勻 正勻𢀛勻 勻𢀛。

三段

𠂤勻 下上九𠂤 合𠂤勻 下十又下十二祖勻𢀛。下𠂤勻 弓上𢀛 倒立下八半𢀛𠂤 車𠂤勻 下上七六巻巳𠂤勻。𠂤勻 省𠂤勻。音盡午上𠂤勻 上七七𠂤勻 反立下八半𢀛勻 大下𠂤勻 上八上艮缶巻巳𢀛勻。𢀛 反立下𢀛𢀛勻。𢀛 小立𢀛。𠂤勻 徵音𠂤勻𠂤勻 分又徠勻𠂤。𠂤勻 下上十𠂤 合𠂤勻 攵二下卜巾巳𢀛勻 目勻尾。

四段

𢀛𠂤 下上十𢀛𠂤勻 省𠂤勻 下𠂤勻 下二上二下勻𠂤。𠂤勻 彳𠂤勻 上九𢀛 反立下𠂤芒。𢀛 立上𠂤勻𢀛 灰𠂤勻 弓上𠂤勻 上七𢀛 更上六𢀛 当立下七半𠂤勻 下𠂤勻 上七半八巳𠂤勻。勻乜 反立下八半𢀛𠂤勻 芸上𠂤勻 六七車𢀛。午上𠂤勻 下𠂤勻

𢪑句下𢪑近下九句芒𢪑立上𢪑𢪑四𢪑三字連巾上𢪑下𢪑二上二下𢪑芭。

五段

𢪑𢪑才𢪑上八上𢪑𢪑𢪑目𢪑𢪑杏行七六下七上六𢪑上下并𢪑𢪑目𢪑𢪑杏行七六下七半𢪑小并徠𢪑𢪑立上𢪑立下七半𢪑下𢪑更上七𢪑芭。二上五八𢪑立上𢪑立下六下𢪑下𢪑立下半𢪑下𢪑上七𢪑反立下七半省𢪑上七

杏行七句立下七半𢪑下𢪑午上𢪑下𢪑車𢪑巾上𢪑𢪑。𢪑𢪑活音𢪑芸𢪑。下𢪑老𢪑下𢪑立下𢪑下句立下九半𢪑下𢪑𢪑弓上九𢪑上九𢪑𢪑上九弓立下半芒下𢪑𢪑𢪑从了至午

六段

𢪑并𢪑芍下𢪑。上从豆丁午末上九皿下三立下九半芍下𢪑𢪑艮下𢪑芭芍𢪑。七沁下五芍。

𢪑句芒𢪑近下九句芒𢪑立上𢪑𢪑四𢪑三字連巾上𢪑下𢪑二上二下𢪑芭。

五段

𢪑𢪑才𢪑上八上𢪑𢪑𢪑目𢪑𢪑杏行七六下七上六𢪑上下并𢪑𢪑目𢪑𢪑杏行七六下七半𢪑小并徠𢪑𢪑立上𢪑立下七半𢪑下𢪑更上七𢪑芭。二上五八𢪑立上𢪑立下六下𢪑下𢪑立下半𢪑下𢪑上七𢪑反立下七半省𢪑上七

杏行七句立下七半𢪑下𢪑午上𢪑下𢪑車𢪑巾上𢪑𢪑。𢪑𢪑活音𢪑芸𢪑。下𢪑老𢪑下𢪑立下𢪑下句立下九半𢪑下𢪑𢪑弓上九𢪑上九𢪑𢪑上九弓立下半芒下𢪑𢪑𢪑从了至午

六段

𢪑并𢪑芍下𢪑。上从豆丁午末上九皿下三立下九半芍下𢪑𢪑艮下𢪑芭芍𢪑。七沁下五芍。

六下 𢪇芍。𢪇勻 下上六上 凹 立下六下 𢪇 生作
芍 上 寫 弁 𢪇 𢪇 下 盰 勻 三 上 𢪇 弁 𢪇 勻。
下 𢪇 立才 勻 凹。勻 爰 盰 勻 立 釐 芍 勻。𢪇
良缶 釐 茼 𢪇。勻 上七 屯 上六 𢪇 立下半 𢪇 下
杰 生上 茼 𢪇。杰 𢪇 五 勻 少上 爲 立 笆 𢪇
爰 盰 勻 下 盰 上 芍 隹缶 篦 芍 下 𢪇 芍 凹。

九段

芒 爲 凹爰 芒。篦 弓上九 筠 下 鸞 厓下 盰 勻
琴譜卷四　塞上鴻　五　誠一堂
徵音
芒。篦 上九 筠 鸞 盰 勻 立下十上 爲 芒。笆
弓上 淘 蓼 淘 釐 兩弁入曼 勻 下 笆 淘 立 笆
鸞 盰 勻 立 勻 芑。𡎴 立 笆 勻 凹。尼 芍
蓋 篇。鼻。

十段

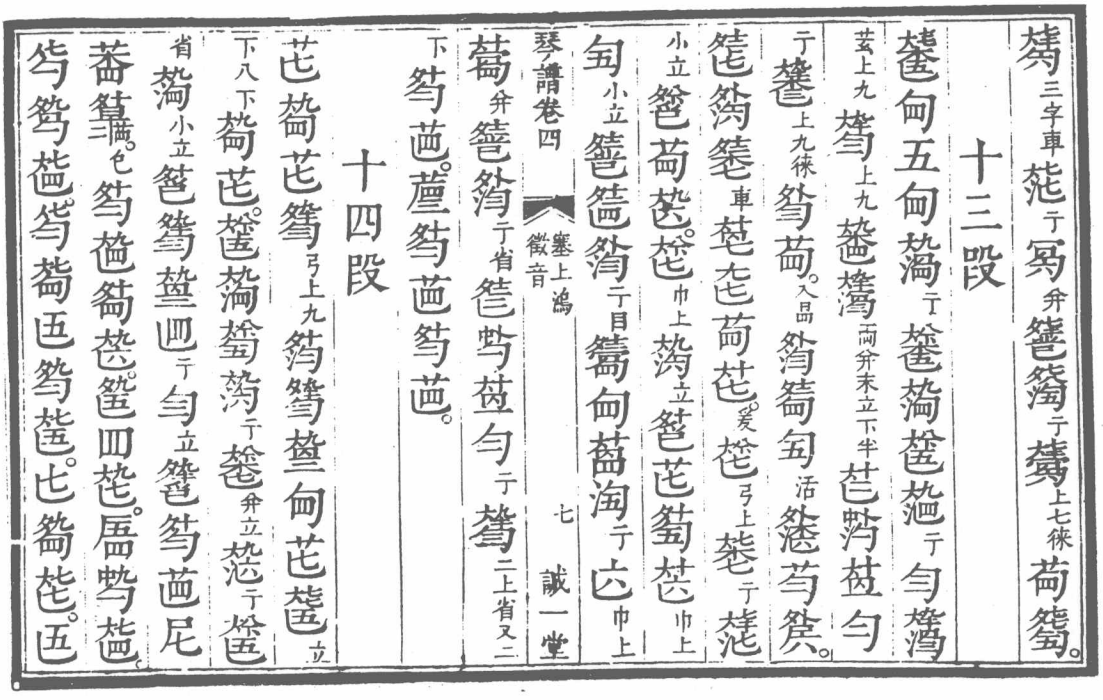
巳 凹 芍 凹 立 凹 芍 二 凹。芍 勻 勻 凹 芍
笛 勻 芍。芍 勻 芍 勻。然 五 勻 芒 芑 爲 芒。屆
勻 凹 芍 勻。芍 勻 芍 勻。然 正

十一段

芒 勻 爰 凹 芒。勻 目 勻 芒 鸞 立才 勻 芒。筠
鸞 下 釐 活 芍 凹 釐 立下 下 凹 芍。釐 淘 下
鸞 勻 淘 車 杰 活 芍 芒。下二上五半 杰 立 弁 釐 芍
釐。爲 淘 上六 杰 茼 釐。下二上四半 罌 芍 芒。下二
上二半 杰 勻 泡 下 罌 芍 罷。罌 罌 罌 勻 躡 生
上半目 巽 無 勻 屯 下 冥 小弁 罌 躅 下 鸞 二上
茼 躅。燿 濁 杰 巾上 燿 立下 爲 淘 下 釐 巾上 爲 淘 小
琴譜卷四　塞上鴻　六　誠一堂
徵音
立 躉 罌 芍。下 鸞 上五 凹 下 冥 弁 躉 勻 下 鸞 二
上五下下 罌 凹。

十二段

薹 罌 凹 罌 凹 勻 省 勻 凹。燿 釐 爲 淘 躅 車
罌 茼 楚。下二上四 杰 燿 泡 下 罌 茼 楚。鴛 燿 淘
上五 屯 巾上 凸 立下五半 躅 下 凸 巾上 燿 泡 下 凹 立
下六下 爲 淘 下 爲 上五半 五 下 冨 弁 躉 芍 踣 罌。勻
爲 爲 淘 下 鸞 巾上 泡 下 鴛 小立 罌 濁 下 釐 濁



勾三字連住下寫弁簁濁下聲上七徽荷蓼。

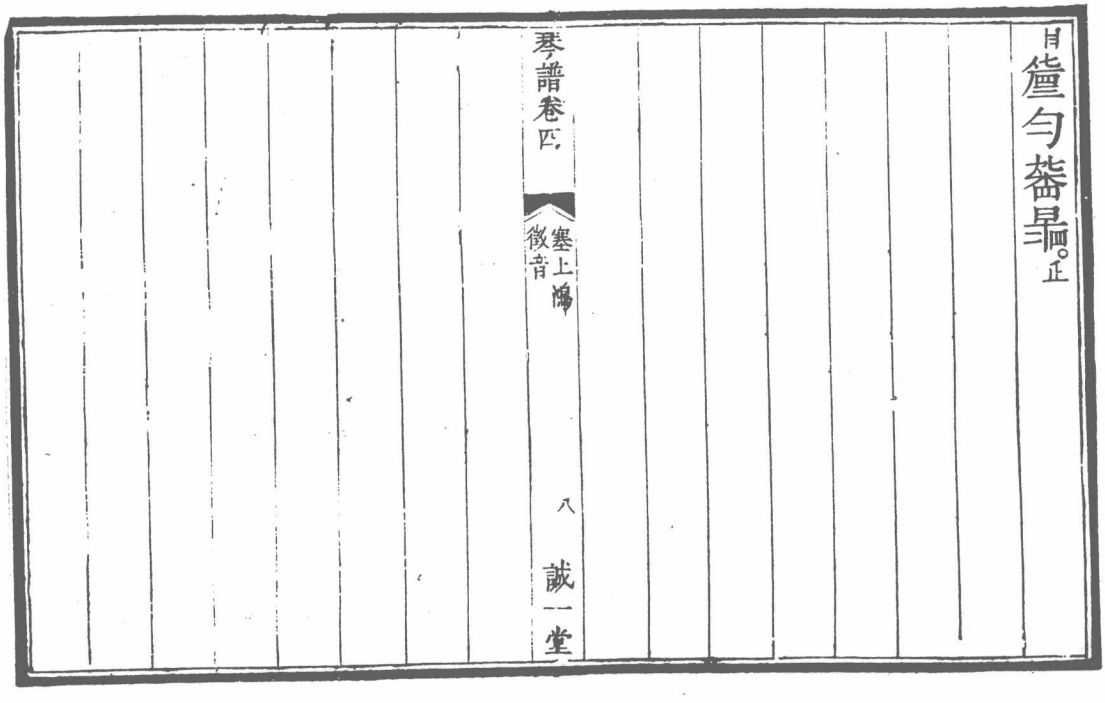
十三段

釐句五句滆下釐滆筐尬下勻灣玄上九灣上九釐灣兩弁末立下半芒豁苶勻下釐上九徽芻荷。入品芻蓊匈活雜芍奠。

筐滆簁車楚左荷芒。爰楚弓上棻下楚小立篦荷楚。楚巾上滆立篦芒蓊楚巾上匈小立簁筐滆下月蓊句菡淘下亡巾上蓊弁簁滆下省筐豁苶下聲二上省又二下芍芭。薑芍芭芍芭。

十四段

芒滆芒簧弓上九滆簧盦句芒筐立下八下荷芒。筐滆蓊滆下棻弁立楚下筐省滆小立篦簧盦皿下勻立簁芍芭尼蓥簧滿。乜芍益荷楚。篦皿楚。屆豁苶。



月簥勻蓥昌。正

樵歌徽音十三段

一段

芦勻毛㠯厓勻尼勻毛㠯毛㠯雚上八才九下九笆㠯雚下十一又下十三才旮芦厓勹芍勹笆省下十一才五上十省又五二艮五勹芍芦勹笆勹莙才上九芍楚莙立笆茴。

二段

芑螐芑芍螐芑勹芍篙才上十篙才五上十芑才九芑螐芑芍螐五上八才回芑勹芍螐尚双立楚莙上九才笆芍笆螐楚楚莙茴近笆三勹省莙笆省莙笆勹芍螐尚双立楚莙上九才回楚莙勹芍莙大才上九芍楚莙上七六下又上七五下七六下又下九笆莙云四芍女一犨三。

三段

芑螐芑芍螐芑勹芍莙犨奎芑螐

芑芍螐五上八纟回芑勹芍螐尚才杗次豆螐楚上七六下又上七奏楚近笆匀比省莙笆楚近笆尚螐五上八才回芑勹螐下旮莙艮九宜莙楚下上七杗楚近笆匀螐下省匀五下簧㠯省上七六下又上七杗楚上七下七六下笆㠯艮十五莙笆芍省匀笆勹楚近笆尚螐五上八才回芑勹螐下螐向旮莙艮九宜莙楚下上七杗楚近笆尚螐艮五莙笆芍省匀五下簧㠯艮六五莙笆芍省匀五下簧㠯艮六五莙笆芍省匀五下簧㠯艮六

㦲匹省勞㦲匕省㝵㦲匕。勻省匈乞。勻㦲。省勞勻匕。勻㦲。省匽匈五㦲匕。

六勞糸奚正。

六段

㝵老上四四下㦲匕立勻㝵迂鼙踽下糸奚省匕。当下上五半九下六四下凸茴。㝵午上五奈匕荀㦲匕上四四又上四老㮚匕。当下上四老㮚匕迂鼙勻匕。省荀鼙。㝵老㮚匕。当下上四老㮚匕迂鼙勻㮚匕迂鼙荀匕。良一下宜上五荀㦲匕上四四下又上四老㮚匕迂鼙勻㮚匕。大弹当立凸㮚芒。㮚㦲匕。当立㝵芒。

㝵省㦲匕迂㦲匕迂㦲皿勞㝵下㙜匈五立㝵尚五㝵省㦲老㦲泡爰大下㐌㦲老爰大下㐌㦲匕。下六四爰大下㐌㦲匕。

七段

㦲匕迂㙜匈小良宜匈㦲匕迂㙜匈五㦲匕。上半即少良宜又少良又宜上又少良共取三音如迂下之形。㙜皿勞㝵下㙜匈五立皿省芍㦲。㝵上七八下又上七㙜当下作㮚。

八段

㝵当下㝵尚匈㝵㙜老爰大下匈㐌㦲匕。当下上五六奏末牌立下六四下㐌㝵爰大下省㐌当下作㦲匕迂㙜匈小良宜匈㦲匕迂㙜匈上半三下如前取音㙜皿勞㝵㐌㦲匕。上下㐌皿立三省芍㦲。省午上五㐌㝵下㦲匕省午上五㐌㝵下㦲匕。上六当下弁㐌当下上五半㐌㙜㝵次下上七㐌㝵止七爰下弁㙜此處方畐㐌㐌下上九㐌立勻芭。

九段

㐌勻㝵㐌㙜㙜勞㙜㙜勻㝵㐌㙜㙜勞㙜㙜勻㝵

四𢪏才𢫊𢬵𢫋立亾荷𢫋𢪏上七卜ㄙ丁上十荷𢫋𢬷立𢫊驫。鼻上九丁九下十又下十三𢫋荷囙𢫋入昌𢪏𢬽卜ㄙ丁上十𢫋亥下十二丁𢫋击豆丁巾巳𢬵茧𢫊茧省上十爰大丁茧省𢫊尢才下十三三𢬵𢪏尢才下十二𢪏茧。

十段

色𢫊茫𢪏茫筧句茫。屆𢪏𢫊𢪏五省𢪏茧。七省𢪏茫𢪏七省𢫊茫𢪏句茫尼𢫋句茫

十一段

入昌楚豆𢫊𢫊才巳芒。省𢪏才杰句先卜少ㄙ下九上七六𢪏丁𢫊𢫊双卜才巳芒。省𢫋双卜句ㄙ才杰上八丁弁𢫋先卜少ㄙ下九上七六弁丁𢫋𢫊𢫊尢才上九𢫋先卜七ㄙ才又上七六亖下九大丁

𢫊茫。𣲘𣲘𢫊尢才上九𢫋亥丁上七六𢫋亥上七𣏌𣲘𢫊𢫊尢才上九𢫋上。勺𢫋。内用跌宕先亥后爰𢪏句勺句才寫句才寫也句也此處方昌省上七六才史下九爪巳荷巳𢫋。句𢫋上七六才楚豆亾莊𢫊𢪏𢪏𢫊四𢪏方昌省昌下八半又下九半才𢫊𢫋𢪏𢫊楚楚𢪏𢫊大才上九句楚𢪏立𢫊𢫋。

十二段

此段亦有跌宕𢫊𢫋亥𢬵𢫋茧𢪏𢫊𢫋𢬽茫𢫊𢫋活旨尚𢫋尚𢫋茧句茧𢫊𢫋活旨句𢬽茫𢬵茫荷茫。尤亖丁省午上八楚洒𢫊句尚𢫋𢫊下十二大才此音要古𢪏省荷。

十三段

茫荷囙茫爪巳芍同省句茫上九又上七六丁𢬽省楚亖下九𢪏𢫊丁楚此上用不定活音楚𢫊句𢪏𢫊𢪏𢫊𢪏楚尤上九𢫊𢫊𢪏𢫊𢪏楚。

奏二𢪇𢪇省从了生丁乍此四舉大忌亂奪須大食指虛
音一四絃使無聲令獨得二五之音方妙勺筌勺筌勺
勻筌下匀匕匀匕匀匕冨匀匕芒立楚
𡇙𡇙荷省从了生二乍爰于午上九楚遞𡇙𡇙勻下
省从了生二乍勻滴菡𠯿于勺益于勺滔于
上九𠯿匀沘上八奏勻斧从了生二乍勻勻
斧長上七又上六四于𡇙少上楚下六八楚悤爰于省
勻方品楚悤于省勻滔于斧立柁九才下九亾
勻勻于上七六柁九才下九爪巳荷同省楚巳勻
亾勻正𢪇伏巳勻楚勻筌𠯿𩵦
正

高曠蕭疎溪浮山林之趣非真隱
者未易知也寫山識

醉漁唱晚 徵音十二段

一段

勻大于冏芒勻大于丘大立芍芒下十二又下卜
于巾巳勻荷勻勻生才盞芒荷勻勻生才盞
芒何勻立笆曷苗女芍尼笆苍才九下卜
𡇙勻上十才又上九勻才冏芒勻芭勻上十
于楚楚𡇙苍才九下十八笆勻勻于生上十又上九芦
勻𠯿。

二段

勻才尚洵才叁鬻笼上八于九下九笆荷
芒芋省何箋𩵦下十二又下卜九巾巳荷匕从了生
二乍勻于去勻芒去才丘女芍何勻𢪇
荷勻勻𡇙近笆芦勻大艮缶勻才𠯿去
才勻苣𠯿二勻勻生上十八苣芍楚苍苍才生
下十八勻𠯿勻何生上八于鬻勻笼匕生于上
七笼立爪巳勻合勻生才上八柁生于去立笆

芎𦰡立𥫱鼕。鼕。

三段

蒐五三𥫱芍𣍐。𦰡五二𠂇豆丌作。𦲸上八下九𥫱芍𣍐。𦰡上八下九𥫱芍𦰡𠂇。𦰡𠂇。𦲸上八下九𥫱芍𣍐。𦰡上八下九𥫱芍𦰡𠂇。𦰡𠂇。

𥫱芦芍茴。芍𥫱。𦰡五立芍𦰡𠂇。大迂𥫱芦芍茴。芍𥫱。𦰡五立芍𦰡𠂇。大迂𥫱芦芍茴。芍𥫱。𦰡五立芍𦰡𠂇。大迂𥫱芦芍茴。芍𥫱。𦰡五立芍𦰡𠂇。大迂

芍𦲸𠂇𥫱。𦰡𠂇。芒𦲸丁尚淘丁𠂇洒上八无芍𦲸𠂇𥫱。𦰡𠂇。芒𦲸丁尚淘丁𠂇洒上八无芍𦲸𠂇𥫱。𦰡𠂇。芒𦲸丁尚淘丁𠂇洒上八无芍𦲸𠂇𥫱。𦰡𠂇。芒𦲸丁尚淘丁𠂇洒上八无

下九𥫱芦皿芍芑。𠂇𠂇二乍芍勢上十𠂇又上下九𥫱芦皿芍芑。𠂇𠂇二乍芍勢上十𠂇又上下九𥫱芦皿芍芑。𠂇𠂇二乍芍勢上十𠂇又上下九𥫱芦皿芍芑。𠂇𠂇二乍芍勢上十𠂇又上

九芍楚芍立𥫱茴。芍蒿𠂇上九芒𠂇丁十一𠂇𦲸𦰡𠂇芍𦲸。𦲸丁杰鸞大𠂇下十八又上九芍楚芍立𥫱茴。芍蒿𠂇上九芒𠂇丁十一𠂇𦲸𦰡𠂇芍𦲸。𦲸丁杰鸞大𠂇下十八又上九芍楚芍立𥫱茴。芍蒿𠂇上九芒𠂇丁十一𠂇𦲸𦰡𠂇芍𦲸。𦲸丁杰鸞大𠂇下十八又上九芍楚芍立𥫱茴。芍蒿𠂇上九芒𠂇丁十一𠂇𦲸𦰡𠂇芍𦲸。𦲸丁杰鸞大𠂇下十八又上

琴譜卷四　醉漁唱晚　徵音　七　誠一堂

九𠂇丁又下十八芒勻丑芍芒凶丑芍上九丁𥫱𦰡𠂇。𦲸双立𥫱芦九𠂇丁又下十八芒勻丑芍芒凶丑芍上九丁𥫱𦰡𠂇。𦲸双立𥫱芦九𠂇丁又下十八芒勻丑芍芒凶丑芍上九丁𥫱𦰡𠂇。𦲸双立𥫱芦

𦰡芍𦲸上十𠂇又上九𥫱芍蓋鼕。鼻。𦰡芍𦲸上十𠂇又上九𥫱芍蓋鼕。鼻。𦰡芍𦲸上十𠂇又上九𥫱芍蓋鼕。鼻。𦰡芍𦲸上十𠂇又上九𥫱芍蓋鼕。鼻。

四段

乞𥫱芍𦰡。匕凶勢笛。匈𦲸筍凶芍尼。𦲸匈楚芍芦。篕奚圀冏匈匕丑。𥫱芍𦰡。匕凶勢笛。匈𦲸筍凶芍尼。𦲸匈楚芍芦。篕奚圀冏匈匕丑。𥫱芍𦰡。匕凶勢笛。匈𦲸筍凶芍尼。𦲸匈楚芍芦。篕奚圀冏匈匕丑。𥫱芍𦰡。匕凶勢笛。匈𦲸筍凶芍尼。𦲸匈楚芍芦。篕奚圀冏匈匕丑。

厘勻匈楚筍楚。篕匈楚芍篕。匈丑匈尼勻。僕匈楚皿勢。僰正。厘勻匈楚筍楚。篕匈楚芍篕。匈丑匈尼勻。僕匈楚皿勢。僰正。厘勻匈楚筍楚。篕匈楚芍篕。匈丑匈尼勻。僕匈楚皿勢。僰正。厘勻匈楚筍楚。篕匈楚芍篕。匈丑匈尼勻。僕匈楚皿勢。僰正。

五段

鸞盍冨𦰡。𦲸上七下八丁𥫱芍𦲸。𦰡𦲸𠂇。𦲸勢鸞𦰡下七丁𥫱曷女。𠂇。𦰡𦲸𠂇。𦲸勢鸞𦰡下七丁𥫱曷女。𠂇。𦰡𦲸𠂇。𦲸勢鸞𦰡下七丁𥫱曷女。𠂇。𦰡𦲸𠂇。𦲸勢鸞𦰡下七丁𥫱曷女。𠂇。

𠂇上七𦰡楚上七下七六𠂇丁𥫱芍𠂇上七𦰡楚上七下七六𠂇丁𥫱芍𠂇上七𦰡楚上七下七六𠂇丁𥫱芍𠂇上七𦰡楚上七下七六𠂇丁𥫱芍

𠂇𦲸芍𦲸。千上七蔣丁杰立爪巳𦲸合曷女一𠂇𦲸芍𦲸。千上七蔣丁杰立爪巳𦲸合曷女一𠂇𦲸芍𦲸。千上七蔣丁杰立爪巳𦲸合曷女一𠂇𦲸芍𦲸。千上七蔣丁杰立爪巳𦲸合曷女一

𦰡𦲸芭𦲸芑。皿下七半又下八楚三女。𦰡𦲸勢楚𦲸𦲸𠂇迂𦰡𦲸芭𦲸芑。皿下七半又下八楚三女。𦰡𦲸勢楚𦲸𦲸𠂇迂𦰡𦲸芭𦲸芑。皿下七半又下八楚三女。𦰡𦲸勢楚𦲸𦲸𠂇迂𦰡𦲸芭𦲸芑。皿下七半又下八楚三女。𦰡𦲸勢楚𦲸𦲸𠂇迂

𦲸写匕匈。𦲸冷𠂇上五六杰𦲸写匕匈。𦲸冷𠂇上五六杰𦲸写匕匈。𦲸冷𠂇上五六杰𦲸写匕匈。𦲸冷𠂇上五六杰

琴譜卷四　醉漁唱晚　徵音　大　誠一堂

杰𦲸𠂇。𦲸五下六四丁𦰡𦲸𠂇。𦲸五下六四丁𦰡𦲸𠂇。𦲸五下六四丁𦰡𦲸𠂇。𦲸五下六四丁𦰡

𠂇𦲸𠂇。𦲸八下六丁𦰡𦲸𠂇。𦲸八下六丁𦰡𦲸𠂇。𦲸八下六丁𦰡𦲸𠂇。𦲸八下六丁𦰡

𦲸𠂇。𦲸𠂇。𦲸𠂇。𦲸𠂇。

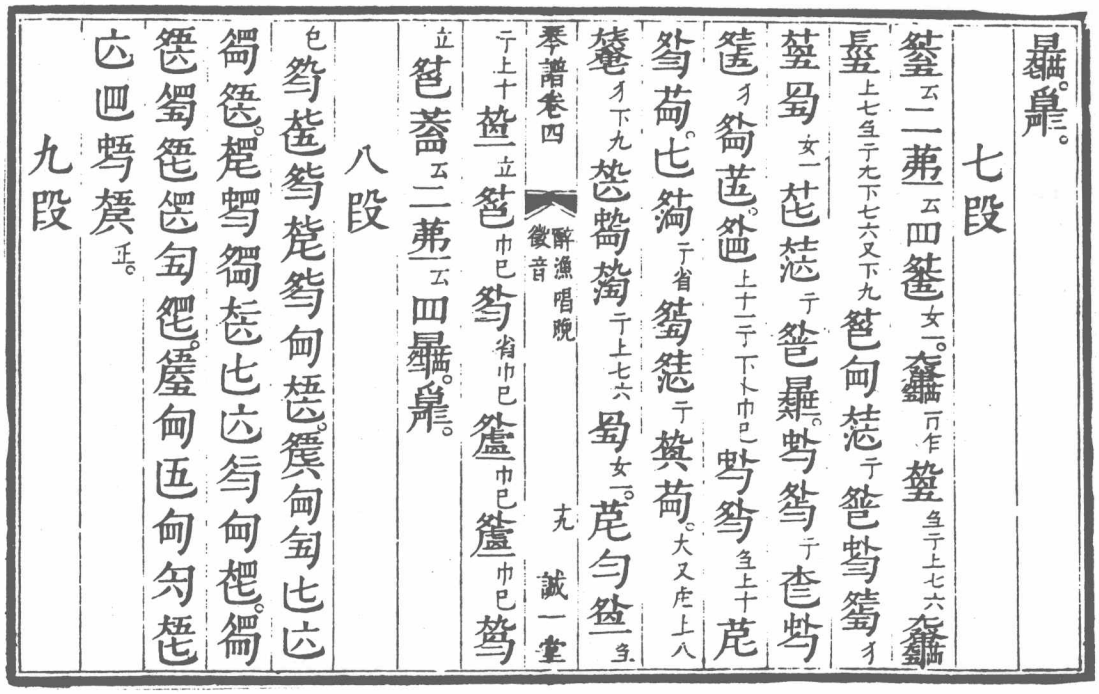
六段

𦲸艮宜杰𠂇。𦲸五丁上五六杰𦲸艮宜杰𠂇。𦲸五丁上五六杰𦲸艮宜杰𠂇。𦲸五丁上五六杰𦲸艮宜杰𠂇。𦲸五丁上五六杰

𦲸𠂇。𦲸𠂇。𦲸𠂇。𦲸𠂇。

𦲸艮宜杰𠂇。𦲸五丁上五六杰𦲸艮宜杰𠂇。𦲸五丁上五六杰𦲸艮宜杰𠂇。𦲸五丁上五六杰𦲸艮宜杰𠂇。𦲸五丁上五六杰

𦲸𠂇。𦲸𠂇。𦲸𠂇。𦲸𠂇。



龘。鼻。

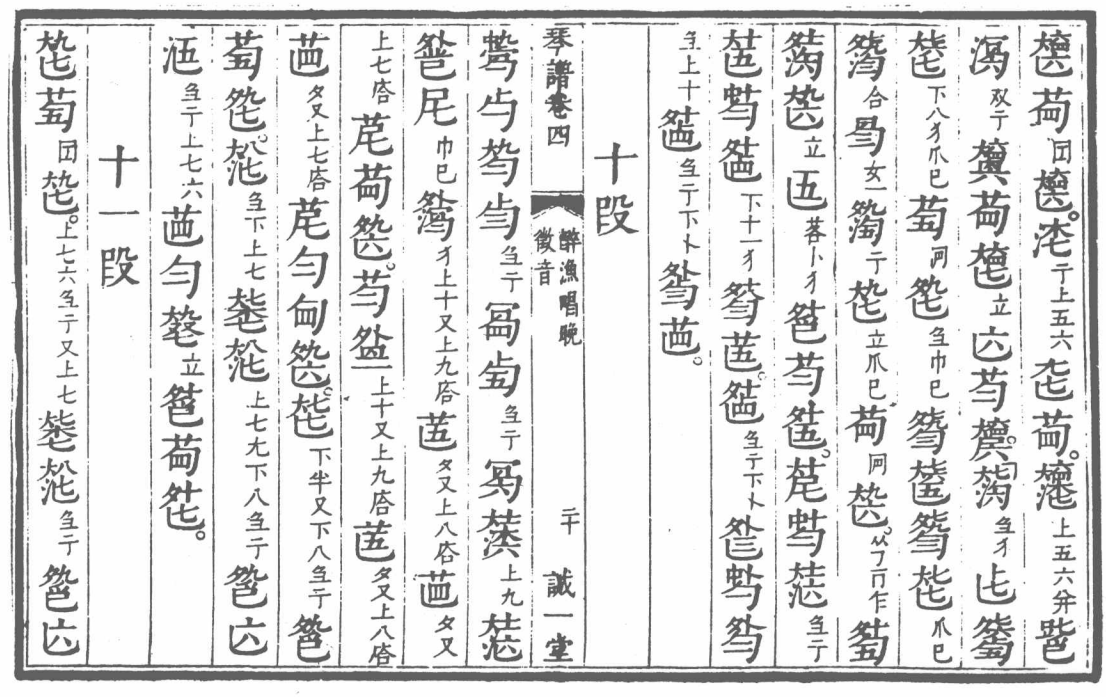
七段

鎣五二弗五四鎣女一。鑫下作鎣生于上七六鑫
垦上七生于九下七六又下九笣句楛于箜勀籉才
鎣曷女一茫楛于箜龘。勀勞于查勀
箜才籥苣。笣上十二于下卜巾巳勀勞生上十茫
勞苟。屯籥于省籉楛于簧苟。大又庐上八
鼕才下九楛勰籉于上七六曷女一。茫勻笣生
琴譜卷四　醉漁唱晚　徽音　九　誠一堂
于上十笠立笣巾巳勞省巾巳簷巾巳簷巾巳勞
立笣蓋五二弗五四龘。鼻。

八段

包勞箜勞茫勞句楛。篌句匈屯凶
嗝篌。楚甥嗝楛屯凶笁句楚。嗝
篌蜀篦嗢匈楚。篌句伍句匀楚
凶皿甥簧正。

九段



楁苟团楁。淒于上五六垄茼。癟上五六弁髺
溃双于簧苟楚立凶芍攥。鴻生才屯籉
楛下八才爪巳荀河笣生巾巳鴦楛鴦楚爪巳
鴦合曷女一鴦于楚立爪巳苟河楚。𠂇丁下作菊
鴦楚立伍苍卜才笣芍箜。楚甥楛生于
苣甥箑下十一才鴦苣。箑生于下卜笁甥勞
生上十箑生于下卜鴦苣。

十段

琴譜卷四　醉漁唱晚　徽音　十　誠一堂
鴦与芍肖生于爲肖生于冩棻上九楛
笁尾巾巳鴦才上十又上九皆苣夕又上八皆苣夕又
上七皆茫苟楚芍盆上十又上九皆苣夕又上八皆
苣夕又上七皆茫匀匈楚。楛下半又下八生于笣
荀笣。柁生于下上七。辇柁上七九下八生于笣凶
洏生于上七六苣匀辇立笣苟牠。

十一段

楚荀团楚。上七六生于又上七辇柁生于笣凶

勾淘 五下 箩梵 上也 立 箩 巾巳 芍 同 号。 匾勾
篶 下 勾芭 梵箩勾篶 才 墓奄 勾梵
下十二下 箩勾勾芭 五 盆鬱 立才 箩勻 三
勞 上十才又上九 勾 岔 上七半才 塏 箩 勾淘 下
上七六 奄 蒿 蠶。

十二段

梵 勾 回 梵 五上七 梵 五下 箩 亾 勾梵 立爪巳
荷 同 梵。 篶 淘 梵 立 五 苍才 箩 芍 筐。 荷

五 盆 立 篹 苍才下十二 笙 勾 上十下又上九店 芭。 篶
箩 上八下 梵 箩 梵 下上九省下十二五下九上九巾巳 荷
同 梵。 笙 勾 五上九 茧 芍 回 茧。 芭 篹 才下
十二 笙 勾 上十才又上九店 芭。 箩 才下九 梵 勾 淘
五下上七六 奄 女。 梵 勻 盆 上十又上九店如前 茧 又店
芭 又店 梵 芍 句 箩。 巳 勻 句 塏 芍 塏。 匕
勾 梵。 勻 塏 芭 匹 勻 螢 蠶 正。

雲逸亭曰奇音妙趣描寫醉態

如聞其聲如見其人

逸亭先生操縵精工尤浮意於醉漁一曲嘗以此二字名其竹林之亭亦意會有自記云 寓山淺

關雎 徽音十段

一段

芍二尼匀二尼。萑 爰从豆丌作。芍省 二三
匈曷屯六尼筠 于上十又上九 蓋蠶。芷
筠 大于上九又上八于 芷蒘。芷筠 大于上九省又
上八于生上七 芷蒘。蓯 爰 蒘蚓 尤孑艮十 蓀蕸
爰上九 齒楚 上七半于上七 楚省 虫 尤孑 篦洶
大于上九各 芷 合省夕又虍上八 蜨 上七 蓯 下九孑 篦

蠶。蘇蚩 卜孑艮十 蓀蕸 爰上九 齒楚 上七半
于又上七 奏 上半孑 楚 下七半孑 楚 上八 楚孑 篦洶
大于上九各 芷。蓀尤孑 篦 莒 上九于又上八上
七蘆 爰 勻簣 爰上十九上九于各 莒 夕又虍上八各
迺 夕又虍上七各 芹 合 筠 于上十艮卜缶 蓋蠶。

二段

齒楚 爪巳 芍尼。厘 爰 齒楚 从了二作上七六于
又上七 奏 爰上半孑 芍 同 棷 下七半立孑 篦蠶。鼻。

楚杢 上半孑 楚楚 爰生于 篦亦 上八 齒省 蜨
蓀 上八 棷 行 篦蠶 楚 于上七 杢 楚 爰生于 篦
亦 上八 齒省 蓀孑 棷 上八孑生下九 篦蠶。鼻。
齒近 篦芷 蓀芷。蓀尤卜孑 篦 莒 上九
于生上八上七 蘆 勻簣 上十九上九于各 莒 夕又虍上
八各 迺 夕又虍上七各 芹。筠 二大立尤巾巳 蓋蠶。

三段

蓀下半孑 缶上七九省 齊 女二。虌 爰 芍蓀 齊 女二
芍蓀 上七省。齒洒 于上六二小立 齒蓀 上六半生下
七 篦 齊 女二 蘆 爰 蓀 齊 生于上七 蓀
齒濁。双于省上六二 棷 爰 蕸 上半生于又上五半 蕸
下七九上六半缶下七生于 篦 齊 女二 齒 爰于上七 齒渣
行省上六二 楚洒 行省上六二小立 齒蓀 上六半生下七于
篦 齊 女一。蚡 爰于上七仆首 齒 芬 生于上七 齊
沟 于省 蓀 上六半又上六于 蓀 下七又上六半缶下七
生于 篦 齊 女二 蠶三尸。蓀 齒 濁 双于省 屯 蕸

上半生下七字 釜勺 女七 濩 爰生字 冀杰 字省上六二 楚 字省上六二小立 楚 勻 上半生下七字 釜勺 女七。 簚 云二 茀 云六 杰 女二 龐三 尸

四段

蓼 沚 上五半 瀎 行省 寫 棨 行上半又上六 楚 上半生下七字 釜 釜 茴。 濤 生字上半 蓼 勻 沘 了上五半 奄 豆下六四 蓼 橐 小立 瀎 行 寫 棨 行上半又上六 楚 上半生下七字 釜 釜 茴。 釜 芍。 省 釜 茴 从了下生。 蓋 蓼 灣 生子七上八上 肴 淘 了 蓼 灣 九上七六 舵 生字省午上七 楚 笞 洏 了上七六又上七 茴 省 棨 了 篦 上八了生下九 笆 龘。 鼻 三平巾尸。

關雎 徵音 壹 誠一堂 琴譜卷四

五段

蘗 匾 勻 尼。 蓼 沚 字上十 杰 滤 上十 舵 巾巳 淘 字 寓 上十一 芷 上九 杰 下十一了 笆 不合 芍 同 癸 平。 杰 淘 号 沘 字 蓼 上九 芷 棨 上九字 楚

關雎 徵音 柒 誠一堂 琴譜卷四

六段

釜 勢 芻 字上十 芍 茞。 屆 芍 茞。 芍 平 茞 芍 茞 勻 茞。 屆 芍 茞。 芍 平 茞 芍 茞 芍了 勻 茞。 茀 云三 杳 勻 皿。 茀 云四 杳 勻 丘。 杳 平 勻 皿。 杳 平 勻 丘。 簚 泻 双下 釜 滒 双下 楚 勻 茞。 簚 上八分 芍 上七八分 笆 棨 蔣 字上九 楚 上八了下九 芍 茴。 屯 淘 芒 向 楚 生了下九 笆 龘。 鼻。

七段

乜 淘 楚 淘 楚。 簚 淘 楚。 簚 淘 釜 屆 芍 簚。 簋 芻 簚 正。

八段

蔣 迂 鼋 茞 鹭。 杳 上五字生上半又上四 蕈 勻

省 勾省 梵 艮六五上五 菊梵 芙勾梵 菊梵
菊梵 芑勾梵 上半下又上四巫巾巳 蓋甸梵
芭甸梵 奎云二蒸云六 奎菊梵 菊梵
菊梵 芭勾梵 上半下又上四 奎云二蒸云六
奎巳 爲正 梵 从刀二作巳 爲甸正 梵 左 奎 爰
刍下 暨 芻 騶 刍下上五 荷 梵 蓊 九上五 奎 上二
四半下 梵 寫 篓下 鼙 蹊 爰下 黌 左 荷 蓼
上六 奎 上五 梵 下六四行 亡 荷

九段

蓊 上六四 奎 上五半 滬 下 寫 上六下分 蹊 行上半
又上六 楚 上半下七下 篓 篋 芭 蓊 刍下上半 蓼
匀 沘 下上五半 奎 豆下六四下 蓼 奎 立 滬 行 寫
蹊 行上半又上六 楚 上半下七下 篓 篋 芭 篓 句巫
芍 省 篋 芭 从刀门作 稍刍 蔗 蔂 蓊 刍下九上七
九 雋 蓊 下 蔂 蓊 九上七六 滬 刍下省午上七 楚
篓 洒 刁上七六又上七 荷 省 棷 刁 篦 上七八刁刍

下九 篓 鼞 鼻 巫巾巳 蓊 迂 篓 芑 蓊 芑 鶯
九刁 篓 芭 鶯 上九下刍上八上七 蔗 匀 簣 上十
亢上九下 啓 芭 夕又 走上八 啓 芭 夕又 走上七 芃 啓 箐
刍上十 芃 芻 蔷 鼞

十段

芑 蓊 团 芑 芻 蓊 芑 以下三句用跌宕 芻 蓊
亡 嵩 爰刍下 篓 芑 蓊 芑 芻 蓊 亡 嵩 爰
刍下 篓 芭 鶯 芭 蓊 尖刍下十 棷 蓊 楚
劣 七 省上八刁又下九爪巳 荷 阿省 楚 淘 迂 篓
芑 蓊 芑 鶯 省上九刁又上八 鶯 下半大刁 篓 芭
鶯 省上九下刍上八又上七 蔗 匀 簣 上十九上九下
啓 芭 夕又 走上八 啓 芭 夕又上七 广合 芃 箐 上十五
下十三下巾巳 蔷 鼞 色 芻 皿 楚 芻 楚 七 蓊
楚 芻 楚 皿 芻 蔷 鼞

雲立巖曰音宏旨遠與大雅異同

蘇門嘯 徽音七段

一段

荃云三勞荂鼕下十一才又下十二巾已荷笠。薑勻匈笠。毖勞合六同。蓊沁上八田于蓋下八立蓊芒勞良宜筠洄立当上九于又上八下九才又下十巾已苗筠。勞良宜杳芍尬。上七八于又上七筠螯杳上六半于又上六芍尬。勞卜七半才又下八拙蓊螯上五于又上四半下四八又下五躉鼉鼉。

二段

虼洶才小良宜蓋省立鴎螯上尬雀宜奠下七半立篦勦当才蓊芍尬上七半蓋上七于又上六半九下七又下七半蓋苗。勻省匈蓊。冥并尬田才奠篮省猫上勣蓊当才蓊洶小良宜杳上九于又上八芍篮芍蓊楚当上八于篦篮勞苗。筠螯杳芍尬。筠螯杳勞良宜篦蓊弁上八徠巾已芃螯小良宜螯弁

尬才雀宜奠下七半省蓋皿芍当当才螯洒当才尚上七螯下七半蓋苗。勻匈蓊。

三段

勞良宜鶯上八徠方芻合二鴛玄芍芻。螯良宜匈曷玄荷螯。芻上七尬奠下七半立荷笠。蓊螯篆弁下十楚尚杳上九于又上八芍篮。篮勦爰才省冂乍篮菌立篦勦荷蓊芒。篆弁巾已篮立鴎当才上十芒。合鬮下十一才又下

十二巾已差篮勦于篤差立螐上十苗。合篤螯杳芍盬上七八于又上七螯上六半于又上六芍盬下七半才又下八立篦杳下半徠下十篆奠下十二巾已芍皿。

四段

已芃云二勞楚螯笠。簷勻伍勻省匈篮。匈戾省詹勻勻芒。篤匈匈笠。詹勞螯奘省矗正。篤螯矗省螯笆上下

十一才 [illegible] 㕣 [illegible] 立 㕣 [illegible] [illegible] 下九半立 [illegible] [illegible] [illegible] 下十一小立 [illegible] [illegible]。

五段

入㠯 [illegible] 省田 [illegible] [illegible] 爰立 [illegible] [illegible] 小艮五 [illegible] [illegible] [illegible] 下九立 [illegible] [illegible] 女一 [illegible] [illegible] 立 [illegible] 下卜巾巳 [illegible] [illegible] 立 [illegible] [illegible] 弁才 [illegible] [illegible] [illegible] 上九 [illegible] [illegible] [illegible] 上四半 [illegible] [illegible] [illegible] 下五立 [illegible] [illegible]。

下八立 [illegible] [illegible]。

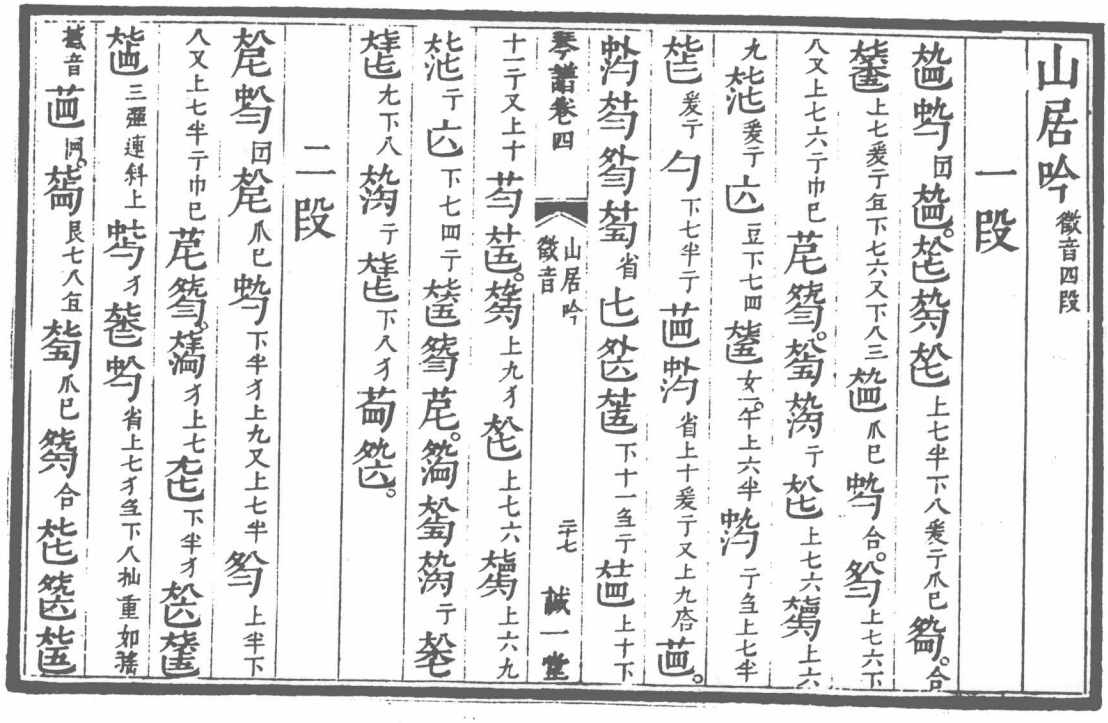
六段

[illegible] 五二弗 五六 [illegible] 巾巳 [illegible] [illegible] 五二弗 五六 [illegible] 上六半丁又上五八徵巳 [illegible] [illegible] 上五丁又 [illegible] 上四半 [illegible] [illegible] 下五立 [illegible] [illegible]。 [illegible] 下六半 [illegible] [illegible] [illegible] 上五八 [illegible] [illegible] 田才 [illegible] [illegible] 上六三又上五八 [illegible] [illegible] 下六半 [illegible] [illegible] 七半 [illegible] [illegible] 田才 [illegible] [illegible] 上七 [illegible] [illegible] 下七半 [illegible]

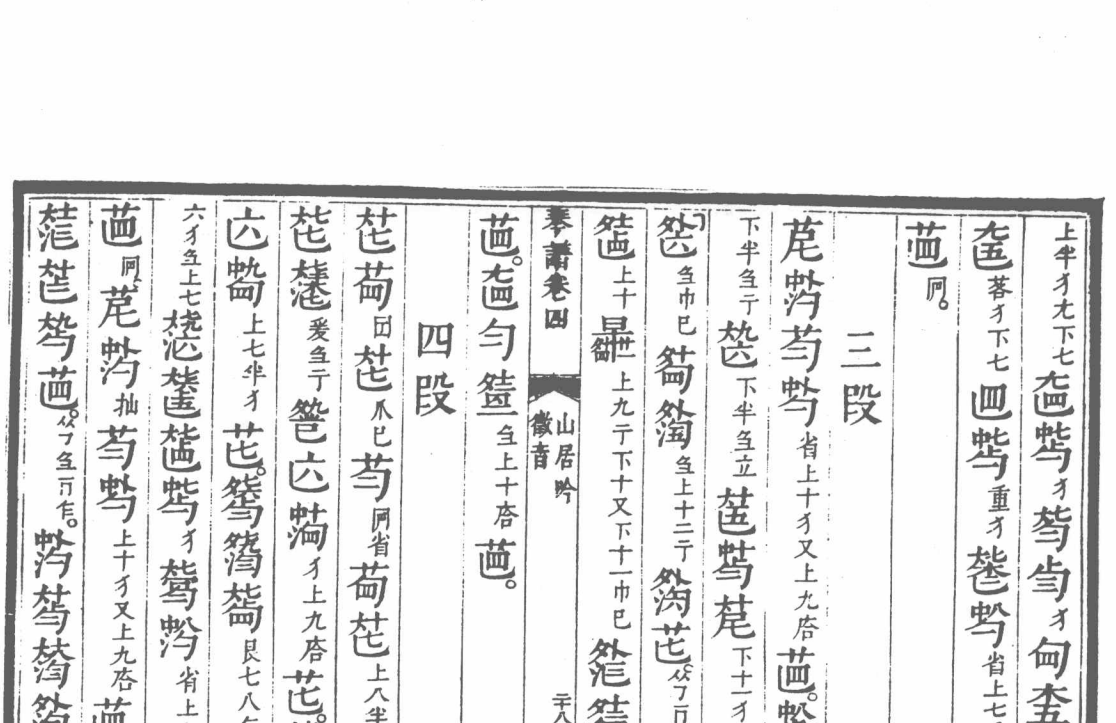
[illegible] 巳 [illegible] 五二弗 五三 [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] 省 [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] 五 省 [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

山居吟 徽音四段

一段

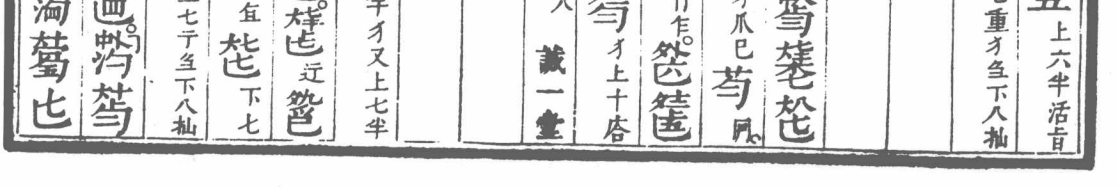


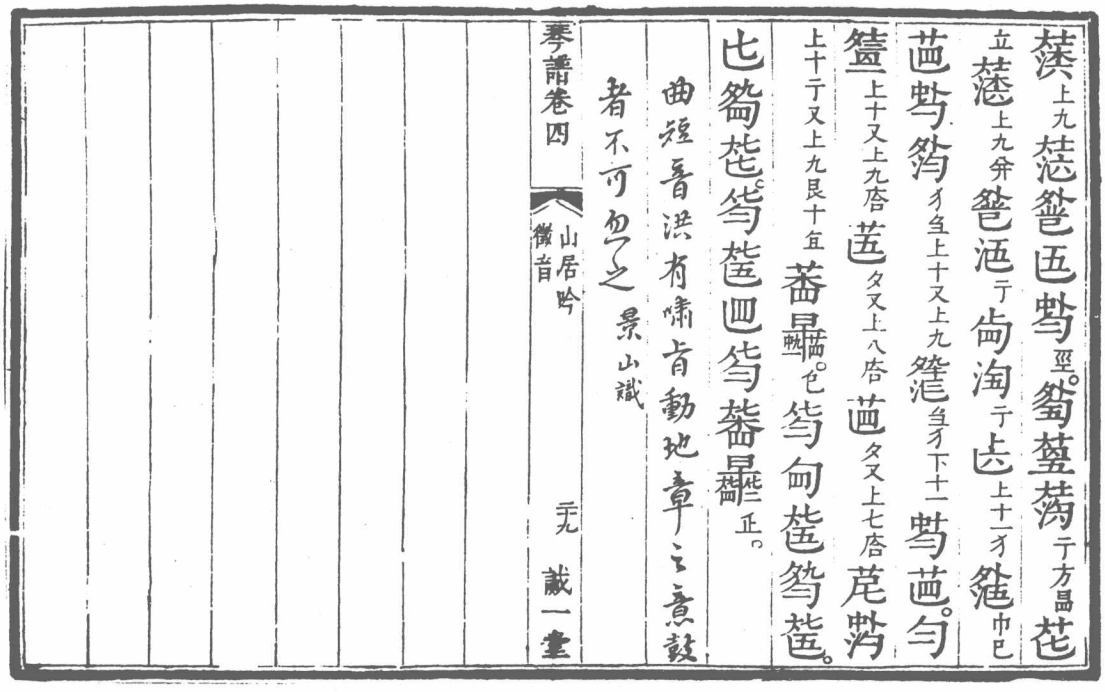
二段



三段

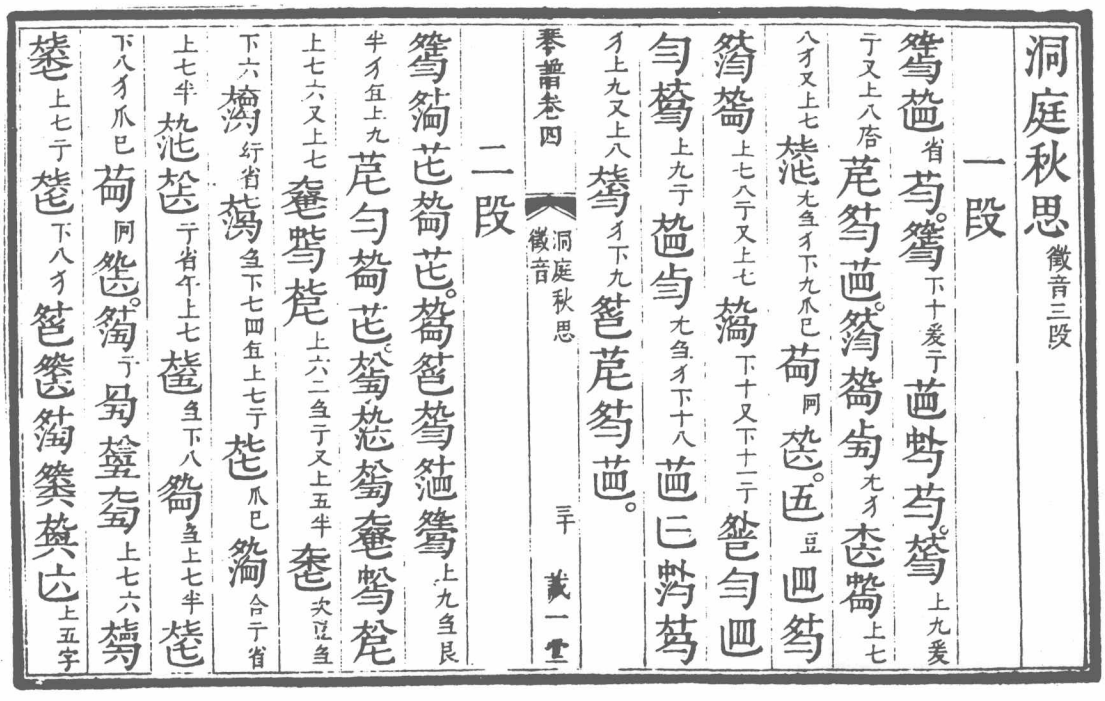
四段





琴譜卷四　山居吟　徽音　元　誠一堂

曲短音洪有喘肯動地章之意鼓者不可勿了之　景山識

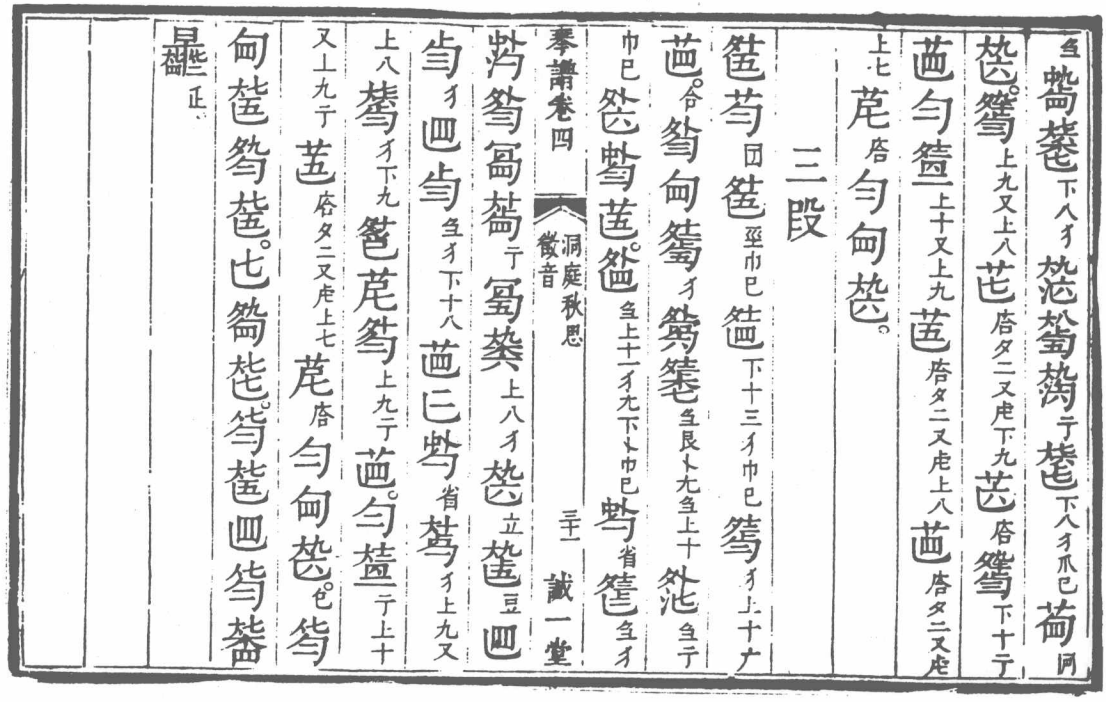


琴譜卷四　洞庭秋思　徽音　三十　誠一堂

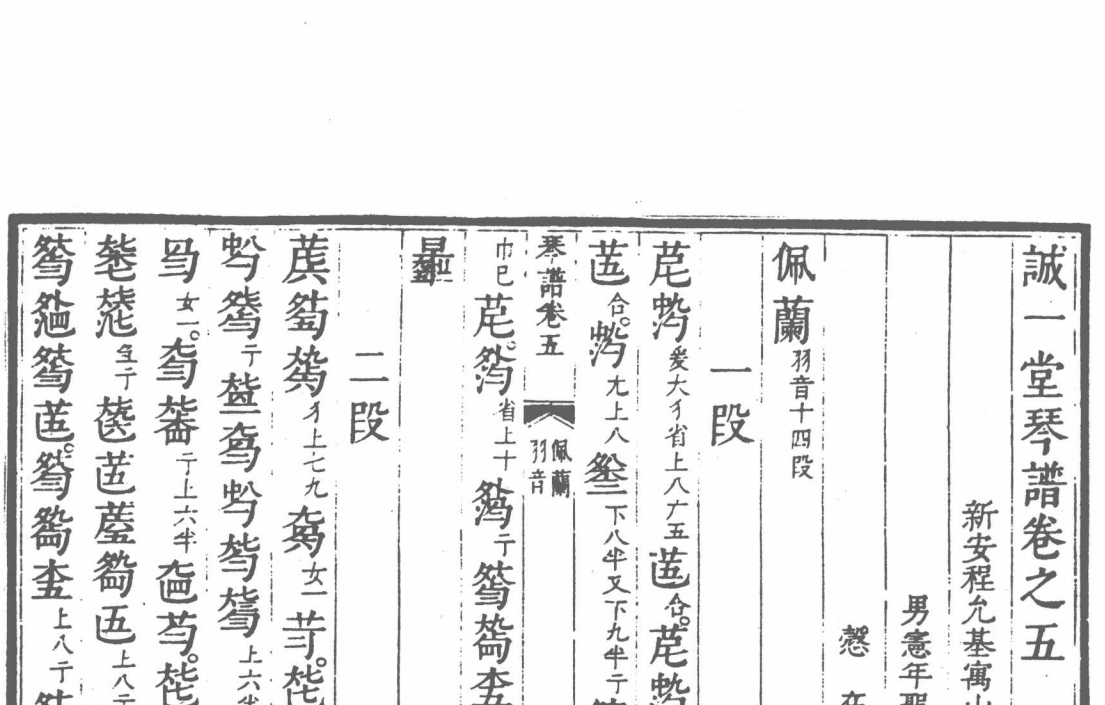
洞庭秋思　徽音三段

一段

二段



三段



誠一堂琴譜卷之五

新安程允基寓山氏選訂

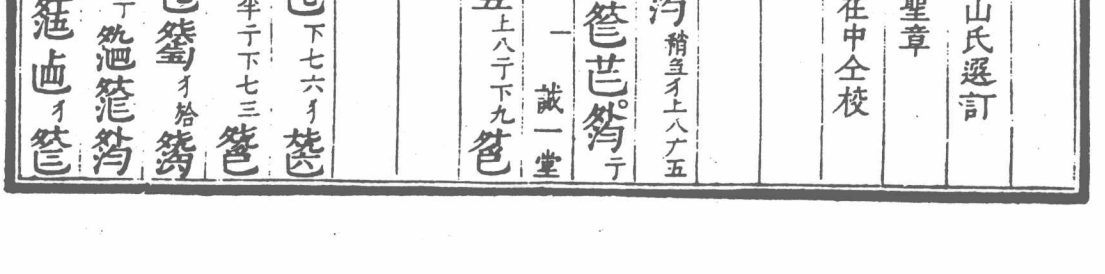
男憲年聖章

懟　在中仝校

佩蘭　羽音十四段

一段

二段



勾下巾已勾筐彳勾巾已笆上十下勾忙筐辽取二奇後加五下巾已勾省午上九广五芭合。鎞立勾忙卣彳笆勾下巾已勾省午上九广七芒合。勾上十五下九下卜垄芍。

二段

包芭芎回芭。芎芎芭笆勻芭。匕勾回芭芎勾芭笆匈芭笆。簨匀匈匕匈芭。匕省屆芎芭。芎省匈五虌芎勾笆。簨匀匕正篓上六半下九下七又下七六笆暴。皐。巾已上皐要快接下句跌宕

四段

勢爰下盆沟爰下当上八卣五才又五上七篓下八半彳芎省芭。蝶勢下上九鸞双下上七六勾勾上七卣卣上六半五下七彳笆鸞五良宜

勾勾五彳芎勾上七下勾笆芹匀勾芒。

五段

芒下七六五下婆勾淘杏上八五下笆暴。篓上六半五下七又下七六婆勾淘杏笆彳笆暴皐巾已勾下上九高匈淘匕下上七九杏上七四五下八又下九卣冨上八五下九又下十一笆勢省鸞萼下上九卣下十下荁芒大辽笆勢勾鸞上十下又上九唇芭。又上七六下又上七拾芹。已簨勾正篓匕上六下史下六四豎暴。皐。

六段

橐下上五垄萄楚。簨匀楚芎楚瓜已芍阿省萄楚。上四四下又上四奏楚辽豎岁楚五下上四萄楚。篓上五下垄午上四楚忘辽豎豎芍。芎篓勾下上五又上四半篧鸞下上四半卣上四二五下九下四半垄芹。攥下上四卣鸞楚上匕辽

罣芭罥。芍匈罥。攇。于上四攇。当于罣。皿芍。芶橋。卜于芶橋查上四四于又上四奎芶揂于上四半又上四攇少于橋上四二当于九下四半罣暴。雥。

七段

已。徜桮篙桮篧向桮。鏊芶篧罥篧。蜀六桮篧省向桮。鏊皿芶篧。蜀六桮篧向蚑。皿徜。蜀楛五徜篧。蜀六桮篧向桮。亾篙褧暴。正。

八段

橋查上半于篧立橋吉。辽罣罥踃橋蕡上五才踏曷女。芶燸于上五奎芍。橋五当立向鬺褧攇当于下五立橧芍。橋五当立向鬺褧攇当于攇罣辽罣向鬺上皿奎芍。褧攇当于攇罣辽罣向鬺于橧五立才奎次犀豆下五六于笠芶橋篧。虻辽篦篧蚓葐。蚓

鬺才笞二篧立才篦蚓鬺才笞二鬺立篦奎芍茉杢一篦女。雥。

九段

篦篙于上六四揂上六四下七当于笆篦篧午上七奎芍。篦絢上七于篙辽笆篦楚午上七奎芍。篦篦杢上六才楂当立橐楚辽篦芍。此句用跌宕起至後篦九才下九又下十啇芒箔于巾巳芒。篦当上十一于笙当下卜巾巳荀篁当上十于芒。从了当連篦下十二又下卜于巾巳芍。当上十于又上九啇苣。篦下十二又下卜于巾巳芦。

十段

此段用跌宕犀上半当楢杢上六才楂豆奕楚辽九才篦笆下半放畾篦篧七立达九才篦笆荀篦。上半当篦杢篦于楂豆橐楚辽九才篦笆篦篧下半放畾七上六四又上五半楂下六八又下七三于篦笆。奠芍省匈篦。上半当蔗篦篦篦楚

才 㦲 釜 豆才 瓮 皿 勺 下半放畾 鶯才 齣 本 上八丁 莖 簪 芍 筐 芋 勻 筐。芍 笆 荀 楚 芍 句 楚 豆 簪 芍 笆 荀 楚 芋 省 句 楚。上七六丁又上七 杏 楚 爰才 㦲 釜 近 瓮 何 芒。

十一段

芍 茴 芍 茎 楚 此下稍生 芑 齣 芒。鶯 上七又上六半丁 鶯 豆下七六丁 瓮 芒。笙 芍 爰丁省 笙 芍 芍 齣 釜 次彈豆 旡 泗 芍 芍 齣 此處放畾 釜 楚

上七丁下七六又下八三 芍 筐。芍 何 匹 芍 茎。匕 齣 芒 楚 荀 团 楚 豆 簪 匕 芍 笆 楚 荀 楚 豆 簪 匕 芍 笆 芋 句 楚。上七六丁又上七 㜷 㴱 尤才 楚 齣 㦲 釜 省下半又下八才 瓮 何 滿 爰丁上九又上八 芍 筐。

十二段

乜 筐 鶯 团 筐。鶯 鶯 茎 豈 勻 茎。匕 鶯 团 芒。鶯 鶯 芒 筐 何 芒。簧 句 匀 句 匕

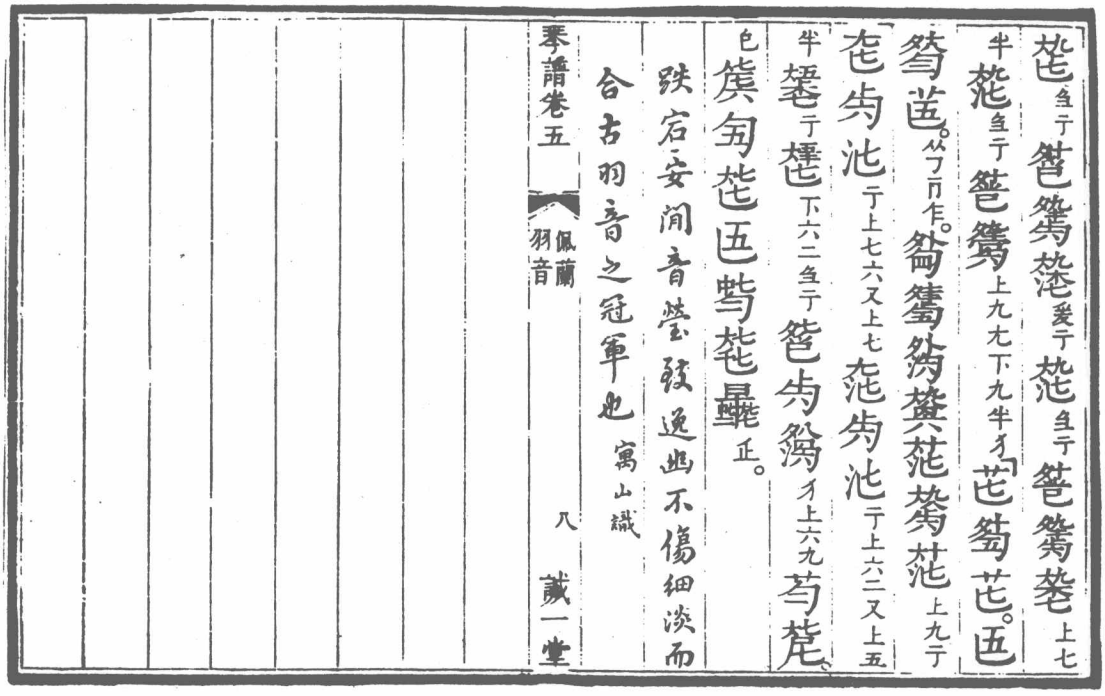
荀 匕 鶯 楚 筐 何 芒 正。

十三段

楚 荀 团 楚 簪 鶯 上九 旡 丁爪巳 荀 同。楚 尤才 簪 鶯 上九 楚 芒 滿 丁上九杳 芒。笙 釜 上九才 簪 匹 芍 筐 豆下十一才 旡 芍 旡。鶯 上十才拾 鶯。杏 上九飞丁下十又下十二巾巳 芍 二 簧。筐 上九飞丁下十又下十二 旡 芍 旡。鶯 上十才又上九杳 芒 鶯 荀。鶯 鶯 鶯 㴱 上十 㴱 上九飞丁下十又下十二 旡 笆 鶯 上十又上九才 芍 茎。鶯 鶯 鶯 冩 上九飞丁下十又下十二 旡 三 鶯 上十生艮十二丁缶上十又上九杳丁 芭。鶯 下十一才 鶯 爰丁 芍。

十四段

鶯 鶯 簧 上九 走 生丁午上七半 笙 釜 省上七六又上七丁九下七六又下八 齣 芒。鶯 鶯 釜 次彈豆 旡 泗 鶯 釜 下八爰丁 芍 筐。鎣 上七七 芒 下七四生丁 㴱 鶯 上七艮半丁缶上七 匾 鶯 楚 下七四生丁 荀



𢪏 ㄙ丁 𢪏 𢪏 𢪏 𢪏 𢪏 𢪏 上七半 𢪏 ㄙ丁 𢪏 𢪏 上九九下九半 𢪏 𢪏 𢪏。 𢪏 𢪏 𢪏 𢪏 𢪏 𢪏 上九丁 𢪏 𢪏 𢪏 𢪏 𢪏 丁上七六又上七 𢪏 𢪏 𢪏 丁上六二又上五半 𢪏 丁 𢪏 下六二 ㄙ丁 𢪏 𢪏 𢪏 𢪏 𢪏 𢪏

上七六 𢆶查 上七𠂇𠂆 𢆶 豆下八上七六𠂇丁下八九史
𢆶𢆶芍𢆶。

三段

昌音 銓 上七六又上七 𢆶芍𢆶。 𢆶 丁上七六又上七
龍 爪巳 芍 同。 薦篕曷 女一省午上九 𢆶𢆶 𢆶 行
𢆶。上三字亟 皿三𠯿 𡿨 𠯿 上六半又上六𠂇 篕
豆𠂇下七𠂇立此下七立要速如電光方无痕迹 𥫱 𠯿 女。 𡿨
𠂇 𥫗 芍匀 𠯿 次女一 苛匀 𠯿 𥫗 后行 𠯿 艮入
琴譜卷五 雉朝飛 十 誠一堂
羽音
宜 篕 省丁 曷 𠂇上七 𢆶 爪巳 𠯿 令。 篙 銓 上七行
𢆶 各行下半 篙 省 銓 上七行 𢆶 立 篙 省 銓 豆
上七又上六半丁 篙 豆下半上七𠂇丁九史下半 芒 篙 芒。

四段

中音 𢆶 篕 丁省 曷 銓 皿 当 上八 𠯿 省 勻 上
七三𠂇才 𠯿 豆下半九卜才 𢆶 𠯿 𡿨。厚 勻 省 五。
𥫱 𠯿 上十 𢆶 上半𠂇才音在九六卜才 五 豆下十二 𥫱
丁省 芍 𥫱 𡿨 𠯿 厚 勻 省 五。

芒 𠯿 上九 𢆶 𠂇丁 六 豆下半 𢆶 芍 𢆶 𠂇丁十一
丁 𠯿 𠯿 省上十 𠯿 上十𠂇丁艮十一宜 𢆶 芍。薦 𠯿
篕 𠂇上九 𠯿 勻 篙 𠂇丁 𠯿 篙 上八三 𢆶 丁省午上
七半 𢆶 下九六 𢆶 爪巳 𠯿 令。 𢆶 𠯿 芒 勻。此句
要重省 𥫱 上十一丁𠂇下卜又上十一丁史下卜巾巳 𠯿 爰丁
上十省𠂇工九上八丁 芍 𢆶 𡿨 薦 勻 𢆶 芍 省
芍 𢆶 上七六又上七 𢆶 省 芍 𢆶 𡿨 薦 勻 𢆶 芍
𢆶 芍 省 勻 𢆶 翳 丁𠂇上六二 篙 丁 𠯿 上五半
琴譜卷五 雉朝飛 十一 誠一堂
羽音
又上五丁 𠯿 豆下六二上五半𠂇丁史下六二 𠯿 𢆶 省 芍
𠯿。

五段

疾音此下漸𠂇 𠯿 𠂇上五半又𠂇上五 𢆶 芍 𢆶 𠯿 𠯿
𢆶 上半𠂇小艮宜 𠯿 芍 𢆶 𠯿 𡿨 芍 𢆶 𠯿
𠂇上四三爪巳 芍 同。 匀 𢆶 上四三又𠂇上四 𢆶 芍 𢆶 𠯿
𡿨 匀 𢆶 𠯿 𠂇上三爪巳 芍 同 匀 𢆶 上三
𠯿 立 𢆶 下四二𠂇丁 𠯿 𢆶 芍 𢆶 𠯿 下半 𠯿 上五

左淹 幻上三四 楚 幻 号 楚 上半当并下幻 𢪇 沵 幻上四三 左 楚 上半当并下于 𢪇 沁 于 号 𢪇 省上五 𣏌 上五 𣏌 当上五 𢪇 双卜 沁 于 亡 豆下半 𢪇 于 号 𢪇 下六九上五六又下六当于 豈 左 号 豈 𣏌。 孑上七 卷 上六二 卷 𢪇 当于此三音要如全扶意 𢪇 豆下六二幻 豈 号 沁 𢪇 奎 午上五半 踏 于 𢪇 沁 于上六二 奎 𢪇 𢪇 当上半当艮宜 𢪇 嵩 当于 𢪇 𢪇 沁 豆 𢪇 上五 奎 当于 楚 豆下六二幻 豈 左 琴譜卷五 雉朝飛 羽音 十一 誠一堂 𢪇 𢪇 下六二幻 豈 暴。 鼻。

六段

少疾音 𢪇 上半 𣏌 活音上七 奎 次豆下半于 𥫱 𢪇 号 沁 𢪇 奎 上七爪巳 𣏌 合 壹 𢪇 号 省上半 左 𢪇 当上半九下七大孑 𥫱 苟 省当連弓五三女一。 鼻。 𢪇 上半又上六 𢪇 女二 号 𣏌 𢪇 𣏌 女二 号 𣏌 上五又上四六 𢪇 女二 号 𣏌 𢪇 𣏌 女二 号 𣏌 下五于 𣏌 女一。 号 𣏌 女一 号 𣏌 下半又下七上 宜上半又下七于 𥫱 𢪇 女一 鼻。 𢪇 活音 勻 嵩 冪 活音当上六二 𢪇 左 当立 𣏌 孑省 𣏌 上七 奎 活音 𥫱 𢪇 上半又上五半 𣏌 当下七上当于 𥫱 𢪇 女一。 鼻。

七段

中音間起伏 𣏌 上七 淦 于省于上六 楚 尚 洒 当于上六小立 𥫱 楚 上七当下七半孑 𡍮 𥫱 孑省 𢪇 𣏌 于 𣏌 𢪇 于 皿 下半 𣏌 于 𢪇 下八于 号 𢪇 下十一又下十二于巾巳 号 𣏌。 𢪇 𣏌 𥫱 𣏌 左 嵩 𣏌 下九八 𢪇 屯 下十一孑 𣏌 芯 𢪇 上十 楚 卜孑 𢪇 𢪇 上十九下十一孑 嵩 𢪇 𣏌。 上十 𢪇 𡍮 下十一孑 𣏌 号。 𡍮 于省 𡍮 𣏌 上十 𥫱 女一 号 𣏌 上九艮宜 𥫱 号 𣏌。 𣏌 当艮宜 𥫱 𢪇 𥫱 𢪇 𣏌 下七孑 𥫱 𢪇 女一。 鼻。

八段

疾音此下漸生 𢪇 沵 于上六 𢪇 𣏌 沁 于上六二 仝

上半 㪷 于 㪷 下六二于 𢪑 左 芍 𢪑 𢪑 奉 上半又上五 左 荀 㪷 𢪑 上五半 𠂇 良 六二 𠂇 卷 荀 㪷 𢪑 芮 句 㪷 荀 㪷 上四三爪 已 芍 何 荀 㪷 上四三又上四 左 𠂇 𢪑 正 𢪑 𠂇 𢪑 正 𢪑 𠂇 𢪑 正 𢪑 勻 正 𢪑 上三 奎 𢪑 𢪑 立 𢪑 左 荀 𢪑 下半行 𢪑 此下大 𠂇 上五 𢪑 行上四三 㪷 左 𢪑 上半 𠂇 弁下行 𢪑 沌 句 𢪑 省上五 𢪑 上五 𢪑 行上四三 左 𢪑 上半 𠂇 弁下行 𢪑 泫 行上四三 左 𢪑 上半 𠂇 弁下行 𢪑 沌 句 𢪑 省上五 𢪑 上五 𢪑 行 勻 𢪑 二彈俱似桑 㪷 行 亾 亘下五半 𢪑 濁 行 曷 𢪑 𢪑 蓋 踪 𢪑 喬 活音 上四三 奎 匈 上四于 鸞 下四七 𠂇 上四三又下四七行 𢪑 左 芍 𢪑 𢪑 尸下六 𠂇 上五六又下六于 拾 蹥 芍 㪷 下六八于 𢪑 上半 亞 𠂇 三 下七上 𢪑 𠂇 上半 㪷 上五半 㪷 下七上 𢪑 双于 𢪑 豹 皆 𢪑 上六 𢪑 上六于 𢪑 下七上 𠂇 上六半又下七上于 芍 笆 此處 方畾 句 沌 𢪑 左 荀 𢪑 于上七半 𢪑 𢪑 于

泫 上六弁又下七半于 𢪑 左 荀 𢪑 聶 鼻。

九段

入畾音內有跌宕 𢪑 省爪 已 𢪑 合于 𢪑 畾 喬 上七 左 泫 爰于省午上半 喬 下半才 芒 𢪑 𢪑 蘆 𢪑 爰 𠂇 于上七半 𢪑 爰 𠂇 于上七上 𢪑 𠂇 于九上半 𢪑 泫 尚 𢪑 省上七 又下七半爰于 芒 𢪑 勻 芭 𢪑 厘 勻 芭 勻 芭 勻 芭 𢪑 下九八 𠂇 上九 勻 芭 𢪑 活音上九才 勻 芭 勻 芭 𢪑 洶 爰于上七半 𢪑 𢪑 洶 𠂇 于上七半 𢪑 上七 𢪑 下八于 笆 喬 洶 于省 畾 𢪑 𢪑 左 芍 𢪑 省上七 六又上七于 𠂇 下七六又下八 𠂇 立 笆 聶 鼻。

十段

色 𢪑 荀 回 𢪑 笆 匈 𢪑 𢪑 𢪑 四五 𢪑 笆 匈 𢪑 𢪑 四 奎 𢪑 𢪑 三 勻 𢪑 𢪑 荀 回 𢪑 𢪑 𢪑 𢪑 四五 勻 笆 𢪑 三 勻 𢪑 𢪑 𢪑 𢪑 四五 奎 五 省 𢪑 勻 三 四 三 畚 鼻 正

十一段

起伏音 勾下半又下九才 篧㠯女一。龖。勾上九于 勾女一 篧上七于下七六又下八 爸五芍笆下十一才 盆芍回 盆。查活音 勾 勾 查芍 盆 禡 淦于上八三 菹甸洫于上八三立 芍笆。篧 勾 于省 篧 勾 勾 爽 奎芍 禡上七六于又上七 左 楚爰当于 篧 芍 赦 楚各当于上七直下七六才爪巳 芍阿笆。左芍回 笆 芎甸 笆。勾 淊于上

六二 菹芍池于上六二 奎上五六 楚于 燓下六二于 豎左芍 龑。

十二段

中音 勾上半 奇豆下七于 芍笆。勾上九 左泡于上 豆下半 勾于入昌 勾上九 泡于上七六 炮下半 勾于曷 篧 勾 勾 淘于上八三 桀上八于 笆下半于 芍笆。勾 楚 篧 左芍 笆上七六 勾 菹 勾 楚上六二 菹下半于 篧 龖。鼻。

十三段

中音 龑爪巳 勾合于省 禡上七 泡于 回下半于 勾 芼。笆 勾 禡上七 泡当于上六 篧下半 勾于 笆 勾 芍 笆。上六二于又上五六 奮上四七 炮当于 上 下半 篧 勾 禡下半于 芭 勾。 蕭 勾于上四七 禡于 蜀 斀 勾于 禡豆下半于 芍 龑。淘于 桀省上六半 九下六八于 勾少于 桀少于 勾 池行 桀立 笆下

半于 芍 笆。

十四段

徐音 篧立 笆下半于 奇上九 泡于 上 豆下半才 奮 龖。 勾上九 泡当于上七六 桀下半 芭芍 芭 篧 勾于 篧省上九九下半于 勾 篧 勾 禡 淘于 勾上九 笆 泡于 上 下半 芍 笆下半于 芍 芭。尼 勾 芭 血 少下十半才 篧 查 勾 勾上十又上九才合 芭省 夕又 虎上七半 蘆 巳 勾 芭。巳 箕 蜀正 崖 篧

上五下 撻淹 豆卽夕下六二点立木如竜 篤秦簫下上
七芍 麓。 簨匈 笹巴 勺 笹 晶 匪。

琴川古調無急音故松絃舘不收雁朝
発鳥夜啼等曲皆奇音妙趣雁朝
飛為最子此曲傳自夏子澗先生年
深力久始得其意因大還閲譜傳布
不廣今更表之 寓山識

音調至急者莫如斯曲故大急之中
須具有頓挫浮空閒之妙庶不失為
大方 景山識

漢宮秋 羽音十段

一段

芭 芶 囙 芭 尼 芶 芭 勻 芶 芭。 从丁丌乍田 点勻加才 苗 三 勺 荃 芒 芍 才上九 蒋 芶 下十才 勺 芍。 勺 下 芶 缶上十 篙 缶上十 芶 曷 玄 芍 芶 下二上八 芶 曷 女一 芍 芶 下 芶 芻 下 芭 立上七 於 芒 下 芶 上七 芶 豆下半 勺 莒。 芶 芻 下 芭 二上六 於 芭 点下 芶 上七又上六 芶 下半下 勺 莒。

勺 上九 芭 下 芍 下 勺 芶 下十才 勺 芍。

二段

勺 芶 芻 小良缶 篙 下 芍 薑 迂上十下 筠 蔔 芻 下 笼 省 笼 上九才 笆 立下十又下十二已 芍 同 芻 平催 芻 篙 上十 笼 蔔 芭 下二上七 奄 芍 笼 下 蔔 上半 楚 双才 楚 下上七 奎 下 匹 下半 蒿 曷 楚 点下 薑 立下半 於 下 楚 少上下 芻 才省 芻 点下 蒿 芻 下 蒿 省 蓄 上半下 薑 立下半 芻 省 蓄

引上七 㦸双立 𢪑芦𢪑 行 亾匀 于 亾 雀 五 于 匈 豆 𢪑 双立 𢪑 淀 芒 𢪑 於 淀 𢪑 𢪑 才 𢪑 上七于 於 淀 于 𢪑 上七 𢪑 立下半于 𢪑 于 𢪑 𢪑 弓上九 𢪑 上七八于 𢪑 立 𢪑 上九双立 𢪑 芍。

三段

𢪑 于 𢪑 𠂤上十 𢪑 𠂤上十 𢪑 曷 于 芍 𢪑 于上 九艮五 𢪑 芍 𢪑 于二上七 𢪑 𢪑 𢪑 于 𢪑 上半 𢪑 芒 上半 𢪑 𢪑 上五 𢪑 于 亾 豆下半 𢪑 行 𢪑 双立 琴譜卷五 漢宮秋 羽音 王 誠一堂

芍 𢪑 𢪑 𢪑 𢪑 于上六 𢪑 上半于又上五 𢪑 角于 午上 𢪑 芦 𢪑 𢪑 上半 𢪑 于 亾 午上 𢪑 才 𢪑 匀 于上五 𢪑 五 于雀五 芍 𢪑 平廉 𢪑 𢪑 匈 淘 于 𢪑 上五 𢪑 于 𢪑 上五 𢪑 于下半 𢪑 于 𢪑 立 𢪑 上半 𢪑 才上五半 𢪑 𢪑 双立 𢪑 芦 𢪑 𢪑 𢪑 小良五 𢪑 芍 𢪑 𢪑 重 𢪑 上半 𢪑 𢪑 少下于 𢪑 𢪑 𢪑 于下十

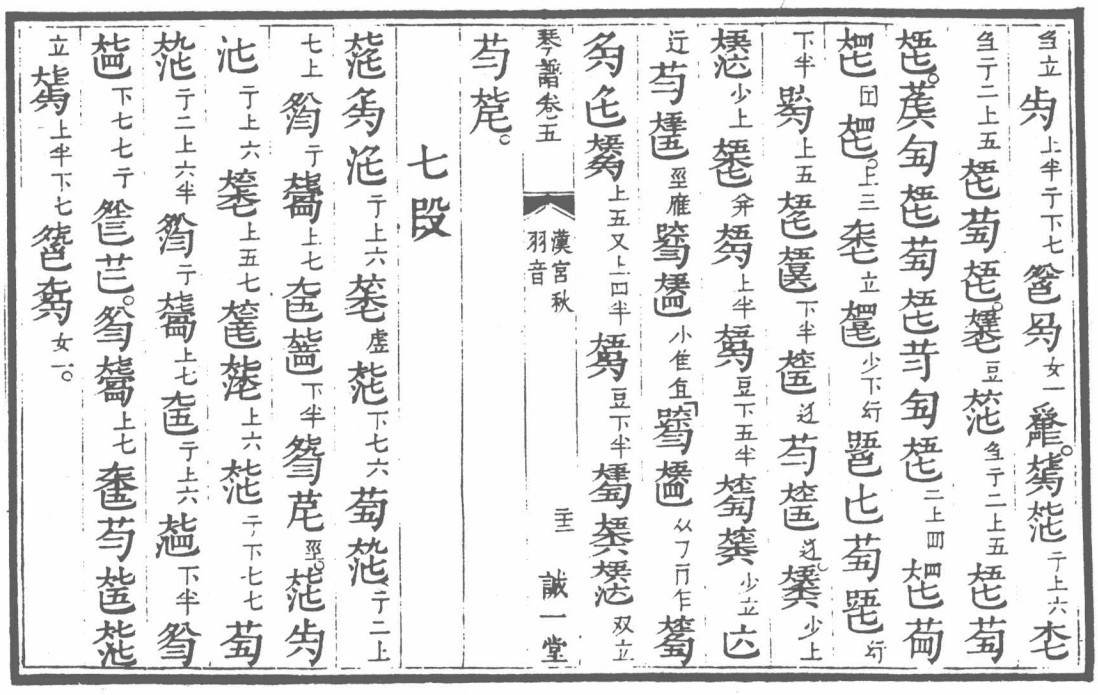
四段

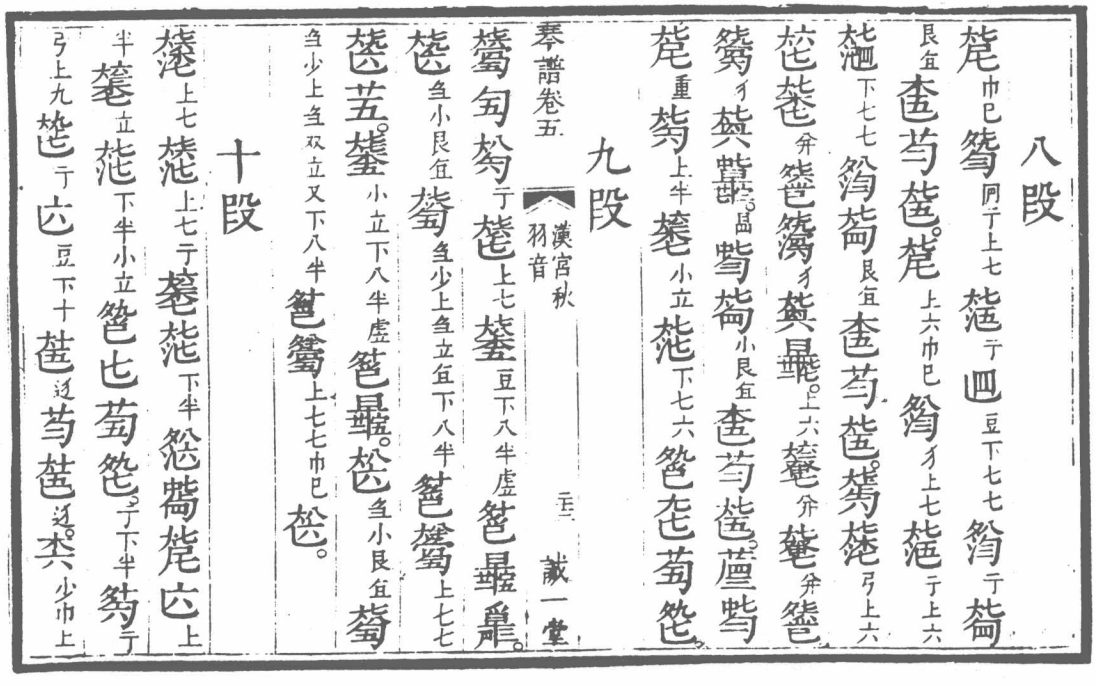
𢪑 于上九 𢪑 于 亾 豆下十 𢪑 迓 芍 𢪑 迓 𢪑 少巾上沖 少巾上半 𢪑 于上七八 𢪑 𢪑 豆下十上 𢪑 𢪑 少上 沖 才 芍 𢪑 少良下 𢪑 角五 雀五 𢪑 𢪑 冂乍 𢪑 𢪑 𢪑 二上八于 𢪑 豆下十上 𢪑 𢪑 𢪑 双立 芍 𢪑 𢪑 𢪑 𢪑 上十于 𢪑 𢪑 二上九于 𢪑 豆下十又下十二于 𢪑 芍。

五段

琴譜卷五 漢宮秋 羽音 王 誠一堂

𠂤 𢪑 冂 𢪑 𢪑 三二 𢪑 𢪑 𢪑 六 𢪑 七 𢪑 𢪑 𢪑 𢪑 六 𢪑 𢪑 𢪑 𢪑





沁少市上半勉下七八抹夾勹上八挖豆下一
筐蒌少上沁彳芍筐少良篡蒿隹氐篡蒿
从丁冂生乍蒿篡涪篡二上八下蹻立下十蒿
粲菘双立芍簝。詎踆芍篡篡上十
下詎篡二上九下鷂立下十又下十二下豁芍。豁
上十小良氐上九又上八下又上七抽色簝冪正焚
匀笆丑豁笆晕正。

滄江夜雨 羽音七段

一段

蒽云杳丑篡。下蒹云杳丑篡下二上八芭。
笆下萄笆立筐匋笆笆良下筐虎二上八
芍合。芭篡。篡良氐蒿下二上七芍篡。梵下
二上六上方芍合。笆上半又下七篹篾芭。梵下
二上六上方芍合。篋小弁立篹弁立篹篾萄篡
下二上六下。筐立篹匋盎丘下二上六上及丁冂乍。

蒿弁立篹篡下曷上七豁下曷上七豁。下目
勻四立彳勻二上二下篹曷女一雞。

二段

蒿上七篹下芍筐。下篡篥奎方芍合。笆
上半下七篹篾芭。篡篥奏上半楚立丘下
匋弁立篹篡。下蒿洒立彳匈二上六七薗勻
盬。奎立彳勻下目筐沟岑洶下省篹二上
七芍筐。篡篥奎下萄笆。下上八上篹立彳

㐱汦下上八上㐱蠆二上七蠆立下八半簪亹上九筲摠勻勾芒。鬻勻四勻立才㐱勻苤。

二段

㐱芶回芒。鬻勻四勻立才㐱勻苤。

㐱芶回芒。立簪奏㐱芒下笆良下笆上九筲篇洒画上九芶。蠆甸冨下芶㐱芒。下㐱岑下上六㐱汦下方芶合。㐱上六下㐱岑上六上㐱立簪篾㐱奚奏上半㐱汦立五下冨弁立簪笭下勻上七㐱下马上七㐱。下目当泗立勻二上六蠆立下七簪勻女一。龕。

四段

㐱四五㐱芒。㐱勾㐱芒。蠆六杢杷鬻杷。筠杢乜蠆簪。冩四五。匾勻簪杷。正。

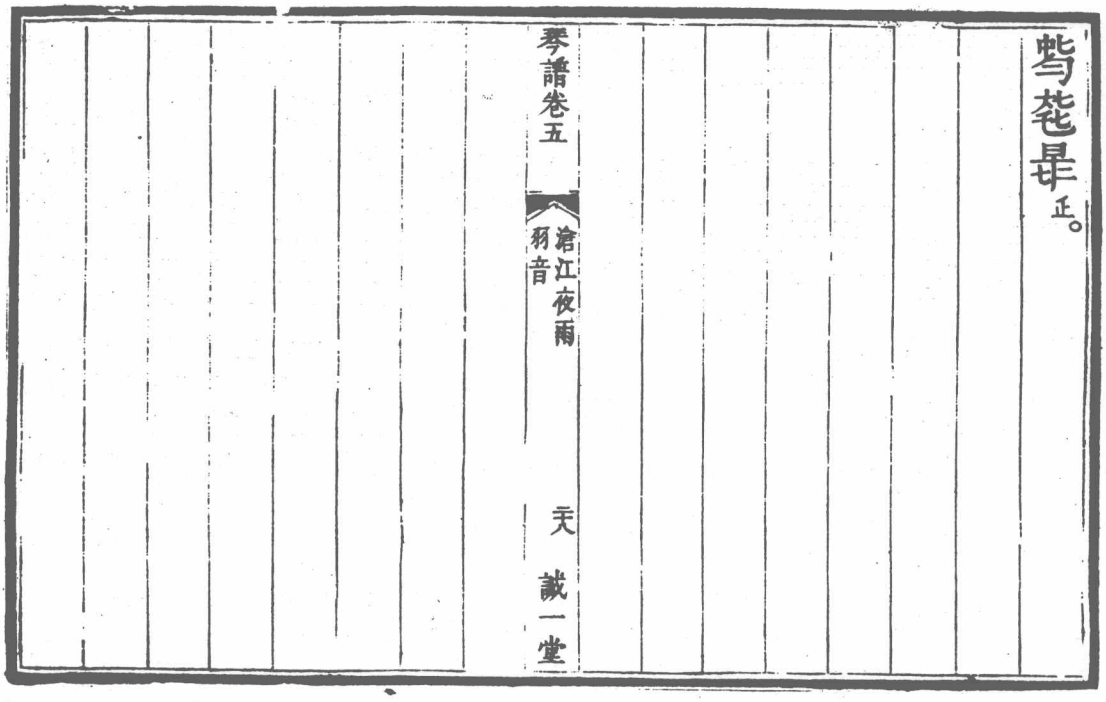
五段

㐱上五㐱下芶㐱。下二上四㐱下芶㐱芶二上㐱㐱下芒。立才勾下亾。立才勾上半騎鬻奩四立才芶匾。下㐱岑目勻杢上半㐱汦下㐱岑二上六蠆立下七簪奏㐱芒。

六段

蒐五㐱芶㐱芒。下蒐五㐱芶㐱芒下芶五㐱芒。下㐱。㐱上五㐱下半㐱二下簪奏。下目蠆㐱汦上六㐱汦下沁岑二上六蠆立下七簪奏㐱奩勾上六㐱。回㐱鬲上七鬙飞下下人簪芶鬙。

㐱芒。正。簪㐱㐱㐱

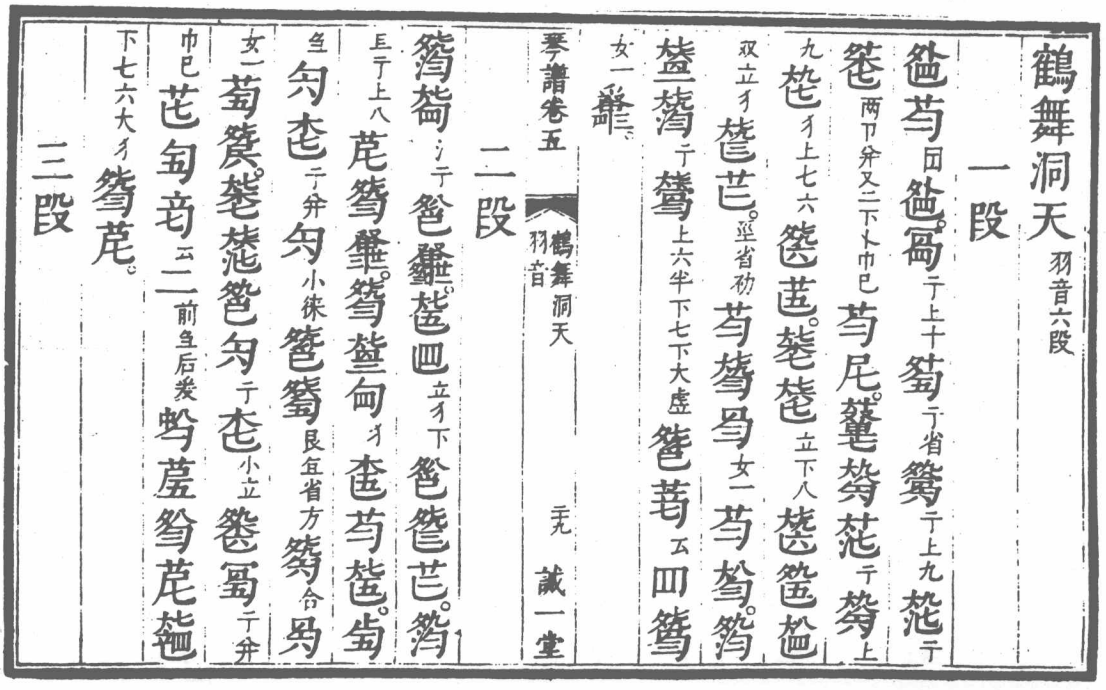


掲巻是正。

琴譜卷五　瀋江夜雨　羽音　天　誠一堂

鶴舞洞天　羽音六段

一段



琴譜卷五　鶴舞洞天　羽音　天　誠一堂

二段

三段

𢪇上七勾下歪芍莖。鼈勻池下勻上六半楚上五半省𢪇上五半省𢪇三上下笆亾立上𢪇二省曷螯𢪇𢪇楚立下六半亾𢪇下上六下麁二立下六半爪巳芍麁下上小半應芍楚。下也勻杏弁下𢪇兩刀弁莖下十一𢪇下爲上十省𢪇兩刀弁莖芍楚。晶立下徠又三虛莖芍。

四段

巳莖𢪇囚莖𢪇四𢪇𢪇莖。也省六五𢪇莖。𢪇四杳。皿勻莖𢪇楚鎏𢪇螽正。楚芍囚楚。

五段

楚勻杏弁下杳兩刀弁莖下十一𢪇下爲上十芍楚。𢪇下上七杳芍莖。鼈勻杏下勻上六半楚上五半省勻上五杳弁下杳兩刀弁𢪇下六𢪇下爲𢪇勻楚立下六半亾芍麌立下七。匹芍莖。皿三勻四二冨下勻杳兩刀弁𢪇𢪇下勻皿勻二上二下篦曷女二𢪇仞芍𢪇女二下九下。

六段

莖芍囚莖。𢪇立篦弊芍下上八上𢪇篦弊上九下弊二下卜抽芍尾。楚芍楚。下楚立篦𢪇楚下上七八楚楚篦𢪇兩刀弁豆下十

巾巳芒芻芒。楚立篦𢪇簑才上下下冥弁立篦芒芻芒。入品莖芒芻芒。淘𢪇𢪇下楚省篦上九下楚二立下卜巾巳苛合。𢪇大下上十莖芍。𢪇上九下𢪇二立下卜巾巳芍勻芦。弊上九下又上八合麌巳篦亾冨正楚上五六弊三上下𢪇立倧篦𢪇𢪇下上七芍芦。巳芻楚篦五弊楚棄正。

此音矯健條暢須以蒼勁出之　景山識

春曉吟 羽音三段

一段

芍尼匈笆芍省匈笆。夫于薑勻三二尼。匈笆芍省匈笆于笆篓上九下九六立芍笆。篓篶于釐上八三于下十又下十一笆。勺篶上十又上九唇茜。篶洶于釐省釐上七于下七六又下八三勉喬洶于釐下八于芍笆。釐上七六笆下半当于篓篶檮上七下半于又上七奎下半当于爪巳筍同。笆当于笆篶楚篓上八于下九又下十奎爪巳篶合于。喬女二于上九茫篓省上九又上八于七下九又下九半芍笆。

二段

巳芍笆篶笆篶二笆。芍三二笆奎芍篶笆篶二笆。篶三皿。薑篶篶三二尼。篶三二笆篶二笆。竺勻三皿篋篶笆。勺芍冩戶勺笆勻笼正。

三段

笆芍回笆。夯笆奎下半于笆爪巳篶合。篶上八于檮上七奎于皿下半于芍盆。勺上九芍勻于茜勺上九唇茴中又虎上八于勺上九下十立抽芍尼匈檐篋芍笆。篶上九奎荀笆笆篓奠驫立驫下九半牙驫九下十一驫薑驫于驫下九半牙驫爪巳篶合。篶上八于檮上七奎于皿下半于芍勻。檮上七奎立篇上半于笆洶下半上七又下半于芍盆。匈篶篶匈鑾笆楚立笆盆篶荀淘丁上八半笆楚上九又上八于芍勻笼。笆燊上五于燊池下六二当立篋夯匈于上七小艮缸芍笼。色龑匈笆伍勺笆驫正。

誠一堂琴譜卷之六

新安程允基寓山氏選訂

男意年聖章

慤　在中仝校

羽化登仙

商角調二十四段

一段

勺上七𠂇合勺上半下鸞立下七勺苞雁。芶下上八泡二上七淪立篦芶茎勺𠂇。

淪下上鬱淰三字連下上七㙮立下七半益淪下目芶下上八益目上七淰立篦芶上八勺勻才上九芶上七七𠂇。

二段

薦芶下号下上十芶苴。下芶茁才上芶下上九鸞弁篦簪立十二芶上十茴合。芶上八益下上七㠯立篦芶上八上𠂇合。淪下上七目㙮生匈五下上六下楚二弓上六方芍合蘇垚

立才上盬飞下下八篦曇篦良下盦鸞芶二目上八上㙮立才鸞弁篦淰良下徠芍戾。

三段

芶芶下薧立才上焚巳下篦喬巳芍蜻芶。上十楚芶芶淪二弓上八下九徠篦桌曇。楚淘芶上八楚上六半芶楚立生下六七下棒巳立㙮鼍。下龔淪盬奎弁下半淪下篦曇盦匈良互㙮二弓上半巳鼻。芶下省芶上八下淰生下

九徠篦芍箔。鬵立才簪盦鬵良下曇二上七淪立篦芶上九芑合。

四段

芑芶下省当泗下上十芶下巳芍蓋芶下生泗当。洶下鬻芶二上九芶立下下十二鬻女一芍。淞生当生洶鬻芶上十一生淪巳苟籀匈上十芑合蓝芶下垒泗鬻生上十籀下上十籀垚萼蜇鬻。下目勺芶曷上十芶

巳芍戶。

五段

勺尖上七半三字連省㪷上七亠二上六方芍合。蔦勻棨下七九㪷勾方勻合㪷上八㪷良下十二葍奄良下十一缶蔓女一勻。上九㪷下九㪷丁禹并丁㪷勾省上九勾丁㪷禹女一勻芍。扈勻丁勻上九勾芒。下九勾上八勾立㪷勻芭。勻勾上八禹立下九㪷曷女一聶。

六段

巳勻戾匈六也目六五勻芒。禹五㪷勾。禹三勻芭。勻二芭。㪷二勻㪷。糞五皿三皿曷从ㄱ生皿勻皿曷。蚤皿三勻㪷勾㪷正。

七段

蔦丁六上半㪷㪷荀㪷。二上五㪷㪷荀㪷巳一戶

巳㪷五匈正㪷并豎豎砂芭襞女一聶。㪷禹蔦丁芻漓上七半丁㪷巳一戶芒勻。巳㪷五匈正㪷㪷并立㪷㪷芭。漓上七㪷上半㪷芻并立㪷匈。丁勻荀丁上九㪷勻匈上八立丁下十㪷㪷糞女一聶。

八段

戾篕襲篇㪷匈二上七㪷立㪷匈芒。㪷目叟女一㪷芻虐立㪷匈丁曷㪷。㪷上七㪷芻并立㪷㪷。

并立㪷禹丁曷匈㪷皿大丁二上六巳芍合㪷上半勻立下七㪷芻戾。㪷立才㪷丁勻并立㪷沟下十蔦上九㪷立才勻芒。勻二良下十㪷匈勻㪷芻上九下十虐立徠下十二㪷曷鼻芻立才㪷沟勻上十一㪷㪷勻良五㪷荀上九勻㪷㪷芻。

九段

㪷荀戶上十芻省㪷戾。巳荀目㪷巳芍㪷。

上七 𢪏立 𢪏匀 下 𢪏 上八 𢪏 𢪏 上十 𢪏 下 爲 弁立 𢪏 𢪏 下上九 芑 合 厲 𢪏 下 𢪏 上九 𢪏 芑 。 𢪏 上八下 𢪏 上七 𢪏 立 𢪏 𢪏 芑 。

十段

𢪏 下目上七 𢪏 目生 桑 杢 省上半 𢪏 五 立 𢪏 𢪏 方 𢪏 合 𢪏 𢪏 立 𢪏 𢪏 芍 。 𢪏 匀 杢 弁 𢪏 𢪏 功 芑 。 糞 女一 龘 。 𢪏 上半 𢪏 𢪏 𢪏 二上五 𢪏 𢪏 弁 𢪏 𢪏 芑 。 𢪏 下 𢪏 上五 𢪏

下 爲 弁 𢪏 𢪏 芑 勻 尺 。 𢪏 沍 上四半 𢪏 女二 乜 𢪏 正 𢪏 立二下五自 糞 乜 下 匀 上半 𢪏 立 𢪏 。 下 𠙵 淘 𠙵 淘 下 𢪏 𢪏 芑 。 以下生 𢪏 下 𢪏 上五 𢪏 句 上半 𢪏 立下五 𢪏 下 𢪏 上 𢪏 芑 匀 𢪏 各 。 尻 𢪏 𢪏 下 匀 四 上半下 𢪏 立二下五 𢪏 爲 女一 龘 。

十一段

𢪏 下 𢪏 上五 𢪏 立 𢪏 𢪏 𢪏 𢪏 句 下 𢪏 上七 𢪏 𢪏 𢪏 𢪏

十四段

攏下五 醫乜 蠔。 荀 蹊 攲 叁 当 凇上四半 乜
上半 楛乜 丁 噶。 楛乜 上二半 蕭五 攏下三五 醫 勻
蠔 攲 勻 杢 上半丁 攏三 立丁巳 芯 色 篡。 四 五
寫 篦 自 四 三 勻 楛。 篡 二 三 五 四 勻
楛 正

十五段

入昌 攏 当 上半 楛乜 立 楛 爭 醫 蜀 寫 丁上
琴譜卷六 羽化登仙 七 誠一堂
半 楛乜 上四 寫 楛乜 立少上 蠔 攏 爭 醫 匈。 爭 杢
寫 弁 醫 匈 芯 篧 丁 攜 上五 蜀 畧 攜 上五
五 丁 攜 上半 攏 立下五 攜 弁 醫 篧。 丁 曷 生 篡
攜 弁立 醫 蜀 茧 戾 五 四 牧。 丁 篧 汜 当
上半飞丁下半 篦 哲 潟 齿 当 攜 丁 齦 弁立
篦 勻 菖 篧 英。

十六段

蓋 攜 丁 攜 洒 攜 上半 攜 篦 攜。 攜 上半 楛 篦

攜 生良缶 楛乜 上半 攜 丁上五 攝 篧 楛 从了门生
四 篧 楛 丁巳色 篧 楛 门午 篧 二 楛。 篧 四
三 二 楛。 纆 生 七 亾 匈 篦。 亾 匈 勻 杢
七 戾 自 五 四 三 勻 楛 篧 楛。 篦 四 勻
楛 戾 昌 上半 正。

十七段

纆 匈 上半 楛 下四 篧 攏 弁 醫 寫 女二 篧 五
六 攏 易 女二 攏 虎 弁 醫 五 芍 二 一 躔 初 当
琴譜卷六 羽化登仙 八 誠一堂
一 二 一 躔。 攏 生良缶 匈 丁 纆 嗢 楛乜 弁立 蹕 色
亾 茧。 纆 嗢 楛 立 楛 攏 弁 醫 蜀 篧 杢 七
上 楛 下半又上五、下六 攜 丁 楛乜 丁下半 楛 篦 匈。
丁 匈 省 匈 六 楛乜 丁 匈 二上二下 豎 巖 鼻。

十八段

楛 豎 匈 丁 六 盞 杢 丁二上五 楛 当 凇 从了
生丁上四下 楛。 攏 上四 楛 立丁 楛 色 篧 正 蕭 田
入昌云 纆 上半 楛乜 下四 篧。 攏 弁 醫 匈。 篧 杢 乜 弁

下五八 荼。搓 下半 搓 筸 淘。于 搓 篇 蓊 上半
搓 下七徐立 㢟 芍。

十九段

入昌 蓊 寫 上六半 篾。篡 搓 从了可乍 芍 篡 搓。
二上五 篾 已 篡 正 搓。已 檀 勻 「正 搓 从了可乍已 篡 二
正 搓 攏 上四 濁 于 篡 淶 上半 搓。篧 于 撟 上
五 蠲 于 撟 寫 并于下五半 撟 篧 撟 芯。㪚 汚 于
上五 搓 勻 二 省 勻 簿 上五 撟 并立 譬 篡 芭。

已 爲 五六 亡 目 厓 省 四三 篡 正 篧。

二十段

芍 蠲 女二已 荀 篾 并 譬 懿 芭。糶 已 荀 篾
并立 譬 懿 芭。甸 搓 芍 篾 小并 譬 已 蹥 芍。
甸 搓 芍 篾 并立 譬 芍 鬰 鼏。㢟 淘 目 六
伍 六 三字当車上四半 匕 上四 㪚 立下五 搓 芍。篧
蠲 上五 篧 立才 撟 并立 譬 蹻 上五 芯。合。篧 撟
芯 三字当 薑 豁 于 蓊 汜 勻 上半飞于下六半 筸

㪚 芨。

二十一段

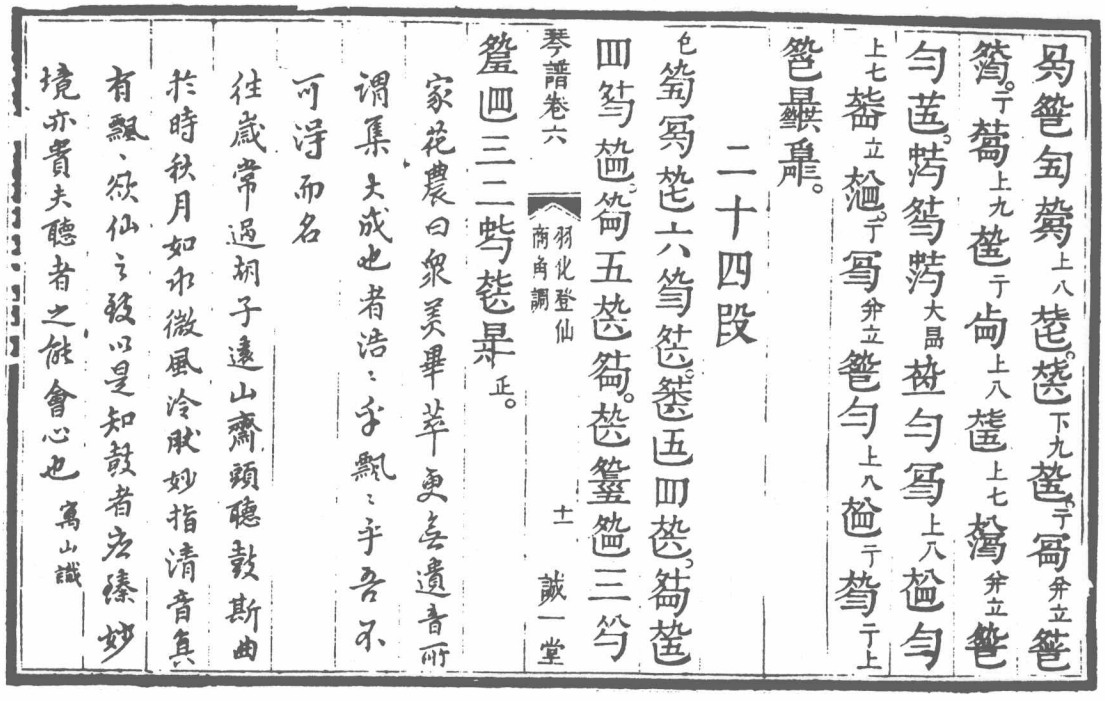
篧 岂 淪 上五半 爲 飞于下六半 髭 鼏。篧 岂 淪
上五半下六半虎立 篧 筸 㪚 上七 篧 上半于下七
立 㪚 芨。鰲 正 上半 淪 淪 于 鸞 并立 篦 沟。
于省 匹 㪚 篧 盍 篧 洇 大才 爲 筸 篧 于上
九 芯。合。

二十二段

淀 㪚 篧 盍 篧 皿 于 拏 篧 上七 鸞 于 篦
篧 芨。鰲 皿 于上五半 爍 遁 喬 上五 蓊 于 曷 立
譬 蹥 芍。鼕 匕 于目上四半 攏 于 搓 立才 亾
荀 田 搓。上半 攏 立才 搓 于 鸞 二下六半 筸 匈
于上六下虎已 芯。淪 于 篧 匈。匕 于 寫 于上六
立才 搓 亾 立 筸 匈 上六半 搓 才已 芯 勻。

二十三段

筸 齒 鸞 立才 淘 奏 杏 上半于 搓 下半 篧 三于



勻 ㄙ 勻 ㄙ 上八 ㄙ ㄙ 下九 ㄙ 下 ㄙ 弁立 ㄙ
勻。下 ㄙ 上九 ㄙ 下 尚 上八 ㄙ 上七 ㄙ 弁立 ㄙ
勻 ㄙ ㄙ。 ㄙ ㄙ 大昌 ㄙ 勻 寫 上八 ㄙ
上七 ㄙ 立 ㄙ 下 寫 弁立 ㄙ 勻 上八 ㄙ 下 ㄙ 上
ㄙ 鼕 鼕。

二十四段

色 ㄙ 寫 ㄙ 六 ㄙ ㄙ。 ㄙ 五 ㄙ ㄙ。 ㄙ ㄙ
四 ㄙ ㄙ。 ㄙ 五 ㄙ ㄙ。 ㄙ ㄙ 三 ㄙ
ㄙ 三二 ㄙ ㄙ 是 正。

家苑農曰衆美畢萃更無遺音所
謂集大成也者洁ㄙ手熟ㄙ手音不
可浮而名
往歲常過胡子遠山齋頭聽鼓斯曲
於時秋月如水微風冷耽妙指清音真
有飄然欲仙之致以是知鼓者忘緣妙
境亦賞夫聽者之能會心也 高山識

神化曲 商角調十二段

一段

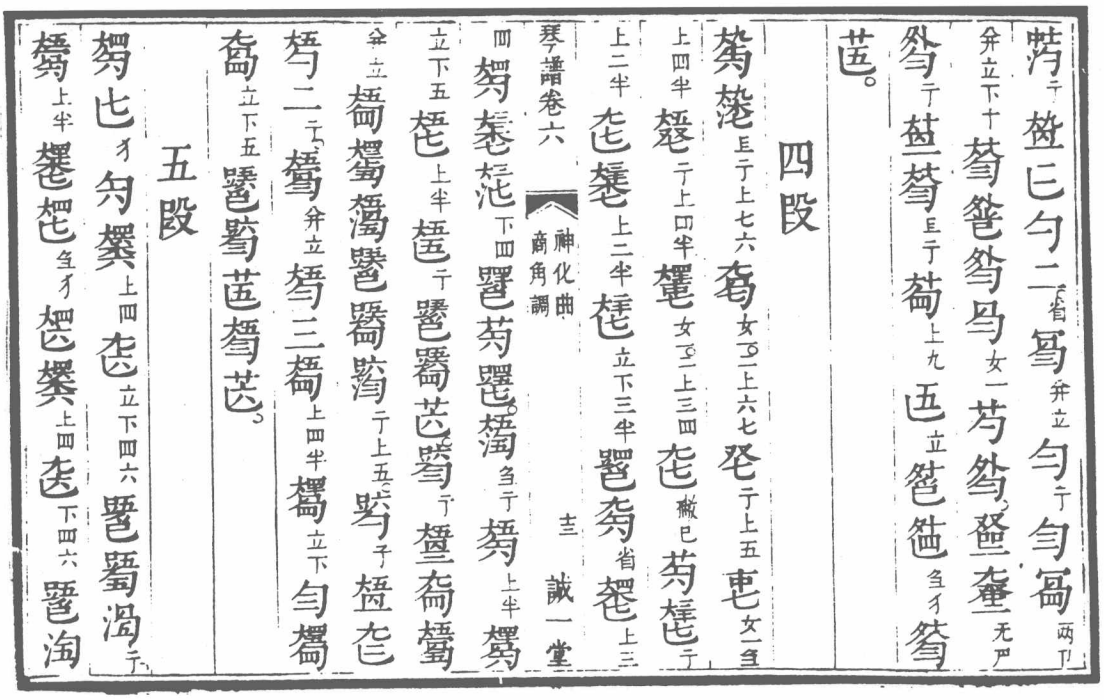
ㄙ ㄙ 昌河 ㄙ 圩。 ㄙ ㄙ 上七 ㄙ 立下九 ㄙ ㄙ。
ㄙ 上八 ㄙ ㄙ 立下九徠 ㄙ 芒 仓 ㄙ ㄙ 尼
ㄙ 下二上九下十又上九 ㄙ 生下上九 ㄙ ㄙ 上九
ㄙ 兩丌弁立二下十 ㄙ ㄙ 上十二下十三 ㄙ ㄙ 勻 下
二上 ㄙ 生下二上七 ㄙ ㄙ。 ㄙ 生下上七六 ㄙ 女 ㄙ
ㄙ 下 ㄙ 更二上七 ㄙ 良五 ㄙ 上八下十生上九 ㄙ
生下上八上 ㄙ 立下九 ㄙ 生上八又下九 ㄙ ㄙ 良五
ㄙ ㄙ。

二段

色 ㄙ ㄙ。 目 ㄙ ㄙ ㄙ ㄙ。 ㄙ ㄙ 四
ㄙ ㄙ ㄙ ㄙ 丰。 ㄙ 七 ㄙ ㄙ 正。

三段

ㄙ ㄙ 生立下八上 ㄙ ㄙ 生弁 ㄙ 生 淘 下
ㄙ 弁 ㄙ 上八上 ㄙ 下 ㄙ 巾上 ㄙ 下上九 ㄙ。



琴譜卷六　神化曲　商角調　十三　誠一堂

四段

勺上四半 𠂇立下五 勺上四半 𠂇立下五 勺上四半 𠂇立下五

𢪏立下九𢪏下上八下九𢪏芒。乜筐目豈勻目三四。五省四三𢪏正。

八段

𢪏池下上七八省奎𢪏立𥫱𢪏芒省𢪏下𥫱𢪏匈五当下。𥫗上七九𢪏下九𢪏大弁𥫱曷巾上九𢪏下上九合芯雁。龘下上七六尭上七𥫱下九龘巾上五立笣𢪏𥫱下𥫱𢪏省龘二上七二下九笣劝秦𢪏。鼻。

九段

乜𢪏筍团𢪏。筍四𢪏。筍四五𢪏𢪏

𥫱。𢪏省三𢪏𥫱。龘正。

十段

𥫗𢪏团𥫗二上七爪乜荀𥫱。筍𢪏立𢪏芋。

𢪏𢪏更上七𢪏立𠂢𢪏下𢪏立𥫱𥫱𢪏

𥫱。

十一段

𢪏勻池𥫱奎𢪏𥫗。奎𥫗爻下七虛𥫱曷

𥫱𢪏𥫱。𢪏五上下笣四芍。𥫱匀𢪏上

九𢪏𥫱上下二上七𢪏下。匀上七九𥫗上七鄒𥫗

反立下九𢪏冨下𥫱𥫱𢪏𢪏下𢪏立下笣𢪏乜筍𢪏。二下卜巾巳𢪏上十合𢪏雁。𢪏

二下卜巾巳芍戾

十二段

𢪏杢下上七六奎女二上六七奎爻下七虛𥫱曷

女一乜芒匀𢪏𢪏曷女二芋省匀𥫗。𥫱

匀下匀四𢪏上八苦下𢪏下九麦下𢪏上八鬲

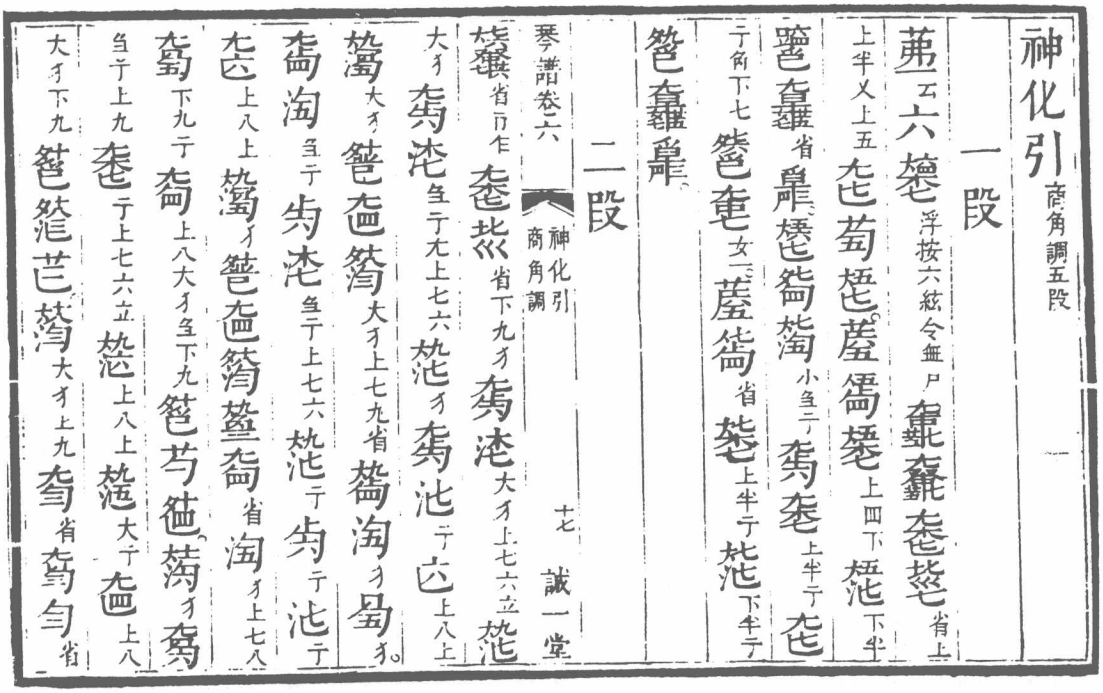
立下九笣𢪏𥫱𢪏爻下九虛𢪏芒。𥫱匀

四奎匀𥫱四省三二𢪏𥫗正。

出有入无方臻其妙　景山識

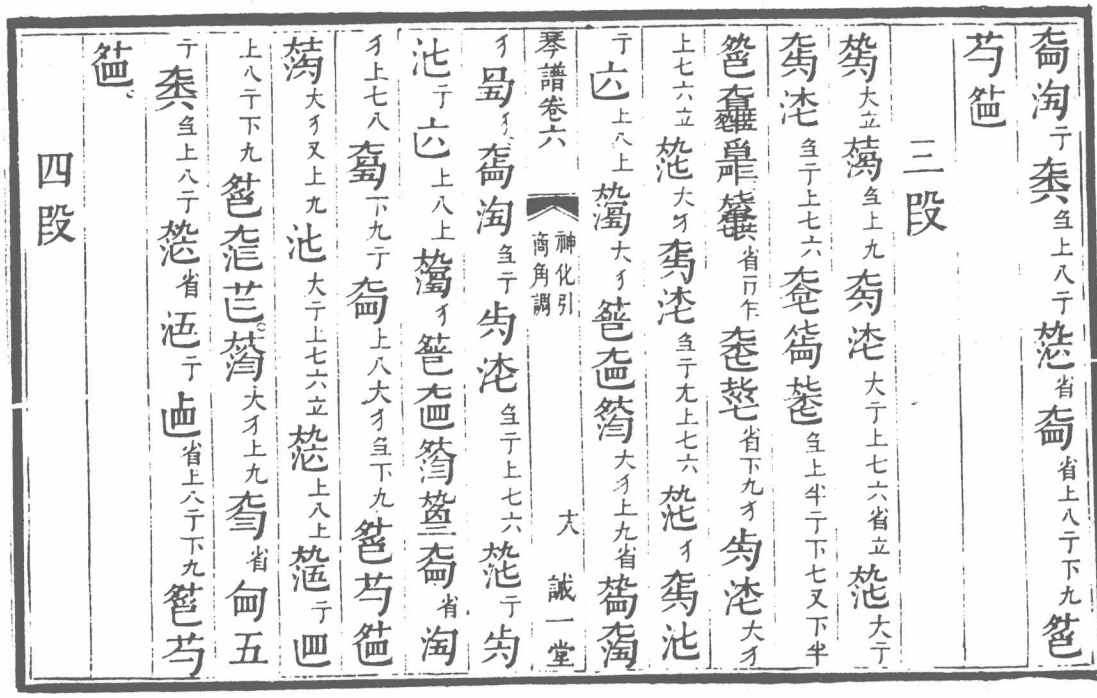
神化引 商角調五段

一段

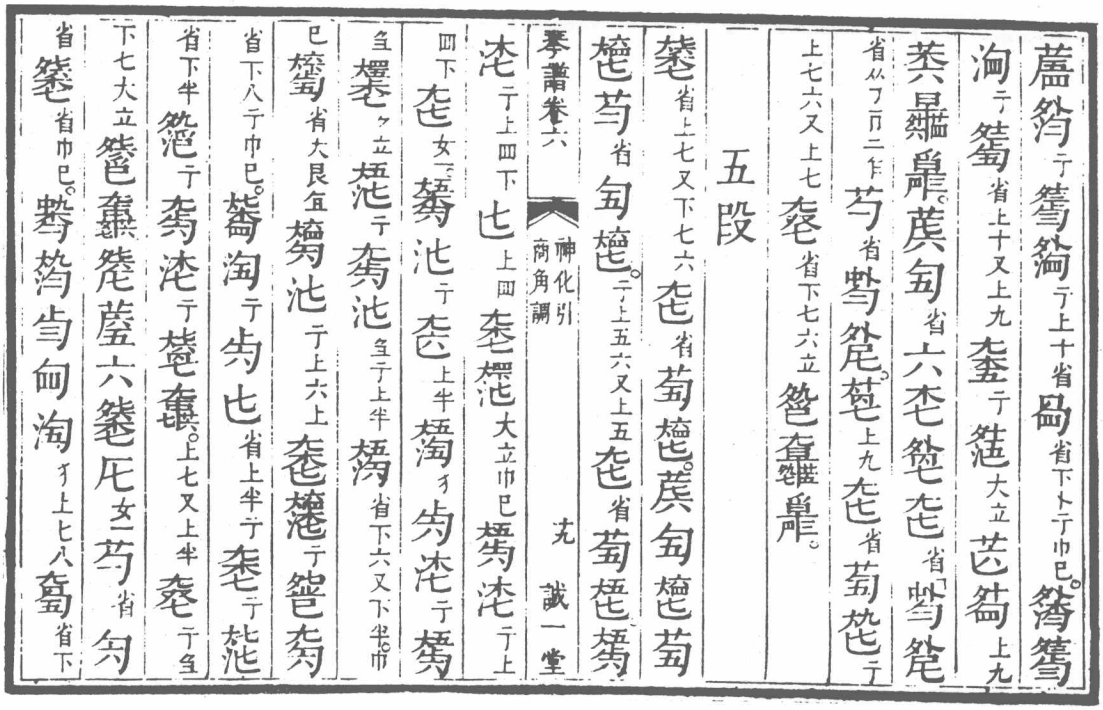


二段

三段



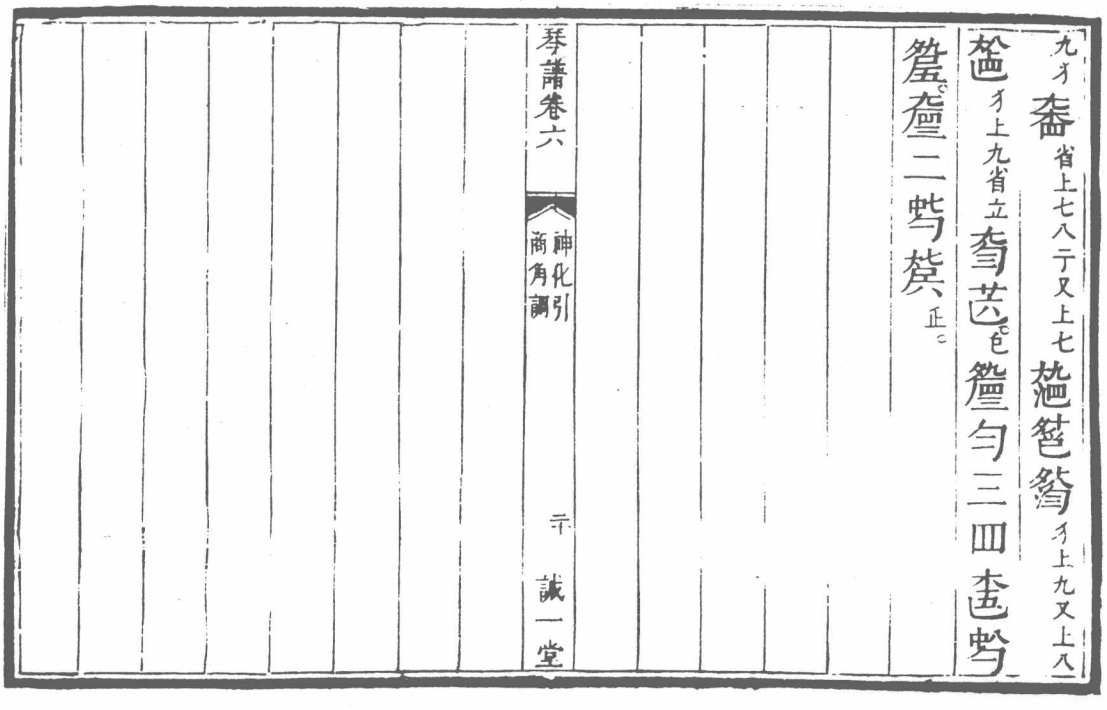
四段



蓋勻 于 鶯鴝 于上十省 爲省下卜于巾巳。鴒鶯
洶 于 鶯 省上十又上九 奎 于 筮 大立 芯 筠 上九
荼 鱷 鼻。芼 匈 省 六 杏 篦 杳 省 勻 笕
省从丁丌二作 芍 省 勻 笕。苞 上九 杳 省 荀 楚 于
上七六又上七 袞 省下七六立 篦 奮 鱷 鼻。

五段

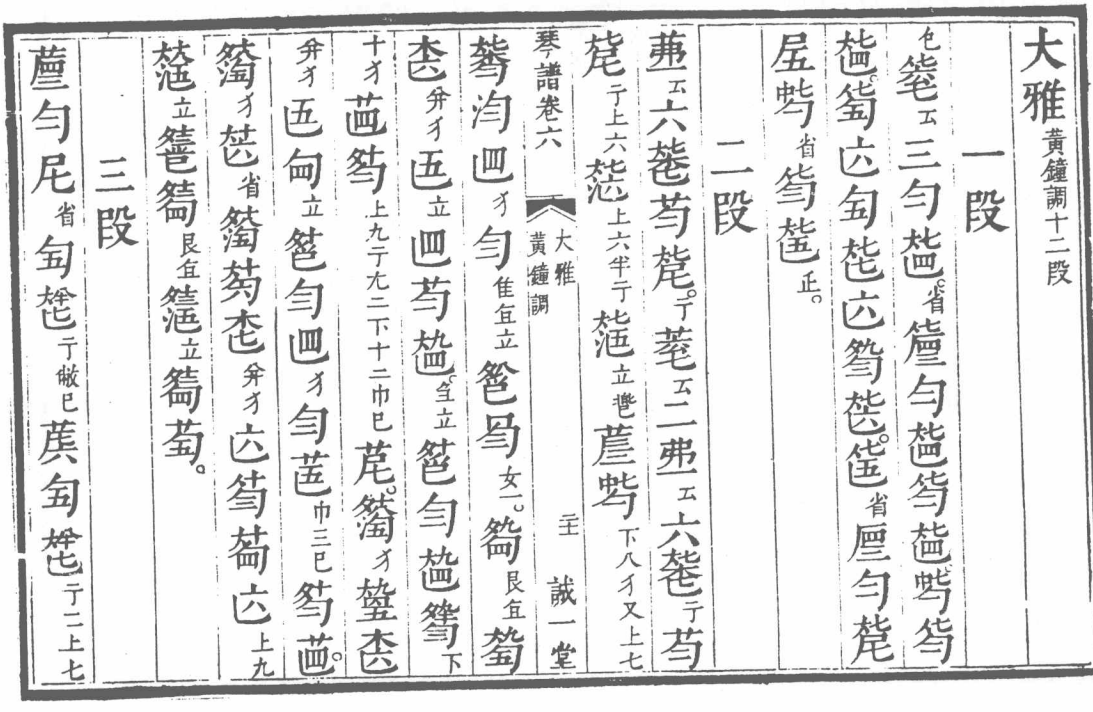
篓 省上七又下七六 杳 省 荀 楚。芼 匈 楚 荀
楚 芍 省 匈 楚。于上五六又上五 杳 省 荀 楚 鴒
杰 于上四下 屯 上四 奎 檪 沱 大立巾巳 鴒 杰 于上
四下 杳 女二 鴒 沱 于 奎 上半 濁 彳 勻 杰 于 鴒
玄 檪 老 ㇇ 立 楚 于 鴒 沱 玄于上半 鴒 省下六又下半巾
巳 鴒 省大艮缶 鴒 沱 于上六上 奎 楚 于 篦 鴒
省下八于巾巳。鴒 淘 于 勻 屯 省上半于 奎 于 楚
省下半 篦 于 鴒 杰 于 楚 奮。上七又上半 袞 于玄
下七大立 篦 奮 篦 蓋 六 篓 尼 女二 芍 省 匀
省 篓 省巾巳。鼓 鴒 当 匈 淘 彳上七八 奮 省下



九彳 奮 省上七八于又上七 楚 篦 鴒 彳上九又上八
楚 彳上九省立 鴒 芯 篦 勻 三 皿 奎 鼓
篦。詹 二 鼓 篦。正。

大雅 黃鐘調十二段

一段



乜筐五三勻尷省簷勻尷勻尷剉勻
尷勻亾匀尷乜勻尷乜省厴勻尷
屋剉省勻尷正。

二段

弗五六筐芍尷下筐五二弗五六筐下芍
尷下上六尷上六半下尷立巷蔗剉下八才又上七
弄才亞勻尷佳缶立筌曷女二。篛艮缶勻
奢才缶五立皿芍尷勻立筌曷勻尷彎下
十才茴勻上九下九二下十二巾巳芦。籥才螫杰
弄才五句立筌勻皿才勻苞巾三巳勻茴。
籥才楚省籥芍杰弄才亞勻篛亞上九
楚立簷篛艮缶楚立篛芍。

三段

蔗勻尼省匀楚下敝巳厓匀楚下二上七

筐芍尷亞才五上六半尷立筌籥才螫
剉才上七蔗合。楚上六半籥上籥才筌句筐
弄才皿勻上八半夸下九筌勻下勻上九广合又
上八苾。苞勻螫曷。

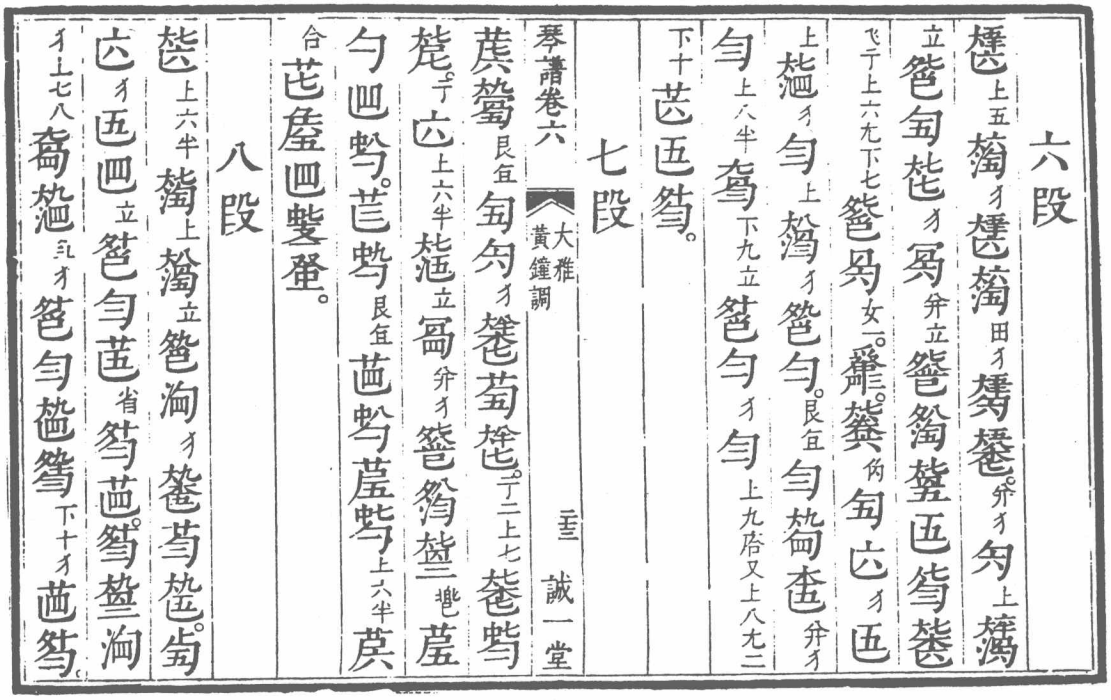
四段

乜勻尷省厓勻尷螫勻尷。篛楚螫句
楚。篋匀省亞五句楚。籥亞五句楚。
篋匀省匀杏楚。篋句簽。彎簽。彎簽。
厓匀亞省匀匀匕亞篛簽。尷皿剉
楚三省剉楚正。

五段

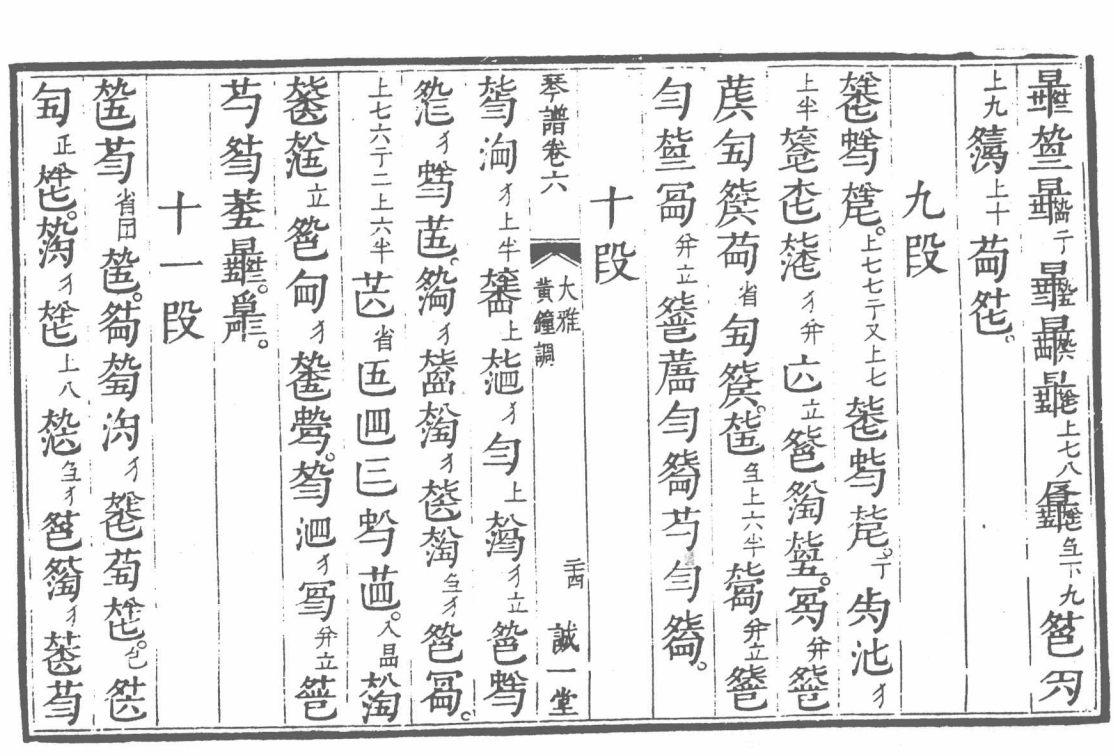
芍尷艮缶萄楚。簫勻尷艮缶萄楚。厓
匀楚萄楚。蔗句簽才弁立曇芭篙。蔗
籥杰。弁才匀杰。弁才五立洶才省五立勻
上四半夸下五立曇勻艮缶勻上五苾合。苞曇
上螯曷。鼻。

六段



七段

八段



九段

十段

十一段

芯蓊才芯上九蓙𠂇才簟篙良五蓙才篙
荀。筍篙弁皿𠂇巾巳筍巾巳荀。筍篙上十
二下又上九巾巳合芯𠂇荀楚。

十二段

笁芍省囚笁。筍芍杢才上八半茫才亡何
上九下裔立笧勻芭。篙匈洵才篋。上七七
下又上七茫上半下篋上五八茫才冥弁立簪笳
才上七爪芍囲聳。芍笋匀茫。笼二笋

楚晶蠶正。

沈吉占曰元音必不易得。其意自
浔真人

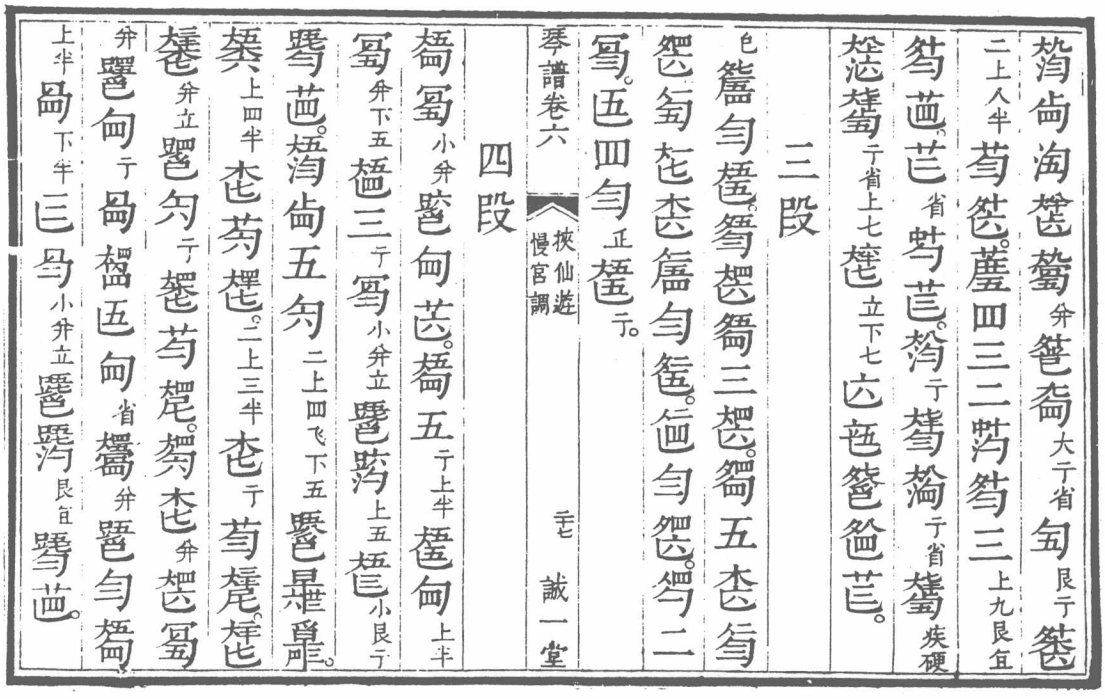
挾仙遊　慢官調十四段

一段

芍二三已一戾。戾勻二三勻匀皿芍
二上七半二下九藍芦笋茫二上七五芯篙芯。
蓋篙篮上半下鶯小弁笧勻盘勻五上八
篮笧詧芒。竒五二笋舉无尸上九飞下卜抽
荀笁。蠢匈杢笋芯篙上八立下半鶯芯。
篙上八潟才何匈下篋二上七飞下八半笧才才

篙上八首冏下九楚笧勻盘勻下皿上八
篙上八下篙笧笋芒。笋篙上九芯篙下
何上八立下九篙芯。篮洵尚淘篋二上七半二
良八半荀楚。上七半篋二上六半芍楚二上六半杢
荀楚。楚篋立弁笧匀下篋弁沁下冨小弁
笧篙齒五皿篙大弁笧勻下篙上八冏
下九汜匀上八下篙笧笋才良五篙芭。

二段



勾尚淘楚螢弁箜喬大丁省匀艮丁箜
二上八半苟芑。麘四三二勹笱三上九艮五
笱画。芒省勹芑。扚丁彗淘丁省彙疾硬
楚彗丁省上七楚立下七亾亟簪盆芑。

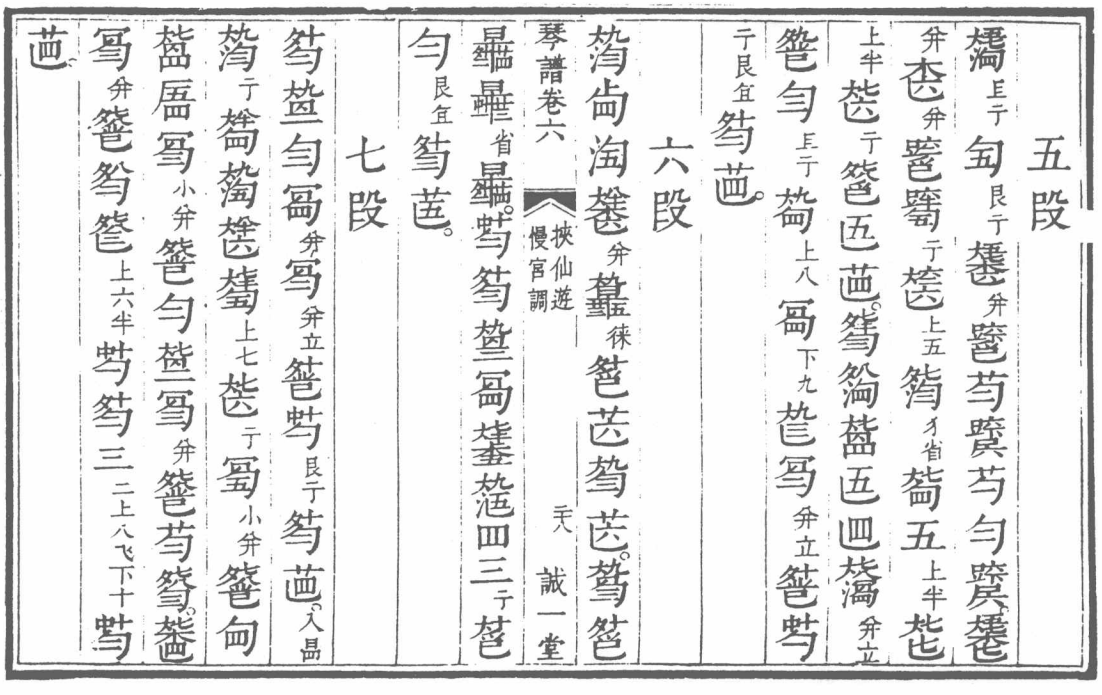
三段

皂簥勻楚。雩楑鴒三楑。鴒五杰勻雩
楑匀苞杰簥勻箟。徊勻楑。雩二
寫。五四勻正楚丁。

琴譜卷六　挾仙遊　慢宮調　三七　誠一堂

四段

鴐寫小弁鼜甸芑。鴐五丁上半楚甸上半
寫弁下五楹三丁寫小弁立鼜跨上五楚小艮丁
鼜画。鴐尚五匀二上四飞下五鼜暴鼻。
棄上四半杰苟楚。二上三半杰丁苟尾。楚
橇弁立躍匀丁箋芍楛。雩杰弁楑寫
弁躍甸丁爲楹五甸省鸞弁鼜勻鴐
上半爲下半三爲小弁立鼜躍汚艮宜鼜画。



五段

鴐上丁匀艮丁橇弁鼜苟躉芍勻躉。橇
弁杰弁鼜躉丁楛上五鴒犭省鴒五上半楛
上半楛丁簪五画。鴛淘楹弁立
箜勻上丁鴒上八爲下九苍寫弁立箜笱
丁艮宜笱画。

六段

勾尚淘楚弁蠶徠箜芑笱芑。鴛箜
琴譜卷六　挾仙遊　慢宮調　三八　誠一堂
蠹蠶省蠹。笱笱盐爲壅楚四三丁楚
勻艮宜笱芑。

七段

笱盐勻爲弁寫弁立箜笱艮丁笱画。入昌
勾丁鴒鴒楚彗上七楛丁寫小弁箜甸
楹匾寫小弁簪勻盐寫弁簪笱鴛。鴛
寫弁簪笱簪上六半笱笱三二上八飞下十笱
画。

八段

勹勾𢆶寫上八𡈼生于鬲弁簅三二上七
勻雁。鬲良缶匀六于䓜悲寫小弁簅鬲
良缶方合鬻良缶拾簋女一芒亾五甸鬻勾仌
簨杢勻楚、榮屯簋弁簅匀上六簋簅勻
簅屯簅鼻。

九段

簋上五簋勻簅。二上三半毫勻煡、榮屯簋
琴譜卷六　挾仙遊　慢宮調　三九　誠一堂
弁簅匀于簋勻楚、沟杢弁悤寫小弁簅
甸盔五甸簋弁簅匀橋上半爲丷下五
三寫弁鬻勹良于鬻画、鬻仌甸五杢
小弁簨虛簅芒鬻芒。

十段

𣍐簅画鬻画。簨晶良于曇簨、曇雥。
簅徠簅鼻簅曇晶。簨晶良于曇簨、曇雥。

十一段

画三鬻三立鬻灣弁簅勹于鬲寫弁
簅勻鬻。䓜五寫于立簅匀螢杢勻
簨。簋勻鬻簋、榮屯簋弁簅匀于簋小弁上半
楚寫小弁簅甸盔五甸宁䓜大弁簅匀
旦于䓜上八堝下九三寫弁簅勹良于下十三
勻画。

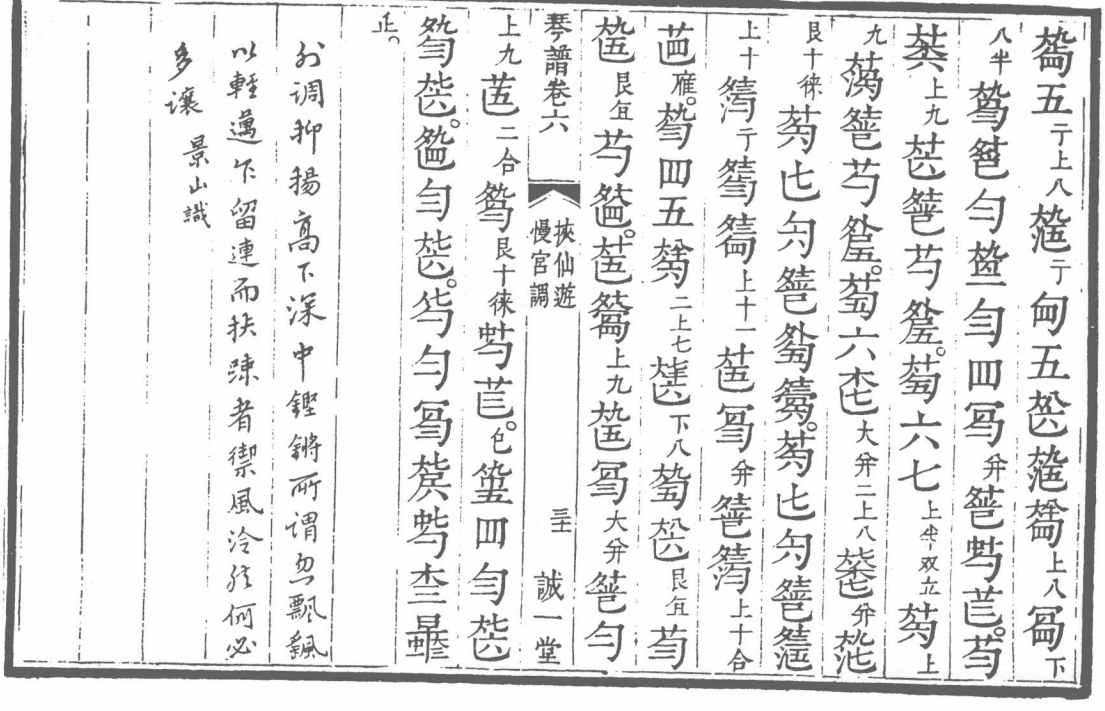
十二段

鬲于甸五于簋弁上盔四三于簅三勹
琴譜卷六　挾仙遊　慢宮調　三十　誠一堂
拉寫弁簅勹芒。鬻晶簨省鬻簨、鬻雥
鼻簅曇。簨徠簅鼻簅曇。簨徠簅鼻。

十三段

巳𣍐勹囙𣍐。鬲勹勾𣍐。勹勻三三勹
𣍐。䓜五杢鬲簅。画匀簅。畾匀簅。畾
鬻亾屬匀楚、鬻四三三勹楚、勹竺
寫五、四匀螢正、

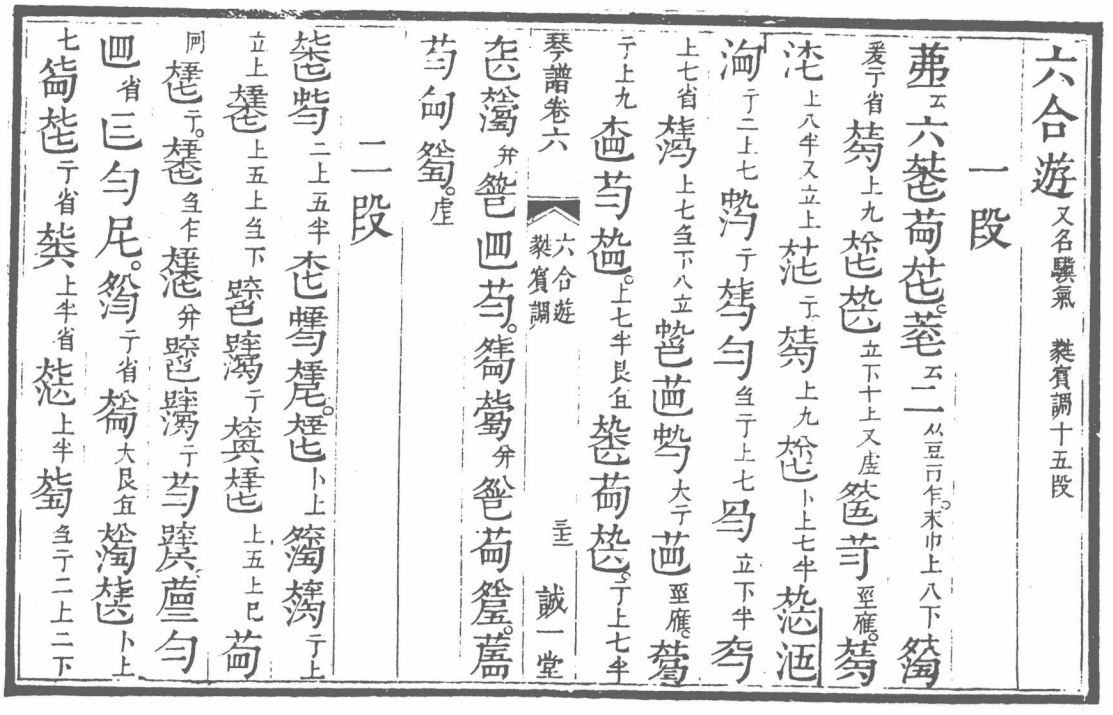
十四段



𡍮五下上八𡎴下句五忽𡎴𡍮上八爲下八半勞𡎴勻盌勻四寫弁篧勞芒勻葉上九芒篧芍簽蓟六七上半双立菊上九滿篧芍簽蓟六杢大弁二上八𥫱弁𡎴良十徠菊七勻篧勞鶯菊七勻篧簉上十鴒下鶯鴿上十一茫寫弁篧鴒上十合茴雁鶯四五鶯二上七𥫱下八蓟忽良缶芍茫良缶芍盌茫鴿上九茫寫大弁篧勻

上九茫二合鶯良十徠勞芒。包篮四勻𡎴鶯𡎴。盌勻𡎴。笀勻寫葉勞李雚止。

お調抑揚高下深中鯉鮒所謂勿飄颻以輕邁不留連而扶疎者禦風泠泠何必多讓景山識



六合遊又名驟氣　裝賓調十五段

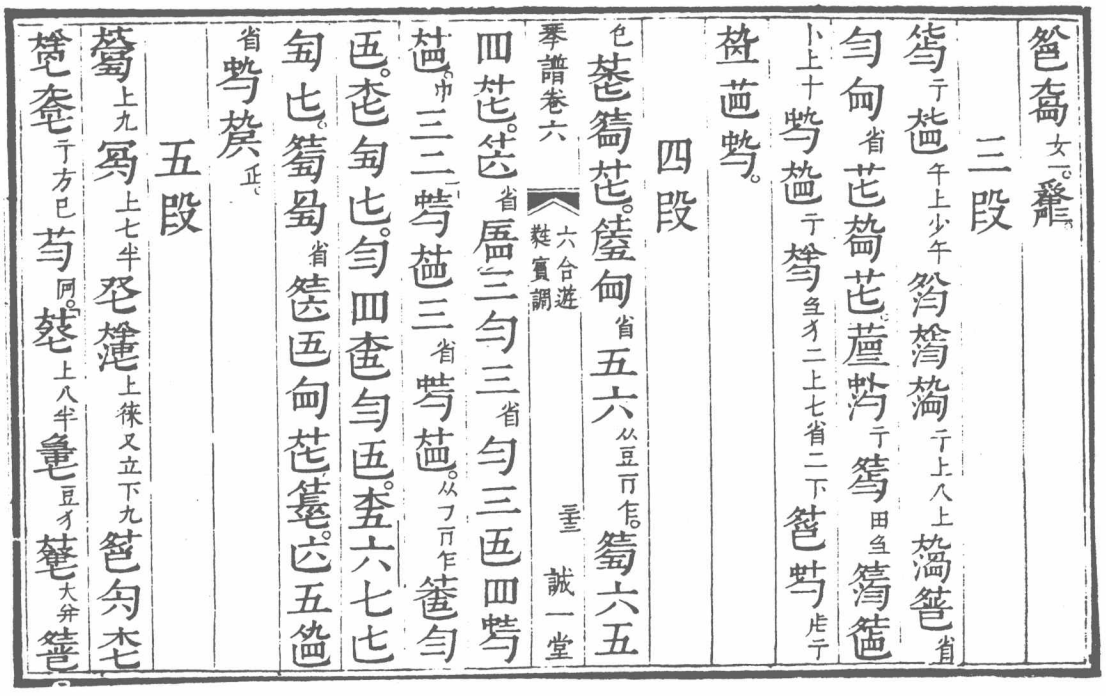
一段

弗云六𥫱苟芒。葸云二从豆丂乍。末巾上八下籅爰下省蓟上九楚芒立下十上又虛篮芎亞雁。蓦沈上八半又立上莊下蓟上九楚卜上七半恕洇洶下二上七勞下鵆勻缶下上七弓立下半夸上七省鵆鴒上七缶下八立螫茴勞大下茴亞雁。鶯下上九盍芍盌。上七半良缶𥫱苟楚。下上七半

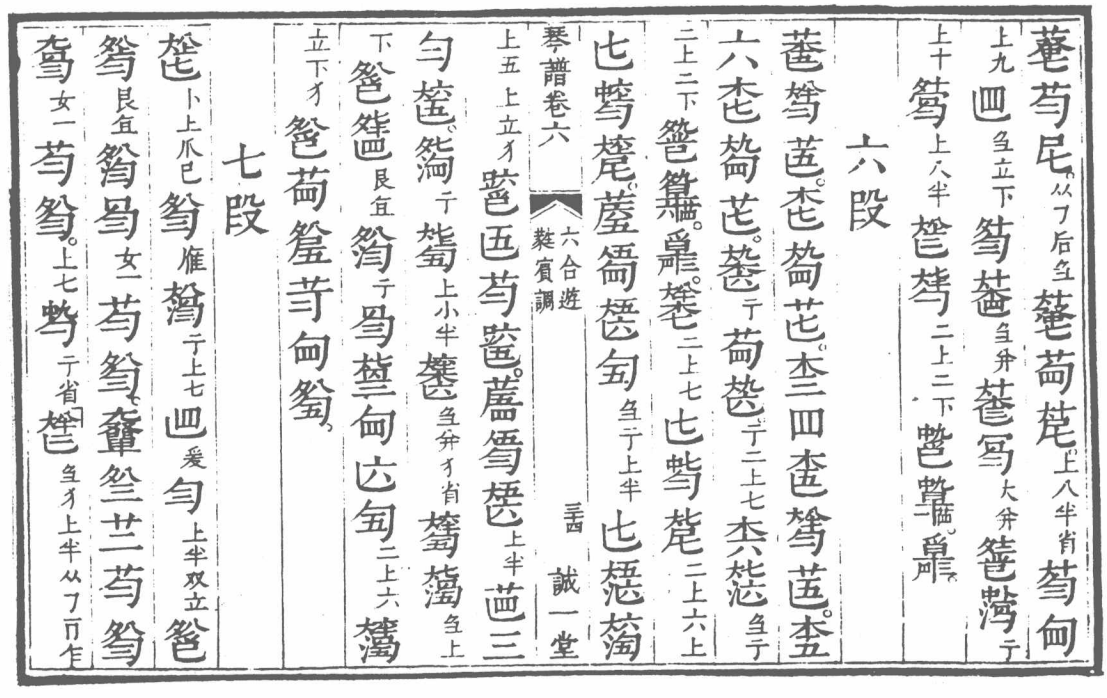
乍。籅濁弁篦皿芍。鴿鶯弁篦苟篮。藹芍句鶯。虐

二段

𥫱勞二上五半杢彆髦尾。棲卜上籅擣下上立上棲上五上缶下躋篦躍下糕棲上五上已苟同棲下。𥫱缶乍棲弁躋篦躍下芍躋糕。皿省三勻尼。鴐下省鴿大良缶籅擣卜上七笴𡎴下省裝上半省蕊上半鶯缶下二上二下



㸚奋女一龕
三段
㸚下㸦午上少午㸚㸚㸚下上八上㸚㸚省
勻句省芒㸚芒。薑㸚下㸚田五㸚篙
卜上十㸚㸦下㸚五才二上七省二下㸚㸚卢下
盍蓝㸚。
四段
色㸚篙芒。篁句省五六从豆丌乍。㸚六五
琴譜卷六　六合遊　鞑寡調　壬　誠一堂
四芒。㘝省屆三勻三省勻三五四㸚
盍。巾三二㸚盍三省㸚盍。从丁丌乍㸚勻
五。㘝匀七。勻四查勻五。查六七七
匀七。㸚曷省㸚五句芒。篁㘝五盍
省㸚㸚。
五段
㸚上九冩上七半㚔㶉上徠又立下九㸚匀㘝
㶉奄下方巳苟阿。㚔上八半龜豆才㶉大弁㸚



㶉苟尼。从丁后五㶉苟芒上八半省㸚句
上九四五立下㸚㸚五弁㸚冩大弁㸚灣下
上十㸚上八半㸚㸚二上二下㸚㸚。
六段
㘝㸚芭。㘝㸚芒。杢三四查㸚芭。查
六杢㸚芒。㶉下苟㚔下二上七杢六㚔五
二上二下㸚㸚。龕。㶉二上七七㸚㸚芒二上六上
七㸚㸚。蓋㸚㚔匀上半七㚔㸚
琴譜卷六　六合遊　鞑寡調　壬　誠一堂
上五上立才㘝五苟㘝。蓋㸚㚔上半蓝三
勻㘝。㵎下㸚上小半㶉五弁才省㸚㵎五上
下㸚㸚良五㸚下曷㸚句亡句二上六㵎
立下才㸚苟篁苛句㸚。

七段
㚔下上爪巳㸚雁㵎下上七㚔爰勻上半双立㸚
㸚良五㸚曷女二苟㸚。龕叁芒苟㸚
㸚女一苟㸚。上七㸚下省㚔五才上半从丁丌乍

於勢省夢 生才二上七 号芩 立上生 士下 下八 勢芭
芭勢芭。

八段

勢上八上三下十抽 勢抽芍尼。芦 五二勢抽芍
尼。爲夢荷。蔓荷屯。韋七楚 生才二上七
吏 生立下八上五上又二下八下 笆 龜。鼻。未下二上七

九段

楚楚 卜上芍簑。上六上 楚楚 卜上荷楚 二
上四 楚屯 乜 爲 正 楚。二上二下 杏 乜 爲 正 梓屯 二上二
半 杏 楚 淺 下 屯 立下三下才 罟 杏 荷 楚。立良下
焚 上四 鬻 生弁 槩 楚 淺 生上 楚 生午上 濯 良下 濁
良五 濁 楚 卜上 爲 楚 生下 槩 楚 淺 二上二下 罟
亡 荷 罟。

十段

蓑 匈 匀 下上半 濁下 匈 匀 下上半 楚 五 墻
才从ㄱ生斜下作夸尸 筠 良下 夢 上五 齋 生弁 焚 濬

上五又下六上才 罟 芭 鬻 芭。鬻 上五 杳 芍 楹
鑫 立下六上 匀 楹 鬻 上五生良才 罟 鬻 芭。楚。
蒼青才上五从ㄱ冂作 爲 楚 豆才下五 匈 芒 反雁。蓋
爲 楹 匈 下上半 焚 杏 上四 楚 立下五上才 罟
初 奎 二 苒 五 六 罟 驫。鼻。

十一段

楚 簡 濁 濁 良下又上五 焚 濁 生才上五 槩 立上 楚 池
才 焚 省 楚 生弁 焚 楚 生上五 楚 生立才下六半 楚 匹
芍 簑。下七 匈 上小半 杏 下 五 立下七 齜 下省 冨
上半 亡 下上六 楚 立下七 楹 芍 楹。鬻 匈 上半
濶 下 匀 匈 冨 上半 楹 生下 匀 双立才 爸 鬻
女。。鼈。鬱 匈 下 匈 二上六 濁 立下七 爸 荷 盒
芍 匈 盒。

十二段

鬻 上半 鬻 下上六下 楚 二上五上 奎 二下六半 笆
笆 五 迺 未下从ㄱ生作 鬻 上半 楚 上六、乚 荷 冂

十三段

同五段稍急作

十四段

十五段

瀟湘水雲 棐賓調十二段

一段

徐音乜 簕五六 䈥勻 䈥二 从豆丌仁。勻省 句查五 䈥勻 鶯 䈥 篮 篮 句 篮 篮 句 篮 篮 句

立𠀋下七𠂆芵𢪇九才𠀋上七九𠀋艮半𠀋上七又𠀋下半大才抽薝勻省皿勻皿。

五段

稍疾音茀𠂉三𦍌芍𡈽。盞𠂉二从豆丌乍。𢪇𡍮𡈽芍戶。薝𢪇𡈽省𢪇芍𡈽省大双立才𡍮芍𡈽立𦍌上半下六八才后加虎立𡍮奎𠂉二茀𠂉四𦍌女一𠂇𠂇三尸。

𢪇省穹𢪇拾𢪇夸女一芍𢪇。省夸𦍌夸

豆𠀋下半九上七又𠀋下半九立才后加虎立𡍮芍盜芍二盜。盞上九丁盜下十一𠀋上十又下十一𠀋丁𡍮勀𢪇芍勻𢪇𦍌𦍌上十又上九才爲下十一九上十才𠀋史下十二巾巳𡍮芍𡍮。此句至勀𢪇丁上十𠂆芵𦍌𦍌夕旨又虎上人半𠂆芭夕旨又虎上七半𠂆芵𢪇下八𠀋上七半又下八𠀋丁巾巳𦍌勀𦍌勀𢪇下十大丁又下卜抽芍皿。

六段

同前四段水雲聲

七段

疾音茀𠂉六𠂇苟𠂇。奎𠂉二从豆丌乍。𡍮𡈽𡍮双𠀋丁爪巳芍𡈽芍勻𡈽。𡍮𡈽双𠀋丁𡍮奎𢪇𢪇𢪇九卜才𢪇𠀋小艮𠀋𢪇𢪇𠀋立𡍮奎夸女一。𡍮芵匈勻𡍮夸女一𡈽𠀋立𡍮小艮𠀋七才巾巳芍匈𢪇。藎𦍌𡈽𠀋上五半

𠀋丁又𠀋上五𠀋丁又𠀋上四三芑匈𡈽小立𡍮芍𡍮。𡎴上四𡎴上三半𠀋丁𡍮𡍮立𡍮𡍮苟𡍮𠀋丁上四半𠀋𡍮𡍮綸𡈽𠂇奎𢪇九卜𠀋丁𡎴省易豆𡈽𡍮𠀋艮下六八才巾巳薝勻匈𠂇下六二才𡍮𠂇。鼻。

八段

𢪇省匐匈𡎴杏𠀋丁午上六𡈽𠂇卜才𡈽

芍尬𠙵𠙵卜才尬鬯大才鬯芦鬱省鬯勻
鬻鬠鬯苍鬯立才苍芍鬃𠙵鬠向匈正𠙵
苍鬠鬻生下上六八鬻生上七生下七八生下鬱
鬻濁生下上九鬻双下上七半壱鬱省上七鬻
省上七鬻生上七苍瀠上七九下七四才后加虎立鬱
蒿鬱芍匈鬱𠙵鬞勻向鬆上八鬯生下
十一生徠下巾巳鬱苟鬱𠙵鬻鬱苍上八四又下十
生小立鬯鬆、下生上十鬱生小立巾巳鬯鬻卜才
琴譜卷六　瀟湘水雲　斐賓調　罡　誠一堂
鬻杰芍鬒省上十下苍苞苍上八四生上七
六又上七生下爪巳𠙵鬻匀鬆鬠匈匀省匈
亡向匈正。鬆省生上七六又上七苍下八四生下
鬯奎二蒐云六鬆驫。鼻生下十二十三巾巳

九段

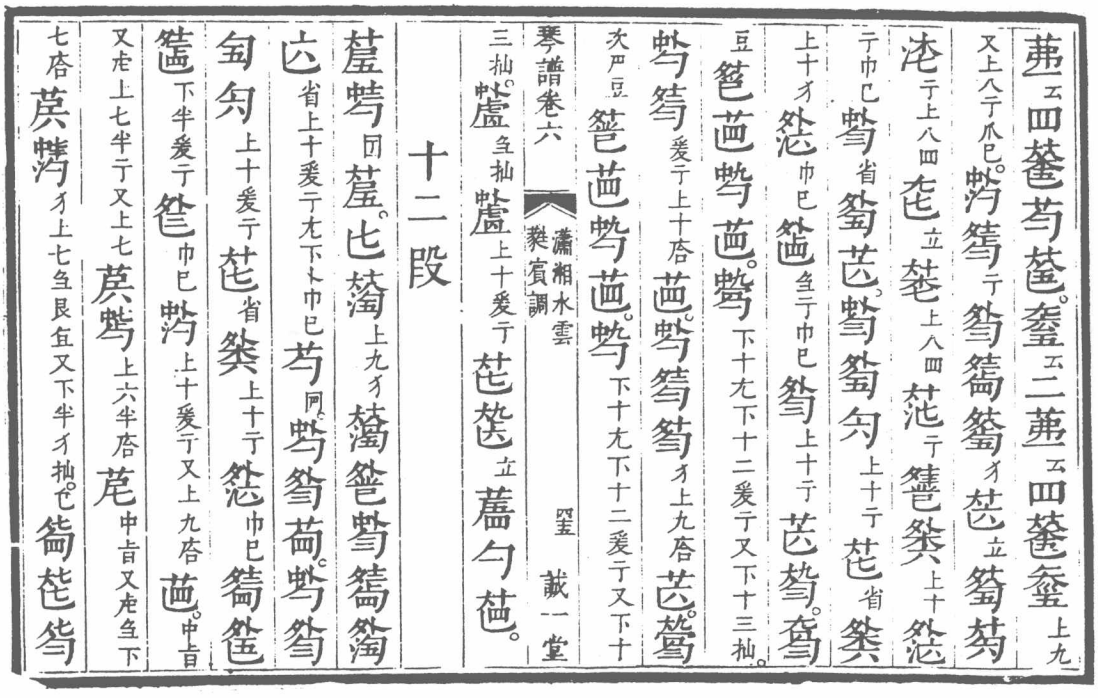
鉄上十鬱生立巾巳鬯鬻省上十鬻鬻生上十
鬻鬻生上十九生下十一才巾巳鬯芍鬯鬯鬻
生下鬻鬻生下鬻杰芍鬒。省生上十下苍苞向

苍省上八四生上七六又上七生下巾巳𠙵鬠向正。苍𠙵
生下八行鬱苞向鬱双下生上九鬱鬯鬱生
立才鬯鬱生下十又下十一巾巳苞鬱下苞鬱省
芑鬱芒鬻生立鬯奎云二蒐云三鉛芸
杰驫。鼻鬱苞向鬱。鬆鬯生下鬱奇生立
鬯莫勻。鬱苞向鬱。藹鬱鬱奇生立鬯
芍尾勻勻尾。戾匈省匀杏。戾匈向匈
亡匹鬱芭。
奏譜卷六　瀟湘水雲　斐賓調　罟　誠一堂

十段

少疾音乜鬱盬省鬻鬱。詹鬱盬省鬻鬱。
鬻亡三省勻盬。屆三省鬱盬。鬠鬼
省三鬱苍。鬻鬻亡三省勻鬡。鬱勻
盬鬱檻鬡勻檻。鬠。鬱巴苞鬻勻鬱鬱。
杏。戾匈向匈乜亡鬱鬒正。

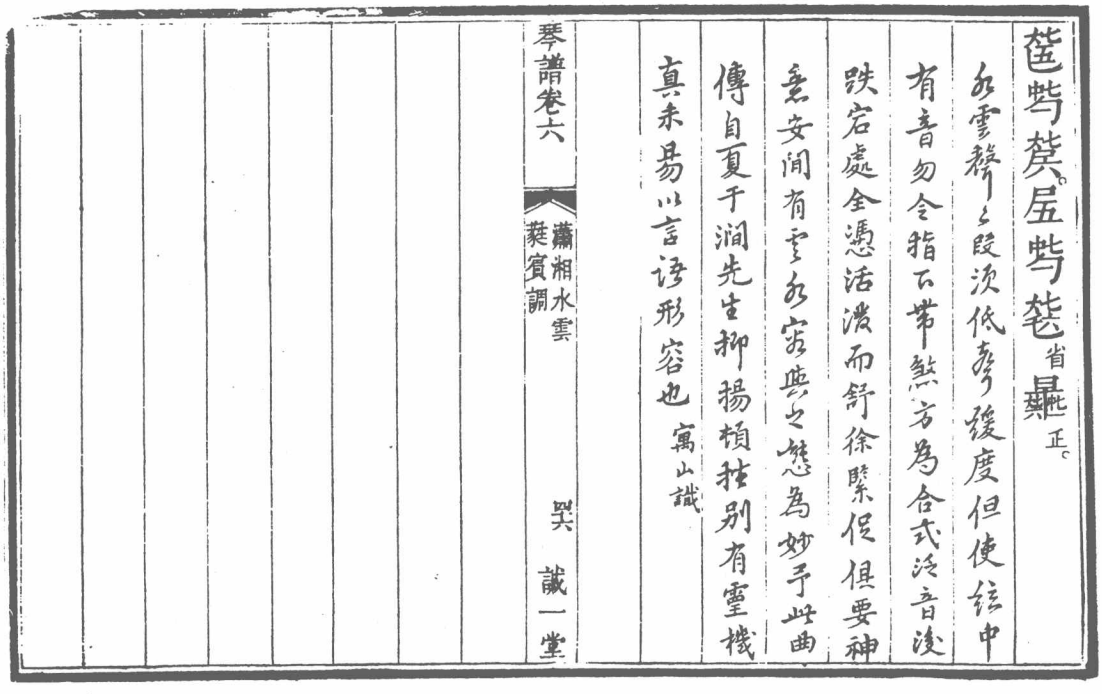
十一段



蒸五四簎芍筐。奎二蒸五四簎奎上九又上八于爪巳。勹筠于勻篙籉彳芒立筠芍
凇于上八四杗立篦上八四茫于矱粲上十忽于巾巳勹省筠芑。勹筠匀上十于芒省粲
上十彳忽巾巳篙彐于巾巳勻上十于芑勻。奮豆笆茴勹茴。勹下十九下十二爰于又下十三抛。
勹筠爰于上十各茴。勹筠筠彳上九各芑。勻次尸豆篦茴勹茴。勹下十九下十二爰于又下十
琴譜卷六　瀟湘水雲　褧賓調　翌玄　誠一堂
三抛。虛彐抛虛上十爰于芒笆立蓋勻茴。

十二段

葟勹団葟。屯藹上九彳藹篦勻篙籉
亾省上十爰于九下卜巾巳芍同。勹勻荀。勹勻
匀匀上十爰于芒省粲上十于忽巾巳篙笆
篙下半爰于笆巾巳勹上十爰于又上九各茴。中旨
又走上七半于又上七莫勹上六半各芚中旨又走彐下
七各莫勹彳上七彐艮缶又下半彳抛。篙芒勻



笆勹葉。屋勹裝省暴匙正。
永雲聲之段次低李後度但使絃中
有音勿令指下常熟方為合式泛音淺
跌宕處全憑活潑而舒徐緊促俱要神
意安閒有雲水宜與之態為妙于此曲
傳自夏于澗先生抑揚頓挫別有玄機
真未易以言語形容也寓山識

琴譜卷六　瀟湘水雲　褧賓調　翌玄　誠一堂

離騷 無射調二十段

一段

包 勹 𠂤 𡈼 芻 𢆶 戸 从豆丌乍 蓀 屯 省 厓 爲 。

匀 六 杳 。 厓 筍 𢆶 。 蓀 匀 省 厓 何 𢆶 厓 。 厓

皿 筍 𡈼 。 皿 勹 𠂤 。 蓀 匀 𢆶 芻 𢆶 正 。 𦎫

亡 立 靐 上六四 奎 上六丁 釐 下六八丁 茼 厠

匀 省 何 蓀 。 包 蓀 𢆶 省 厓 爲 。 匀 六 𢆶 。 省

厓 筍 𢆶 丘 省 筍 𢆶 正 。

二段

蒐 五三 釐 芍 𠂤 。 蓋 五二 弗 五三 釐 忝 下七半丁 淌 当上八才缶下九 笆 靐 。 羆 。 芦 蓦 才上九 唇 芒 夕三又虍上八丁 筍 当上八丁 筍 下九八丁 筍

茴 。 尼 蓦 才上九唇 芒 尼 蓦 一立又当才 筍 茴 。

亾 蓦 当上九又上七九唇 芒 省大三又虍上七半当立下七九 鶯 簪 筍 簪 下十才 筍 茴 。 簪 大卜才 筍

芒 蓊 芒 。 簧 廿四冏上九才又上七八 𠂤 下八四才

𠂤 筌 上九才 蓊 芒 。 蓊 丁上九 奄 立 齿 洵 丁上七六 夸 上七 旄 行 杰 上六四丁 𠂤 下七六丁 茼 省 五 何 蓦 。

三段

蔓 鬯 双卜才 乌 簪 上八才 鹀 大丁上七半又艮缶 蓊 鬻 当上七才九立下七半 笆 皿 当上七半 靐 鬻 省上七八才当艮缶 鬻 芦 蓦 当下八半缶上七八才九立下八半 簪 芒 何 省 蓊 芒 厓 鬯 勻 鬻 鈞

丁 鬻 省上十 鬻 当上十 簏 簪 上十一才 羁 鬻 才上十八唇 茴 。 尼 省 𠂤 豆 簪 笋 茴 。 蓦 簏 丁 鬻 𠂤 上七丁弁 簪 莒 簪 茼 匀 簪 上七六又上七丁巾巳

四段

鈞 丁上九八 夸 双卜 当 鬻 鬻 鑒 𠂤 𡈼 当上九大才 簪 鬻 当艮十一丁缶上十 蓦 省 蓦 茼 蓦 鹀 鹀 才 鬻 鈞 丁上九八 𢆶 才 𠂤 立 簪 笋 茴 厓

㪚㪚莠上九五下十五下十一才㪚㪚一舉伏上句五作㪚㪚汐下㪚㪚沟下㪚㪚上十五良五㪚㪚下九八㪚㪚上九㪚㪚大才㪚㪚五上七八又上七三下㪚㪚下八半㪚㪚。

五段

㪚㪚㪚下㪚㪚㪚上七下并㪚㪚㪚㪚㪚五㪚㪚。上七六又上七巾巳㪚㪚下上十又上九店㪚㪚上七八又上七三下店㪚㪚下八半㪚㪚。㪚㪚㪚㪚㪚下㪚㪚㪚㪚㪚

半丁 薈 茴。 蟹 薈 上七𠀁下七八丁 笆 洶 丁 攜 旁
蓑 下半徠丁 蓥 蔎 云二 蒐 云四 篕 奎 女。 鼜。

九段

蒼 勞 鸞 查 上十一丁 笆 丁巳 猗 孑上十庶 芭。 鸞
𠀁上十 猗 丁巾巳 約 孑上十庶 芒。 鸞 茴 鸞 芭
大二又虎上八 鸞 下九徠丁 笆 曇。 鼻。 芒 勻 蚩 上
十又上九庶 茴 三 蚓 芒。 鸞 勻 畚 上七半 蓪
丁 篦 三 蚓 鸞 蚩 四 丁 勻 上八丁亘下九 笆

芭。

十段

巳 筠 苞 篙 苞 蔓 向 苞。 匹 鸞 芭 四 鸞
蓪。 蔓 匆 簇 鸞 苡。 屆 鸞 蓪 鸞 勻 蓪。
蔓 匆 蓖 屋 四 鸞 苣 正。

十一段

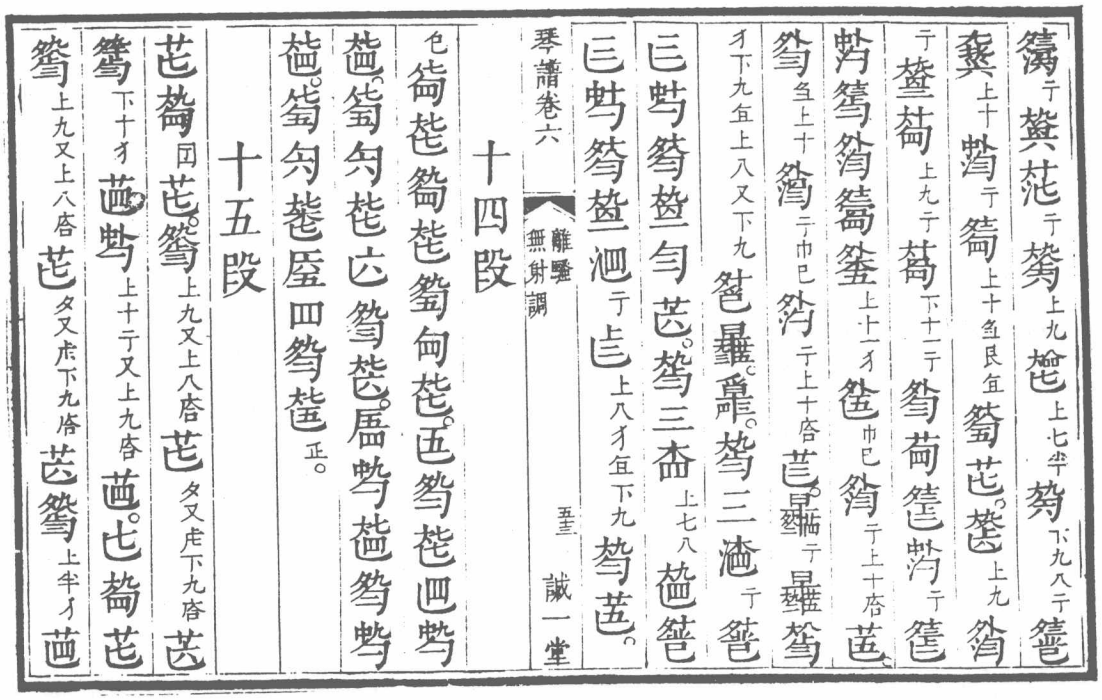
芘 鸞 孑上九庶 芑。 曇 上九 曇 孑 曇 下九八 曇 曇
丁 鼻。 籥 丁 曷 蘁 曇 曇 立 曇 下半丁 篕 猗

丁省 篙 上十𠀁艮宜 蔓 芒。 蔓 省 蔓 淹 丁午上八
鬻 蔑 上七丁 虔 下八丁 笆 荷。 笆 笆 虔 下半
丁 蓪 爪巳 蚓 合孑 鸞 上七八 蔣 丁 芘。 笆 下八半
約 丁 茴。 鸞 上九 篙 芒。 犬四又虎上八 笆 下九八
猗 丁 茴。 曇 立 曇 丁 曇 曇 曇 丁上七半小立 蓥 四
鸞 芭。

十二段

蒐 云五 篦 荷 笆 芍 向 笆。 亾 鸞 猗 丁 笆
琴譜卷六　離騷　無射調　圣　誠一堂
上七六丁 恣 鸞 上七八孑 奎 下八半丁 篦 曷 女。
蓥 向 蔓 曷 女一 荷 蔓。 蘁 𠀁上七八 奎 女二
荷 蔓。 上七九𠀁上六半又𠀁上六 蔓 女一 荷 蔓。 省
上五又上四半 奎 女一 荷 蠲。 省 躔 荷 蠲 曷 女二
荷 蠲。 下五又下五九 蘧 女一 荷 蔓 曷 女一 荷
蔓 下半又下六八徠丁 篦 曷 女一 荷 蔓。 籥 下九
孑 篦 奎 荷 蔓。

十三段



㸚下㸦㸚㸦㸚㸦㸚

十八段

茝芍田茝。上九又上七八奠芍薌上七又上六四奠芍薌。上五半蘺上六二弁又上六二蘺于楚匕下六半徐于蔣蘺楚匕少上才芳楚匕蔣上七楚匕立才芳蘺上七五下七三才荷楚。籌楚匹豆篦蒻籌楚。五下七半楚匕下半于綺芑。夕又虎下十一又下十二于芻芭芻茝綺芑。綺上半又上七才蔣篦楚芑。朽上十又上九于各芭

朽上九才爰蔣下十一五上又下十一爰才抽芧。

十九段

色綺五蓁篲茫綺三芑。屆雩蓋芻雩蓋。芻三楚匹芻楚。厘雩楚芻蓋楚匹。芻楚笙何楚。五省厘二雩楚。正。

二十段

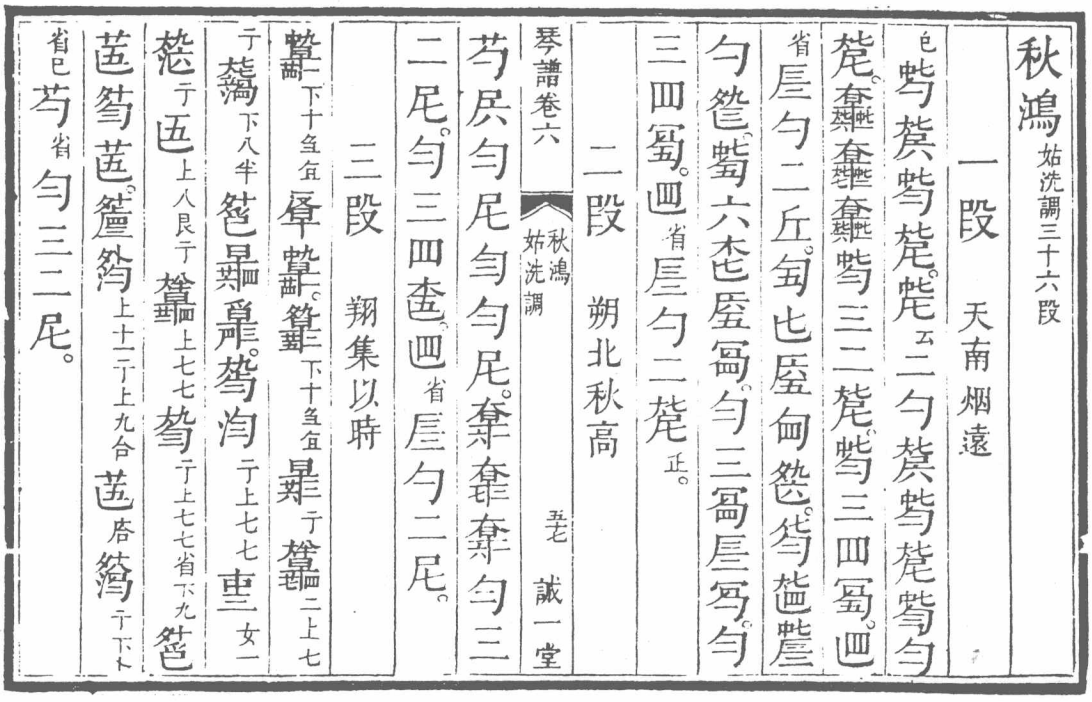
入昌籆蓋洵于籆上九奈于楚匡下半于綺芑。蒻于籆上九奏荷楚。上七半艮缶蓁芳蓑。

上六半于又上六二蘺于省午上四半蒞下六半蔣蘺匕卜才芳蓑。籆洪五上六楚匕下半于篦亡荷楚。下半于籆上九楚于省午上七半楚下半綺于楚。下半于綺芑。糞雩楚匕下半于蓋芑。糞雩籆下半徐于蓋篲芑。雩上九才立下十又下十一爰于抽籆蒻之严綺省上七半又上七才蘺下八徐于篦矗。屯集匀六楚亡芻棻矗正。

吾射為九月之律音調婁凉此寫三閭之孤忠而憤宜其氣之鬱屈瑰奇如淵穆之士當自得其奧旨寓山識

秋鴻 姑洗調三十六段

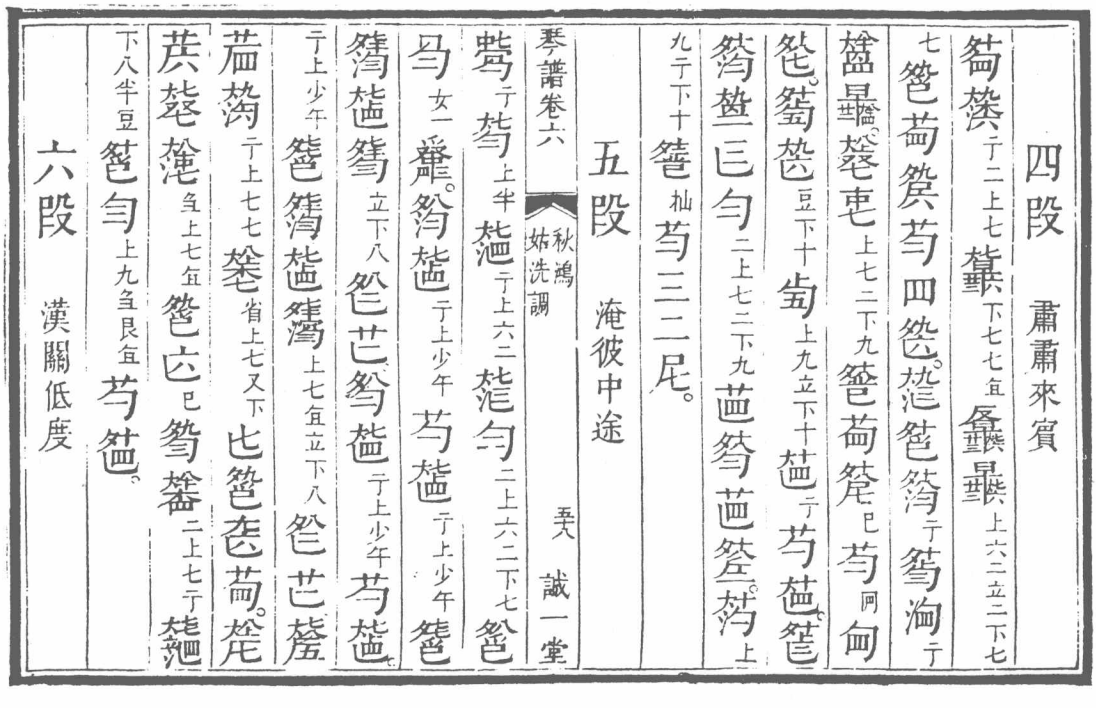
一段　天南烟遠



二段　朔北秋高

三段　翔集以時

四段　肅肅來賓



五段　淹彼中途

六段　漢關低度

聿良五 扊早。勺汶下 鬲勺六古下二上七
𡍮釐鬲三字連斜上又二上七下 𢆶下八半豆 筌
芸云二弗云𡍮𡍮扊。此云弗先生后爰如雁翅聲
珊珊然

七段　吳楚分飛

乜筠笓筍楚。箴何笓筍楚。鰛勻三
二尼。靐省 靐靐靐靐靐扊勻皿笓。筍
屯乐五何笓。勻皿扈勺𠂤。筍六杏
琴譜卷六　秋鴻姑洗調　五九　誠一堂
屋冨勻三盍扈写二三皿冨皿省
扈勺二尼正。

八段　旅恨方集

鱻下上七七 灂下上七 灺筌亡荀。筠篋下上
六皿 灺筌芑篼荀六篋。楚豆 翕芑豆下
七七 笙勻𢆶上七当艮五 冨𡍮釐下七 筌苗
釐芍皿翕。勻翁上少午 盐下七七 筌苗
𢆶上七 盐下上六二 勻𢆶二上六下 鬻下七 勻

𡍮釐亡匈上六四 篋当弁屯豈屯芍覓。

九段　清宵悵望

𢆶下屯上少午 灺筌翕女二 釐斎斎上少午 斎斎下七七立 筌荀笓。箴下 鱻二上七下 𢆶勭豆下八半 筌勻釐芑勻女二 龕。芍筠号女二芍筠勻筠
𢆶勭灺楚豆下十 筠苗勻筠𢆶勭灺楚下十豆 筠苗箴鱻鱻二上七下 𢆶勭下八半豆
琴譜卷六　秋鴻姑洗調　六十　誠一堂
筌荚云二弗云𡍮𡍮扊。

十段　遠落平沙

乜筠笓筍楚。釐何笓筍楚。薝勻三
勻尼筠三二楚。笉三皿冨。朮匈。朮朮
何。朮勻朮勻朮。二三勻尼正。

十一段　驚棲不定

苹勻𦥑上七七下 鬰灺上七七古下下八半立 筌
芍笛省芍一笛冨𦥑下上七七 篋灂上

八上古于下九下立篧茼篧芍省四篧亞巳鞤
于鞤艮缶鞤三于鞤龘于二上七嵒立下七七又下八半
篧芦筠芑。筠埜于茼埜于篧蓟六
簑亡茼。上七七篧卷弩篧匀篧弁立篧
亡于茼篧。于苞豆下十四于芍筮。

十二段　狒風上征

篶洵于上十篶于上十篧上十于篶豆巳嵩篧
于篶。上十下十二巳菄匀冩。簗籉巾巳笋于

簗籉于芍篧。菄轎篶篶篧下卜篶上
十篧立下卜巳菄匀冩簗篧于上十籉巳笋
于簗篧上十篧巳芍筮。

十三段　徘徊雲漢

楚匀立篧芒蓟。楚匀于竭篧芒蓟
芒。楚匀于竭篧匹芻筠篧簗蓟上八竭
豆下九篧鞤鼻。蘆芻上十上九合茴。荅虎二上
芻下十二柚莫匀一戾。鼜柚菄簣巳簧巳

菄。

十四段　一行中斷

篧芒蓟芒楚蜀弁篧甸牙上八半合芒
荅。楚篶上七匕少上六下七七楚勢省篶上七
冩于省乐釐立下七牙篧茴釐省芍省四
篕。鼛于上六四鼛于上六四篧瀧立下七篶于
壑下七立篧孤叟女一龘。

十五段　不勝清怨

篧芍虔。二上六杢茼苞于二上四半杢芍
樏芒于午上四擙匕上半楚于鼚虫六簣号
于省匕上半簧弁鼚冩古于盭銎上四六弛
下五鼚鼛鼻。

十六段　矯翮前隊

羶樏芒于午上四杢豆楚下五鼚匕茼鼚芒。鼛
上少午鼛上少午篧壑下七篧篶篧楚仝
上六四鼚鞤于鼛巨于上八上篧豆瀧于篧茼篧。

𢆶𢆶少上𢆶二上七下𢆶下八半𢆶勻四下
𢆶𢆶𢆶上八上五才又下八半立𢆶芑。𢆶下省
上十𢆶上九下𢆶下十二已𢆶苟𢆶葐亡下
匀五下六上九杏上八五才又下九才𢆶𢆶鼻。

十七段　風急行斜

𢆶𢆶𢆶才下半𢆶𢆶𢆶下二上八𢆶下九苟
𢆶。下𢆶才𢆶𢆶下苟𢆶。二上八上从丁丌乍。𢆶
尻五連斜上七云二𢆶。𢆶五上半𢆶下上半𢆶
立下七亡下𢆶立下七𢆶苟𢆶匀四𢆶。𢆶
𢆶上半𢆶下三匀才𢆶马女一𢆶。

十八段　挽頸相慰

𢆶𢆶𢆶𢆶。从豆丌乍。𢆶𢆶少上𢆶𢆶少上。
𢆶𢆶从丁丌乍。𢆶𢆶从丁丌乍。以上卜丷俱要過山
𢆶下上七𢆶巾上𢆶省𢆶下七才𢆶
曷女一上七。𢆶上半𢆶立下七下上六二𢆶𢆶立下
七𢆶刃五云二弗一云𢆶𢆶女一𢆶省巾已。

十九段　數點遺空

𢆶芑𢆶芒𢆶省从豆丌乍已勻三二𢆶正
二十段　容與晴川
入昌𢆶下𢆶一𢆶下五上少午𢆶𢆶𢆶勻下
𢆶𢆶弁𢆶苟𢆶。近苟三𢆶勻四𢆶
𢆶下上半𢆶弁𢆶𢆶𢆶勻曷𢆶𢆶弁𢆶芒
勻𢆶。𢆶𢆶匀下上半𢆶弁下𢆶七苟𢆶。

二十一段　邕邕和鳴

𢆶芑苟田立巾已芑勻尼。𢆶立巾已𢆶𢆶已
𢆶𢆶巾已𢆶𢆶巾已𢆶𢆶巾已𢆶。

二十二段　往就稻粱

𢆶五𢆶刃苟𢆶二上四刃𢆶苟𢆶。薈勻
𢆶苟𢆶苟二𢆶𢆶。𢆶弁𢆶亡刃苟𢆶。
薈勻四𢆶。𢆶𢆶上半𢆶上三下
𢆶𢆶弁下𢆶苟𢆶刃二𢆶。𢆶𢆶弁
𢆶𢆶下𢆶𢆶𢆶下𢆶芭𢆶𢆶苟四𢆶。

二十三段　驚散還聯

二十四段　屬意寞寞

二十五段　流音空際

二十六段　不度衡陽

二十七段　中夜離羣

二十八段　孤鳴欲絕

沁下勾六厓立下十蠲芒。蠲茜。蠲薔立上九蠲筥綺下竺上九蠲芃。蠲茜。

篇盬下鎥上八下丘才下九筥皋鼻。

二十九段　寥天素影

筥荀回筥立筥茜筍茜。蠲筥綺下上九合茜。蠲下鎥右肯蠲弁下筥綺下省蠲才上九勻隹互勻茜。蠲篇盬皿蠲楚省丘立筥侷下上八半芒合。筵立下九筥芍筵。

三十段　倦宿寒蘆

蠲楚荀楚。筥勾六糞下易二上七楚六立鎥茜糞芍五鎥。蠲勻上亾下七八筵蠲回筵上七筵蠲襲上六弁下七楚下芍芃。

三十一段　凄斷窮秋

蠲六杗松泄下九楁下蠲省糞。下筥蠲六糞。楚匀筥侷下上八半合芒。蠲筥綺下

上九合茜。鎥勻上八下又上七合芃蠲匕巾上楚筥筵蠲篇盬蠲上八筵下九皋鼻。

三十二段　又投別浦

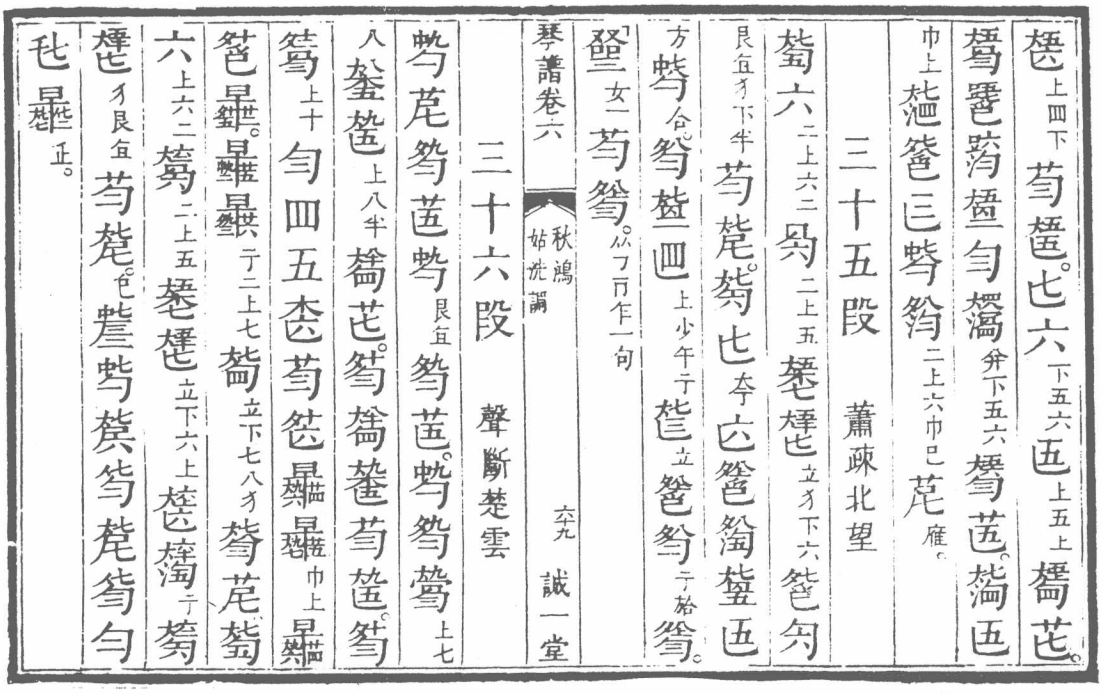
乞鑑勻三畣蠲益笆勻益。蠲六杗亾匹笉筵笆勻筵。勻三皿冨。斥五勻三畣巳勻正筵。

三十三段　數聲殘月

蠲六糞匕下亾筥筵洶下匀篋筥劝冨下篇筵筥芍筵。勻三楁。匀匕蠲六下十二。楚六下下十又上九芍筵。蠲匕蠲篇盬匀上八下楚上七楚立下九筥劝亥五一弗五畣鼻。

三十四段　幾處依遲

楚蓴回楚方芍合蓴楚。二上七杗芍芃。二上五匕蓴回楚厄芍尸五楚。勻匕蠲



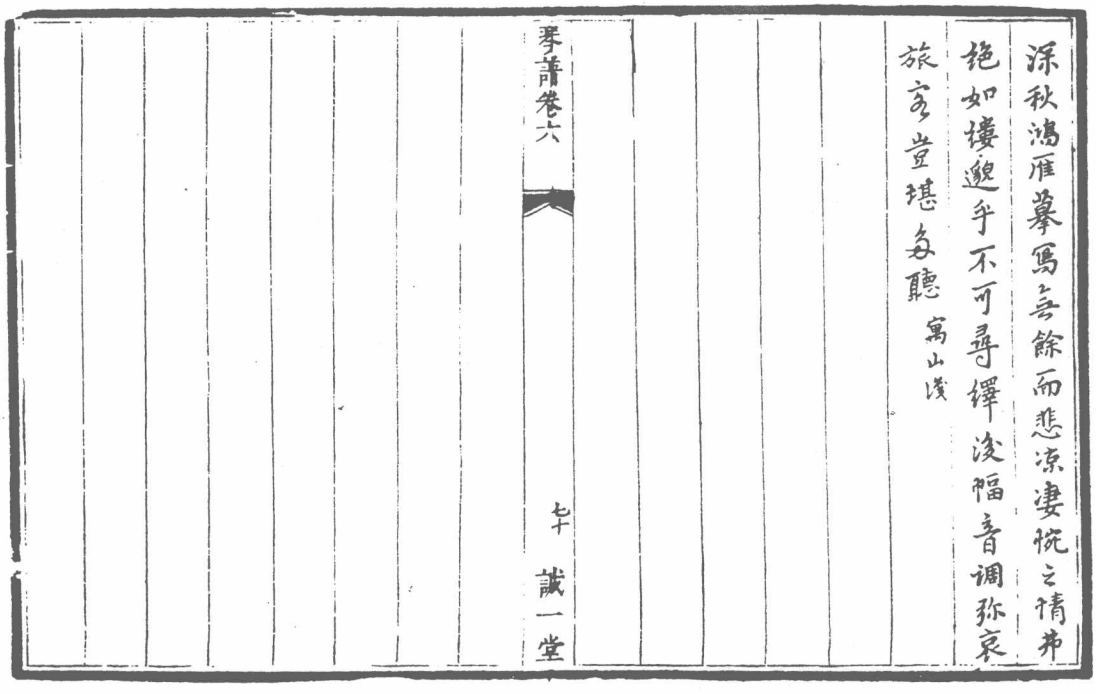
𢪏上四下勻𢪏。七六下五六五上五上撟芒。
譽罨窕𢪏勻濁弁下五六譽芖。濫五
巾上㤰簪三弩約二上六巾已芖雁。

三十五段　蕭疎北望

蓊六二上六二勻二上五棬煙七立才下六簪勻
艮缶才下半勻芖。窕七夲亡簪濁螫五
方弩合。勻螫皿上少午丁㠯立簪勻丁格勻。
罄女二勻勻。公刀百作一句

三十六段　聲斷楚雲

弩芖勻芭弩艮缶勻芭。弩勻鶯上七
八銴筌上八半撟芒。勻撟鼇勻筌。勻
鶯上十勻皿五杰勻笆驫驫巾上驫
笆驫。驫驫丁二上七撟立下七八才鬺芖蓊
六上六二蓊二上五棬煙立下六上楚㵎丁蓊
煙才艮缶勻芖。㠯弩簨勻芖勻勻
毛驫正。



深秋鴻雁摹寫言餘而悲涼淒恍之情弗
絶如擾邈乎不可尋繹淺福音調孤哀
旅客豈堪多聽　寓山淺

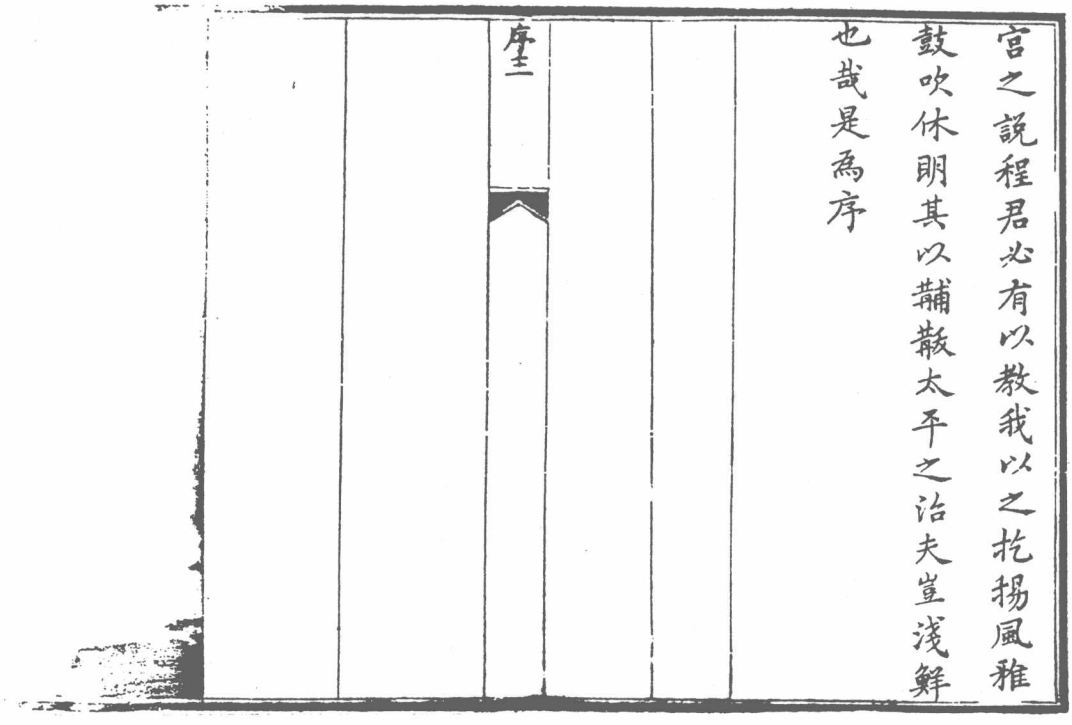
序

鳳山丘彤遴廷臣譔

古之君子禮樂斯須不去身琴瑟不離側其故何也將以陶淑其德行涵養其性情且欲以和平之化被天下也慨自三代而下伶官散失樂器淪亡其可存什一於千百想遺意於宮懸猶幸有琴學在然而今之所謂琴學者亦難言矣源分派別各自為師此是彼非有如聚訟求其涪寐羨墻有則古稱先之志者槩不多見而又雜之以淫哇流而為蕩靡太古正希之音邈焉無傳大可傷已余友程君寓山篤學人也

詩文行世足跡半天下余向見其全集及所輯琴譜已什襲而珍藏之茲乃復閱其琴談為之卒業不禁喟然歎興程君有志于古者也其貫穿經史根柢理法抑何取材多而用物精耶使世之讀程君書者能多聞見以廣其業簡聲利以善其守毋論

琴學精進且於世道人心亦必有賴焉是則琴談一書洵不可少也余自愧不敏向有志于天官地理律曆圖數之學苦無指授是以至今敝〻惘〻迄無成就今誠得與程君晨夕講究吾知黃鐘為萬事根本其所謂三分損益隔八相生以及旋相為



宮之說程君必有以教我以之抗揚風雅鼓吹休明其以補緝太平之治夫豈淺鮮也哉是為序

誠一堂琴談卷之一

新安程允基寓山氏纂輯
弟允培景山氏參校

集論

樂書

太史公曰夫上古明王舉樂者非以娛心自樂快意恣欲將欲為治也正教者皆始於音音正而行正故音樂者所以動盪血脉流通精神而和正心也故宮動脾而和正聖商動肺而和正義角動肝而和正仁徵動心而和正禮羽動腎而和正智故樂所以內輔正心而外異貴賤也上以事宗廟下以變化黎庶也琴長八尺一寸正度也絃大者為宮而居中央君也商張右傍其餘大小相次不失其次序則君臣之位正矣故聞宮音使人溫舒而廣大聞商音使人方正而好義聞角音使人惻隱而愛人聞徵音使人樂善而好施聞羽音使人整齊而好禮夫禮由外入樂自內出故君子不可須臾離禮須臾離禮則暴慢之行窮外不可須臾離樂須臾離樂則姦邪之行窮內故樂音者君子之所以養義也夫古者天子諸侯聽鐘磬未嘗離於庭卿大夫聽琴瑟之音未嘗離於前所以養行義而防淫佚也夫淫佚生於無禮故聖王使人耳聞雅頌之音目視威儀之禮足行恭敬之容口言仁義之道故君子終日言而邪辟無由入也

琴原篇

琴者禁也禁邪歸正以和人心始乎伏羲成於文武形像

天地氣包陰陽神思幽深聲韻清越雅而能暢和而不淫扶正國風翼贊王化善聽者知人事吉凶國家理亂善鼓者變動陰陽興降上下是以古者虞夏細旃之上左琴右書無故則不撤琴琴之爲義大矣哉夫和而鳴者謂之聲參紋相應謂之韻韻而成文謂之音音所播比而樂均焉禽獸能知聲而不知音常人能知音而不知樂唯君子能知樂者明國之興衰察人之哀樂故哀心感者其聲噍以殺樂心感者其聲嘽以緩喜心感者其聲發以散怒心感者其聲粗以厲敬心感者其聲直以廉愛心感者其聲和以柔六者非性也緣於人情由乎國風原厥所自亦曰樂以和其聲而已聲何從出和何從致宸聰甚纘有諧諸音以爲普調之地者是也故曰古來聖人情慮深將治四海

先治琴（范希文詩）又曰琴音調而天下治鄒（孟）此非世儒之說也經言之矣舜作五絃之琴以歌南風而天下治所謂樂以和其聲非耶故曰單父琴宓武城絃言達之便是揖讓無爲氣象吾何以知天下之治哉以此（係太古遺音）

琴論

琴者禁也禁邪僻而防淫佚引仁義而歸正道所以修身理性返其天真忘形合虛凝神太和大絃者君也和緩而隱小絃者臣也清廉而不亂迫至文武加二絃所以雅合君臣之恩也宮爲君商爲臣角爲民徵爲事羽爲物五音盡正天下和平而兆民寧雅樂之感人也性返於正君臣義父子親消降邪欲返乎天真鄭聲之感人也正性邪淫心生亂男女之別動聲色之偏故視琴聽音可以見志觀

治知世道興衰之理故舜彈五絃之琴歌南風之詩以平天下之心爲太平之樂也琴書曰琴之爲器制自伏羲成於黃帝法象乎乾坤用宣乎妙道含太虛靈氣運九十種聲初製五絃加於文武建龍鳳之號通鬼神之幽其聲正其氣和其形小其義大如得其旨趣則能感物志躁者感之以靜志靜者感之以和和平其心愛樂不能入任之以天真明其真而返照動寂則死生不能累萬法豈能拘古之明王君子皆精通焉未有聞正音而不感者也昔者師襄鼓琴則有游魚出聽六馬仰秣有形之物無語之獸尚能感之況於人乎自正音失而琴道乖矣琴能制剛而調元氣性堯得之故堯有神人暢其次能全其道則柔懦立志舜有思親操禹有襄陵操湯有訓伊操者是也古之聖

帝明王所以正心修身齊家治國平天下者咸賴琴之正音是賚焉然則琴之妙道豈小技也哉而以藝視琴道者則非矣

又曰奏洞天而儼霓旌絳節之觀鼓塗山而覩玉帛冠裳之會調溪山而生寂歷幽人之想撫長清而發風疎木勁之思弄瀟湘則天光雲影容與徘徊遊羣鱗則神化希微出無入有至若高山意到鬱嵂岡崇流水情深瀰漫波逝以斯言樂矣讓古人又何必強合以不經之文浪誌爲無本之聲哉予每靜聽之輒怡然忘倦自以爲遊世義皇矣風俗通曰琴者樂之統也君子所常御不離於身非若鐘鼓陳於宗廟列於簨虡也以其大小得中而聲音和大聲不誼譁而流漫小聲不湮滅而不聞適足以和人意氣感

發善心也
禮記曰絲聲哀哀以立廉廉以立志君子聽琴瑟之音則思忠義之臣
白虎通曰和樂作者其曲曰暢言其道暢美也憂愁作者其曲曰操言不失其操也
桓譚新論曰八音之中惟絃爲最而琴爲之首
漢書曰五聲者宮商角徵羽商章也物成熟可章度也角觸也物觸地而出戴芒角也宮中也居中央暢四方唱始施生爲四聲綱也徵祉也物盛大而繁祉也羽宇也物聚藏宇覆之也五行則角爲木五常爲仁五事爲貌商爲金爲義爲言徵爲火爲禮爲視羽爲水爲智爲聽宮爲土爲信爲思以君臣民事物言之則宮爲君商爲臣角爲民徵

爲事羽爲物
爾雅釋樂曰宮謂之重商謂之敏角謂之經徵謂之迭羽謂之柳郭璞注皆五音之別名其義未詳
樂緯曰六律黃鐘太簇姑洗蕤賓夷則無射六呂大呂夾鐘仲呂林鐘南呂應鐘陽爲律陰爲呂總謂之十二月律
爾雅曰徒鼓琴謂之步無章無曲猶舍車而徒也一云小瑟謂之步
爾雅曰聲比於琴瑟謂之歌徒歌謂之謠亦謂之咢

三聲論

夫彈琴惟有三聲而已曰散聲按聲泛聲是也泛聲應徽取音不假按抑得自然之聲法天之音音之清者也曰天音散彈者以律呂應於地絃以律調次第是法地之音音之濁者也按聲抑揚在人人聲清濁兼有故按聲爲人之音清濁兼備者也
凡散聲虛明寮喨如天地之寬廣風水之澹蕩此散彈也泛音脫美輕清如蜂蝶之採花蜻蜓之點水也按聲簡靜堅實如鐘鼓之巍巍山崖之磊磊也
蓋言語談笑之聲長鎖也英雄壯烈之氣雙彈也風雨殺伐之意不外乎撥剌同聲應答之情不出乎全扶鳥鳴禽語存乎背鎖飛翎展翅寓乎滾拂綢繆則於小鎖見之抉裂則於圓婁取之厥旨深哉

五音審辨

凡宮音和平沈厚其音雄洪
凡商音勁豪以凝明上達而下歸於中開口吐音其聲鏗鏘

凡角音圓長通徹中正而平其音哽咽
凡徵音抑揚嘽然有歎息之音
凡羽音喓喓而透徹細小而高

琴有七要

一曰學琴者欲得風韻瀟灑無塵俗氣而與聖人雅樂相稱者佳
二曰蓄琴者欲其九德具備毋妝庸材九德者奇古透潤靜勻圓清芳是也
三曰下指沈靜而不暴躁勻勁分明勿得錯亂宮商
四曰曲調雅正不挾淫哇
五曰不爲俗奏以玷古人高風

六曰聲無映奪欲得純正
七曰聽欲靜慮不逐聲色

指法十要

心不散亂審辨音律指法向背指下蠲淨聲勢輕重節奏緩急高低起伏指用不叠絃調和平左右朝揖

指下十善

澹欲合古取欲中矩輕欲不浮重欲不濁拘欲有權逸欲自然緩欲勿斷縱欲白若力欲不覺急欲不亂

指下五功

指法合宜敲擊不雜吟猱不露起伏有序作用有勢

指下五能

坐欲安視欲專意欲閒神欲鮮指欲堅

琴有十四宜彈

遇知音逢可人對道士處高堂升樓閣在宮觀坐石上登山埠憩空谷遊水濱居舟中息林下值二氣清朗當清風明月

琴有十四不宜彈

風雷陰雨日月交蝕在法司中在市塵對俗子對商賈對娼妓酒醉後夜事後毀形異服腋氣臊臭不盥手漱口鼓動喧嘩不焚香

鼓琴有十二欲

神欲思閒意欲思定貌欲思恭心欲思靜聽欲思聰視欲思明調欲養性曲欲適情彈欲斷絃按欲入木急欲思緩緩欲思促

琴有二十疵

太淡而拙多取如索其輕如摸其重如攫其拘如怯其逸如蹶用力而艱縱指如閒其緩如昏其急如奔坐席不正衣冠不雅容貌不莊視聽不專精神懶散手足不定聲音不和段落不明指法紊亂緩急無節

琴有九不祥

不撫正聲泛按失度不調入弄五音繁雜指曲不直緩急失序不辨吟猱不察音律不按指法

琴有五病

布指拙惡挑摘混淆取作不圓節奏不成走作猖狂

琴有五謬

頭足搖動妄肆瞻視錯亂中輟精神散漫下指疎庸

操琴有十戒

頭不可不正坐不可不端容不可不肅足不可不齊耳不可亂聽目不可邪視手不可不潔指不可不堅調不可不知曲不可不終

琴有所宜

宜黃門士隱士儒士德士羽士而不宜麄俗鄙穢之人騷人逐客遊子怨女不得不寄情於琴以伸其意凡學琴必須要有文章能吟咏者貌必要有清奇不麄俗者心必要有仁慈德義能甘貧守志者言必要有誠信無浮華薄飾者凡鼓琴必須明堂靜室竹間松下他處則未宜太古遺音

琴有所忌

鼓琴有三俗心中無德口上無鬚腹內無墨同上

指法五忌

一忌右手大食二指揑緊彈絃滯而多俗法以大指甲尖抵於食指頭肉之中而二指同曲每用挑則大指直其節而送食指出絃收進則又俱曲乃得清勁靈活一忌大指按絃將食指作圈甚為醜陋一忌名指按絃食中豎起雖云大雅而吟猱不活一忌左右指甲彈按有煞聲不知避忌一忌兩手翻覆扯鑽吟猱劈柴勾剔者更宜戒之

上絃

調琴須用筧色合字定宮絃乃以宮絃下生祉祉絃上生商上下相生終於少商凡下生者隔二絃上生者隔一絃取之凡絃聲皆當如此今之苟簡不復以筧定聲故其高下無准聲無法度也

撫琴轉絃歌

一寬五緊本黃鐘一六三寬是慢宮更張欲轉離憂調黃鐘縱二半徽中間絃緊五即寬角五絃獨緊是羣賓惟有商角絃不緊二五俱高淒亦音只緩三絃成慢角慢宮調裏轉泉鳴就中行變無媒韻更向宮絃慢一聲試作廣陵散晉室慢商絃徽問第一時人不識無射商却道黃鐘同一律清商碧玉兩樞隨緩緊三絃隔三徽側羽慢宮猶不遠羽寬宮急少商知慢宮欲變清商聽四慢一徽神絃定清商側羽轉淒涼四七絃寬真捷徑

左右手像形

右手曰鶴鳴在霄者抹挑也孤鶩顧羣者勾剔也商羊鼓舞者打摘也虛庭鶴舞者擘托也幽谷泉流者淌聲也孔雀穿花者歷打也鷺浴盤渦者滾拂也螳螂捕蟬者齊撮也飛龍拏雲者半扶也鸞鳳和鳴者圓圈也風送輕雲者全扶也振索鳴鈴者索鈴也鵾鷄翱翔者鎖聲也遊魚擺尾者撥剌也紫蠅傍行者輪指也寒鴉啄雪者雙彈也賓鴈銜蘆者捻指也

左手曰鳳銜丹詔者按也寒蟬吟秋者吟也號猿升木者猱也文雉朝飛者綽注也鳴鳩喚雨者長吟也鳴蟬過枝者飛吟也騶虞走壙者虛引也燕掠微波者抑也棲鳳梳翎者往來也幽禽啄木者撞也空谷傳聲者放合也白鵬騰踏者推出也二儀傳道者對起也粉蝶拨花者泛音也琴勢龍行蠖行之外又有儒父吟未接覆手是也亮生嘯小起手是也仙人嘯下礶是也山堂肆考

指訣

聲完綽注須從遠音歇飛吟始用之彈欲斷絃方得妙按令入木乃稱奇輕重疾徐蒙接應撞猱行走怪支離人能會得其中意指法雖淺可盡知

周東岡彈琴訣

妙在乾淨要分明潦草從教音不清彈欲斷絃嫌軟弱按令入木怕鬆輕綽則上分下則注猱為大動細為吟飛猱兩上還兩下撞飛一上二下均拍殺猶如鞭索響推吟一似蚓蚯行若遇喚聲須急撞但逢少息要停音慢不斷分緊不亂前聲一接後聲輕大曲必須三入慢小吟首尾要消停

曹柔指訣

左手吟猱綽注右手輕重疾徐更有一般難說其人須是讀書

指法闡微

右手指法

尸　擘也大指出絃

乇　托也大指入絃

古譜以入絃爲擘出絃爲托近譜遵琴川嚴氏反用蓋別指之陰陽也今遵嚴譜用

木　抹也食指入絃用甲尖端正而抹之要得中峰之意

乚　挑也食指出絃用甲尖從空懸落挑出須用力不覺有堅實之響無猛厲之患爲妙

勹　勾也中指入絃甲肉相半比抹稍重

丹　剔也中指出絃比挑稍重要得中和渾厚之音不可粗濁

丁　打也名指入絃比勾稍輕

丂　摘也名指出絃必欲伶俐但懸名指餘指要直

丯　抹挑二字也

丐　勾剔二字也

厂　歷也食指連挑歷歷可數也其音連

巾　帶也食指連帶兩絃或數絃

庇　渡也同歷而輕慢於絃上浮浮而去

合　全輪也摘剔挑次第發之曰全輪

爵　半輪也剔挑二彈次第發之

云　滾也以名指摘絃向外至某其音急連如滾去也

弗　拂也以食指抹絃向內至某其音急連如一拂也

丸　打圓也先挑後勾連彈二次共四聲

夂　撥也以名中食三指齊向內爲撥

申　刺也以名中食三指齊向外爲刺

爯　撥刺二字也名曰遊魚擺尾其音雄健有風雨殺伐之意

長　長瑣也一根絃上用抹挑勾剔抹勾剔抹挑共九聲

忽　短瑣也比長瑣少二聲

背　背瑣也用剔抹挑勾共四聲

小　小瑣也用剔抹挑共三聲

早　撮也二指間絃齊響曰撮

犀　反撮也二指分開齊響

奉　齊撮也用勾擘齊響與奉同

叒　雙彈也用大指欽中食二指次第發之

支　鼓也與雙彈同音之重者也

單　單彈也大指管中指彈出如剌一般

圅　圓婁也用勾抹間絃如一聲

夾　全抉也用抹勾打各入一絃同得聲

尖　半抉也用抹勾齊響

念　捻也大食二指捻絃起如軟擘之音

倉　捻起也

伏　伏也剌令無聲使其自然不響爲妙

無　無聲也同伏

斤　折竹聲也同伏

夲　索鈴也如滾狀左按右彈次第而出如索上繫鈴之聲一連串也

丞　疊指也連抹勾

皋　掐撮三聲也先用左大指一掐然後一撮又兩掐又一撮連掐連撮共五聲

犇　掐撥刺也用左大指一掐然後一撥又兩掐然後一刺共五聲

犇　雙撥刺也撥刺兩次共四聲

兎　掐拂歷也掐起後一拂拂後又歷數絃也

叕　疊蠲也一絃用抹勾又挑剔共四聲

廿　散彈也左手不按

女　如一也兩絃如一聲

省　少息也少停一停再彈如停歌駐拍之意當令音完寂然一息如不彈者然後另起目同

巠　輕也輕細其音

車　連也連彈勿斷

云　至也或滾至或拂至或歷至某絃

竝　從頭也

兮　從勾也

再　再作也或從頭或從勾再彈一遍也

刍　急也夕同

昷　慢也爰同

盍　入慢也

鬯　漸慢也

龕　入亂也忽緊忽慢取音蒼古

尤　蠲也連剔挑一根絃

吞　倒輪也食中名三指次第入絃

抹　拍殺也同撥刺伏

詘　三彈也大指握三指摘剔挑兩絃齊響共三聲

寻　掃也以名中食三指向外彈二三條絃齊響反寻向裏彈也

雷　雷也用名指一字字彈出比滾慢些

品　臨也食指一路滾去爲臨

坐　挫也中指疊於食指先捻緊彈一聲如急二聲又抹一聲

丐　打摘也名指先打後摘

戟　截剌也在一絃爲拍殺餘絃爲截剌

叕　換綴也打摘少息勾剔又急抹挑抹共七聲

叕　三綴也大掐食先歷後抹

寓山曰右手四指無過八法八法之中抹挑勾剔爲多輕重疾徐以之出焉須練得指節堅實運之以靈活其輕也得清脆之響有踈遠之致而無浮薄之偏其重也得渾厚之音有淩沈之意而無濁滯之氛疾之訣在清字其還其頻挫而勿致於亂然應重則重徐之訣在雄渾彈彈盡其疏越而勿致於斷然應輕則輕又俱用之以中峰右手之法亦庶幾矣

左手指法

大　大指也

人　食指也

中　中指也

夕　無名指第四指也

亍　吟也在按處往來慢動不離徽位先大後小約四五轉即收其音如吟哦有致

犭　猱也在徽上下延其聲大動曰猱如猿猱升木有搖撼之音二者但有絃中吟哦搖撼之音絶無吝聲方妙若指與琴帶有殺聲則不足取

卜　綽也自下而上至徽得音其妙在綽到徽與右彈恰好

注也自上而下至徽得音為注

立　撞也得音急上急復本位其音圓綻靈活不可凝滯

豆　逗也比撞畧輕小與彈相逗而響又曰右手彈絃左乘其彈聲急下以當下位之聲曰逗其用各有所宜

𧾷　鬬也如按彈九徽指即於八徽上從空綽迎其聲而歸九徽曰綽鬬此謂借上之聲以為聲也

勾　喚也即輕逗實無形跡又換指亦用此字

上　上也得音後上至某徽也

弓　引也得音後引上某徽也比上慢緩延其聲

下　下也得音後下至某徽也

長　長吟也比吟多幾轉可以代少息節奏

夲　大吟也在徽上下大來大往而吟

行　細吟也細細而吟其音出圓綻者佳

孑　急吟也緊而迫促

孛　緩吟也慢而寬和其音勿斷

孛　退吟也彈響時急少退再吟

孛　雙吟也一絃兩彈俱用中和之吟

孛　飛吟也得音畧迎住或上或下指如飛鳥之翼其音連綿震動所謂鳴蟬過枝者飛吟也或作兩上兩下又何以謂之飛吟哉

辽　遊吟也行遊而吟有游魚順水之勢

芹　蕩吟也落指得音上下蕩開而後吟

孛　撞猱也一撞而復加猱其音勁

夯　大猱也大來大往而猱其勢遠其音雄細音中之至大者也

孛　緩猱也緩緩而猱其音有悠揚之致

多　急猱也得音急猱就止也

孛　雙猱也兩彈俱猱

辽　遊猱也乘興而作有游颺之致

荅　落指時也有荅才荅立荅亍

也　帶起也用左指帶絃而起令有聲

爪　抓也同帶起

𢪏　撇起也用大指為撇

𢪏　撇起也大指起七絃為撇餘絃為撇

抇　推出也中指起一絃推出向外而起也
已　起也
冏　同起也帶起與彈同聲
冏　同聲也如同起
方　放也似帶起
合　合也與上所放之絃同聲相合也
𠂇　放合也卽上法
广　應也此彈與上音相應也
𠯿　應合也卽上法
弁　分開也兩彈者先彈一聲按絃引上一徽復在本位彈第二聲
隻　進復也得音走上一徽復下本位也

昼　退復也得音走下一徽復上本位也
邑　捎起也名指按絃大指捎起也跪指俱用邑
邑　對起也大指一絃兩彈者用邑言與上彈對待而同音也十徽外俱用邑
叕　雙撞也連撞二聲
尤　就也或換絃就此徽或接手就彈
徉　往來也自上自下往來三次
午　滸也硬音引上其勢挺勁
史　使也疾用虛撞而下以其用力使指也其勢雄健
冏　畫也名指按絃大指畫上徽得聲也
点　點也右手不彈左指虛畫名指中指爲點大指爲畫

虍　虛畫也右手不彈左手用畫也虛點同
虛　虛撞也右手已不彈音旣歇而復加撞也
足　跪也用屈名指以甲背按絃而跪也
卩　節也兩卩弁一彈上一徽一彈下一徽也
卻　勘節也得音復用力重按令音蒼勁也
荄　蓄也用蓄其音將指少動以活其機耳
田　畧也如畧吟畧猱畧上之類
各　亦畧也又落也如落指撞纔彈卽撞也
韭　乘也乘此聲未盡就彈別絃也
矽　不動也按絃不動又彈別絃也
宇　定吟也左按得音以指骨動於肉裏吟之外邊不覺指動也

𠂆　按也
丿　泛音也浮指於絃上離一米右手鳴絃其絃跳至指下而響方爲得法一響將指少起爲妙
川　徽也
色　泛音起也
正　泛音止也
卜　外也十三徽之外也離十三徽三四分爲準
次　次也言第二彈也
缶　拖也拖上如引上而遲滯其音
更　硬也同滸上而蒼老
古　苦也苦苦而吟又古吟也其音蒼老
午　少許也

斗　斜也
尖　小撞也撞之最小而有情焉
㔾　抑也右手方扣絃左手從徽上隨聲下徽抑上抑下
㔾　撥對起也如大指按十徽得聲走至九徽名指仍按十徽掐起
𠂇　走對起也即度對起如八徽彈注走至九徽名指按十方掐起
吾　掐合也如名指按七絃十徽大指掐起與散四同聲
咨　帶合也如名指按二絃十徽上九乘聲與散五合
对　對按也

而　臑也隨所彈之聲小小撞一聲急復吟
豆　短撞也較小撞畧大些左按右彈齊來
吼　吼也同吽上而更大其音

寓山曰左手四法曰吟猱綽注綽注在上下之際有一定之位須按之得中無過不及爲妙吟猱之音全要發越苟按不實出音鬆散何能達遠故訣曰按令入木言須用力着實按也然有用力而不能着實者以未嘗練其指節也若指節堅實用力不覺出音自然圓綻靈活若指節不堅雖用力按之出音非虛浮則凝滯矣練指之法在於逐彈用意毫不苟且工夫純熟自臻妙境然按則應實而上下之間又當畧放輕鬆以活其機則出音溜亮既引到徽仍加實按則收音亦復飽滿矣至於

應吟應猱在曲調之節奏按譜如法不可以謬亂互易也其精微至妙之境有徐青山谿山琴況二十四論精詳明允已極其妙備錄於後操縵者潛加玩索當自得之莊蝶菴十六法所論畧同用不復贅

徐青山先生琴況二十四論

一曰和

稽古至聖心通造化德協神人理一身之性情以理天下人之性情於是製之爲琴其所首重者和也和之始先以正調品絃循徽叶聲辨之在指審之在聽此所謂以和感以和應也和也者其衆音之翕會而優柔平中之橐籥乎論和以散和爲上按和爲次散和者不按而調右指捻絃迭爲賓主剛柔相劑損益相加是謂至和按和者左按右

撫以九應律以十應呂而音乃和於徽矣設按有不齊徽有不準得和之似而非眞和必以泛音辨之如泛尚未和則又用按復調一按一泛互相參究而絃始有眞和吾復求其所以和者三曰絃與指合指與音合音與意合而和至矣夫絃有性欲順而忌逆欲實而忌虛若綽者注之上者下之則不順按未重動未堅則不實故指下過絃慎勿鬆起絃上遙指尤欲無迹往來動宕恰如膠漆則絃與指和矣音有律或在徽或不在徽固有分數以定位若混而不明和於何出篇中有度句中有侯字中有肯音理甚微若素而無序和又何生究心於此者細辨其吟猱以叶之綽注以適之輕重緩急以節之務令婉轉成韻曲得其情則指與音和矣音從意轉意先乎音音隨乎意將衆妙

焉故欲用其意必先練其音練其音而後能洽其意如右之撫也絃欲重而不虐輕而不鄙疾而不促緩而不弛左之按絃也若吟若猱圓而無礙（吟猱欲恰好而中無阻滯）以綽以注定而可伸（言綽注甫定而或再引伸）紆廻曲折疎而實密抑揚起伏斷而復聯此皆以音之精義而應乎意之深微也其有得之絃外者與山相映發而巍巍影現與水相涵濡而洋洋徜恍暑可變也虛堂凝雪寒可回也草閣流春其無盡藏不可思議則音與意合莫知其然而然矣要之神閒氣靜藹然醉心太和鼓瑩心手自知未可一二而爲言也太音希聲古道難復不以性情中和相遇而以爲是技也斯愈久而愈失其傳矣

一曰靜

撫琴卜靜處亦何難獨難於運指之靜然指動而求聲惡乎得靜余則曰政在聲中求靜耳聲厲則知指躁聲鬱則知指濁聲希則知指靜此審音之道也蓋靜緣中出聲自心生苟心有雜擾手有物撓以之撫琴安能得靜惟涵養之士澹泊寧靜心無塵翳指有餘閒與論希聲之理悠然可得矣所謂希者至靜之極通乎杳渺出有入無而遊神於羲皇之上者也約其下指工夫一在調氣一在練指調氣則神自靜練指則音自靜如燕妙香者舍其煙而吐霧滌岭茗者蕩其濁而瀉清取靜音者亦然雪其躁氣釋其競心指下掃盡炎囂絃上恰存貞潔故雖急而不亂多而不繁淵淺在中清光發外有道之士當自得之

一曰清

語云彈琴不清不如彈箏言失雅也故清者大雅之原本而爲聲音之主宰地不僻則不清琴不實則不清絃不潔則不清心不靜則不清氣不肅則不清皆清之至要者也而指上之清尤爲最指求其勁按求其實則清音始出手不下撥彈不柔懦則清音並發而又挑必甲尖絃必懸落則清音益妙兩手如鸞鳳和鳴不染纖毫濁氣層指如敲金戛石旁絃絕無客聲此則練其清骨以超乎諸音之上矣究夫曲調之清則最忌連連彈去亟亟求完但欲熱鬧娛耳不知意趣何在斯則流於濁矣故欲得其清調者必以貞靜宏遠爲度然後按以氣候從容婉轉候宜逗留則以貞靜宏遠爲度然後按以氣候從容婉轉候宜逗留則將少息以俟之候宜緊促則用疾急以迎之是以節奏有遲速之辨吟猱有緩急之別章句必欲分明聲調愈欲疏

越皆是一度一候以全其終曲之雅趣試一聽之則澄然秋潭皎然寒月清然山濤幽然谷應始知絃上有此一種清況真令人心骨俱冷體氣欲仙矣

一曰遠

遠與遲似而實與遲異遲以氣用遠以神行故氣有候而神無候會遠於候之中則氣爲之使達遠於候之外則神爲之君至於神遊氣化而氣之所之玄之又玄時爲岑寂也若涟峨眉之雪時爲流逝也若在洞庭之波倏緩倏速莫不有遠之微致蓋音至於遠境入希夷非知音未易知而中獨有悠悠不已之志吾故曰求之絃中如不足得之絃外則有餘也

一曰古

樂志曰琴有正聲有間聲其聲正直和雅合於律呂謂之正聲此雅頌之音古樂之作也其聲間雜繁促不協律呂謂之間聲此鄭衛之音俗樂之作也雅頌之音理而民正鄭衛之音動而心淫然則如之何而可就正乎必也黃鐘以生之中正以平之確乎鄭衛不能入也按此論則琴固有時古之辨矣大都聲爭而媚耳者吾知其時也音澹而會心者吾知其古也而音出於聲聲先敗則不可復求於音故媚耳之聲不特為其疾速也為其遠於大雅也會心之音非獨為其延緩也為其淪於俗響也俗響不入淵乎大雅則其聲不爭而音自古矣然麤率疑於古朴疎慵疑於冲澹似超於時而實病於古病於時者矣以異必融其麤率振其疎慵而後下指不落時調其為音也

寬裕溫麗不事小巧而古雅自見一室之中宛在深山邃谷老木寒泉風聲籟籟令人有遺世獨立之思此能進乎古者矣

一曰澹

絃索之行於世也其聲艷而可悅也獨琴之為器焚香靜對不入歌舞場中琴之為音孤高岑寂不雜絲竹伴內清泉白石皓月疎風翛翛自得使聽之者遊思縹緲娛樂之心不知何去斯之謂澹含艷而相遇於澹者世之高人韻士也而澹固未易言也祛邪而存正黜俗而歸雅舍媚而還淳不着意於澹而澹之妙自臻夫琴之元音本自澹也製之為操其文情冲乎澹也吾調之以澹合乎古人不必諧於衆也每山居深靜林木扶蘇清風入絃絕去炎囂虛徐其韻所出皆至音所得皆真趣不禁怡然吟賞嘆然云吾愛此情不緑不競吾愛此味如雪如冰吾愛此響松之風而竹之雨碉之滴而波之濤也有寤寐於澹之中而已矣

一曰恬

諸聲澹則無味琴聲澹則益有味味者何恬是已味從氣出故恬也夫恬不易生澹不易到惟操至妙來則可澹澹至妙來則生恬恬至妙來則愈澹而不厭故於興到而不自縱氣到而不自豪情到而不自擾意到而不自濃及貶其下指也具見君子之質冲然有德之養絕無雄競柔媚態不味而味則為水中之乳泉不馥而馥則為益中之蘭茝吾於此參之恬味得矣

一曰逸

先正云以無累之神合有道之器非有逸致者則不能也第其人必具超逸之品故自發超逸之音本從性天流出而亦陶冶可到如道人彈琴琴不清亦清朱紫陽曰古樂雖不可得而見但誠實人彈琴便雍容平淡故當先養其琴度而次養其手指則形神並潔逸氣漸來臨緩則將舒緩而多韻處急則猶運急而不乖有一種安閒自如之景象盡是瀟灑不羣之天趣所為得之心而應之手聽其音而得其人此逸之所徵也

一曰雅

古人之於詩則曰風雅於琴則曰大雅自古音淪沒即有繼空谷之響未免郢人寡和則且苦思求售去故謀新逐

以絃上作琵琶聲此以雅音而翻爲俗調也惟眞雅者不然修其清靜貞正而藉琴以明心見性遇不遇聽之也而在我足以自況斯眞大雅之歸也然琴中雅俗之辨爭在纖微喜工柔媚則俗落指重濁則俗性好炎鬧則俗指拘局促則俗取音龐厲則俗入絃倉卒則俗指法不式則俗氣質浮躁則俗種種俗態未易枚舉但能體認得靜遠澹逸四字有正始風斯俗情悉去臻於大雅矣

一曰麗

麗者美也於清靜中發爲美音麗從古澹出非從妖冶出也若音韻不雅指法不雋徒以繁聲促調觸人之耳而不能感人之心此媚也非麗也譬諸西子天下之至美而具有冰雪之姿豈效顰者可與同日語哉美與媚判若秦越而辨在淺微審音者當自知之

一曰亮

音漸入妙必有次第左右手指既造就清實出有金石聲然後可擬一亮字故清後取亮亮發清中猶夫水之至清者得日而益明也唯在沈細之際而更發其光明即遊神於無聲之表其音亦悠悠而自存也故曰亮至於絃聲斷而意不斷此正無聲之妙亮又不足以盡之

一曰采

音得清與亮既云妙矣而未發其采猶不足表其丰神也故清以生亮亮以生采若越清亮而即欲求采先後之功舛矣蓋指下之有神氣如古玩之有寶色商彝周鼎自有闇然之光不可掩抑豈易致哉幾經煆煉始融其麄露其

光芒不究心音義而求精神發現不可得也

一曰潔

貝經云若無妙指不能發妙音而坡仙亦云若言聲在指頭上何不於君指上聽未始是指未始非指不即不離要言妙道固在指也修指之道繇於嚴淨而後進於玄微指嚴淨則邪滓不容留雜亂不容間無聲不滌無彈不磨而祇以清虛爲體素質爲用習琴學者其初惟恐其取音之不多漸漸陶鎔又恐其取音之過多從有而無因多而寡一塵不染一滓弗留止於至潔之地此爲嚴淨之究竟也指既修潔則取音愈希音愈希則意趣愈永吾故曰欲修妙音者本於指欲修指者必先本於潔也

一曰潤

凡絃上之取音惟貴中和而中和之妙用全於溫潤呈之若手指任其浮躁則繁響必雜上下往來音節俱不成其美矣故欲使絃上無煞聲其在指下求潤乎蓋潤者純也澤也所以發純粹光澤之氣也左芟其荆棘右鎔其暴甲兩手應絃自臻純粹而又務求上下往來之法則潤音漸漸而來故其絃若滋溫兮如玉泠泠然滿絃皆生氣氤氳無毗陽毗陰偏至之失而後知潤之爲妙所以達其中和也古人有以名其琴者曰雲和曰冷泉倘亦潤之意乎

一曰圓

五音活潑之趣半在吟猱而吟猱之妙處全在圓滿宛轉動蕩無滯無礙不少不多以至恰好謂之閒吟猱之巨細緩急俱有圓音不足則音虧缺太過則音支離皆爲不美

故琴之妙在取音取音宛轉則情聯圓滿則意止其趣如水之興瀾其體如珠之走盤其聲如哦詠之有韻斯可以名其圓矣抑又論之不獨吟猱貴圓而一彈一按一轉一折之間亦自有圓音在焉如一彈而獲中和之用一按而湊妙合之機一轉而函無痕之趣一折而應起伏之微於是欲輕而得其所以輕欲重而得其所以重天然之妙猶若水滴荷心不能定擬神哉圓乎

一曰堅

古語云按絃如入木形其堅而實也大指堅易名指堅難若使中指幫名指食指幫大指外雖似堅實膠而不靈堅之本全憑筋力必一指卓然立於絃中重如山岳動如風發清響如擊金石而始至音出焉至音出則堅實之功到

矣然左指用堅右指亦必欲清勁乃能得金石之聲否則撫絃柔懦聲出委靡則堅亦渾渾無取故知堅以勁合而後成其妙也況不用幫而參差其指行合古式既得體勢之美不爽文質之宜是當循循練之以至用力不覺則其堅亦不可窺也

一曰宏

調無大度則不得古故宏音先之蓋琴爲清廟明堂之器聲調寧不欲廓然曠遠哉然曠遠之音落落難聽遂流爲江湖習泛因致古調漸違琴風愈澆矣若余所受則不然其始作也當拓其冲和閒雅之度而猱綽之用必極其宏大蓋宏大則音老音老則入古也至使指下覓裕純朴鼓蕩絃中縱指自如而音意欣暢疏越省自宏大中流出但宏大而遺細小則其情未至細小而失宏大則其意不舒理固相因不可偏廢然必胸次磊落而後合乎古調彼局曲拘攣者未易語此

一曰細

音有細耑處乃在節奏間始而起調先應和緩轉而游衍漸欲入微妙在絲毫之際意存幽邃之中指既縝密音若繭抽令人可會而不可即此指下之細也至章句轉折時尤不可草草放過定將一段情緒緩緩拈出字字摹神方知琴音中有無限滋味玩之不竭此終曲之細也昌黎詩昵昵兒女語恩怨相爾汝劃然變軒昂勇士赴敵場其宏細互用之意歟往往見初入手者一理琴絃便忙忙不定如一聲中欲其少停一息而不可得一句中欲其委婉一

音而亦不能此以知節奏之妙未易輕論也蓋運指之細在慮周全篇之細在神遠斯得細之大旨者矣

一曰溜

溜者滑也左指治澁之法也音在緩急指欲隨應苟非握其滑機則不能成其妙若按絃虛浮指必柔懦勢難於滑或着重滯指復阻礙尤難於滑然則何法以得之惟是指節煉至堅實極其靈活動必神速不但急中賴其滑機而緩中亦欲藏其滑機也故吟猱綽注之間當若泉之滾滾而往來上下之際更如風之發發劉隨州詩云溜溜青絲上靜聽松風寒其斯之謂乎然指法之欲溜全在筋力運使筋力既到而用之吟猱則音圓用之綽注上下則音應用之遲速跌宕則音活自此精進則能變化莫測安往而

不得其妙哉

一曰健

琴尚冲和大雅操慢音者得其似而未眞惑故提一健字爲導滯之砭乃於從容閒雅中剛健其指而右則發淸冽之響左則練活潑之音斯爲善也請以健指復明之右指靠絃則音鈍而木故曰指必甲尖絃必懸落非藏健於淸也耶左指不勁則音膠而格故曰響如金石動如風發非運健於堅也耶要知健處卽指之靈處而冲和之調無疎慵之病矣滯氣之在絃不有不期去而自去者哉

一曰輕

不輕不重者中和之音也起調當以中和爲主而輕重特損益之其趣自生也蓋音之取輕屬於幽情歸乎玄理而

體曲之意悉曲之情有不期輕而自輕者第音之輕處最難工夫未到則浮而不實晦而不明雖輕亦未合惟輕之中不爽淸實而一絲一忽指到音綻更飄颺鮮朗如落花流水幽趣無限廻有一節一句之輕有間雜高下之輕種種意趣皆貴淸實中得之耳要知輕不浮輕中之中和也重不煞重中之中和也故輕重者中和之變音而所以輕重者中和之正音也

一曰重

諸音之輕者業屬乎情而諸音之重者乃繇乎氣情至而輕氣至而重性固然也第指有重輕則聲有高下而幽微之後理宜發揚倘指勢太猛則露殺伐之響氣盈胸臆則出剛暴之聲惟練指養氣之士則撫下當求重抵輕出之

法絃上自有高朗純粹之音宜揚和暢疏越神情而後知用重之妙非浮躁乖戾者之所比也故古人撫琴則曰彈欲斷絃按如入木此專言其用力也但妙在用力不覺耳夫彈琴至於力又至於不覺則指下雖重如擊石而毫無剛暴殺伐之疚所以爲重歟及其鼓宮叩角輕重間出則岱岳江河吾不知其變化也

一曰遲

古人以琴能涵養情性爲其有太和之氣也故名其聲曰希聲未按絃時當先肅其氣澄其心緩其度遠其神從萬籟俱寂中冷然音生疎如寥廓窅若太古優游絃上節其氣候候至而下以叶厥律者此希聲之始作也或章句舒徐或緩急相間或斷而復續或幽而致遠因候制宜調古

聲澹漸入淵源而心志悠然不已者此希聲之引伸也復按其遲之趣乃若山靜秋鳴月高林表松風遠沸石澗流寒而日不知晡夕不覺曙者此希聲之寓境也嚴天池詩幾回拈出陽春調月滿西樓下指遲其於遲意大有得也若不知氣候兩字指一入絃惟知忙忙連下迫欲放慢則竟索然無味矣淺於氣候則遲速俱得不遲不速亦得豈獨一遲盡其妙耶

一曰速

指法有重則有輕如天地之有陰陽也有遲則有速如四時之有寒暑也蓋遲爲速之綱速爲遲之紀皆相間錯而不離故句中有遲速之節段中有遲速之分則皆藉一速以接其遲之候也然琴操之大體固貴乎遲疎疎澹澹其

音得中正和平者是爲正音陽春佩蘭之曲是也忽然變急其音又係最精最妙者是爲奇音雉朝飛烏夜啼之操是也所謂正音備而奇音不可偏廢此之爲速擬之於似速而實非速欲遲而不得遲者殆相徑庭也然吾之論速者二有小速有大速小速微快要以緊緊使指不傷速中之雅度而恰有行雲流水之趣大速貴急務令急而不亂依然安閒之氣象而能瀉出崩崖飛瀑之聲是故速以意用更以意神小速之意趣大速之意奇若遲而無速則以何聲爲結構速無大小則亦不見其靈機故成連之教伯牙於蓬萊山中羣峰互峙海水崩折林木窅冥百鳥哀號曰先生將移我情矣後子期聽其音遂得其情於山水意精於其道者自有神而明之之妙不待縷悉可以按節而求也

琴賦

嵇康字叔夜譙國人也少有奇才博覽經籍無所不見舞中散大夫善琴故有琴賦

余少好音聲長而翫之以爲物有盛衰而此無變滋味有厭而此不勌可以導養神氣宣和情志處窮獨而不悶者莫近於音聲也是故復之而不足則吟詠以肆志吟詠之不足則寄言以廣意然八音之器歌舞之象歷世才士並爲之賦頌其體制風流莫不相襲稱其材幹則以危苦爲上賦其聲音則以悲哀爲主美其感化則以垂涕爲貴麗則麗矣然未盡其理也推其所由似元不解聲音覽其旨趣亦未達禮樂之情也衆器之中琴德最優故綴敘所懷以爲之賦其辭曰

惟椅梧之所生兮託峻嶽之崇岡披重壤以誕載兮參辰極而高驤含天地之醇和兮吸日月之休光鬱紛紜以獨茂兮飛英蕤於昊蒼夕納景於虞淵兮旦晞榦於九陽經千載以待價兮寂神跱而永康且其山川形勢則盤紆隱嶙崔嵬岑嵓玄嶺巉巖岹窄峭嶺巇區嵯欽丹崖嶮嶫青壁萬尋若乃重巘增起偃蹇雲覆巍隆崇以極壯崛巍巍而特秀蒸靈液以播雲據神淵而吐溜爾乃顛波奔突狂赴爭流觸巖觚隈轡怒虓休洶涌騰薄奮沫揚濤瀺汩彭湃蚿遠蟺善相糾放肆大川濟乎中州安迴徐邁寂爾長浮澹乎洋洋縈抱山丘詳觀其區土之所產毓與宇之所寶碔砆怪琅玕瑤璋翕赩叢集累積渙衍於其側若乃春蘭被其東沙棠植其西涓子宅其陽玉醴涌其前玄雲

蔭其上翔鸞集其巔清露潤其膚惠風流其間竦肅肅以靜謐密微微其清閑夫所以經營其左右者固以自然神麗而足思願愛樂矣於是遯世之士榮期綺季之疇乃相與登飛梁越幽壑援瓊枝陟峻嵎以游乎其下周旋永望遨若凌飛邪睨崙崑俯闚海濵指蒼梧之迢遞臨迴江之威夷寤時俗之多累仰箕山之餘輝羨斯嶽之弘敞心懷慨以忘歸情舒放而遠覽接軒轅之遺音慕老童於騩山隅欽泰容之高吟顧茲桐而興慮思假物以託心乃斲孫枝准量所任至人攄思制爲雅琴乃使離子督墨匠石斧斤夔襄蒿法班倕騁神鏤會裒剚朗密調均華繪雕琢布藻爭文錯以犀象籍以翠綠絃以園客之絲徽以鍾山之玉爰有龍鳳之象古人之形伯牙揮手鍾期聽聲華容灼

燦發采揚明何其麗也伶倫比律田連操張進御君子新聲慘聊亮何其偉也及其初調則角羽俱起宮徵相證參發並趣上下累應疏趙踔橈磔匹格洛美聲將興固以和昶而足耽矣爾乃理正聲奏妙曲揚白雪發清角紛淋浪以流離奐淫衍而優渥粲奕奕而高逝馳岌岌以相屬沛騰遝謂而競趣翁暐曄而繁縟狀若崇山又象流波浩兮湯湯爲鬱兮峨峨怫弗憒胃煩寃紆餘婆娑陵縱搶逸霍濩紛葩檢容授節應變合度兢名擅業安軼徐步洋洋習習聲烈遐布舍顯嫺以送終瀰餘響乎泰素若乃高軒飛觀廣廈閑房冬夜肅清朗月垂光新衣翠粲纓徽流芳於是器泠絃調心閑手敏觸搜如志惟意所擬初涉淥水中奏清徵雅昶唐堯終詠微子寬明弘潤儻游躇跱拊絃安

歌新聲代起歌曰淩扶搖兮憩瀛洲要刈子兮爲好仇餐沆聲杭上瀣械兮帶朝霞耿翩翩兮薄天游齊萬物兮超自得委性命兮任大留激清響以赴會何絃歌之綢繆於是曲引向闌衆音將歇改韻易調奇弄乃發揚和顏攘皓腕飛纖指以馳驚紛徑戚轟達以流漫或徘徊顧慕擁鬱抑按盤桓毓養從容秘翫閨爾奮逸風駭雲亂牢落凌厲布濩半散豐融披離斐韡奐爛或間聲錯糅狀若詭赴雙美並進駢馳翼驅初若將乖後卒同趣或曲而不屈或直而不倨或相凌而不亂或相離而不殊時抗倚几以慷慨或怨嬇而躊躇忽飄飄以輕邁乍留聯而扶踈或參譚繁促複疊攢仄從橫駱驛奔遒相逼拊嗟累讚間不容息環壯奇偉殫不可識若乃閑舒都雅洪纖有宜清和條昶案衍

陸離穆溫柔以怡懌婉順敘而委蛇或乘險投會遨隙趣危嚶若離鶣鳴清池翼若游鴻翔曾崖宜紛文斐尾慊林縿肖離纚師微風餘音靡靡猗猗或摟捲別櫟歷抒縹縹瀺剡輕行浮殫明嬾或聚砌惠疾而不連留而不滯翩綿飄邈微音迅逝遠而聽之若鸞鳳和鳴戲雲中旣豐贍以多姿又善始而令終嗟姣妙以弘麗何變態之無窮若夫三春之初麗服以時乃攜友生以遨以嬉涉蘭圃登重基背長林翳華芝臨清流賦新詩嘉魚龍之逸豫樂百卉之榮滋理重華之遺操慨遠慕而長思若乃華堂曲宴密友近賓蘭肴兼御旨酒清醇進南荊發西秦紹陵陽度巴人變用雜而並起竦衆聽而駭神料殊功而比操豈笙簫之能倫若次其曲引所宜則廣陵止息東武泰山飛龍鹿鳴

鶚雞游絃更唱迭奏聲若自然流楚窈窕戀躁雪煩下連謠俗蔡氏五曲王昭楚妃千里別鶴猶有一切承間蓬廣之亦有可觀者焉然非夫曠遠者不能與之嬉遊非夫淵靜者不能與之閒止非放達者不能與之無忝非至精者不能與之析理也若論其體勢詳其風聲氣和故響逸張急故聲清間遫故音庳絃長故檄鳴性潔靜以端理含至德之和平誠可以感盪心志而發洩幽情矣是故懷戚者聞之莫不憯懍慘悽愀愴傷心含哀懊咿不能自禁其康樂者聞之則欿虛愉歡釋忭舞踊溢留連瀾漫嗢星噱匯入聲終日若和平者聽之則怡養悅念淑穆玄真恬虛樂古棄事遺身是以伯夷以之廉顏回以之仁比干以之忠尾生以之信惠施以之辯給萬石以之訥慎其餘觸類而長

所致非一同歸殊塗或文或質總中和以統物咸日用而不失其感人動物蓋亦弘矣于時也金石寢聲匏竹屏氣王豹輟謳狄牙喪味天吳踊躍於重淵王喬披雲而下降舞鶴岳鶩非於庭階游女飄然而來萃感天地以致和況蚑奇行之衆類嘉斯器之懿茂詠茲文以自慰永服御而不厭信古今之所貴亂曰愔愔琴德不可測兮體清心遠邈難極兮良質美手遇今世兮紛綸翕響冠衆藝兮識音者希誰能弭兮能盡雅琴唯至人兮

與胡遠山先生論琴學書

基自幼好琴嘗聽友人彈琴見其兩手匆忙音調繁促私念琴音若果如此不足尚矣及聞陳楚白先生琴音韻指法合乎大雅因從受十餘曲自後讀書吳門聞夏先生尊

常熟操音調清越舒徐指法容與閒雅迫有太古之意又從受數曲二十年來奔馳南北所遇操縵之士清雅絕倫者固不乏人欲求所謂太音希聲有一唱三歎之旨者罕得覩焉頃聞詹大生先生樵歌靜觀二曲妙指希聲嗒焉喪我詢之固亦熟操也詹以年高難傳心焉誌之不能忘歸里之後專訪絲桐於虞山有古調時調之別乃知授受不同師傳各異先生律呂精研琴學雅正亦傳自吳門基佩服已久茲有選譜三十餘曲妄加釐訂將謀付梓用呈大教其有訛謬不合律呂者幸爲改正而去取之間是否合乎古調伏惟詳覽指示異同勿使貽笑四方則仰承明訓當勒五中也基又嘗謂琴學與字學略同運腕用臂力指節用堅實一也有輕重有頓挫有向背結構一也或斂或縱或疎或密一也體骨道勁風致瀟灑一也高古純朴超妙入神一也而又必求名帙重師傳積學日久而後有成無一不同也則知精於字者可通其理於琴精於琴者亦可會其義於字矣謬妄無當之論先生以爲然否幸卒教之琴談一書俟脫稿後更當呈教也允基頓首

傳琴約

一琴爲聖樂君子涵養中和之氣藉以修身理性當以道言非以藝言也習琴之友必期博雅端方之士方可傳之輕浮佻達者豈可語此

一孤既不同傳亦各異首嚴音律兼重指法習琴者須令聽過各家務要心悅誠服然後授受分明苟會心明敏者何妨青出於藍其或齊傳楚咻志不專一則亦不得

教誨之而已矣

一孔子學琴於師襄十日不進伯牙學琴於成連三年未成初學者須要心堅志決必期有成方可傳習其或乘興而來半途而廢亦不足取也

一琴爲古人養性之具非以資糊口計也每見時師傳授輒講酬議鄙穢難聞風雅掃地矣凡我同志各宜戒之

傳琴以取友爲先自愛爲重故有斯約高山自識

誠一堂琴談卷之二

新安程允基寓山氏纂輯

男憲年聖章

憨　在中仝校

紀事

伏羲斲桐爲琴繅絲爲絃二十有七命之曰離嶲以通神明之貺以合天人之和 外紀

伏羲削桐爲琴面圓法天底平象地龍池八寸通八風鳳池四寸象四時五絃象五行長七尺二寸以修身理性反其天眞也 世本

伏羲時娶碧貢梓帝命下相柏皇斲而爲琴一曰丹維二曰祖牀三曰委文四曰衡華

神農氏繼庖犧而王天下上觀法乎天下取法乎地近取諸身遠取諸物始削梧爲琴繅絲爲絃以通神明之德合天人之和 桓譚新論

黃帝合符於釜山以逓鐘之琴奏清角之音以娛帝鳳鳳蔽日作夢遊華胥引八極遊

伶倫制琴音

鄒屠氏帝嚳之妃也以碧瑤之梓爲琴飾以璆琳寶玉故名璆琳 虞氏琴疏

祝媧取瑤山之梓斲琴有異聲琴名皇來鸞來鳳來能使五色鳥舞于庭中 琴疏

素女揩廣都之琴溫風冬飄素雪夏零鸞鳥自歌鳳鳥自舞靈壽自花 古琴錄

帝俊琴曰電母每夏月電光一照則絃自鳴俊之子晏龍琴曰菌首曰白珉曰義輔曰蓬明曰簡開曰垂漆 琴疏

堯使無勾作琴五絃 通禮 纂義 作太平引神人暢

許由隱箕山作遯世操弃瓢引

康衢老人作擊壤歌

舜作五絃琴長三尺八寸二分歌南風詩思長養之恩也

堯增二絃鼓之而天神格以合君臣之意也楊雄曰舜彈五絃之琴而天下治故德如泉流千古不泯也作南薰歌

歷山吟

娥皇女英作湘妃怨

昔夏之時洪水懷山襄陵禹乃援琴作操其聲清以溢潺湲漫漫志在滾河 桓子

大禹決江河上會稽山彈琴自鳴自是之後黎庶又安萬物咸阜作襄陵操禹上會稽一名觀光上國

夏之時有務光者鼓琴逃世服菖蒲不老 世說

帝相元年命羿削桐斲琴名曰倏谷後爲羿所逐居於商丘援琴作源水之歌 琴疏

成湯作訓佃操

大戊時伊陟琴曰國阿 古琴錄

殷師紗撫一絃琴則地祇皆昇

岐山操者太王去邠而邑于岐自傷爲夷狄所侵喟然太息援琴而鼓之 琴操

文王作拘幽操思舜思賢曲懷古引

文王得太公于渭陽大悅遂以爲師號太公望乃援琴而

鼓之自敘思士之意故有思士操 琴操

箕子諫紂不聽乃披髮佯狂鼓琴以自悲 史記作佯狂操

麥秀歌

武王作白魚歎

周公輔成王萬國和會越裳重九譯來獻周公援琴而歌越裳之操又作岐山大雅關雎伐檀騶虞鹿鳴鵲巢白駒

雲和之琴冬至之日於地上圜丘奏之空桑之琴夏至之日於澤中方丘奏之龍門之琴於宗廟奏之蓋雲和之木與天相應空桑之木與地相協龍門之材與鬼神相和故也 周官 唐蕭祐嘗操此琴

周虞隨進文王琴至成王時二叔流言乃作周公操以獻流涕不已天大雷電烈風禾偃木拔邦人大恐因啓金縢

復周公

古操曰鳳凰來儀者成王即位用周召畢榮之屬天下大治太平禎瑞同時而應麒麟遊苑鳳凰翔庭頌聲并作僉然大同成王援琴鼓之而作此操

周宣王琴曰鸞風銘曰墻有耳伏寇在是武王之遺器也宣王每朝姜后輒以此銘援琴奏宣王于是益兢兢不忘 古琴錄

尹吉甫子伯奇至孝後母譖之自投江中衣荷帶藻忽夢見水仙賜其美藥唯念養親揚聲悲歌船人聞而舉之吉甫聞船人之聲疑似伯奇援琴作子安之操 楊雄琴清英

尹伯奇作履霜搤蜂曲

鄂穆姜使人求美檟斷琴曰頌琴 左傳

齊桓公琴曰號鐘

齊桓公使甯戚叩牛角而歌哀公鼓虢鐘之琴以和之侍者莫不涕下命後車以歸虞琴疏

百里奚爲秦相堂上作樂所賃浣婦自言知音呼撫髀援琴撫絃而悲歌歌曰百里奚初娶我今五羊皮臨當別行烹伏雌今適富貴忘我爲尋問之乃其妻也 風俗通

宋華元獻楚莊王以繞梁之琴鼓之其聲嫋嫋繞于梁間循環不已楚王樂之七日不聽朝其音始歇樊姬進曰君淫於樂矣昔桀好妹喜之瑟而亡其身紂聽靡靡之音而喪其國今君繞梁是樂七日弗朝君樂亡身喪國乎於是以鐵如意鎚琴而破之 御覽

周召公之後姬剛作琴名龍首於兩額間作尖勢廣二寸

半有清實出遠之音

張骼輔躒與楚戰乘車踞轉而鼓琴注乘安車也踞倚也轉衣囊也 唐類函

孫林甫在戚擊鐘季札非之云云林甫聞之終身不聽琴瑟

師襄衛人作七十二調八百九十曲爲孔子師

孔子學琴於師襄曰丘已得其意未得其數也有間曰丘已得其數矣未得其人也有間曰丘已得其人矣未得其類也有間邈然遠望曰洋洋乎翼翼乎其惟文王之間乎 韓詩外傳

孔子鼓琴曾子子貢側門而聽曲終曾子曰嗟乎夫子琴聲殆有貪狼之志邪僻之行何其不仁子貢以曾子之言

告子曰嗟乎夫參天下賢人也其習知音矣向者丘鼓琴有鼠出游狸見於屋循梁微行造焉而避厭目曲眷求而不得丘以琴淫其聲參以丘爲貪狠邪僻不亦宜乎 韓詩外傳

孔子窮於陳蔡之間絃歌鼓琴未嘗絕音 莊子

孔子遊乎淄帷之林坐於杏壇之上弟子讀書孔子鼓琴曲未終有漁父捨舟而來孔子推琴而起曰其聖人者歟 莊子

孔子遊泰山見榮啓期鹿裘帶索鼓琴瑟孔子問爲樂何也對曰天生萬物惟人爲貴吾既爲人一樂也男貴女賤吾既爲男二樂也今人有不免襁褓不見日月者吾行年九十有五矣三樂也貧者士之常死者生之終居常以待終何憂哉

孔子南遊適楚至於阿谷之隧有處女佩瑱而浣孔子曰彼婦人可與言矣抽琴去其軫以授子貢曰善爲之辭子貢曰於此有琴而無軫願借子以調其音婦人對曰吾野鄙之人五音不知安能調軫 韓詩外傳

顏淵曰鼓琴足以自娛樂夫子之道足以自樂回不願仕

孔子遊於隅山見梓樹上有孤鵲乃承而歌之 琴操

顏淵之喪饋祥肉孔子彈琴而後食之 禮記

孔子作思賢操魯商意漪蘭獲麟將歸操龜山操風遊雲東周

魯哀公二十一年孔子出魯東門過故杏壇歷級而升顧謂弟子曰茲魯將臧文仲誓盟之壇也賭物思人命琴而歌歌曰暑往寒來春復秋夕陽西下水東流將軍戰馬今何在野草閒花滿地愁 雜記後人擬

曾參耘瓜而侯斬其根曾晳怒援大杖擊之曾子仆地有頃乃蘇蹶然而起進曰曩者參得罪於大人得無疾乎退鼓琴而歌 說苑

曾子夢狸無首而作殘形操又作歸耕引事孔子十有餘年晨覺眷然念二親年衰養之不備于是援琴鼓之曰歟欷歸耕來兮安所耕歷山盤兮 琴操

宓子賤彈琴不下堂而單父治 呂氏春秋

子夏居蓬戶之中彈琴以詠先王之風有人亦樂無人亦樂 韓詩外傳

子夏既除喪而見孔子與之琴和之而不和彈之而不成

聲作而曰哀未忘也子張既除喪而見與之琴和之而和彈之而成聲作而曰先生制禮不敢不至也 禮記

原憲居環堵之室桑以爲樞褐以爲裳上漏下濕匡坐而彈古琴子貢相衛結駟連騎而來見憲曰嘻先生何病也憲應之曰憲聞之無財謂之貧學道而不能行謂之病若憲貧也非病也夫希而行比周而友仁義之慝車馬之飾憲不忍爲也子貢逡巡而退終身猶有慚色 家語

閔子作離洞雲朝天鶴以獻孔子孔子知其有退意後果辭歸琴名掩容一名振谷

崔子見譖于繼母不揚父過抱石自沈閔子悼之作崔子渡河操 琴經

子路鼓琴嘗作鼓瑟篌琴瑟篌者古亡國之侯所作也故

夫子責之曰不執先王之器而習亡國之音子路聞之懼而服立家語

鄭師文學琴于師襄三年試之當春而扣商絃以召南呂涼風忽至草木成實及秋而扣角絃以激夾鐘溫氣徐迴草木發榮當夏而扣羽絃以召黃鐘霜雪交下川池暴涸及冬而叩徵絃以激蕤賓陽光熾烈堅冰立散將終命宮而總四絃則景風翔慶雲浮甘露降醴泉涌師襄乃撫心高�曰微矣子之彈也雖師曠之清角鄒衍之吹律亡以加之彼時挾琴執管而從子之後耳列子

榮啓期作山堂泛商三樂

長沮桀溺二隱士作大遊小遊長側短側

衛靈公之時將之晉至於濮水之上舍夜半時聞鼓琴聲

問左右皆對曰不聞乃召師涓曰吾聞鼓琴音問左右皆不聞其狀似鬼神為我聽而寫之師涓曰諾因端坐援琴聽而寫之明日曰臣得之矣然未習也請宿習之靈公曰可因復宿明日報曰習矣即去之晉見晉平公平公置酒施惠之臺酒酣靈公曰今者來聞新聲請奏之平公曰可即令師涓坐師曠傍援琴鼓之未終師曠撫而止之曰此亡國之聲也不可聽平公曰何道出師曠曰師延所作也與紂為靡靡之樂武王伐紂師延東走自投濮水之中故聞此聲必於濮水之上先聞此聲者國削平公曰寡人所好者音也願遂聞之師涓鼓而終之平公曰音無此最悲乎師曠曰有平公曰可得聞乎師曠曰君德義薄不可以聽之平公曰寡人所好者音也願聞之師曠不得已援琴而鼓之一奏之有元鶴二八集於廊門再奏之延頸而鳴舒翼而舞平公大喜起而為師曠壽反坐問曰音無此最悲乎師曠曰有昔者黃帝以大合鬼神今君德義薄不足以聽之聽之將敗平公曰寡人老矣所好者音也願遂聞之師曠不得已援琴而鼓之一奏之有白雲從西北起再奏之大風至而雨隨之飛廊瓦左右皆奔走平公恐懼伏於廊屋之間晉國大旱赤地三年聽者或吉或凶夫樂不可妄興也出史記樂書本之韓子

師曠鼓琴有元鶴銜珠於中庭舞失珠韓子

師曠鼓琴通于神明而白鵠翔瑞應圖作陽春白雪玄默白雲引作月琴中為月形圖寫山水

楚昭王敗辱越君臣傷昭王困迫乃援琴為楚作窮劫之

曲吳越春秋

晉侯見鍾儀問其族曰伶人也與之琴操南音公曰言稱先職不背本也樂操土風不忘舊也左傳

衛秦琊作鳳舌斜飛三寸下有峻形習徵調每坐雪中鼓之俄有和氣陳虞命鼓琴當盛夏操羽音忽西有雲起曲終雪已糝徑矣

師曹衛人作琴名鳳嗉頂上綴兩圓蟬作三十九引定六十七調以琴謁靈公每鼓琴有仙集

初衛侯有嬖妾使師曹誨之琴師曹鞭之公怒鞭師曹三百左傳

師開鼓琴以東方西方之聲而知室之朝夕晏子

瓠巴鼓琴而鳥舞魚躍列子

莊子作神化引夢蝶遊
伯牙鼓琴六馬仰秣 孫卿子作琴名號鐘
伯牙遊于泰山之陰卒逢暴雨止於巖下心悲乃援琴而鼓之初爲霖雨之操更造崩山之音每曲奏鍾子期輒窮其趣伯牙乃舍琴而歎曰善哉子之聽矣志想象猶吾心也吾于何逃聲哉 列子
鍾子期受成連百二十曲補作五百八弄二十八調
伯牙鼓琴鍾子期善聽之方鼓琴志在高山鍾子期曰善哉乎鼓琴巍巍乎如高山志在流水子期曰善哉乎洋洋乎若流水子期死伯牙終身不復鼓琴以爲世無知音者也 呂氏春秋

列子續襄陵作枯魚曲綴七十二小調作一百二十種雅弄 歷代琴式
周師經仕魏善鼓琴文侯耽之起舞經怒以琴撞文侯文侯怒使人曳下殿將殺之經曰乞申一言而死文侯曰何經曰臣撞桀紂之君不撞堯舜之主文侯曰寡人過矣乃捨之懸琴於壁以爲戒 十二國史
師經作琴名覆杯兩翅廣尺二寸而用五絃
三士窮操者思革子所作也思革子與石文子叔愆子爲友闔楚王賢而往見至欽巖之間衣寒食乏自度不得俱活二人以思革子爲賢推衣糧與之凍餓而死思革子往見楚王旨酒嘉殽鐘鼓以樂之愴然憂悲援琴而鼓作相與別散之曲王曰琴何悲哉革子推琴而對曰臣友石文子叔愆子慕大王高義來謁至於欽巖逢飄風暴雨衣寒糧乏度不能俱活二子推糧與臣凍餓而死今王陳酒設樂誠不敢酬樂楚王贈革子黃金百斤命左右棺殮葬之以革子爲相 琴疏
革子作琴有清濁風雨之聲每作能感動鬼神世以上界真人稱之
邵國女傷周道衰微百姓愁苦作騶虞操 琴窓
田伐檀操者魏國女之所作也傷小人素餐在位閔下民怨曠失其嘉會夫聖王之制能治人者食於人不能治人者食於田今賢者隱退伐木小人在位食祿懸珍奇積百穀併包有土德澤不加百姓不寧仰天長歎援琴歌之而作此操 琴疏
魯賀雲嘗於淮泗夜靜撫琴忽有三人來曰我商三賢也

先生之琴盡善然於古法未甚協因授旋月風雷之曲
陳仲子居於陵身織屨妻辟纊鼓琴自適楚王欲相之遣使持金百鎰聘仲子入謂妻曰楚王欲相我今日相明日結駟連騎而食方丈可乎妻曰夫子左琴右書樂在其中矣結駟連騎所安不過容膝食前方丈所甘不過一肉今以容膝之安一肉之味而懷楚國憂亂世多害恐先生不保食也於是出謝使者相與逃去爲人灌園 塵外箋
騶忌子以鼓琴見威王威王說而舍之右室須臾王鼓琴騶忌子推戶入曰善哉鼓琴王勃然不說去琴按劒曰夫子見客未察何以知其善也騶忌子曰夫大絃濁以春溫者君也小絃廉折以清者相也攫之淫醳之愉者政令也鈞諧以鳴大小相益回邪而不害者四時也吾是以知其

善也王曰善語者驕忌子曰何獨語音夫治國家而弭人民皆在其中王又勃然不說曰若夫語五音之紀信未有如夫子者也若夫治國家而弭人民又何爲乎絲桐之間驕忌子曰夫大絃濁以春溫者君也小絃廉折以清者相也攏之淺而釋之愉者政令也鈞諧以鳴大小相益回邪而不相害者四時也夫復而不亂者所以治昌也連而徑者所以存亡也故曰琴音調而天下治夫治國家而弭人民無若乎五音者王曰善驕忌子見三月而受相印史記應侯與賈子坐聞鼓琴聲應侯曰今日琴一何悲也賈子曰夫張急調下故使之悲耳張急者良材也調下者官卑也取夫良材而卑之官安能無悲乎應侯曰善說苑

武靈王夢見處女鼓琴而歌詩曰美人熒熒兮顏若苕之

榮命乎命乎曾無我嬴異日王飲酒樂數言所夢想見其狀吳廣聞之因夫人而內其女姓嬴孟姚也孟姚甚有寵于王是爲惠后史記趙世家

雍門周以琴見孟嘗君君曰先生鼓琴能令文悲乎周曰今足下廣厦邃房下羅帷來清風翳象棋舞鄭妾麗色淫目流聲娛耳雖有善鼓琴者未能使足下悲也然臣所爲足下悲者一也千秋萬世後宗廟不血食高臺既已壞曲池既已塹墳墓既已平嬰兒豎子樵採者躑躅而歌其上曰夫以孟嘗君之尊貴乃若是乎於是孟嘗君泫焉承睫周引琴而鼓之徐動宮徵拂羽角孟嘗涕泣增哀曰先生鼓琴令文若破國亡邑之人說苑

劉涓子齊人作修禊吟石上流泉高柳閒蟬

十和作二獻及碎玉斗荆軻

琴曲有曰聶政刺韓王政爲父報仇入泰山遇異人受琴漆身吞炭後入韓國人莫知政鼓琴闕下觀者成行王乃召政政內刀琴中而見王王使琴政援琴歌出刀刺王殺之太平御覽與史記異

屈原戰國時人楚大夫作天問遠遊離騷獨醒五弄

宋玉作悲秋賦金風引西風落葉霜夜聞砧

臣常行僕飢馬疲正值主人門開主人出獨有主人女在欲道臣堂上太高堂下太卑乃爲蘭房奧室止臣其中中有鳴琴焉臣援琴而鼓之爲秋竹積雪之曲宋玉諷賦

楚王子無虧有琴曰清靡後質於秦不得歸國援琴歌曰洞庭兮木秋洚陽兮草衰去千里之家爲咸陽之布衣琴經

荆軻刼秦王將刺之王曰寡人好琴願聽一曲而死許之召琴女文馨奏曲曰羅縠單衣可裂而絕八尺屏風可超而越鹿盧之劒可負而拔王奮袖而去後名其琴曰超屏虞琴疏一說秦王既殺荆軻夜置酒命鼓琴歌此三句未知孰是

秦始皇作琴軫岳足尾俱用黑碧玉爲之取其所尚也作詠道德

秦始皇二年八月十五日武矮君魏子騫會鄉人于慢亭命張安陵打引鼓趙元奇拍副鼓劉小禽坎鈴鼓曾小童擺撥鼓喬知滿振嘈鼓高子春持短鼓鮑公希吹橫笛何鳳兒拊節板東幄奏賓雲左仙之曲次命董嬌娘彈坎篌謝英妃撫長琴呂荷香戛國腹琵琶也黃次姑嘆悲慄秀潛

鳴洞簫宋小娥運居巢（笙也）羅妙容揮鏞銚（鐃鼓也）西幄奏賓雲右仙之曲行酒進食乃令彭令昭奏人間可哀之曲武彝山古記

秦陳章作琴名神暉於腰下覆四月相向妙作羽音當大暑時一鼓清風颯然

崔駰涿郡人字亭伯有琴曰臥冰銘曰空桑之桐泗濱梓丁緩造琴于策底彈之福降壽臻已李斯小篆虞琴疏

李斯作狡兎操琴名龍腮

琴引者秦時倡屠門高之所作也高見宮女幼眇寵麗於是援琴而歌之作爲離別之操曲未及終琴折柱摧絃音不鳴舍琴而更援他琴以續之古詩

高祖初入咸陽宮周行府庫見有琴長六尺按十三絃二

十六徽用七寶飾之銘曰渥洼之樂潛確類書

萬石君奮年十五爲小吏侍高祖高祖與語愛其恭敬問曰若何有對曰獨有母不幸失明有姊能鼓琴高祖乃召其姊爲美人以奮爲中涓徙其家長安中戚里史記

張子房漢師作進履曲日月重光楚歌

漢武傳莊女從東來彈落霞之琴傳青鸞引仙佩迎風

漢武帝恒山夕望東邊有青雲髣髴而見雙白鶴集於臺上倏忽化爲二神女舞於臺上握鳳管之簫拊落霞之琴歌清吳春波之曲洞冥記

稷丘公華山道士漢武封禪公乃冠章甫擁琴來迎列仙傳

漢武帝時師中琴名雷音進龍池嵩邕二曲因以琴諫不聽而去再進洛陽道一曲帝甚思之

蘇武作思君操雁過衡陽霜天曉角憶關山

司馬相如素與臨邛令王吉相善臨邛富人卓王孫有女文君新寡好音故相如繆與令相重而以琴心挑之文君竊從戶窺之心悅既罷相如乃使人重賜文君侍者通慇懃文君夜亡奔相如史記

司馬相如作玉如意賦梁王悅之賜以綠綺之琴銘曰桐梓合精虞琴疏

司馬相如琴臺在成都浣溪正路金花寺北魏伐蜀于此

下營掘塹得大甕二十餘口蓋以響琴也潛確類書

宜帝時元康神爵間丞相奏能鼓琴者勃海趙定梁國龍德皆召入見溫室使鼓琴待詔趙定爲人尚清淨少言語善鼓琴時聞燕爲散操多爲之涕泣者劉向別錄

王嬙作龍翔操即昭君怨

宋勝之漢逸民隱於琴常携琴牧羊成帝高其行誼辟之勝之抱琴逃隱山中累徵不起太平御覽

張安世五歲能鼓琴有寶琴二一曰秋梧疎雨一曰白鵠背有子野兩字十五爲成帝侍中善鼓琴能爲雙鳳離鸞之曲西京雜記

趙后作歸風送遠雙鳳離鸞琴以金玉爲賢士美女龍鳳之形琴名鳳凰

梁伯鸞與妻共入覇陵山中畊讀爲業時時鼓琴自娛因東出關過京師作五噫之歌以見志焉高士傳

鄭子眞隱谷口作谷口引鼓緪而歌絕迹市朝又作龍歸晚洞對酌

羅越黃龍師作琴名聚雲朱絃以金玉爲徽珊瑚爲軫有龍吟虎嘯之聲製拘安離清風吟曲

宋牒之作琴名蟬翼於尾綴尖蟬一對有風雨蕭散之聲

梁鑾作平陵曲琴名靈機每彈琴則羣鳥皆集

晉王謂孫息曰子鼓琴能令寡人悲乎息曰今處高堂遼宇連屋重戶藿肉漿酒倡樂在前難可使悲者乃謂少失父母長無兄嫂當道獨坐暮無所止於此者乃可悲耳乃援琴而鼓之晉王傷心哀涕曰何子來遲也楊雄琴清英

馬明生作琴名玉峰於肩作四峰一絃清而雅隨神女入石室金牀玉几彈琴有一絃五音並奏馬明生別傳

師氏雅琴者名忠東海下邳人言師曠之後至今邳俗猶多好琴也劉向別錄

張機字仲景南陽人精於治療一日入桐柏覓藥草遇一病人求診仲景曰子之腕有歷脈何也其人以實告乃嶧山穴中老猿也仲景出囊中丸藥遣之一服輒愈明日其人肩一巨木至曰此萬年桐也聊以相報仲景斲爲二琴一曰古猿一曰萬年志奇

琴清英者楊子雲所撰也子雲得琴清英甚昵之因以名所著書作聖德頌琴譜

楊雄庾信琴俱名清英

嚴子陵隱富春山鼓琴垂綸作秋江獨釣

建武十一年蓋國女王遣使獻五絃琴名伊王中國製也虞喜琴疏

宋弘薦桓譚爲議郎給事中帝令譚鼓琴愛其繁聲弘聞之不悅伺譚出朝服坐府上遣吏召之譚至不與席而讓之譚頓首辭謝良久乃遣之後大會羣臣帝使譚鼓琴譚見弘失其常度帝怪而問之弘乃離席免冠謝曰臣所以薦譚者望能以忠直導主而令朝廷耽悅鄭聲臣之罪也帝改容謝之東觀漢記

桓譚善鼓琴著琴道一篇大成肅宗使班固續成之層確類書

琴道未畢但有發首一章而已涓生作琴心三篇東觀記

仲長統琴書清曠所著樂志論有曰躡南風之雅捻發清商之妙曲其物外琴致如此何氏語林

慶安世作離鸞霜夜鴻

華巔胡老楊衒含笑援琴而歌歌曰練余心兮浸太清滌穢濁兮存正靈和液暢兮神氣寧情志泊兮心亭亭嗜欲

息兮無由生踔宇宙而遺俗兮耿翩翩而獨征蔡邕釋誨

傅毅字仲武作琴賦有琴銘曰永寶蚪蚪蟲篆虞喜琴疏

馬融作琴賦

桓驎字元龍榮之孫也有琴曰叢竹流風虞喜琴疏

漢桓帝聞楚琴悽愴傷心倚戶而悲慷慨長歎曰善哉爲琴若此而足矣昔季流子向風而鼓琴聽之者淚下樂論阮籍

韋元成琴曰常清

荀季和叔有琴曰龍唇一日大風雨失去三年後復大風雨有黑龍飛入李膺堂中諦視識之曰此荀季和舊物也膺即送還季和恐復飛去嵌金于背曰劉累以厭之改名飛龍金徽編

吳人有燒桐以爨者蔡邕聞其爆聲曰此良材也因請之

削以爲琴而燒不盡因名之焦尾搜神記

蔡邕在陳留其隣人有以酒食召邕者比往而主以酣焉客有彈琴於屏邕至門試潛聽之曰憶以樂召我而有殺心何也遂反將命者告主人曰蔡君向來至門而去邕素爲邦鄉所宗主人遽自追而問其故邕具以告莫不撫然彈琴者曰我向鼓絃見螳螂方向鳴蟬將去而未飛螳蜋爲之一前一卻吾心聳然惟恐螳蜋之失也此豈爲殺心而形於聲者乎邕莞然而笑曰此足以當之矣後漢書

蔡中郎鼓琴絕倫當入清谿訪鬼谷故居山有五曲每一曲制一弄凡三年而曲成馬季良王子師輩皆歎異之作長清短清秋月照茅山中思故人秋思綠水曲遊春曹娥霜夜幽館靜後漢書又作琴賦

蔡邕有綠綺琴天下名器也傅元琴賦序

蔡邕女訓舅姑若命之鼓琴必正坐操琴而奏曲若問名則捨琴興對凡鼓小曲五終大曲三終則止

蔡邕女琰年六歲邕夜鼓琴絃斷琰曰第二絃邕故斷一絃問之琰曰第四絃邕曰偶得之耳琰曰吳札觀風知四國之興孔師曠吹律識南風之不競由此觀之云何不知蔡琰別傳

蔡琰善琴能爲離鸞叫鶴之操琴曆

蠶最巧作繭往往遇明成形有寡女獨宿倚柁不寐私傍壁孔中視隣蠶離箔明日繭都類之雖眄目不甚悉而望去隱然似愁女蔡邕見之厚價市歸繅絲製琴絃彈之有憂愁哀動之聲問女琰琰曰此寡女絲也聞者莫不墮淚

賈子說林

顧雍從蔡邕學琴邕異之曰卿必成故以名與卿江表傳

漢時有一仙人狀貌瑰異衣黃儒服抱琴而彈自名琴爲空山張右家琴經

漢琴客張道作琴名響泉三絃兩腰爲重月形喜作流水嘗於水濱鼓之因作魚躍冰泮一半弄

古琴操五十七曲思歸引亦曰離拘操舊說衛賢女之所作也邵王聞其賢而聘未至而王死太子留之不聽拘於深宮思歸不得援琴而歌曲終乃縊初但有聲至晉石崇始作辭但述其思歸河陽所居而已劉孝威胡地憑良馬亦只言思歸之狀走馬引樗里牧恭所造也爲父報讐殺人而藏山谷中有天馬夜降鳴於其室聞而驚以爲吏追

已舁逃入川澤中援琴而彈之作天馬之聲命之曰走馬引又張敞爲京兆尹無威儀時罷朝會走馬章臺街時人鄙笑之有殿君馬者路傍兒之語故張率詩曰吾畏路傍兒霹靂引亦曰吟白虎亦曰舞元鶴楚商梁所作商梁出游九皐之澤遇風雷霹靂懼而歸作此引又晉平公召師曠援琴而鼓清徵一奏有元鶴二八來集再奏而列三奏延頸而鳴舒翼而舞所謂舞元鶴者蓋本於此往往其音不殊故合爲一不然則本舞元鶴之聲而爲霹靂引烈女引亦曰操楚樊妃作也伯妃引魯伯妃作琴引素時屠高門作楚引亦曰龍丘引楚龍丘子高作貞女引魯女所作箜篌引亦曰公無渡河亦曰箜篌謠朝鮮津卒霍里子高妻麗玉所作子高晨起刺船見一白首狂夫被髮攜壺亂

流而渡其妻隨呼止之不及遂投箜篌而鼓之歌曰公無渡河公終渡河公墮而死當奈公何聲音悽愴曲終亦投河而死子高還以其聲語麗玉玉傷之乃引箜篌寫其聲聞者莫不墮淚麗玉以其聲傳鄰女麗容名曰箜篌引舊史稱漢武帝滅南粵祠太乙后土令樂人侯暉依琴造坎侯坎者聲也侯者工人姓也後語訛坎爲空然以臣所見今大樂有箜篌器何得如此說右九引將歸操世言孔子之趙聞殺竇鳴犢賢者也孔子知必不用已故將歸其辭曰翱翔於衞復我舊居從吾所好其樂只且猗蘭操亦曰幽蘭操世言孔子作孔子傷不逢時以蘭薝蘇自喻且云我雖不用於我何傷言雪霜之時薝蘇乃茂蘭者取其芬香也今此操只言猗蘭蓋省辭也龜山操世言孔子作季桓

子受齊女樂孔子欲諫不得退而望魯之龜山而作此曲言位尊非其人嗟余莫之依也或言季氏若龜山之藏魯越裳操世言周公作越裳國獻白雉周公作是歌拘幽操世言文王拘于羑里而作岐山操世言周公爲太王作述古翁公之績患時艱武也或云周人爲文王所作履霜操也今此操只言履霜之時不見其芬香也龜山操世言孔子作季桓子受齊女樂孔子欲諫不得退而望魯之龜山而作此曲言位尊非其人嗟余莫之依也或言季氏若龜山之藏魯越裳操世言周公作越裳國獻白雉周公作是歌拘幽操世言文王拘于羑里而作岐山操世言周公爲太王作述古翁公之績患時艱武也或云周人爲文王所作履霜操也今此操只言猗蘭蓋省辭也龜山操世言孔子作季桓

琴談卷二　九　誠一堂

子受齊女樂孔子欲諫不得退而望魯之龜山而作此曲言位尊非其人嗟余莫之依也或言季氏若龜山之藏魯越裳操世言周公作越裳國獻白雉周公作是歌拘幽操世言文王拘于羑里而作岐山操世言周公爲太王作述古翁公之績患時艱武也或云周人爲文王所作履霜操也今此操只言猗蘭蓋省辭也龜山操世言孔子作季桓

子受齊女樂孔子欲諫不得退而望魯之龜山而作此曲言位尊非其人嗟余莫之依也或言季氏若龜山之藏魯越裳操世言周公作越裳國獻白雉周公作是歌拘幽操世言文王拘于羑里而作岐山操世言周公爲太王作述古翁公之績患時艱武也或云周人爲文王所作履霜操也今此操只言猗蘭蓋省辭也龜山操世言孔子作季桓

琴談卷二　十　誠一堂

子受齊女樂孔子欲諫不得退而望魯之龜山而作此曲言位尊非其人嗟余莫之依也或言季氏若龜山之藏魯越裳操世言周公作越裳國獻白雉周公作是歌拘幽操世言文王拘于羑里而作岐山操世言周公爲太王作述古翁公之績患時艱武也或云周人爲文王所作履霜操也今此操只言猗蘭蓋省辭也龜山操世言孔子作季桓

子受齊女樂孔子欲諫不得退而望魯之龜山而作此曲言位尊非其人嗟余莫之依也或言季氏若龜山之藏魯越裳操世言周公作越裳國獻白雉周公作是歌拘幽操世言文王拘于羑里而作岐山操世言周公爲太王作述古翁公之績患時艱武也或云周人爲文王所作履霜操也今此操只言猗蘭蓋省辭也龜山操世言孔子作季桓

琴談卷二　十一　誠一堂

子受齊女樂孔子欲諫不得退而望魯之龜山而作此曲言位尊非其人嗟余莫之依也或言季氏若龜山之藏魯越裳操世言周公作越裳國獻白雉周公作是歌拘幽操世言文王拘于羑里而作岐山操世言周公爲太王作述古翁公之績患時艱武也或云周人爲文王所作履霜操也今此操只言猗蘭蓋省辭也龜山操世言孔子作季桓

子受齊女樂孔子欲諫不得退而望魯之龜山而作此曲言位尊非其人嗟余莫之依也或言季氏若龜山之藏魯越裳操世言周公作越裳國獻白雉周公作是歌拘幽操世言文王拘于羑里而作岐山操世言周公爲太王作述古翁公之績患時艱武也或云周人爲文王所作履霜操也今此操只言猗蘭蓋省辭也龜山操世言孔子作季桓

琴談卷二　十二　誠一堂

子受齊女樂孔子欲諫不得退而望魯之龜山而作此曲言位尊非其人嗟余莫之依也或言季氏若龜山之藏魯越裳操世言周公作越裳國獻白雉周公作是歌拘幽操世言文王拘于羑里而作岐山操世言周公爲太王作述古翁公之績患時艱武也或云周人爲文王所作履霜操也今此操只言猗蘭蓋省辭也龜山操世言孔子作季桓

子受齊女樂孔子欲諫不得退而望魯之龜山而作此曲言位尊非其人嗟余莫之依也或言季氏若龜山之藏魯越裳操世言周公作越裳國獻白雉周公作是歌拘幽操世言文王拘于羑里而作岐山操世言周公爲太王作述古翁公之績患時艱武也或云周人爲文王所作履霜操也今此操只言猗蘭蓋省辭也龜山操世言孔子作季桓

琴談卷二　十三　誠一堂

子受齊女樂孔子欲諫不得退而望魯之龜山而作此曲言位尊非其人嗟余莫之依也或言季氏若龜山之藏魯越裳操世言周公作越裳國獻白雉周公作是歌拘幽操世言文王拘于羑里而作岐山操世言周公爲太王作述古翁公之績患時艱武也或云周人爲文王所作履霜操也今此操只言猗蘭蓋省辭也龜山操世言孔子作季桓

子受齊女樂孔子欲諫不得退而望魯之龜山而作此曲言位尊非其人嗟余莫之依也或言季氏若龜山之藏魯越裳操世言周公作越裳國獻白雉周公作是歌拘幽操世言文王拘于羑里而作岐山操世言周公爲太王作述古翁公之績患時艱武也或云周人爲文王所作履霜操也今此操只言猗蘭蓋省辭也龜山操世言孔子作季桓

琴談卷二　十四　誠一堂

子受齊女樂孔子欲諫不得退而望魯之龜山而作此曲言位尊非其人嗟余莫之依也或言季氏若龜山之藏魯越裳操世言周公作越裳國獻白雉周公作是歌拘幽操世言文王拘于羑里而作岐山操世言周公爲太王作述古翁公之績患時艱武也或云周人爲文王所作履霜操也今此操只言猗蘭蓋省辭也龜山操世言孔子作季桓

子受齊女樂孔子欲諫不得退而望魯之龜山而作此曲言位尊非其人嗟余莫之依也或言季氏若龜山之藏魯越裳操世言周公作越裳國獻白雉周公作是歌拘幽操世言文王拘于羑里而作岐山操世言周公爲太王作述古翁公之績患時艱武也或云周人爲文王所作履霜操也今此操只言猗蘭蓋省辭也龜山操世言孔子作季桓

琴談卷二　十五　誠一堂

子受齊女樂孔子欲諫不得退而望魯之龜山而作此曲言位尊非其人嗟余莫之依也或言季氏若龜山之藏魯越裳操世言周公作越裳國獻白雉周公作是歌拘幽操世言文王拘于羑里而作岐山操世言周公爲太王作述古翁公之績患時艱武也或云周人爲文王所作履霜操也今此操只言猗蘭蓋省辭也龜山操世言孔子作季桓

子受齊女樂孔子欲諫不得退而望魯之龜山而作此曲言位尊非其人嗟余莫之依也或言季氏若龜山之藏魯越裳操世言周公作越裳國獻白雉周公作是歌拘幽操世言文王拘于羑里而作岐山操世言周公爲太王作述古翁公之績患時艱武也或云周人爲文王所作履霜操也今此操只言猗蘭蓋省辭也龜山操世言孔子作季桓

琴談卷二　十六　誠一堂

子受齊女樂孔子欲諫不得退而望魯之龜山而作此曲言位尊非其人嗟余莫之依也或言季氏若龜山之藏魯越裳操世言周公作越裳國獻白雉周公作是歌拘幽操世言文王拘于羑里而作岐山操世言周公爲太王作述古翁公之績患時艱武也或云周人爲文王所作履霜操也今此操只言猗蘭蓋省辭也龜山操世言孔子作季桓

子受齊女樂孔子欲諫不得退而望魯之龜山而作此曲言位尊非其人嗟余莫之依也或言季氏若龜山之藏魯越裳操世言周公作越裳國獻白雉周公作是歌拘幽操世言文王拘于羑里而作岐山操世言周公爲太王作述古翁公之績患時艱武也或云周人爲文王所作履霜操也今此操只言猗蘭蓋省辭也龜山操世言孔子作季桓

琴談卷二　十七　誠一堂

子受齊女樂孔子欲諫不得退而望魯之龜山而作此曲言位尊非其人嗟余莫之依也或言季氏若龜山之藏魯越裳操世言周公作越裳國獻白雉周公作是歌拘幽操世言文王拘于羑里而作岐山操世言周公爲太王作述古翁公之績患時艱武也或云周人爲文王所作履霜操也今此操只言猗蘭蓋省辭也龜山操世言孔子作季桓

子受齊女樂孔子欲諫不得退而望魯之龜山而作此曲言位尊非其人嗟余莫之依也或言季氏若龜山之藏魯越裳操世言周公作越裳國獻白雉周公作是歌拘幽操世言文王拘于羑里而作岐山操世言周公爲太王作述古翁公之績患時艱武也或云周人爲文王所作履霜操也今此操只言猗蘭蓋省辭也龜山操世言孔子作季桓

琴談卷二　十八　誠一堂

子受齊女樂孔子欲諫不得退而望魯之龜山而作此曲言位尊非其人嗟余莫之依也或言季氏若龜山之藏魯越裳操世言周公作越裳國獻白雉周公作是歌拘幽操世言文王拘于羑里而作岐山操世言周公爲太王作述古翁公之績患時艱武也或云周人爲文王所作履霜操也今此操只言猗蘭蓋省辭也龜山操世言孔子作季桓

子受齊女樂孔子欲諫不得退而望魯之龜山而作此曲言位尊非其人嗟余莫之依也或言季氏若龜山之藏魯越裳操世言周公作越裳國獻白雉周公作是歌拘幽操世言文王拘于羑里而作岐山操世言周公爲太王作述古翁公之績患時艱武也或云周人爲文王所作履霜操也今此操只言猗蘭蓋省辭也龜山操世言孔子作季桓

琴談卷二　十九　誠一堂

子受齊女樂孔子欲諫不得退而望魯之龜山而作此曲言位尊非其人嗟余莫之依也或言季氏若龜山之藏魯越裳操世言周公作越裳國獻白雉周公作是歌拘幽操世言文王拘于羑里而作岐山操世言周公爲太王作述古翁公之績患時艱武也或云周人爲文王所作履霜操也今此操只言猗蘭蓋省辭也龜山操世言孔子作季桓

子受齊女樂孔子欲諫不得退而望魯之龜山而作此曲言位尊非其人嗟余莫之依也或言季氏若龜山之藏魯越裳操世言周公作越裳國獻白雉周公作是歌拘幽操世言文王拘于羑里而作岐山操世言周公爲太王作述古翁公之績患時艱武也或云周人爲文王所作履霜操也今此操只言猗蘭蓋省辭也龜山操世言孔子作季桓

琴談卷二　二十　誠一堂

子受齊女樂孔子欲諫不得退而望魯之龜山而作此曲言位尊非其人嗟余莫之依也或言季氏若龜山之藏魯越裳操世言周公作越裳國獻白雉周公作是歌拘幽操世言文王拘于羑里而作岐山操世言周公爲太王作述古翁公之績患時艱武也或云周人爲文王所作履霜操也今此操只言猗蘭蓋省辭也龜山操世言孔子作季桓

子受齊女樂孔子欲諫不得退而望魯之龜山而作此曲言位尊非其人嗟余莫之依也或言季氏若龜山之藏魯越裳操世言周公作越裳國獻白雉周公作是歌拘幽操世言文王拘于羑里而作岐山操世言周公爲太王作述古翁公之績患時艱武也或云周人爲文王所作履霜操也今此操只言猗蘭蓋省辭也龜山操世言孔子作季桓

琴談卷二　二十一　誠一堂

子受齊女樂孔子欲諫不得退而望魯之龜山而作此曲言位尊非其人嗟余莫之依也或言季氏若龜山之藏魯越裳操世言周公作越裳國獻白雉周公作是歌拘幽操世言文王拘于羑里而作岐山操世言周公爲太王作述古翁公之績患時艱武也或云周人爲文王所作履霜操也今此操只言猗蘭蓋省辭也龜山操世言孔子作季桓

子受齊女樂孔子欲諫不得退而望魯之龜山而作此曲言位尊非其人嗟余莫之依也或言季氏若龜山之藏魯越裳操世言周公作越裳國獻白雉周公作是歌拘幽操世言文王拘于羑里而作岐山操世言周公爲太王作述古翁公之績患時艱武也或云周人爲文王所作履霜操也今此操只言猗蘭蓋省辭也龜山操世言孔子作季桓

琴談卷二　二十二　誠一堂

子受齊女樂孔子欲諫不得退而望魯之龜山而作此曲言位尊非其人嗟余莫之依也或言季氏若龜山之藏魯越裳操世言周公作越裳國獻白雉周公作是歌拘幽操世言文王拘于羑里而作岐山操世言周公爲太王作述古翁公之績患時艱武也或云周人爲文王所作履霜操也今此操只言猗蘭蓋省辭也龜山操世言孔子作季桓

子受齊女樂孔子欲諫不得退而望魯之龜山而作此曲言位尊非其人嗟余莫之依也或言季氏若龜山之藏魯越裳操世言周公作越裳國獻白雉周公作是歌拘幽操世言文王拘于羑里而作岐山操世言周公爲太王作述古翁公之績患時艱武也或云周人爲文王所作履霜操也今此操只言猗蘭蓋省辭也龜山操世言孔子作季桓

琴談卷二　二十三　誠一堂

子受齊女樂孔子欲諫不得退而望魯之龜山而作此曲言位尊非其人嗟余莫之依也或言季氏若龜山之藏魯越裳操世言周公作越裳國獻白雉周公作是歌拘幽操世言文王拘于羑里而作岐山操世言周公爲太王作述古翁公之績患時艱武也或云周人爲文王所作履霜操也今此操只言猗蘭蓋省辭也龜山操世言孔子作季桓

子受齊女樂孔子欲諫不得退而望魯之龜山而作此曲言位尊非其人嗟余莫之依也或言季氏若龜山之藏魯越裳操世言周公作越裳國獻白雉周公作是歌拘幽操世言文王拘于羑里而作岐山操世言周公爲太王作述古翁公之績患時艱武也或云周人爲文王所作履霜操也今此操只言猗蘭蓋省辭也龜山操世言孔子作季桓

琴談卷二　二十四　誠一堂

子受齊女樂孔子欲諫不得退而望魯之龜山而作此曲言位尊非其人嗟余莫之依也或言季氏若龜山之藏魯越裳操世言周公作越裳國獻白雉周公作是歌拘幽操世言文王拘于羑里而作岐山操世言周公爲太王作述古翁公之績患時艱武也或云周人爲文王所作履霜操也今此操只言猗蘭蓋省辭也龜山操世言孔子作季桓

子受齊女樂孔子欲諫不得退而望魯之龜山而作此曲言位尊非其人嗟余莫之依也或言季氏若龜山之藏魯越裳操世言周公作越裳國獻白雉周公作是歌拘幽操世言文王拘于羑里而作岐山操世言周公爲太王作述古翁公之績患時艱武也或云周人爲文王所作履霜操也今此操只言猗蘭蓋省辭也龜山操世言孔子作季桓

琴談卷二　二十五　誠一堂

子受齊女樂孔子欲諫不得退而望魯之龜山而作此曲言位尊非其人嗟余莫之依也或言季氏若龜山之藏魯越裳操世言周公作越裳國獻白雉周公作是歌拘幽操世言文王拘于羑里而作岐山操世言周公爲太王作述古翁公之績患時艱武也或云周人爲文王所作履霜操也今此操只言猗蘭蓋省辭也龜山操世言孔子作季桓

子受齊女樂孔子欲諫不得退而望魯之龜山而作此曲言位尊非其人嗟余莫之依也或言季氏若龜山之藏魯越裳操世言周公作越裳國獻白雉周公作是歌拘幽操世言文王拘于羑里而作岐山操世言周公爲太王作述古翁公之績患時艱武也或云周人爲文王所作履霜操也今此操只言猗蘭蓋省辭也龜山操世言孔子作季桓

琴談卷二　二十六　誠一堂

子受齊女樂孔子欲諫不得退而望魯之龜山而作此曲言位尊非其人嗟余莫之依也或言季氏若龜山之藏魯越裳操世言周公作越裳國獻白雉周公作是歌拘幽操世言文王拘于羑里而作岐山操世言周公爲太王作述古翁公之績患時艱武也或云周人爲文王所作履霜操也今此操只言猗蘭蓋省辭也龜山操世言孔子作季桓

子受齊女樂孔子欲諫不得退而望魯之龜山而作此曲言位尊非其人嗟余莫之依也或言季氏若龜山之藏魯越裳操世言周公作越裳國獻白雉周公作是歌拘幽操世言文王拘于羑里而作岐山操世言周公爲太王作述古翁公之績患時艱武也或云周人爲文王所作履霜操也今此操只言猗蘭蓋省辭也龜山操世言孔子作季桓

琴談卷二　二十七　誠一堂

子受齊女樂孔子欲諫不得退而望魯之龜山而作此曲言位尊非其人嗟余莫之依也或言季氏若龜山之藏魯越裳操世言周公作越裳國獻白雉周公作是歌拘幽操世言文王拘于羑里而作岐山操世言周公爲太王作述古翁公之績患時艱武也或云周人爲文王所作履霜操也今此操只言猗蘭蓋省辭也龜山操世言孔子作季桓

子受齊女樂孔子欲諫不得退而望魯之龜山而作此曲言位尊非其人嗟余莫之依也或言季氏若龜山之藏魯越裳操世言周公作越裳國獻白雉周公作是歌拘幽操世言文王拘于羑里而作岐山操世言周公爲太王作述古翁公之績患時艱武也或云周人爲文王所作履霜操也今此操只言猗蘭蓋省辭也龜山操世言孔子作季桓

琴談卷二　二十八　誠一堂

子受齊女樂孔子欲諫不得退而望魯之龜山而作此曲言位尊非其人嗟余莫之依也或言季氏若龜山之藏魯越裳操世言周公作越裳國獻白雉周公作是歌拘幽操世言文王拘于羑里而作岐山操世言周公爲太王作述古翁公之績患時艱武也或云周人爲文王所作履霜操也今此操只言猗蘭蓋省辭也龜山操世言孔子作季桓

子受齊女樂孔子欲諫不得退而望魯之龜山而作此曲言位尊非其人嗟余莫之依也或言季氏若龜山之藏魯越裳操世言周公作越裳國獻白雉周公作是歌拘幽操世言文王拘于羑里而作岐山操世言周公爲太王作述古翁公之績患時艱武也或云周人爲文王所作履霜操也今此操只言猗蘭蓋省辭也龜山操世言孔子作季桓

琴談卷二　二十九　誠一堂

子受齊女樂孔子欲諫不得退而望魯之龜山而作此曲言位尊非其人嗟余莫之依也或言季氏若龜山之藏魯越裳操世言周公作越裳國獻白雉周公作是歌拘幽操世言文王拘于羑里而作岐山操世言周公爲太王作述古翁公之績患時艱武也或云周人爲文王所作履霜操也今此操只言猗蘭蓋省辭也龜山操世言孔子作季桓

子受齊女樂孔子欲諫不得退而望魯之龜山而作此曲言位尊非其人嗟余莫之依也或言季氏若龜山之藏魯越裳操世言周公作越裳國獻白雉周公作是歌拘幽操世言文王拘于羑里而作岐山操世言周公爲太王作述古翁公之績患時艱武也或云周人爲文王所作履霜操也今此操只言猗蘭蓋省辭也龜山操世言孔子作季桓

琴談卷二　三十　誠一堂

子受齊女樂孔子欲諫不得退而望魯之龜山而作此曲言位尊非其人嗟余莫之依也或言季氏若龜山之藏魯越裳操世言周公作越裳國獻白雉周公作是歌拘幽操世言文王拘于羑里而作岐山操世言周公爲太王作述古翁公之績患時艱武也或云周人爲文王所作履霜操也今此操只言猗蘭蓋省辭也龜山操世言孔子作季桓

子受齊女樂孔子欲諫不得退而望魯之龜山而作此曲言位尊非其人嗟余莫之依也或言季氏若龜山之藏魯越裳操世言周公作越裳國獻白雉周公作是歌拘幽操世言文王拘于羑里而作岐山操世言周公爲太王作述古翁公之績患時艱武也或云周人爲文王所作履霜操也今此操只言猗蘭蓋省辭也龜山操世言孔子作季桓

琴談卷二　三十一　誠一堂

子受齊女樂孔子欲諫不得退而望魯之龜山而作此曲言位尊非其人嗟余莫之依也或言季氏若龜山之藏魯越裳操世言周公作越裳國獻白雉周公作是歌拘幽操世言文王拘于羑里而作岐山操世言周公爲太王作述古翁公之績患時艱武也或云周人爲文王所作履霜操也今此操只言猗蘭蓋省辭也龜山操世言孔子作季桓

子受齊女樂孔子欲諫不得退而望魯之龜山而作此曲言位尊非其人嗟余莫之依也或言季氏若龜山之藏魯越裳操世言周公作越裳國獻白雉周公作是歌拘幽操世言文王拘于羑里而作岐山操世言周公爲太王作述古翁公之績患時艱武也或云周人爲文王所作履霜操也今此操只言猗蘭蓋省辭也龜山操世言孔子作季桓

琴談卷二　三十二　誠一堂

子受齊女樂孔子欲諫不得退而望魯之龜山而作此曲言位尊非其人嗟余莫之依也或言季氏若龜山之藏魯越裳操世言周公作越裳國獻白雉周公作是歌拘幽操世言文王拘于羑里而作岐山操世言周公爲太王作述古翁公之績患時艱武也或云周人爲文王所作履霜操也今此操只言猗蘭蓋省辭也龜山操世言孔子作季桓

子受齊女樂孔子欲諫不得退而望魯之龜山而作此曲言位尊非其人嗟余莫之依也或言季氏若龜山之藏魯越裳操世言周公作越裳國獻白雉周公作是歌拘幽操世言文王拘于羑里而作岐山操世言周公爲太王作述古翁公之績患時艱武也或云周人爲文王所作履霜操也今此操只言猗蘭蓋省辭也龜山操世言孔子作季桓

琴談卷二　三十三　誠一堂

子受齊女樂孔子欲諫不得退而望魯之龜山而作此曲言位尊非其人嗟余莫之依也或言季氏若龜山之藏魯越裳操世言周公作越裳國獻白雉周公作是歌拘幽操世言文王拘于羑里而作岐山操世言周公爲太王作述古翁公之績患時艱武也或云周人爲文王所作履霜操也今此操只言猗蘭蓋省辭也龜山操世言孔子作季桓

子受齊女樂孔子欲諫不得退而望魯之龜山而作此曲言位尊非其人嗟余莫之依也或言季氏若龜山之藏魯越裳操世言周公作越裳國獻白雉周公作是歌拘幽操世言文王拘于羑里而作岐山操世言周公爲太王作述古翁公之績患時艱武也或云周人爲文王所作履霜操也今此操只言猗蘭蓋省辭也龜山操世言孔子作季桓

琴談卷二　三十四　誠一堂

子受齊女樂孔子欲諫不得退而望魯之龜山而作此曲言位尊非其人嗟余莫之依也或言季氏若龜山之藏魯越裳操世言周公作越裳國獻白雉周公作是歌拘幽操世言文王拘于羑里而作岐山操世言周公爲太王作述古翁公之績患時艱武也或云周人爲文王所作履霜操也今此操只言猗蘭蓋省辭也龜山操世言孔子作季桓

子受齊女樂孔子欲諫不得退而望魯之龜山而作此曲言位尊非其人嗟余莫之依也或言季氏若龜山之藏魯越裳操世言周公作越裳國獻白雉周公作是歌拘幽操世言文王拘于羑里而作岐山操世言周公爲太王作述古翁公之績患時艱武也或云周人爲文王所作履霜操也今此操只言猗蘭蓋省辭也龜山操世言孔子作季桓

琴談卷二　三十五　誠一堂

子受齊女樂孔子欲諫不得退而望魯之龜山而作此曲言位尊非其人嗟余莫之依也或言季氏若龜山之藏魯越裳操世言周公作越裳國獻白雉周公作是歌拘幽操世言文王拘于羑里而作岐山操世言周公爲太王作述古翁公之績患時艱武也或云周人爲文王所作履霜操也今此操只言猗蘭蓋省辭也龜山操世言孔子作季桓

子受齊女樂孔子欲諫不得退而望魯之龜山而作此曲言位尊非其人嗟余莫之依也或言季氏若龜山之藏魯越裳操世言周公作越裳國獻白雉周公作是歌拘幽操世言文王拘于羑里而作岐山操世言周公爲太王作述古翁公之績患時艱武也或云周人爲文王所作履霜操也今此操只言猗蘭蓋省辭也龜山操世言孔子作季桓

琴談卷二　三十六　誠一堂

子受齊女樂孔子欲諫不得退而望魯之龜山而作此曲言位尊非其人嗟余莫之依也或言季氏若龜山之藏魯越裳操世言周公作越裳國獻白雉周公作是歌拘幽操世言文王拘于羑里而作岐山操世言周公爲太王作述古翁公之績患時艱武也或云周人爲文王所作履霜操也今此操只言猗蘭蓋省辭也龜山操世言孔子作季桓

子受齊女樂孔子欲諫不得退而望魯之龜山而作此曲言位尊非其人嗟余莫之依也或言季氏若龜山之藏魯越裳操世言周公作越裳國獻白雉周公作是歌拘幽操世言文王拘于羑里而作岐山操世言周公爲太王作述古翁公之績患時艱武也或云周人爲文王所作履霜操也今此操只言猗蘭蓋省辭也龜山操世言孔子作季桓

琴談卷二　三十七　誠一堂

子受齊女樂孔子欲諫不得退而望魯之龜山而作此曲言位尊非其人嗟余莫之依也或言季氏若龜山之藏魯越裳操世言周公作越裳國獻白雉周公作是歌拘幽操世言文王拘于羑里而作岐山操世言周公爲太王作述古翁公之績患時艱武也或云周人爲文王所作履霜操也今此操只言猗蘭蓋省辭也龜山操世言孔子作季桓

子受齊女樂孔子欲諫不得退而望魯之龜山而作此曲言位尊非其人嗟余莫之依也或言季氏若龜山之藏魯越裳操世言周公作越裳國獻白雉周公作是歌拘幽操世言文王拘于羑里而作岐山操世言周公爲太王作述古翁公之績患時艱武也或云周人爲文王所作履霜操也今此操只言猗蘭蓋省辭也龜山操世言孔子作季桓

琴談卷二　三十八　誠一堂

子受齊女樂孔子欲諫不得退而望魯之龜山而作此曲言位尊非其人嗟余莫之依也或言季氏若龜山之藏魯越裳操世言周公作越裳國獻白雉周公作是歌拘幽操世言文王拘于羑里而作岐山操世言周公爲太王作述古翁公之績患時艱武也或云周人爲文王所作履霜操也今此操只言猗蘭蓋省辭也龜山操世言孔子作季桓

子受齊女樂孔子欲諫不得退而望魯之龜山而作此曲言位尊非其人嗟余莫之依也或言季氏若龜山之藏魯越裳操世言周公作越裳國獻白雉周公作是歌拘幽操世言文王拘于羑里而作岐山操世言周公爲太王作述古翁公之績患時艱武也或云周人爲文王所作履霜操也今此操只言猗蘭蓋省辭也龜山操世言孔子作季桓

琴談卷二　三十九　誠一堂

子受齊女樂孔子欲諫不得退而望魯之龜山而作此曲言位尊非其人嗟余莫之依也或言季氏若龜山之藏魯越裳操世言周公作越裳國獻白雉周公作是歌拘幽操世言文王拘于羑里而作岐山操世言周公爲太王作述古翁公之績患時艱武也或云周人爲文王所作履霜操也今此操只言猗蘭蓋省辭也龜山操世言孔子作季桓

子受齊女樂孔子欲諫不得退而望魯之龜山而作此曲言位尊非其人嗟余莫之依也或言季氏若龜山之藏魯越裳操世言周公作越裳國獻白雉周公作是歌拘幽操世言文王拘于羑里而作岐山操世言周公爲太王作述古翁公之績患時艱武也或云周人爲文王所作履霜操也今此操只言猗蘭蓋省辭也龜山操世言孔子作季桓

琴談卷二　四十　誠一堂

子受齊女樂孔子欲諫不得退而望魯之龜山而作此曲言位尊非其人嗟余莫之依也或言季氏若龜山之藏魯越裳操世言周公作越裳國獻白雉周公作是歌拘幽操世言文王拘于羑里而作岐山操世言周公爲太王作述古翁公之績患時艱武也或云周人爲文王所作履霜操也今此操只言猗蘭蓋省辭也龜山操世言孔子作季桓

子受齊女樂孔子欲諫不得退而望魯之龜山而作此曲言位尊非其人嗟余莫之依也或言季氏若龜山之藏魯越裳操世言周公作越裳國獻白雉周公作是歌拘幽操世言文王拘于羑里而作岐山操世言周公爲太王作述古翁公之績患時艱武也或云周人爲文王所作履霜操也今此操只言猗蘭蓋省辭也龜山操世言孔子作季桓

琴談卷二　四十一　誠一堂

子受齊女樂孔子欲諫不得退而望魯之龜山而作此曲言位尊非其人嗟余莫之依也或言季氏若龜山之藏魯越裳操世言周公作越裳國獻白雉周公作是歌拘幽操世言文王拘于羑里而作岐山操世言周公爲太王作述古翁公之績患時艱武也或云周人爲文王所作履霜操也今此操只言猗蘭蓋省辭也龜山操世言孔子作季桓

子受齊女樂孔子欲諫不得退而望魯之龜山而作此曲言位尊非其人嗟余莫之依也或言季氏若龜山之藏魯越裳操世言周公作越裳國獻白雉周公作是歌拘幽操世言文王拘于羑里而作岐山操世言周公爲太王作述古翁公之績患時艱武也或云周人爲文王所作履霜操也今此操只言猗蘭蓋省辭也龜山操世言孔子作季桓

琴談卷二　四十二　誠一堂

子受齊女樂孔子欲諫不得退而望魯之龜山而作此曲言位尊非其人嗟余莫之依也或言季氏若龜山之藏魯越裳操世言周公作越裳國獻白雉周公作是歌拘幽操世言文王拘于羑里而作岐山操世言周公爲太王作述古翁公之績患時艱武也或云周人爲文王所作履霜操也今此操只言猗蘭蓋省辭也龜山操世言孔子作季桓

子受齊女樂孔子欲諫不得退而望魯之龜山而作此曲言位尊非其人嗟余莫之依也或言季氏若龜山之藏魯越裳操世言周公作越裳國獻白雉周公作是歌拘幽操世言文王拘于羑里而作岐山操世言周公爲太王作述古翁公之績患時艱武也或云周人爲文王所作履霜操也今此操只言猗蘭蓋省辭也龜山操世言孔子作季桓

琴談卷二　四十三　誠一堂

子受齊女樂孔子欲諫不得退而望魯之龜山而作此曲言位尊非其人嗟余莫之依也或言季氏若龜山之藏魯越裳操世言周公作越裳國獻白雉周公作是歌拘幽操世言文王拘于羑里而作岐山操世言周公爲太王作述古翁公之績患時艱武也或云周人爲文王所作履霜操也今此操只言猗蘭蓋省辭也龜山操世言孔子作季桓

子受齊女樂孔子欲諫不得退而望魯之龜山而作此曲言位尊非其人嗟余莫之依也或言季氏若龜山之藏魯越裳操世言周公作越裳國獻白雉周公作是歌拘幽操世言文王拘于羑里而作岐山操世言周公爲太王作述古翁公之績患時艱武也或云周人爲文王所作履霜操也今此操只言猗蘭蓋省辭也龜山操世言孔子作季桓

琴談卷二　四十四　誠一堂

子受齊女樂孔子欲諫不得退而望魯之龜山而作此曲言位尊非其人嗟余莫之依也或言季氏若龜山之藏魯越裳操世言周公作越裳國獻白雉周公作是歌拘幽操世言文王拘于羑里而作岐山操世言周公爲太王作述古翁公之績患時艱武也或云周人爲文王所作履霜操也今此操只言猗蘭蓋省辭也龜山操世言孔子作季桓

子受齊女樂孔子欲諫不得退而望魯之龜山而作此曲言位尊非其人嗟余莫之依也或言季氏若龜山之藏魯越裳操世言周公作越裳國獻白雉周公作是歌拘幽操世言文王拘于羑里而作岐山操世言周公爲太王作述古翁公之績患時艱武也或云周人爲文王所作履霜操也今此操只言猗蘭蓋省辭也龜山操世言孔子作季桓

琴談卷二　四十五　誠一堂

子受齊女樂孔子欲諫不得退而望魯之龜山而作此曲言位尊非其人嗟余莫之依也或言季氏若龜山之藏魯越裳操世言周公作越裳國獻白雉周公作是歌拘幽操世言文王拘于羑里而作岐山操世言周公爲太王作述古翁公之績患時艱武也或云周人爲文王所作履霜操也今此操只言猗蘭蓋省辭也龜山操世言孔子作季桓

子受齊女樂孔子欲諫不得退而望魯之龜山而作此曲言位尊非其人嗟余莫之依也或言季氏若龜山之藏魯越裳操世言周公作越裳國獻白雉周公作是歌拘幽操世言文王拘于羑里而作岐山操世言周公爲太王作述古翁公之績患時艱武也或云周人爲文王所作履霜操也今此操只言猗蘭蓋省辭也龜山操世言孔子作季桓

琴談卷二　四十六　誠一堂

子受齊女樂孔子欲諫不得退而望魯之龜山而作此曲言位尊非其人嗟余莫之依也或言季氏若龜山之藏魯越裳操世言周公作越裳國獻白雉周公作是歌拘幽操世言文王拘于羑里而作岐山操世言周公爲太王作述古翁公之績患時艱武也或云周人爲文王所作履霜操也今此操只言猗蘭蓋省辭也龜山操世言孔子作季桓

子受齊女樂孔子欲諫不得退而望魯之龜山而作此曲言位尊非其人嗟余莫之依也或言季氏若龜山之藏

齊元好道王母常與元會吳橋命仙女房奴歌毒南之曲彈桑鉢之琴 續柳編

陳郡莊氏女精於女紅好弄琴有琴一張名曰駐雷每弄梅花曲聞者皆云有暗香人遂籍籍稱女曰莊暗香女更以暗香名琴 異柳編

句章人至東野還暮不及至門見路旁有小屋燈火因投寄宿有一女子夜彈琴問其姓名女不答彈絃而歌曰連綿葛上藤一絕復一絕欲知我姓名姓陳名阿登 幽明錄

琴鼓山者昔仙人邛疏嘗鼓鳳修之琴於此山故名琴鼓山亦名鳳修山 列仙傳

車谿貲上人言嘗與其徒月夜登閣聽江貫道鼓琴貫道信手忘言曲盡其妙於是據琴而弗彈坐客莫不自失超然得意于絲桐之表 唐薛類書

隆茂宗因畫為據琴圖

鄭敬隱蟻陂之陽以漁釣自娛常彈琴于陂側隨杞柳之蔭鋪茅蘆為席 後漢先賢傳

劉先主作桃園吟

諸葛孔明懷琴隆中所作水龍吟至今傳世 紫雲洞考

太祖聞阮瑀名辟之不應連見偪促乃逃入山太祖使人焚山得瑀送至召入太祖時征長安大延賞客使就技人列瑀善解音能鼓琴遂撫絃而歌曰奕奕天門開大魏應期運青蓋巡九州征東西人怨士為知已死女為悅者玩恩義為敷暢他人焉能亂為曲既捷音聲殊妙當時冤坐太祖大悅 文士傳

魏文帝令杜夔與左願等於賓客中吹笙鼓琴夔有難色

帝不悅因事黜之

曹子建琴獨步建安作洛浦玉樹臨風泰山吟

楊英作琴名鳳勢於兩肩腰間為飛尖勢廣二寸有霹靂聲

周大賓善鼓琴彈獨絃而八音自和以教廉長生孫廣用

廣用即孫登也 陳眉公香案牘

孫登字公和汲郡人隱處樂天讀易養道居白鹿蘇門二山彈一絃琴嵇康師事三年

孫登琴遇雨必有響如刃物聲竟因雨破作數截有黑蛟踊出而去 金樓變化篇

嵇康作琴賦

嵇中散嘗遊洛西投宿華陽亭一更時操琴聞空中稱善呼之曰君何不來此答云自是古人幽屈於此聞君彈琴幽曲清和故來聽耳而就中殘毀不宜接侍君子由是髣髴漸見以手持其頭與中散共論音聲乃授之廣陵散誓不得教他人 晉書

嵇康遊於會稽入王伯通家新館內投宿伯通曰此處有鬼怪前投宿者多死於此今不可宿康不聽彈琴至三更有人鬼出現康心懼密念乾元亨利貞咒三遍乃曰向有投宿者都是鬼害殺之答曰非也自懼而死也吾是黃帝時樂官伶倫是也因被伎臣所謗兄弟八人埋尸在此伯通不知築墻壓我願先生與主人說起我別葬我教先生彈廣陵散鬼取琴彈一遍康即能彈具告主人曰館中殺人之鬼吾見之備說前因伯通使人掘地果得八鬼骸骨

葬於別處館內遂寧其後康以是曲彈之鬼神皆泣金鐵皆鳴

嵇康抱琴訪山濤濤醉欲割琴康曰吾賣東陽舊業以得琴乞尚書令河輸佩玉藏爲微貨所衣玉簾中單買縮絲爲袋論之其價與武庫爭先如欲割之吾卽死矣

語林嵇中散夜彈琴忽有一鬼械而長歎舉手揆曰君一絃遺一調中散與琴彈之聲清泠遙問不對疑是蔡邕邕死之日身著桎梏

職官分紀

嵇中散夜燈火下彈琴有一人面甚小斯須轉大遂長丈餘黑單衣草帶嵇視之旣熟乃吹火滅曰恥與魑魅爭光

語林

嵇康臨死顏色不變謂其兄曰向以琴來不兄曰已至康取調之爲太平引曲成歎息曰太平引絕於今日耶

文士傳

嵇康臨刑東市顧視日影索琴彈之曰袁孝尼嘗從吾學廣陵散吾固靳之於今絕矣

晉書

阮籍作酒狂又有三峽流泉操

阮嗣宗見登被髮端坐岩中遙見鼓琴嗣宗自下趨進莫得與言嗣宗乃長嘯與琴音諧和登因嘯和之妙響動林壑

琴操　孫登別傳

阮嗣宗有母喪嵇喜來弔阮作白眼喜不懌而退喜弟康聞之乃攜酒挾琴造焉對之一弄阮大悅作青眼

琴操

張華博物志曰天帝使素女鼓五絃之琴奏陽春白雪之曲以其調高人和遂寡至唐高宗時其曲遂絕顯慶二年命太常增修舊曲呂才上言宋玉稱調高寡和迄今千載未有能者今依琴中舊定其宮而作故傳焉

劉安世琴名雲泉遇仙女授江南春塞上月

左思作谷口引以招隱又作幽蘭

胡言趙人作琴爲亞額出三寸有大聲備律呂之正變作孤猿嘯月

潘岳作桃源春曉

阮咸爲散騎侍郎精音律撫琴動操務合古法時中書監荀勗新造樂律惟咸心譏其聲已高非興國之音殆古今尺長短所致也勗不然之其後耕夫得古銅尺于野勗以校已所治果長四分始服咸之精

樂史

嵇紹作雪澗聞猿遷侍中齊王冏燕會左右進琴紹推不彈曰紹雖庸鄙忝備常伯腰紱冠冕鳴玉殿省豈可操執

絲竹爲伶人事乎冏大慚

紹傳

顧彥先平生好琴死後置琴牀上張翰直上牀彈琴不與孝子語而去

世說

晉中朝時有王質者入山伐木至石室見童子四人彈琴而歌質因留趺斧柯而聽之童子以一物與質狀如棗核質取而含之遂不復飢復少留亦謂俄頃起觀所坐斧柯爛盡及歸已離家數十年矣

鄭緝之東陽記

孫綽云回風臨岳川飾流離成公綏亦云臨岳則齊州之丹材顏黃門云琴首更絃者名臨岳必以堅木藉絃取其不刻入也

劉現世爲樂吏故特諳音律作胡笳五弄趙師利所修是也又有登隴望秦操

文獻或曰非越石也漢末人未詳

戴公從東出謝太傅往看之謝本輕戴見但與論琴書戴既無吝色而談琴書愈妙謝悠然知其量 世說

符堅晚好色寵幸鮮卑有趙整者援琴歌曰昔聞盟河津千里作一曲此水本自清是誰亂使濁 前秦錄

謝涓子魯人也善琴好餌朮隱於岩山能鼓琴致風雨著琴心三篇有條理焉 雲山雜記作琴名龍腰三絃如七絃之音

謝涓子嘗遊淮上鼓琴於澧水之側遇一女抱小綠綺撫弄非常之聲涓子訝之曰妾北陵之女也授之清江引作天風環珮古操

李宗子厥好學善草隸以疾不仕坐臥彈琴讀誦不輟司徒王導辟之厥得牋命笑曰茂弘乃復以一爵假人 何氏語林

許元度言琴賦所謂非至精者不能與之析理劉尹其人非淵靜者不能與之閒止簡文其人時人歎其知琴知言阮瞻善彈琴人聞其能多往求聽不問貴賤長幼皆為彈之神氣冲和不知何人所在內兄潘岳每令鼓琴終日達夜無忤色 晉書

王敬伯會稽餘姚人琴曰感靈一日洲渚中昇亭而宿是夜月華露輕敬伯鼓琴感劉惠明亡女之靈告敬伯就體如平生從婢二人敬伯撫琴而歌曰低露下簾幕垂月照孤琴空茲益宵淚誰憐此夜心女乃和之曰歌宛轉情復哀願為煙與霧氤氳同共懷 晉書

段由夫攜琴就松風澗響之間彈之嘗曰三者皆自然之聲正合類聚羊曇即以金縷衣邀之曲終云 金徽變化篇

賀韜吳人也素彈琴感鬼神見授數曲斯亦妙之至也 大周正樂

橫陽令賀韜得吹臺之桐為琴二一曰嘯魚一曰恒壽 琴疏

會稽有防風鬼屢見城邑嘗豉雷門上脚垂至地晉橫陽令賀韜善鼓琴防風聞琴聲在賀中庭舞 世說

桓伊作梅花三弄

戴逵少有文藝善鼓琴琴名黑鵠太宰武陵王晞使人召焉逵對使者前打破琴曰戴安道不能為王門伶人 晉書

晞怒更引其兄遜逵聞命欣然擁琴而往 世說

王猷作訪戴吟對竹引

謝幼輿善音律好鼓琴在東海王越座家僮取官稿除名于時在事諸人並以謝初登宰府遭黜為恨謝聞之方清

歌鼓琴和暢不輟 何氏語林

王子敬死子猷入坐靈牀取子敬琴彈之絃既不調擲琴於地曰子敬人琴俱亡 晉書

交州記云俗好鼓琴牧豎于野澤乘牛唱遼遼之歌

成公綏作琴賦

陶潛不解琴畜素琴一張絃徽不具曰但識琴中趣何勞絃上聲

劉志方物外琴致所作惟有忘機吟吳江吟尚傳 劉音

宋文帝元嘉年間琴曰正合言與天地正和之氣相合也

宋王義慶作烏夜啼

宋彭城王義康與義鷹相見而哭帝怪之徵還大懼妓妾夜聞烏啼叩閤曰明當有赦乃改南州遂作此曲

潘正叔尼有琴題曰抱甕八分書虞琴疏

楊公回方有琴刻云東安造 同上

戴顒字仲若淮南人父逵善琴顒及兄勃並受琴於父顒琴曰躍魚勃琴曰應谷父歿所傳之聲不忍復奏各造新弄五部顒五製長弄一部父子兄弟並傳於世 宋書

戴顒爲義季鼓琴並新聲曲其三調遊絃廣陵止息之流皆與世異太祖每欲見之嘗謂黃門侍郎張敷曰當譏戴公山也以其好音長給正聲伎一部顒答何當白鶴二聲以爲一調號爲清曠 沈約宋書

蕭思話領左衛將軍嘗從太祖登鍾山北嶺中道有盤石清泉上使於石上彈琴琴名龐玉因賜以銀酒鍾謂曰相賞有松石間之高意也 宋書

衡陽王義季鎮京口長史張邵與戴顒姻通近來止黃鵠山林澗甚美顒憩於澗義季亟從之遊顒衣野服爲義季鼓琴並新聲變曲皆與世異也 宋書

宗少文炳善琴得古金石弄文帝遣樂師就受之 宋史

宗少文隱於琴好山水愛遠遊西涉荆巫南登衡嶽因結宇衡山欲愜尚平之志有疾還江陵歎曰老疾俱至名山恐難遍覩唯當澄懷觀道臥以遊之凡所遊覆皆圖之于室謂人曰撫琴動操欲令泉山皆響 南北史

宋周道祖續之不仕不娶註稽康高士傳善彈琴江州刺史劉柳薦之高祖曰性之所遺榮華與飢寒俱樂情之所慕岩澤與琴書共適 潯陽三友中人

宋王文元夫妻俱善琴共聞詩有云拂琴開素匣何事獨

嘆幽古調俗不樂正聲公自知寒泉出澗澁老檜倚風悲縱有來聽者誰堪繼子期 張右衰琴經

王仲雄善彈琴當時妙絕江左有蔡邕焦尾琴在主衣庫上敕五日一給仲雄 蕭子顯齊書

齊太祖宴曲江命羣臣各奏一技唯王僧虔雍容操琴 琴經

褚淵字彥回嘗宴袁粲宅時初秋涼夕風月甚美彥回援琴奏別鶴之曲宮商既調風神諧暢謝莊撫節而歎曰以無累之神合有道之器宮商暫離不可得已 南齊書

謝莊琴名怡神作江南獨步

齊威公作琴要

陶弘景讀書萬卷一事不知以爲羣恥琴德尤暢 藏書

梁武帝纂琴要

梁武帝賜張率玉琴一張琴首金嵌灌木春鶯四字道勁有法

梁元帝纂明齊威公之要常曰鳴廉修況蓋后號鐘皆齊威公琴也

虞炎會稽人少時至秦望山見獵人得一鹿向炎悲鳴炎買而放之後過山下遇一人贈以古琴忽不見背有芝英書不可辨後示沈約約覽之曰土離塵會獲貝遇文惠至驃騎十二字也是時已爲文惠太子所重官至驃騎將軍矣沈歎異久之蓋土離塵鹿也會獲貝贈也始悟其爲放鹿報也 志怪

傅元作琴賦

鄭祖述能琴自造龍吟十弄云嘗夢人彈琴痛而寫得當

時以爲妙絶 梁書
花靜婦沈滿願休文女也有寶琴蛇腹斷紋銘曰淺松候月鳳鳥大篆書女紅小間未嘗離手有詩云透迤起塵唱宛轉繞梁聲調絃懷積雪蛾眉畫不成 張右衮琴經
柳世隆善彈琴世稱柳公雙琐爲士品第一垂簾鼓琴風韻清遠 南史
柳惲琴號曰春風父世隆彈琴爲士林第一惲每奏其父曲嘗感思復變體備寫古曲嘗賦詩未就以筆捶琴坐客過以筋扣之惲驚其哀韻乃製爲雅音後傳擊琴自於此

惲嘗以聲轉弄古法乃著清調論具有條流 南史
初宋時有嵇元榮羊蓋者並善琴云傳戴安道法惲從之學惲恃窮其妙齊竟陵王子良聞而引爲法曹行參軍唯與王暕陸果善每歎曰暕雖名家恐累我也雅被子良賞狎子良嘗酒後圍有晉太傅鳴琴在側援以授惲惲彈爲雅弄子良曰卿巧越嵇心妙臻羊體良質美手信在今夜豈止當今稱奇亦可追蹤古烈 南史
王僧佑博古雅淡善彈琴亭然獨立不交當世一人 南史
江湛得雅琴橫几一室蕭然在位無營爲吏部尚書遇澄衣稱疾經日衣成然後起 南史
韋敬遠負志尚彝簡淡于榮利魏帝屢辟不就所居枕席林泉彈琴其中洎如也明帝即位敬禮愈厚勅有司日給河東酒一斗號曰逍遥公 北史
裴季雲性不拘檢彈琴曠遠時有文詠每出返家人或問有何消息答曰無所聞縱聞亦不解 北史
李永和以彈琴著書爲樂翛然有絶世之想每歎曰丈夫擁書萬卷何假南面百城 北史
陸瑜作琴賦
文中子遊汾亭坐鼓琴有舟而釣者過之曰美哉琴意傷而和怨而靜在山澤而有廊廟之志非太公之都蟠溪則仲尼之宅泗濵也 隋書
隋逸士李疑作琴曰連珠於玉女腰旁爲連珠彩紋音操清亮俗呼連珠先生作竹吟風哀松露草蟲子規山樂又綴三十六小調
會稽賀思令善琴月夜臨風鳴絃忽有一人形貌甚偉在中庭稱善自言嵇中散謂賀曰卿手極快但倣古法未備因授以廣陵散傳之於今不絶 世說

世傳琴曲十小調皆隨賀若弼所製一不博金二不換玉三泛峽吟四越溪吟五越江吟六孤猿一作吟七清夜吟八葉下聞蟬九三清吟十忘其名琴家但言賀若而已太宗尤愛之改不博金曰楚澤涵秋不換玉曰塞門積雪命詞臣探題製詞 冷齋夜話
太宗令待詔蔡翛增琴爲九絃待詔朱文濟以爲不可太宗曰古琴五絃而文武增之今何不可文濟曰五絃尚有遺音而益以二絃實無所闕上怒斥出遂增琴絃曰繞梁 拳談
司業武公總太學儒官三十六人列宴于祭酒之堂有一儒生抱琴而來鼓有虞之南風饗以文王宣父之操薛德音生時有人送琴銘曰德音下又有五字曰天水趙

耶利故小字天水名德音
趙師利字耶利善鼓琴貞觀初獨步上京嘗云吳聲清婉若長江廣流綿綿徐逝國士之風蜀聲躁急若激浪奔雷亦一時俊快 世說
趙耶利以琴道重海內帝王賢貴靡不飲風舊譜錯謬十五餘弄皆削凡歸雅無不合古又有胡笳五弄譜兩卷傳世弟子皆擅名琴苑其最著者宋孝臻公孫常 太平御覽
作秋水修指法
劉琮善琴忽得困病許邈曰近蔣家女鬼相錄在山石間專使彈琴作樂恐欲致災也琮曰吾常夢見女子將吾宴戲恐必不免邈笑曰蔣姑相愛重恐不能相放耳以爲誅之今去當無患也琮漸差 唐類函

呂才爲起居郎妙解音律作冲和吟對音
仲長子光隱河渚托瘖疾彈琴爲娛有請道者以劒書老易二字示之 王績河渚傳
王無功績隱于琴詩酒與李播呂才爲莫逆之交二君皆善琴聲律又聞河渚間有隱士仲長子光服食養性重其貞素願與相近乃結廬河渚東宅躬耕東皐號東皐子 小廬外傳
唐明皇好羯鼓不好聽琴時方奏琴弄未畢上叱去曰速召花奴取我羯鼓來爲我解穢　花奴寧王子汝陽王進小字也 樂府雜錄　寓山曰以明皇之解悟有此然風景甚矣琴之不可向俗人彈也
明皇作廣寒遊
李龜年至岐王宅聞琴曰此秦聲良久又曰此楚聲主人入問之則前彈者隴西沈妍後彈者揚州薛滿也二妓大服 樂府雜錄

劉道强善鼓琴能爲單鵠寡鳧之弄聞者悲傷 西京雜記
天寶間雷馮以琴著唐明皇反蜀首詔雷供待詔門下馮詔善攻鬻之不售節度使盧公鈞聞之見重受一張仍贈之詩自是馮氏門其優滿矣 文獻通考
元魯山德秀南遊陸渾見佳山水乃徙居值歲歉庖廚不充彈琴讀書怡然自得好事者載酒肴過之不擇賢不肖與之對酌鼓琴陶陶然遺身物外琴觴之餘間以文詠率情而書語無雕刻所著季子聽樂論蹇士賦爲高人所稱 元傳
王摩詰居輞川輞水周于舍下與道友裴秀才迪彈南風

琴泛舟來往作陽關三疊又名春江送別 唐書
李白放浪琴詩所作有淸夜聞鐘 奏政譜
李太白作玉關定遠望黃鶴樓玉堂淸對月吟
南部新書裴說在韋皐幕取靈開山桐爲琴謂之靈開渠
陸魯望幽居賦著名聚雪琴號落霞
唐張弘靜少時會名客觀鄭宥彈琴宥調二絃至切各置一撮動宮則宮應動角則角應稍不切乃不應宥師爲董庭蘭
張弘靜有古琴漆光盡退色如墨石銘曰落花流水一夕聞鼠聲甚急懼齧琴書命婢以火燭之見有斷絃繫得一鼠弘靜異之改名曰鼠畏 虞琴疏
韓昌黎作懷陵操及聽穎師彈琴賦

柳子厚作漁歌

霹靂琴乃零陵湘水之西震餘枯桐也始枯桐生于石上說者言有蛟龍伏其竅一夕暴火焚其餘硿然臥于道旁超道人取作三琴琴莫良於桐桐莫良於石上之枯火之餘又加良焉 柳子厚記

白傳用胡松節支琴 金徽變化篇

白樂天得博陵崔晦叔贈琴音甚清又得蜀客姜發投秋思操聲甚淡乃作池西琴亭日援崔琴彈秋思頹然自適不知其他 語林

白氏長慶集曰每良晨美景或雪朝月夕好事者相過必爲之先拂酒罍次開篋詩酒既酣乃自援琴操宮聲弄秋思一遍

白樂天以詩酒琴爲三友詩曰今日北牕下自問何所爲忻然得三友三友者爲誰琴罷輒飲酒酒罷輒吟詩三友遞相引循環無已時

獨孤及嗜琴有眼疾不治欲其聽之專也 琴疏

沂公李勉雅好琴取桐之精者雜綴號百衲琴其尤絕者曰響泉韻磬用蝸殼爲徽異絲爲絃一上十年不斷 劉禹錫嘉話

又嘗斫桐取漆角爲之多至數百張

江南李建勳榜竹軒四友以琴爲嶧陽友磬爲泗濱友南華經爲心友湘竹榻爲夢友 澄懷錄

秦惠文有琴一曰宣和一曰閑邪 潛確類書

董庭蘭作大小胡笳頤真雲竹偈

張受益收懷古琴斷文如絲髮而赤色 稗編

祝牧入山樵採得異木因斲成琴名曰太古與妻偕隱嘗作歌教之曰天下有道我散子佩天下無道我負子戴優哉游哉聊以卒歲 古今琴操

響泉即蔡邕所傳開成至寶雷威斲 稗編

王韶之琴曰西省最風韶之字休泰偉子也 虞琴疏

吳邁遠琴銘曰邁遠 虞琴疏

何偃字仲弘琴曰霜空雁響

虞龢琴刻曰歷山夜雨虎爪林梅花斷紋

徐勉字修仁琴銘曰貧士舊傳即五柳先生無絃琴

王大年虬簡淡瀟洒以琴書自適意在人外倦接朋遊于永達里園林深僻處創書齋彈琴吟嘯其間目爲半隱亭

唐書

越客沈蚪子斲琴絃素絲七條其上備指一弄五聲叢鳴五聲者震峰橫空鳴泉出雲鳳龍騰凌鶴哀烏啼松吟風悲 唐舒元輿斷琴志

韓皐聞鼓琴至止息歎曰妙哉稽生之爲是曲其在晉魏之際乎其音商商主金音承金運此所以知魏季晉將代也慢其商絃與宮同音是臣奪君之義也王陵母丘儉文欽諸葛誕繼爲揚州都督咸有興復之謀皆爲司徒所殺康以揚州廣陵地故名其曲曰廣陵散欲避晉禍故托之鬼神焉 盧氏雜說

王彥伯至吳郵亭維舟理琴見一女子披帷而進取琴調之聲甚哀彥伯問何曲答曰此楚明光也唯嵇叔夜能之

彥伯請受女曰此非豔俗所宜唯岩棲谷隱者可以自娛耳鼓琴且歌止於東榻遲明辭去 異苑

李延甫作琴名靈肩於額下制刀形兩腰停有大聲于頓嘗令客彈琴其嫂如意聽之曰三分中一分箏聲二分琵琶聲全無琴韻 國史補

潁陽西北界李氏處女年十五天寶八年二月夢在雲霧中於仙人廬藐苗間受琴清風弄等五十曲中丞蔣列驛騎上聞元宗度爲女道士賜琴三面留內供奉 御覽

安說善琴楊收問五絃外其二云何說曰世爲周文武二王所加者收曰能爲文王操乎說卽以黃鐘爲宮而奏之以少商應大絃收曰止如子之言少商武絃也且文世安得武聲乎說大驚 收傳

楊收嘗言琴通黃鐘姑洗無射三均側出諸調由蘿蔔附灌木然 收傳

蕃叱利子作琴名檀閣於龍池上廣二寸唐肅宗時進獻并文王明君譜序

衛次公字從周本善琴方未顯時京兆尹李齊運使子與遊請授之法次公拒絕因終身不復鼓 琴經

閻本立作學士登瀛

李兵部約元機冲遠平生不近粉黛多蓄古琴在湖州得古鐵一片又養一猿名山公常以相隨每月夜泛江登金山擊鐵鼓琴猿必嘯和傾壺達旦而歸 韻林 約沂公子

賀若琴操名唐宣宗待詔賀若所製因人得名 坡詩註

夏侯湛作琴賦

陳居士著琴法數勻剔譜

雷威斲琴無爲山中以指侯之五音未得正躊躇間忽一老人在旁指示曰上短一分頭豐腰殺已日施漆戊日設絃則庶可鼓矣忽不見自後如法斲琴無不佳絕世稱雷公琴 賈子說林

雷威作琴不必皆桐遇大風雪中獨往峨眉酣飲著簑笠入深松中聽其聲連延悠颺者伐之以爲琴妙過于桐世稱雷公琴有最愛重者以松雪名之 潛確類書

唐雷霄雷威雷珏雷文雷迅郭亮並蜀人沈鐐張鉞並江南人斲琴名手也 潛確類書

吳叔治修夏日納凉門外時聞桐樹下有琴聲後一胡請以五百金買此樹叔治曰金欲得耳弟吾自以口就食卽

見此樹今何忍伐之後叔治出爲北海主簿歸已爲族人賣去久之胡以二琴至示叔治一曰陰姬一曰陽娃不加少漆斲磨光亮其文宛然各有仙女弄琴之狀云涼天月夜不鼓而自鳴請留其一以相報 志奇

孫鳳有一琴名吐綬彈之不甚佳獨有人唱曲則琴絃自相屬和因改名曰自鳴但琴背有一孔若蛀者一日有一道人乞食因見曰此中有蛀不除之則將速朽袖中出一小竹筒倒黑藥少許孔側卽有綠色蟲走出背上隱隱有金線文道人納蟲竹筒中竟去自後唱曲絃不復鳴矣鳳怪之有博物君子說及此事歎曰此異寶也謂之鞠通有耳聾人置耳邊少時卽愈喜食梧桐尤愛古墨鳳始悟道人竹筒中藥蓋古墨屑也 吳琴疏

雪江作澤畔吟廣寒秋
沈遼作曉鶯啼醉翁吟隱士遊
齊嵩作彈琴法
薛易簡作彈琴式法
趙曦作彈法一作趙曦
趙惟則註明蔡邕指法
趙希曠作指法
宋太祖琴名靡玉
趙普作雪窓明君玉漏遲遲帝臨
聶崇義辨五音定五絃
洛中董氏畜雷琴一張中題云山虛水淡萬籟蕭蕭古無人蹤惟石嶕嶢狀其聲也其外漆下隱有朱書云洛水多

清泚嵩高有白雲聖朝客隱逸時得詠南薰此詩載朱之問集中
唐雅頌書
魏野字仲先性嗜吟詠不求聞達居州之東郊手植竹木流泉環繞境趣幽絕鑿土表丈曰樂天洞前爲草堂彈琴其中人訪之者無貴賤皆白衣紗帽見之號草堂居士彈琴賦詩以自適宋太宗祀汾陰召之辭疾不至一日方教鶴舞報中使至抱琴踰垣而走平生詩思清遠語皆出人意表若曰棋進難僥客琴生却問兒若曰洗硯魚吞墨烹茶鶴避烟皆人所不能道者也
趙閱道忤氣字清逸人不見其喜慍初任成都以一琴一鶴自隨元豐初告老退居于衢日惟彈琴觀內典
歐陽修言吾集古錄一千卷藏書一萬卷有琴一張棋一局而嘗置酒一壺吾老于其間是爲六一遂號六一居士自爲傳刻石
六一居士曰吾嘗有幽憂之疾而閒居不能治也旣而學琴于友人孫道滋受宮聲數引久而樂之不知疾之在其體也六一集
韓退之聽穎師琴詩歐公以爲聽琵琶詩註云浮雲柳絮無根蒂天地濶遠隨飛揚此泛聲也謂輕絲重本非也喧啾百鳥羣忽見孤鳳鳳泛聲寄指聲也躋攀分寸不可上吟繹聲也失勢一落千丈强歷聲也此數聲最難工
六一居士喜瑯琊泉沈遼以琴寫其聲曰醉翁泉　琴譜
蘇子瞻九月十五遊西湖月下鼓琴有尚恨琴有絃出魚亂湖紋之句坐客錢穆父蔣隸叔王仲至倡和連編一時

盛傳
蘇東坡于月夜聞窓外歌曰音音音你負心眞負心辜負我到于今記得當時低低唱淺淺斟一曲值千金如今拋我古墻陰秋風荒草白雲深斷橋流水無故人棲淒切切冷冷清清推窓卽之見一女子冉冉沒于墻下明日掘之得古琴一張　買愁集
志林云嵇中散琴賦云間遼故音煇絃長故微鳴所謂煇者猶今俗云敉聲也敉音鮮見揭鼓錄兩絃之間遠則有敉故曰間遠絃鳴云者今之所謂泛聲也絃虛而不接乃可按故云絃長而微鳴也五臣皆妄註
東坡藏琴有銘云開元十年造雅州靈開材其下池銘曰雷家記人曰合蓋聲出兩池其背微隆使之隘而聲徘徊

也日鴻爲曰疑是八日合蘇東坡雜書琴事
說郛載東坡爲陳季常雜書琴事有此條東坡跋語亦載之至虞汝明所記古琴疏皆後人假立之名不足取也其奇雅者如伏羲嶧陽孤桐舜南風之詩禹貢梓帝命下相柏皇爲琴曰丹維曰祖牀帝俊琴曰電母俊之子晏龍琴曰菌首曰白民伊陟琴曰國阿周宣王琴曰椅風銘曰墻有耳伏兎在是祝琴曰太古楚王子無慮撫琴爲洞庭木秋之歌琴曰清瀏崔嘏琴曰臥冰戴逵琴曰刻鵠逵之子仲若琴曰躍魴兄勃琴曰應谷柳文暢琴曰春風此數名可與號鐘露越綠綺焦尾同備藻繪也

武昌主簿吳亮君采攜其故人沈君士琴之說與高齋先生之銘空同之文太平之頌以示子子不識沈君讀其書

乃得其義趣如見其面如聞土琴之聲余昔從高齋先生遊嘗見其寶一琴無銘無誌不知何代琴也請以教二子便從先生觀之此土琴也待其琴而後知

琴雖用桐然須多年木性都盡聲始發越初見唐初路氏琴木皆枯朽殆不勝指而其聲愈清又嘗見越人陶溢眞蓄一琴傳云古塚中敗杉聲極勁挺大抵琴材欲輕鬆脆滑潤之四善琴談

知琴者以謂前一指後一紙爲妙以蛇蚹文爲古王晉叔所蓄前幾不能指而後少容指然終無雜聲可謂妙矣蘇東坡雜書琴事

凡本實而末虛惟桐反之試取小枝削皆實堅其本皆中虛故世所以貴孫枝者貴其實也實故絲中有木聲也蒼

東坡雜書琴事

秀州祥符院僧智和有一琴黦碧紋石爲軫至度音韻俱妙腹有李陽冰篆數十字其畧云南宾島山得一木名伽羅紋如銀屑堅如石命工斲爲此琴篆文甚古勁筆談朱長文琴譜皆著此琴即唐李勉所製響泉也

錢唐沈振蓄一琴名冰清腹有晉陵子銘書大曆三年三月三日上底蜀郡雷氏斲奉詔書貞元十一年七月八日再修士雄記或謂晉陵子杜牧道號篆法類李義山不知士雄何人也國史補

歐陽晦夫與梅聖俞友善以鼓琴自喜使工畫茅菴已居其中一琴橫牀而已曹子方蘇東坡一時名士皆題詩其菴坡集

文與可琴書畫兼詣精敏坡公嘗銘其琴曰應指而長者似君藏琴十二坡各爲之銘琴譜

吳康齋琴書清造嘗曰中堂讀倦後園遊歸絲桐三弄心地悠然日明風靜天壤之間不知復有何樂六籍

林逋隱孤山喜鼓琴詠琴詩有天寒繹絡悲向壁秋高風露吹入林之句逋琴書精敏獨拙於棋嘗曰某世間事皆領略惟不能棄與着棋耳

种放隱終南號雲溪醉侯幅巾短褐負琴攜壺沂長溪坐盤石鼓琴自倣藏書

趙璧彈五絃琴人問其術曰吾之五絃也始則心驅之中則神遇之終則天隨之不知五絃之爲璧璧之爲五絃也

崔遵度爲太子諭德性方正清素尤善琴嘗著琴箋以天

地自然有十三聲徽非月數也范仲淹問琴理於蕫度答曰清麗而靜和潤而遠琴盡是矣 談苑

黃魯直作黃雲秋塞

玉林洞元作天員樂逍遥吟冲和吟飛佩吟金丹調鶴舞洞天

張橫渠遇僧捫琴而曰不祥遂付流水

宋紹興漁人於寧海獲一琴腹刻云臣雷某造以獻高宗見之泣下乃建炎迫金航海所失物也 台州志

石揚休養猿鶴收書圖作雙清曲

玉澗道人崔閒居廬山妙琴理嘗請醉翁琴詞于坡公坡公欣然爲之 琴操

琴高善鼓琴爲宋康王舍人行涓彭之術 列仙傳

朱晦翁精於琴數著琴辨與蔡季通往復數四其曰季通不能琴斯亦履其事而造其理之一箴也

朱紫陽作月波碧澗流泉冰清吟

王欽宋逸民作古瓶琴兩肩象鈚曰如鎛有谷聲

三吳僧義海知琴或以歐公之論問海海曰歐公一代英偉然斯語失矣昵昵兒女語恩怨相爾汝言輕清柔細真情出見也劃然變軒昂勇士赴敵場精神餘溢竦觀聽也浮雲柳絮無根蒂天地濶遠隨飛揚縱橫變態浩乎不失自然也喧啾百鳥羣忽見孤鳳又見孤絕不同下俚也躋攀分寸不可上失勢一落千丈强起伏不常抑揚不主故常也皆指下絲聲妙處惟琴爲然琵琶格上聲烏能耳退之深得趣未易讖評也 西清詩話

東坡琴詩大絃春溫和且平小絃廉折亮以清平生未識宮與角但聞牛鳴蟲中雜登木門前剝啄誰叩門山僧未閒君勿嗔歸家且覓千斛水淨洗從前拳笛耳詩成欲寄歐公而公亡每以爲恨客復以問義海海曰東坡詞氣倒山傾海然亦未知琴大絃春溫和且平小絃廉折亮以清絲聲皆然何獨琴也牛鳴蟲雜登木大槩言宮角也八音宮角皆然何獨絲也聞者以義海爲知言 西清詩話

吳忠懿王得天台寺中對瀑布泉屋柱斲二琴一號洗凡一號清絕爲曠代之寶過於精金美玉也 屠赤水琴箋

郭撫鑿池得一空棺中有鐵物洗而視之乃琴也有斷銹處撫試設而彈之寂然無聲以語尚書即姚範範異之亦不知爲何物矣有客來訪言能彈之用法鑿去腹中泥銹

遂弄數曲音響非恒撫拜求授得昭雲泣猿二曲戒勿傳志奇

劉志方作忘機曲吳江吟

琴高以琴養性學道於羅浮山後遊四海或傳禽高非也 然他人鼓之不復鳴矣 御覽

琴高爲宋舍人善鼓琴後以仙去乘赤鯉見其弟子韻府

宋白玉蟾作琴賦

郭楚望名沔宋永嘉人絕愛九疑山山時時爲瀟湘水雲所蔽故作雜實調又作泛滄浪風入松梅梢月春江王守道作月中桂秋夜步月

陳康士撰離騷九拍

毛仲翁作列子御風山居吟古澗松山易水慨古引隱德

凌虛吟
武陵山子作天台引又名桃源引
田芝翁纂太古遺音
蜀中雷氏斲琴嘗自品第上者以玉徽次者以瑟瑟徽次
金徽螺蚌徽 田芝翁
楊祖雲作琴苑須知
雷威唐大曆中西蜀人善製琴姚令威曰先公有雷威琴
又言趙彦安得一斷文琴真蛇蚹也中題云霧中山後得
蜀郡草堂閒話云雷氏斲琴多在峨眉無為霧中三山今
人重梅花斷牛毛斷蛇腹斷蛇腹當作蛇蚹
毛敏仲琴名昭美古云宋扁作樵歌塗山莊周夢蝶幽人
折芳桂佩蘭丁元亂播越江湖猶鼓琴賦詩 琴疏

雲祖生作神遊六合 謝涓子亦有斯曲未知孰是
閔鴻作琴賦
鮮于伯幾以霅餘琴送趙文敏是許旌陽手植桐所斲琴
背旌陽印劒之迹宛然蓋人間至寶也 潛確類書
趙子昂以古琴有改絃今不傳但置琴橫牀而已張伯文
諸賢聞之亦不復鼓琴 琴經
趙景道隱居燕南金章宗遊春冰過焉聞鼓琴聲幸其齋
舍見壁間題詠欣賞久之召至行殿命之官固辭上賜田
十畝復以終身 金史
吳衍字子行玩弄一世人來謁者輒從樓上遙語曰吾出
有閒矣顧彈琴不輟 何氏語林
倪雲林所居有清閟閣幽迴絕塵中有書數千卷省手自
枝定古鼎彝名琴陳列左右松桂蘭竹之屬敷舒繚繞其
外則高木修篁蔚然深秀每雨止風收攜杖屨自隨逍遥
容與遇會心處鼓琴自娛望之者識其為世外人也 何氏語林
李冥伯云先公得雷威琴錢氏物也中題云嶧陽孫枝斲
成雅器一聽秋堂三月忘味故號忘味云為當代第一 潛確類書
郭伯山收唐琴曰萬壑松白玉軫足唐人斲宣和御府物
潛確類書
蜀僧有省涓者得雷琴絕品但欲求其所以然而不可得
乃破其所藏雷琴求之聲出於兩池之間當兩池處其背
微隆僅若韭葉然聲欲出而隘徘徊不去乃有餘韻此最
不傳之妙 張右衮琴經

有僧名覺者學琴於道人白鶴子之門鶴子惡而不受僧
不悅鶴子曰怪哉釋氏之學出於西方彝狄之教琴乃中
國聖人之道非爾所宜也竟不傳 張右衮琴經
皇甫先生號洞虛子講老莊之學以傳琴鳴弟子甚衆而
沙門雜然先生曰豈有髡髮緇衣而抱聖人之器乎悉麾
去之 張右衮琴經
盧山僧七歲能琴詩見坡公集周茂叔為卜居濂溪近之
張右衮琴經
宣城王鸞有古琴傳是始元中物背銀嵌谷風二字細古
篆文王極愛重嘗命謝朓為詩詠之詩成王擊節稱賞用
為驃騎 琴經
高郵人桑景舒善樂律舊傳有虞美人艸聞人作虞美人

曲則枝葉皆動他曲不然景舒試之誠如所傳乃詳其曲聲曰皆吳音也他日取琴試用吳音製一曲對艸鼓之枝葉亦動乃謂之虞美人操其聲調與虞美人曲全不相近始末無一聲相似而艸輒應者葭灰應管也其知音臻妙如此 稗編

劉伯溫造蕉葉琴作客牕夜話

吳忠懿王二琴爲曠代之寶後錢氏納土太宗朝二琴歸于御府南渡初流轉至霅川葉夢得上之

成始終明正統進士作琴清曲

希仙虛白修琴學啓蒙補作思妻吟涵虛吟

臞仙作飛鳴吟秋鴻補鶴鳴九皐註神奇秘譜修太古遺音

龔稽古作希仙操歎世操王道頌

袁均哲註遺音

尹芝仙作崆峒引歸來曲夏峰歌蘇門長嘯爛柯行參同契安樂窩共七曲

張汝光作理性元雅

明憲廟好琴奕書畫司禮戴大監義號竹樓不知何許人也最精於琴而楷書筆法與沈度相埒南中有一良家婦善琴遍遊兩京各省未有居其右者雅聞戴名詣外邸通名求見久之訂期戴休沐之暇至外邸坐廳中廷南婦隔簾向上一揖坐南婦簾外不通寒溫讓戴先操曲甫終南婦淚如雨下色若死灰將所攜善琴即下階石上碎之拂衣而去終身不再言鼓琴事矣 酌中志

戴之名下黃太監獻號梧岡者廣西平樂人也亦精於琴有譜行於世 酌中志

張右衮作太古琴經琴譜

楊表正作正文對音捷要譜遇仙吟詩吟漁樵問答大學章句音合文浩浩歌滕王閣相思曲琴序

韋子寅闡發五音奧旨

嚴天池作松絃館譜

明懷宗好琴嘗鼓琴至丙夜時有宮監號琴張公者進傳指法琴張則從西蜀楊氏得之 大還閣琴譜序

徐青山作谿山琴況二十四論大還閣譜

莊蝶菴作太平奏禹鑿龍門釋談章梨雲春思瑤島問長生早朝吟空山磬修竹留風臨河修禊八公還童雲中笙

鶴釣天逸韻梧葉舞秋風栩栩曲琴學心聲譜

雲志高字載青號逸亭廣東文昌人作夢懷堂琴譜三十三曲

胡洵龍字霖生號遠山江南華亭人作大學經胡氏五音高一諤字介臣淮安山陽人年十二能鼓琴二十餘曲歲庚辰予晤于袁浦見其風神雋朗眉目秀異將來必成名家因附於此

琴書曰琴五分其身三爲上二爲下參天兩地之義也中起八寸象八風腰廣四寸象四時徽有十三象十二律餘一以象閏其形象鳳而朱雀南之禽樂之主也

自古善琴者八十餘家一十八樣究之雅度不過伏羲大舜夫子靈開雲和五等而已 樂書

黃帝之清角齊桓之號鐘楚莊之繞梁相如之綠綺以至玉牀響泉韻聲徐勉琴清英楊雄庾信琴怡神謝莊琴龍唇荀季和琴之類名號之別也陳暘樂書琴論

鼓琴者期於鳴廉修管而不期於濫脇號鐘一曰修況藍脇淮南子

曹昭曰唐時雷文張越二家善製琴龍池鳳沼間有絃餘處悉窪令關聲而不散姚作雷威文威一聲之譌也古琴以斷紋爲証不歷數百年不斷有梅花斷其紋如梅花此爲最古有牛毛斷其紋如髮千百條者有蛇腹斷其紋橫琴面相去或一寸或半寸許有龍紋斷其紋圓大有龜紋冰裂紋不等以有劒鋒起者爲真

琴中有賜緋調大中初有賀苪彝善琴後爲待詔彈一曲

上嘉之賜緋衣至今號爲賜緋調文獻

衆樂琴之臣妾也廣陵曲之師表也隋樂書

廣陵散小序三段本序五段正聲十八拍亂聲十拍又袁孝尼續後序八段

爾雅大琴謂之離郭註或言大琴七十二絃未詳長短

山海經祝融太子長琴是處搖山始作樂風大琴之離或本於此

通雅曰枹泛琴聲也琴暉即徽也

樂書曰絃合聲以作主暉分律以配臣

九歎有彈緯楊升菴云徽亦作緯

琴有氣曾識一道者相琴知吉凶也西陽雜俎○寓山曰相琴知吉凶容有是理審音知吉凶已經屢驗也

八九月中月輪外輕雲時有五色下黃人每值此則呼女子向月拜之謂之乞巧時吳媼有一女年十二拜之甚勤一夕月下飛一五色綵雲如手掌大駐于女前衆皆恐女徑吸食之味甚香美明旦對鏡面色豔冶彈琴讀書不習而能媼喜甚改名爲綵雲有詩一卷行于世盛傳之下黃私記

空桑生大野山中爲琴瑟之最者空桑也述異記

佛問一僧汝處家爲何業對曰愛彈琴佛問緩絃如何曰不鳴矣絃急如何曰聲絕矣緩急得中如何曰諸音普矣佛曰學道亦然心須調適道可得矣四十二章經

孝文時得魏文侯樂工竇公年一百八十矣自言十三歲失明父母教之琴能爲雅聲能老不廢忽然則竇公自少

鼓琴一百六十餘年而平生未嘗識琴之形也沈作喆寓簡

趙飛燕與宮奴赤鳳曜後赤鳳懼事洩亡去后思之不已製赤鳳來曲恒援琴而歌之未嘗不淚下古琴疏

沈玩琴曰霜霄鐵馬古琴疏

隆中孔明避暑臺宅西山臨水孔明嘗登之鼓琴以爲梁父吟因名此爲樂山晉王韶南雍州記

蜀王嘗造千面琴散之人間蜀王卽隋文之子楊秀也唐李綽尚書故實

建康小史曹著見廬山夫人夫人命女婉出與著相見女欣然命婢瓊枝令取琴出婉撫琴而歌旣畢婉便回去朱玉經侍兒小名錄

莊暗香暗中彈琴右手指有金花照爛几案因自造金花

之曲 眞率筆記

楊妃外傳云上夢蠶女梳交心髻大袖寬衣曰妾是陛下凌波池中龍女衛宮護駕實有功陛下洞曉鈞天之音乞賜一曲夢中爲鼓明琴作凌波曲後於凌波池奏新曲池中波濤湧起有神女出池心乃夢中所見女子因立廟池上歲祀之 異窓誌

貞元初太學生杜思溫善鼓琴嘗從賓客遊城南荷家觜中夜後山月如晝而遊客皆醉思溫獨携琴臨水閑泛忽有一老叟支頤來聽思溫謂是座客殊不回顧及問罷與語乃知非向者同遊之人遽置琴而起老人曰少年勿怖余是秦時河南太守梁陟也遭難身殁於此中平生好鼓琴向來聞君撫琴絃軫清越故來聽耳知音難遇無辭更爲

我彈之思溫奏爲沉湘老人曰此弄初成吾嘗尋之其間音指稍異此思溫因求其異譜而正之聲韻涵古又多怨切時人莫之聞 唐鍾輅前定錄

伶人刁朝後妻甚美而有癡癡中有琴瑟笙竽之聲一日忽破裂一猱跳去癡乃無 唐牛僧孺幽怪錄

太后命賊夫人鼓琴夫人約指以玉環光照于座西京雜記云高祖與夫人環照見指骨也引琴而鼓聲甚怨 前秦行紀

行簡云淮安市西有張姓其女國色也嘗因晝寢夢入朱門大戶棨戟森嚴至西廊有少女如張輩十許人見郎官以上六七個坐廳前紫衣吏呼曰可出尖鞋女旋進金石絲竹鏗鏘震響中署酒酣王并州見張氏而視之尤屬意謂之曰汝習何藝能對曰未嘗學聲音使與之琴辭不能

曰弟操之乃撫之而成曲與他器亦然覺以語其母因臥病累月遍拜父母親戚俄爾遂卒時會昌二年六月也 唐白行簡三夢記

任宗堯使高麗寄所齎玩好琴書於故人處去數日忽聞副使舶壞人爲痛之故人有女奴一旦暴病不甦遂爲宗堯音訊其故人曰某所以涉鯨波萬里者本希尺寸賞不謂遽持千金之軀而葬于魚腹故人念乎某所寓三琴實平生愛賞甲可歸之我家乙亦奇古當奉故人下者可與某其他物亦歷歷分區故人大駭莫哭久之女奴甦其後宗堯使高麗歸無恙故人得見宗堯爲道其事乃知爲黠鬼所侮 宋蔡絛鐵圍山叢談

沈道虔吳興武康人也年老菜食恒無經日之儲而琴書

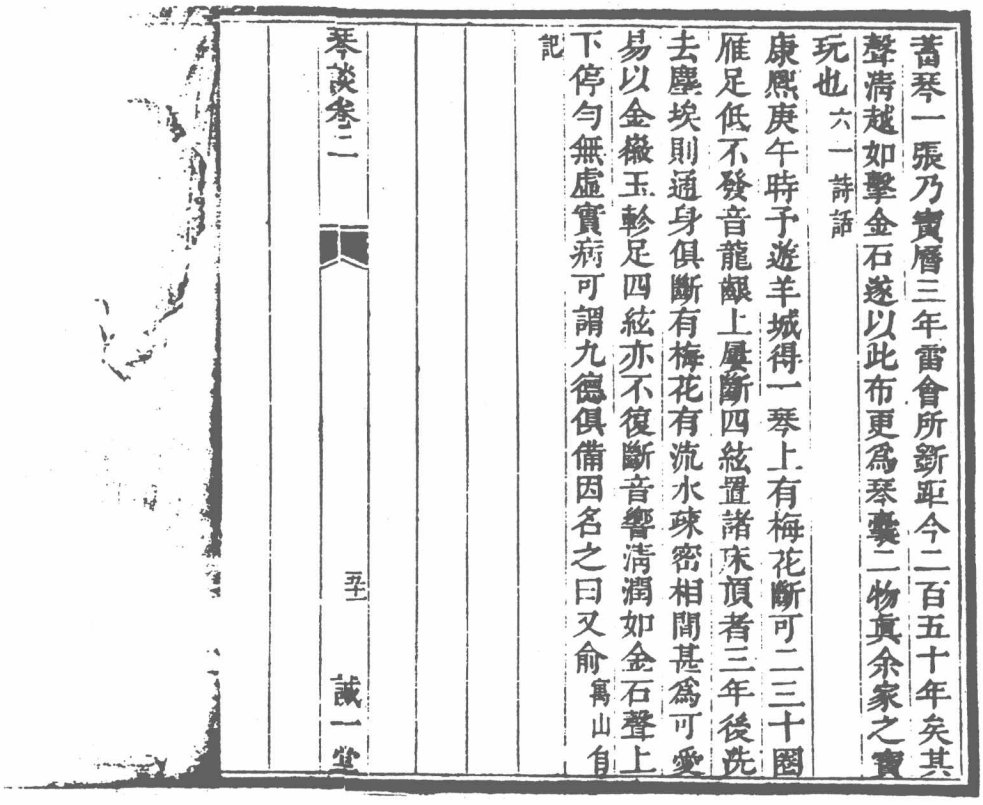
爲樂以終 貧士傳

元祐間子船泊吳江夢長老仲殊彈一琴十三絃頗壞損而有異聲明日殊老扣船未見驚歎不已 琴書雜事

范文正公酷嗜琴而平生所彈只履霜一操時人謂之范履霜

歐陽公論琴帖自敘夷陵令時得一琴常琴也及作舍人學士再得琴後一琴雷琴也官愈昌琴愈佳然在夷陵得佳山水耳目清曠意甚適自爲舍人學士日奔走塵紛聒聲利無復清思乃知在人不在器苟意所自無絃可也 清暑筆談

子瞻嘗于淸井監得西南彝人所貢蠻布弓衣其文織成梅聖俞春雪詩子瞻以余尤知聖俞者因以見遺余家舊



舊琴一張乃寶曆三年雷會所斲距今二百五十年矣其聲清越如擊金石遂以此布更爲琴囊二物真余家之寶玩也六一詩話

康熙庚午時予遊羊城得一琴上有梅花斷可二三十圈雁足低不發音龍齦上屢斷四絃置諸床頂者三年後洗去塵埃則通身俱斷有梅花有流水球密相間甚爲可愛易以金徽玉軫足四絃亦不復斷音響清潤如金石聲上下停勻無虛實病可謂九德俱備因名之曰又俞寓山自記

一峰園琴譜

一峰園琴譜

司馬相如曰。庖羲氏始制琴。長三尺六寸六分。法期之數也。今仍以古制為是。

蔡邕曰。有志琴學者。必求良木。必象古式。必訪名賢。木之不良。式之不古。師之不善。琴之罪也。又曰。凡學琴者。先曉徽

曲中之意義。細審音律。習記指法。然香端坐。心不外馳。勤而習之。發揮自然入妙。太古遺音。曰琴以通神明之德。合天地之和也。得趣不在手而在心。會心不在聲而在道。其中吟猱綽注。輕重疾徐之妙。有不可以言傳者。難與俚耳人

道也。伯牙心法曰。趣妙諸手。音協諸心。琴我而忘面目。亦悅然可觀。又曰。琴者聖人之正樂也。君子取之自適其中正焉爾。楊西峯曰。劈托抹挑勾踢打摘。太重無清亮之音。太輕乏真全之韻。指法要沉靜。輕重要得中。上古琴論

曰。琴者禁也。禁邪僻而防淫泆也。忘形合虛。凝神太和。反其天真。憂樂不能入。死生不能累。可以悅志。強年非小技也。又曰。琴於靜宜而躁者學之可以習定。於幽隱孤介宜而富貴者學之可以忘態。李縣州曰。余嘗于青松白石之下

焚香默坐偶意有所會一彈再鼓天風海濤拂生指端仰觀宇宙廓如也有遺世獨立之意焉又曰世人碌碌風塵中縻心役心利心慾心時時熏蒸不能一刻自解惟學琴一事可以滌除塵穢開拓胸襟一切妄念久久自然消釋○

琴學指南曰凡撚琴者以心對四五徽之間桌要低椅要高和絃撚以七四為主首段宜緩中段宜急末段宜緩彈罷將琴入囊掛起若無琴囊以長巾覆之勿令灰土染汙非徒示潔亦所以防惰慢也

成皋禹祥年履倩氏採錄

琴論

或問于余曰琴以禁邪淫而規於正也是集也刪其褻而存其正者可矣而頗乃正褻之篇錄不幾近於雜乎余曰琴古樂也古樂皆詩章也詩三百篇情之祖也琴曲雜引風之遺也詩有正變琴曲即有正變凡以宣滯而達情也其情之正者可存其情之偏者亦未可盡刪也人各有情易能自已天地者一有情之天地也萬物者一有情之萬物也君親夫婦友生間一情之所聯屬一情之所固結也君子緣情以識性循性以合道鼓歌鳴琴惟自適其情之

正爲爾如子言刪其變而僅存其正非古樂之遺意也又何足語於風雅之壇也哉

康熙四十七年歲次戊子秋九月上浣之吉古成皋郡禹祥年履倩甫自記

琴曲目録

歸去來辭	商音	
陋室銘	徵音	
漁樵意	商音	
秋聲賦	商音	
平沙落鴈	角音	
漁樵話	商音	
閨怨操	徵音	
文鳳求凰	羽音	
湘江怨	商音	
悵歸辭	商音	
良宵引	宮音	

牧笛　角音
惜賢摠　商音
秋江夜泊　商音
高山　宮音
流水　宮音

讀書堂藏陽春白雪四此

古調絃法

得道仙翁。得道陳摶仙翁。浔道陳摶仙翁。得道芒匋匕勺芒匋匹勺芒匋匕勺芒匋匕勺芒匋匕

五音辨

宮音蒼古而雄洪　商音淡遠而鏗鏘
角音哽咽而圓長　徵音中正而和平
羽音細小而高亮

捺緩三要

指法向背　聲勢輕重　節奏緩急

捺緩十三欲

坐欲安　視欲專　意欲閒　神欲仙　指欲堅
淡欲合古　逸欲自然　輕欲不浮　重欲不滯
急欲清徹　緩欲莫斷　調欲和平　聲欲不散

琴中七宜

遇知音宜彈　處廣厦宜彈　升臺閣宜彈
愁山谷宜彈　遊水湄宜彈　松竹林中宜彈
清風明月宜彈

琴中七不宜

琴案不潔不宜彈　不盥手不宜彈　不焚香不宜彈
烈風暴雨不宜彈　精神疲倦不宜彈　鼓動喧
笑不宜彈　不遇知音不宜多彈

琴面十稱

一額　二承露　三絃眼　四岳山　五肩
六鳳翅　七腰　八剜角　九焦尾　十齦跟

琴底十稱

一居穴　二藏軫　三齒　四藏扣　五軫池
六托軫　七龍池　八鳳足　九鳳沿　十托尾

指法解義

大　大指也。
亻　食指也。
中　中指也。
夕　名指也。
女　按也。
尸　聲也。
当　急也。
昌　慢也。
巳　泛起也。
正　泛止也。
卜　外也在十三徽之外也。
半　半也半徽也。
屮　再作也指數句言之謂再彈一次也。
笠　從頭也指一段言之謂從頭再彈一次也。
少　少息也。
丄　至也或至其徽或至其絃也。
座　渡也如該彈九徽先從八徽輕渡下也。
廿　散也右彈左不按也。
劝　按絃不動也。
如　剔兩絃如一聲也或誤作左非

右手指法

尸　勞也大指出絃也。
乚　挑也食指出絃也。
毛　托也大指入絃也。
勹　勾也中指入絃也。
木　抹也食指入絃也。
丐　剔也中指出絃也。
丁　打也名指入絃也。
丂　摘也名指出絃也。
厂　歷也食指連挑兩三根絃也。
玄　滾也名摘七絃至二絃也。
弗　拂也食抹一絃至六絃。
早　擸也食挑中勾齊起也。
奪　反擸也食抹中剔齊起也。
叠　大謹也中勾大劈擸一起二與七也。
叠　掐擸三聲也一掐一擸二掐一擸也。

左手指法

氵　注也得音自上而下也。
弁　分開也得音急上復注下也。
弓　引也得音走上一徽也。
邑　掐起也如名指按大指起也。
忠　帶起也音完起手令有聲也。
豈　對起也右勾左起大指或名指也。
兴　晉也如名按十徽大指打下九徽也。
虞　虛發也但取有音不鳴絃也。
立　擡也得音急擡自下擡上也。
曼　退復也注綽急復原徽也。
隻　進復也綽注急復原徽也。
豆　跪也名指跪屈按絃也。
迂　逍吟也往來上下音韻則止也。
徉　往來也自上而下三次也。
治　先放後合同聲相應也。
午　游也急上之音也。
扣　推出也推君絃起手令有聲也。

舉　撥剌也中食先入後出。一掐一撥二掐一剌也。
令　輪也名中食三指連發也。
叀　倒輪也食中名三指連發也。
器　雙彈也中食齊抹勾齊挑剔一剌也。
券　半輪也中食二指連發也。
尒　小鎖也中剔食抹挑芒聲急也。
叟　長鎖也食抹挑四聲中剔又抹挑共七聲急也。
光　蠲也中食連剔挑一根絃也。
丩　打圓也挑勾連三三聲。
囡　囡按也如勾一抹三回聲齊啊中隔一絃也餘倣此。
尤　就也就于彼徽彈起也。

左手指法

冖　吟也按徽得音慢搖動不離其位也。
孑　孫也按徽得音大搖動離其位也。
卜　綽也得音自下而上也。

定絃法

按調琴家以仙翁諧聲對徽為準如按之徙徽上得音則所按之絃宜緊按之徙徽下得音則所按之絃宜鬆此順定法若六絃則依四絃定之如四絃之徽上得音六絃宜鬆四絃之徽下得音六絃宜緊此反照法又小間勾定三絃須下半徽尋之以三為民絃甲於君臣之下也

實音　芷勻　芷勻　芷勻　芷勻　芷勻　芷勻　芷勻

泛音

九徽十徽小間勻　十徽十二徽大間勻　七徽九徽大間勻

四徽五徽大間勻　余靜審琴音一二三四五六七絃之音即合四上尺工六五七字之音也依此法每絃散定尤為捷便

調絃散音

實音

得道仙翁、得道仙翁。得道仙翁。得道陳搏芷勻芷勻、芷勻芷勻芷勻芷勻芷勻芷勻仙翁。得道陳搏仙翁。得道陳搏仙翁。得道芷勻芷勻芷勻芷勻芷勻芷勻芷勻芷勻陳搏仙翁。陳搏仙翁。得道仙翁。

芷勻芷勻芷勻芷勻芷勻芷勻芷勻上五聚

得道仙翁。得道仙翁。得道陳搏仙翁。得道芷勻芷勻芷勻芷勻芷勻芷勻芷勻芷勻陳搏仙翁。得道陳搏仙翁。得道芷勻芷勻芷勻芷勻芷勻芷勻芷勻芷勻

陳摶仙翁得道仙翁
𠀋芑芑芑芑芑芑

泛音

得道仙翁得道仙翁得道仙翁得道仙翁
芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑
得道仙翁得道仙翁得道仙翁得道仙翁

芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑
翁得道仙翁得道仙翁得道仙翁得道
芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑
仙翁得道仙翁得道仙翁
𠀋𠀋芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑
芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑

此雖散音其中遲疾高下有天然之節
奏學琴者洗容鼓撫次第輪迴候音定
神清而後起意發揮自然入妙

問征夫以前路恨晨光之熹(省)微乃
勾乜巴勾(再作)巴勾乜巴勾(再作)巴勾乜巴勾(再作)巴勾乜巴勾(再作)
瞻衡宇載欣載奔童僕歡迎稚子
巴勾巴勾巴勾巴勾(再作)
候門三(省)逕就荒松菊猶存攜幼
巴勾巴勾巴勾巴勾(再作)

入室有酒盈樽引壺觴以自酌眄庭
勾乜巴勾巴勾巴勾巴
柯以怡顏倚南窻以寄傲審容膝之
勾乜巴勾巴勾巴勾巴
易(省)安
三段(已)敘園中之樂

園日涉以成趣門雖設而常關策扶
勾勾勾勾勾勾勾勾勾勾勾勾勾勾勾勾
老以流憩時矯首而遐觀雲無心以
勾勾勾勾勾勾勾勾勾勾勾勾勾勾勾勾
出岫鳥倦飛而知還景翳翳以將
勾勾勾勾勾勾勾勾勾勾勾勾勾勾勾勾
入撫孤松而盤桓
勾勾勾勾勾勾勾勾勾勾勾勾勾勾勾勾

勾淘(下)勾(上)半淘(下)勾(上)半淘(下)勾(上)半

琴譜

㐱匹四戶二勻㐱 同悟已徃二句

琴書以消憂

五段 敘田間之樂

農人告余以春及將有事于西疇或命

勾匹㐱匹勾匹勾 同撫孤松句

巾車或棹孤舟既窈窕以尋壑亦崎

琴譜

芒勾淘三甸芒勾勾匀匀㐱匹勾 同撫孤松句

嶇而經丘木欣欣以向榮泉涓涓而始流

㐱三冩弁㐱芒勾㐱 冩之㐱芒勾

善萬物之得時感吾生之行休

同悟已徃之不諫二句

六段 應首段心為形役方矣歸去本旨尤妙在復奚疑三字一結能使全篇骨節生動宇宙之間活潑潑令人望風懷想不盡

己矣乎寓形宇內復幾時曷不委心任

㐱勾㐱 匀老弁匹匹勾㐱 同撫孤松句

去留胡為乎皇皇欲何之富貴非吾

㐱㐱勾㐱三㐱三三勻㐱 同悟已徃二句

願帝鄉不可期懷良辰以孤徃或植

勾芒勾匀匀 同鳥倦飛句

杖而耘耔登東皋以舒嘯臨清流

琴譜

三三芍㐱 同悟已徃二句

而賦詩聊乘化以歸盡樂夫天命復

芍勾匀匕匹勾 已同恨晨光句

奚疑 正

陋室銘

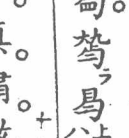
唐劉禹錫作

山不在高有僊則名水不在深有龍則靈
茲勻也矗倫楚嵳嵓勻句楚萄倫句句芒
斯是陋室惟吾德馨苔痕上堦綠草色入
楚孛楚孔勻也勻渴句矗楚孔也僑楚孔也僑楚
簾青談笑有鴻儒往来無白丁可以調素
嵳嵓髦勻木也蠲勻句立句芒驕孛下午也勻
琴可以閱金經無絲竹之亂耳無案牘之
勞形南陽諸葛廬西蜀子雲亭孔子曰君
苟楚也勻芒雞也齒芒楚勻楚也

子居之何陋之有
也勻楚也也勻楚矗正
其文簡其音和一彈再鼓淡永可思松石
者當自得之

漁樵意

宋毛仲翁作



執長斤劈破崐崙泛扁舟掉破江
鷗蓑毛鷗之芭芍芦寫浜五四
名和利等若鴻毛也富貴若
芍鷺上迈八昜下迈十蔦上鸇邑荀亾蔦芍之昜上八芍邑

琴譜

浮雲無榮無辱無喜無嗔嘯傲雲壑
芭芍芑芍良自寫弁寫邑弁芭芍蔦匀芍良弁
塵對江濵閒將往事評論
芍之邑芑蔦匈匀鶯良自杢弁
窮通由命窮通由命白髮盡送紅
塵誰道爛柯山可覓蓬萊真磷溪
蔦芍匀杢弁亾芍鷺上迈匀邑芑蔦匀
上雖浔逢周文淮陰市淮陰市杜
芍立匀之邑芑亾蔦芍匈匀立弁下市浔良自嘆王孫
邑芑亾蔦

琴譜　十八

細推物理須行樂捴不如山水儘好
蔦匀寫尚匀弁曷杢上五芵之蔦匀
藏身漁舟載月煮担挑雲
寫芍鷺杢弁匈匀寫
木落花開秋復春今古嘆浮沉日
芵邑芍芵匈匀匀芍匈匀寫亾

月似飛輪来時天氣正清朗去路
匹四勾芟篙勾匹匹篙勾勾匹匹
已黄昏高山流水少知音你向西
四勾芟篙勾匹匹芟四勾勾向勾
湖覓錦鱗我向吴山採楚薪
曷向勾勾匹匹四匹勾勾是鸞正

琴譜　十九

右招隱曲也散懷山水樂志漁樵滌
除机心容養淳淵慨古傷今安拴今
定等軒裳如草芥屏嗜慾若泥沙希
踪乎道丈夫有骚身華巔俯視一切
之槩

宋歐陽修作

歐陽子方夜讀書聞有聲自西南来者悚
芟勾勾芟勾芟勾勾寫勾勾芟芟勾
然而聽之曰異哉初淅瀝以蕭瑟忽奔騰
勾勾勾勾芟篙芟勾寫勾向芟篙勾芟
而砰湃

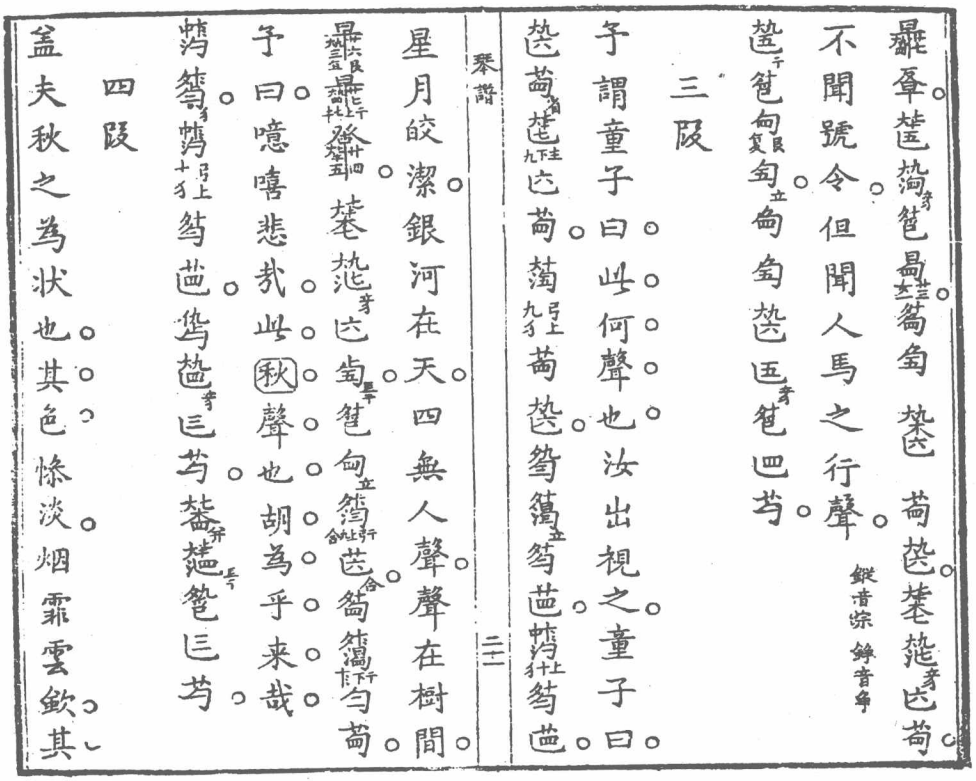
浙音習　砰音烹　湃音派

琴譜　二十

芟勾芟正

二段

如波濤夜驚風雨驟至其觸于物也鏦鏦
芟勾芟正勾芟勾勾芟勾勾芟芟勾芟
錚錚金鐵皆鳴又如赴敵之兵啣枚疾



雁叠楚𢪏勾甸曼勾　𢪏匕　蒿𢪏楚老龍匕蒿
不聞號令但聞人馬之行聲　鍬音崇　錚音爭
𢪏甸匈复勾勾侖匈𢪏匕甸巴芍

三段

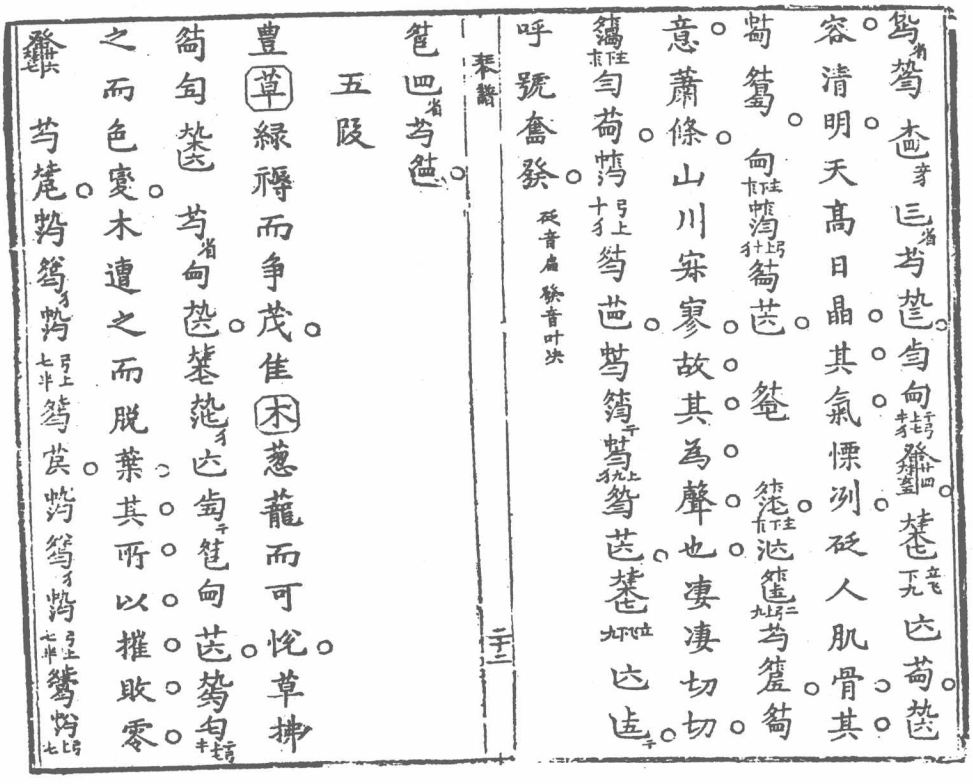
予謂童子曰吔何聲也汝出視之童子曰
𢪏蒿楚匕蒿蔦勾蒿𢪏鶯鬻勾曲鴒
鴒鶯鴒勾曲鶯曲芍楚鼈匕芍

琴譜　二二

星月皎潔銀河在天四無人聲聲在樹間
曇曇勾勾楚龍匕龍甸匈鶯匕芭令鶯鬻下勾蒿
予曰噫嘻悲哉吔秋聲也胡為乎来哉
鴒鶯鴒勾曲鶯曲鶯益匕芍楚鼈匕芍

四段

盖夫秋之為狀也其色慘淡烟霏雲歛其



鶯鶯曲匕芍𢪏匕芍龍勾楚老匕蒿𢪏
容清明天高日晶其氣慄冽砭人肌骨其
鬻鶯勾匈𢪏鴒勾曲芭鼈龍龍沱龍匕芍簋龍
意蕭條山川寂寥故其為聲也凄凄切切
鬻匕勾蒿鴒勾曲鶯鬻鶯勾曲鶯芭楚老匕匕
呼號奮發　砭音扁　發音叶決

琴譜　二三

笣巴省芍益
五段
豐草綠禕而爭茂佳木葱蘢而可悅草拂
龍勾𢪏匕芍省匈𢪏楚龍匕匕甸鶯芭匈勾
之而色變木遭之而脫葉其所以摧敗零
雫芍楚勢鶯勢勢鶯莫勢鶯勢鶯勢

落者乃一氣之餘烈
鴈花時蟋蟀蛩蛩
六段
夫秋刑官也于時為陰又兵象也于行為
金是謂天地之義氣常以肅殺而為心天

之於物春生秋實故其在樂也商聲主西
方之音夷則為七月之律商傷也物既老
而悲傷夷戮也物過盛而當殺

蟋蟀句蛩杵句砧杓句觱栗蹊哲
蟋蟀句蛩杵句砧杓句觱栗蹊哲

嗟夫草木無情有時飄零人為動物為
物之靈百憂感其心萬事勞其形有動乎中
蠨蛸喓喓蟋蟀蛩蛩　蹊哲蹊哲喓喓杵
必搖其精而況思其力之所不及憂其智

之所昧不能宏其量然丹者為槁木黝然黑
者為星星
蛩向句芃芃　棘棘　淒凄切嵇叫蟋蟀尚鳌
切叫蟋蟀尚鳌

八段

索何非金名之賤欲與草木而爭榮念誰

楚尚省団連四声楚芰笹簫并渴昌也芍益鵬鵬午

為之戚賊亦何恨乎秋聲童子莫對垂頭

鵬鵬鵬鵬笹能性三十沱能二九七芍簹鵬鵬孝鵬鵬杢

而睡但聞四壁蛩聲唧唧如助予之嘆息

芍笹篳楚亡匂午笹也芍鵬猶芭亡勢午弓上七半引鶯炭

如助予之嘆息

鵬匂楚亡匂賀正

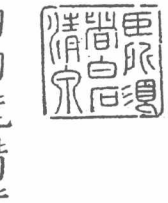
徐退山評蘋之赤壁歐之秋聲皆以文

為賦變排儷之體為疎宕波折之篇而

秋聲更簡峭精練

平沙落鴈

鄭元叔作



亡楚鷓楚鼉鷓鶯匂匂匂匂楚鷓楚鼉鷓

鶯匂匂冪也三匂正楚午弘也芍楚杢复艮午弘二楚五上也

笹鵠午芭匂賀芍杢二午六上楚匂上執篳七下芍比匂小上仰芍午復艮午笹匂有艮午

芍蓋芍复艮比午上芍笹鵠午芍笹午七上二芍笹亡居六冪午匂匂楚

匂艮复芍楚二午七上二楚也芍楚

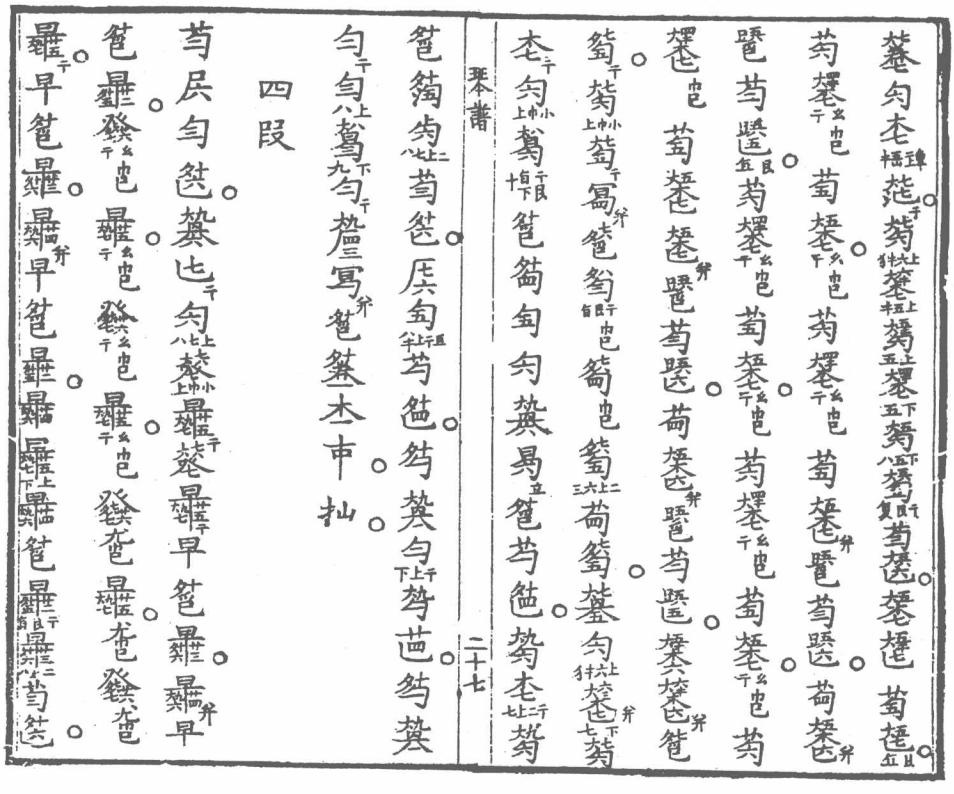
二段

蓑立匂杢各午二上五半楚午丌下篳楚篳艮午复艮楚五上二楚四上楚芍杢午二十五楚

匂午各笹鵠匂卷二上六芍芍蓋匂仲上執篳七下芍杢午匂午執篳鵠并

笹芍芍午蓋向艮复冪并笹芍鵠午并鵠并芍芍午

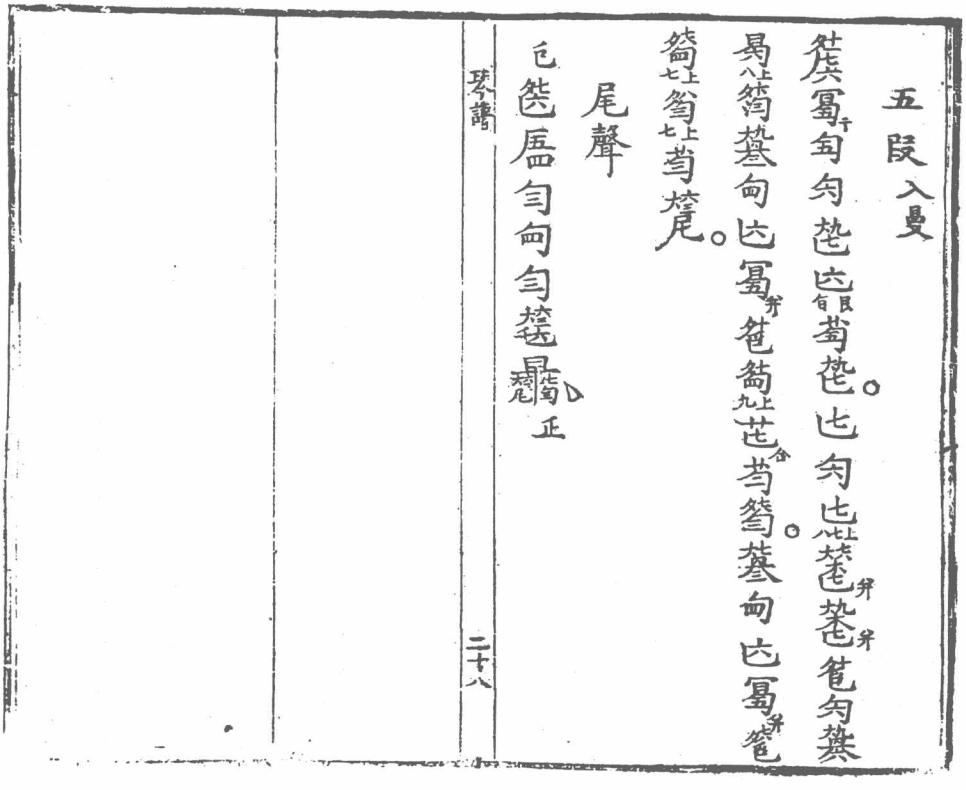
三段



琴本譜　二十七

四段

五段入曼



琴譜　二十八

漁樵話

古隱君子作

漁樵高隱

問今古幾經蕉鹿嘆浮生許多勞碌烟波
芍匈曷毛勻匹篔芸匈曷戾勻皿篔尚籠
釣叟常自無拘無束一葉扁舟蘆花岸曲
芟才芩匈曷笹籠芟芸芻苒三芻巳芩匈曷笹苗芻

更那丹崖野叟陟隆探奇彷彿身入在白
芷二勻垫芻益芟二七上芩匈曷千籠曷立芩匈篔籠蓁匈渴
雲深谷兩般不俗一個欵乃聲中汲清波
笹芍益芩匈匀匈昜芟二七上芩匈匕千薄匕芩匈篔籠蓁杢芩匈
然那楚竹和着一個邪許歌中聽春鶯唱
尬笹蒿益芟二七上芩匈

同欵乃声中汲清波二句

那伐木心同也志合也坡下灘頭啸傲徜
芟艮七八篔匈　下上人口方再下。芩匈籃匈曷楚篔匈
徉晤宿共樂人間清閒福
篔笹蒿篔匈旀芄龙蒿篔

欵音奧乃音藹　邪音野
許音虎徜音常

涉水垂綸
渭川也嚴灘也千秋二老却同我生涯月

蓑匈杢　蓊　同一葉扁舟二句
白也水樹暮棲鴉手中牽動綸絲每向水
匈芟芩匕笹蒿笹莒芟芩匕笹莒笹芟蒿
鄉雲際引却魚蝦恰似天河銀漢泛却仙
笹莒芟芩匕笹莒笹　再下。
槎只見白蘋紅蓼滿目秋容交加天空海

勾匀幷曷匣芑筍垃匀幷曷笪芑筒勢箰蒿
潤遥見白鷺平沙睹景傷懷中流也中流
匀匀幷曷獦篤獦篤箰幷曷簍幷也箰簍滤再下
也却望那漢江水石頭城也歷盡炎繁華
梵六五焚五四箰箰箰箰勾幷曷笪芑盆
浮沉浔失過眼堪嗟俺漁翁摇曳也呷哑
芑筍芑筒篦芑筒驫驫驫箰幷曷笪獦簍
出沒煙霞俺漁翁灑脱也飄揚天地為家
匈幷曷笪芍盆再下

登山執柯

赤脚陟岷峨歷山阿鶴唳與猿和白雲深
笑达匹匈垃匹筍垃匹筒三箰盆箰盆

處樂婆娑山翁呵野客呵牧唱和樵歌賞
盆三箰盆笑达匀再下笑达匹筒垃篮
心處東山月色與那松蘿
匈芑倫匀匈匈匀梵六箰垃正 吹音謝

浔魚沽漉

釣得的松江細鱗沽来炙酒對明月盈傾

菊良五杰幷言十五平欉幷也欉池欉立篦篱簝奚立也立篦菊篱
欉幷也欉欉篦篱簝奚欉也篦菊篱欉下
酩酊浚歌一曲响並雲英把洞簫頻棤名
不营也利無関也隠吾志也獨樂吾天也
也下篦匀再下欉匕篦匀欉幷也篦簝奚
渾罷辱無鼂皴志在滄溟朝遊彭蠡暮聽

奎立也 五 篦 荀 篙 奎 也 下 篦 簡 茫 荀 下 曷 下 篦 匈 茫 匈 下
淅 潮 聲 時 看 夾 岸 桃 花 片 似 過 武 陵 行
篦 尚 篙 奎 崙 篙 曷 芍 篙 也
折 松 煮 茗
登 山 日 未 曈 崐 崙 徑 頂 拗 珊 瑚 寶 樹 帶 月
芡 五 崙 曷 崙 匈 匈 芍 匈 上 下 二 攣 崙 堙 下 攣 卷

連 雲 歸 来 煮 茗 也 氤 氳 薜 蘿 澡 處 絕 塵 氛
崙 堙 奎 堙 奎 攣 堙 篙 匹 攣 堙 芍 攣
問 山 君 北 山 移 文 請 俗 客 謾 相 聞 重句
驫 驫 驫 篙 洶 匹 攣 驕 奎 齒 攣 芍 攣 再下 拗音天
山 水 真 樂
青 山 綠 水 也 足 盤 桓 人 生 醉 夢 間 醒 眼 看

奎 也 五 匈 堙 五 崙 堙 篙 匈 匈 曷 堙 崙 堙
將 相 王 侯 誰 如 俺 閒
堙 篙 堙 篙 偷 匈 堙 驫
振 衣 千 仞 濯 足 萬 里 瀑 然 與 世 相 忘 江
風 山 月 固 取 之 無 禁 用 之 不 竭 也 千 載
得 失 是 非 盡 付 於 漁 樵 談 笑 之 中 矣

閨怨操　風風臺上慢吹篇

宋李易安作

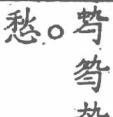


香冷金猊被翻紅浪起来慵自梳頭任寶
奩塵滿日上簾鉤怕的是離愁別苦多少
事欲說還休如今新来瘦非干病酒不是
悲秋

二段

休休這回歸去也千萬過陽關也則難留

念我終日凝眸凝目處從今又添一段新
愁



尾

閨中離婦强登樓見柳緑與愁悔教夫壻
覓封侯

文鳳求凰

漢司馬相如作

有美人兮見之不忘一日不見兮思之如狂鳳飛翱翔兮四海求凰無

索佳人兮獨守空房將琴代語
勾巳勾楚巳四勾盬匈勾屯匹
兮欲訴衷腸何時見許兮慰我徬
徨願言配德兮携手相將不得于
飛兮使我淪以使我淪以
楚暴匈勾屯芒篤匈勾巳芒篤

按漢書藩武帝定郊祀禮以李延年為協律即舉相如造詩歌譜
律呂始有樂府之名惜相如所作琴曲世不多有徧覽名譜惟鳳求凰
一曲流傳未泯此曲因求文君而作雖語涉淫謔情非其正然節短音
哀古樂府遺意猶可想見博古者存之作古詩変風觀可也

湘江怨

通曲感時物之變而興悲忽而驟雲忽而訴月忽而彈琴寫憂忽而望江增歎詞義若斷若連皆託言以寄怨倣周商卷耳章意又是曲以不見君三字起仍以不見君三字收曲終結出一死字所謂發乎情止乎義者也真斷腸痛心之曲

壹段

落花落葉落紛紛終日思君不見君

一片白雲青山內一片白雲青山外

貳段

我有一片心無人向君說願風吹散雲訴

叁段

與天邊月推琴上高樓樓高月華滿

相思彈未終淚滴氷絃斷

肆段

人道湘江深未抵相思半江深終有底

相思無邊岸君在湘江頭妾在湘江尾

相思不相見但見湘江水夢魂飛不到

所欠惟一死

倚楚些兮莫聲正

帝舜崩于蒼梧。二女哀泣洇染湘篁。後人傷之。衍為此曲。其當年悲哀之情。槩可見矣。

悵々辭　此即秋風曲寫生離之相思也

秋風秋風清。秋月明。落葉聚還散。寒鴉棲復驚。相思相見也知何日。此時此夜也難為情。入我相思門。知我相思苦。長相思兮長相憶。短相思兮無盡期。早知如此繫人心。何似當初莫相識。

芑。萄匀芑曷芑萄匀芑曷芑萄芑。想人生能幾何哉。同歸去辭尾

二段此古相思曲寫衆下之相思也

音音音忽負心真負心辜負俺楚氾屯楚氾巴楚氾巴楚氾楚屯氾巴辜負俺到而今記得當初低ㄋ氾屯巴楚匈楚正楚弁匈匈楚匈唱淺ㄋ斟一曲值千金而今撇

琴譜　第三

匈楚匈楚芒氾勻勞芒匈匈楚我在古墻陰秋風衰草白雲深匈ㄋ匈匈楚芒氾勞芒勻勞芒流水高山何處尋咏凄ㄋ切ㄋ冷ㄋ匈匈楚匈ㄋ芒匈芒匈楚匈楚匈楚清ㄋ教人忽禁

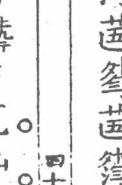
勞楚匈匈楚晕

悵ㄋ辭。前段向於宋人詩餘見之。後段見太古遺音云蘇東坡遊瓊州有妓妾善琴者染疾而亡寄葬于瓊州弘福寺墻側。後州守遊駐寺中夜半聞女子哽咽悲歌。詢僧衆。備悉當年之情事。悽而傷之。遂錄其歌。衍入琴譜焉。

琴譜　第四

良宵引

汪簡心作



㠯勾勾正搀尾。㠯㚔五四勾向勾正搀尾搀老
杢上仲小上仲小搀老㸒翁下葛搀杢上仲小搀老㸒翁下葛搀良复池下
蒿上仲小搀老㸒翁下葛搀上七翁下七翁上七翁下七翁上七翁下七翁
芍勾勾蒿。搀四帆勾鶯并㠯芭蒿下芭勾勾蒿。搀四帆勾鶯并㠯芭蒿下
㠯三帳勾上七夏老上九下七勾上九下七。鶯并帳芭蒿上九下七。

二段

勾勾杢上七下搀。勾杢上七下冥并㠯芭勾三搀。勾杢上七下搀杢上七下冥并㠯芭勾
搀勾杢上七下芭。鬬。搀㠯芭。鬬。芭蒿勾搀。勾杢上七下芭。鬬。搀㠯芭。鬬。芭蒿勾
㠯芭勾勾芭勾芭勾芭勾上九下七。㠯三蒿。搀勾并㠯芭蒿。

向上九下七鶯并㠯芭蒿鶯蒿。

尾聲

㠯蒿勾冥。㠯㚔五四勾向勾正搀。㠯㚔五四勾
向勾正搀芭。鬬。尾

牧笛

牧笛　巳鬖　鼓梵鼓鬖鼓梵鼓鬖正鬟尾　巳鼓正鬟巳鼓梵鼓鬖鼓

惜賢操

吳興趙子昂原譜

天道何知。茫茫理數難窺。夭壽無期。氣化
萬匕為芒。塵 笠 尽為下引芒為芒匕
推遷。命也焉齊。其促也何疾。其淹久也何
匕勻、弁潤筸芒為芒為筸芒為芒為
遲。噫可惜也顏回。嗟爾魂兮疇依。嗟爾魄
為楚主下九勻弁潤筸芒為芒匕為筸筸茼匕為
兮安歸。傳吾道統兮其誰。天喪斯文也何
筸芒為。萋 為弁潤筸芒為奇弁泗下勻弁潤立筸勻省下
俾若人兮先摧。悲哉悲哉有慟乎不自持。
勻基益下勻省立筸芭為省芭為筸為芭為匕為筸芭奎 戾勻

孰知噫、非夫人之為慟而誰為。
為弁潤筸、芭為筸上二合芒合匕為芭勻省為芭

二段

大哉顏回。庶乎屢空顏回。無伐善噫顏回。
茼匕為芒。塵 笠 尽下為芒勻弁潤筸芒為。
無施劳噫顏回見其進也。未見其止惜乎

楚主下九勻弁潤筸芒為芒為筸筸。為勻下弁泗匕勻弁潤筸
顏回。語之而不惰噫顏回。終日如愚。於吾
芒為。奎立筸勻上九垒下勻筸芒為楚。楚弁下勻弁上。
言無所不悦。噫顏回。不遷怒噫顏回。不貳
巳勻省下勻基楚下勻立筸芒為。筸筸芒匕為筸筸芭為。茼匕
過噫顏回。不幸短命死顏回。生民誰福也

嗀𠇣芒嗀𠇣　嗀𠇣渴𠇣芒嗀畚𠇣泗𠇣勻𠇣渴𠇣𠇣
興道致治噫何時悲哉悲哉有慟乎不自
勻𠇣勻𠇣𠇣𠇣𠇣芭𠇣嗀𠇣芭嗀芭嗀芍嗀芭叉戶
持孰知噫非夫人之爲慟而誰爲
勻鵀𠇣渴𠇣叉𠇣芭𠇣芒嗀芒勻𠇣嗀芒

三段

陳蔡相從謂予道大難容予衰久不夢周
嗀芒嗀芒𠇣叉　笠　泵嗀芒嗀芒嗀匈
公舜文不作莫予宗農山所志時不逢爲
芒嗀芒嗀芒嗀匈芒嗀匀匕匹匈芒𠇣
邦告爾竟無功行夏之時兮何時行乘殷
匈芒匹匹嗀芒𠇣　匈匕𠇣　匈芒𠇣

之輅兮何時乘服周之冕託空言誰繇韶
匈芒𠇣叉　嗀芒𠇣嗀芒嗀匈芒匹匹
舞放鄭聲
色匹嗀盉正

四段

簞瓢陋巷不改其樂噫誰與視聽言動四
茉匕　芠𠇣　匈𠇣芭向𠇣芭芒嗀茉匕　芠匕　匈𠇣
勿請事噫誰與得一善服膺而弗失噫誰
芭向𠇣芭芒嗀芒匈𠇣芭、嗀匈𠇣泗匈𠇣渴芭芒
與竭吾才如昕立卓爾噫誰與嗟田之德
嗀匹𠇣鵀𠇣芭、嗀向𠇣泗匈𠇣渴芭芭嗀盉𠇣芭匈𠇣盉
行也疇如苗而不秀何居秀而不實何居

勻省 筐 茴 芍 芃 勻省 筐 茴 芍 芃 勻省 筐 茴 芍 芃

秋江夜泊

漢嚴子陵作

二段

三段

四段

巳崙楚巳四勻毯暴
冷韻逸響淡遠入神此商音之至清者也戴石屏月夜舟中詩云星辰冷落碧潭水鴻雁悲鳴紅蓼風是曲聲韻餘衷殆其似之

高山 曲中節奏相連者用。寬音帶泛音者用。庶披覧瞭然便於習記
無杆格撲索之苦。

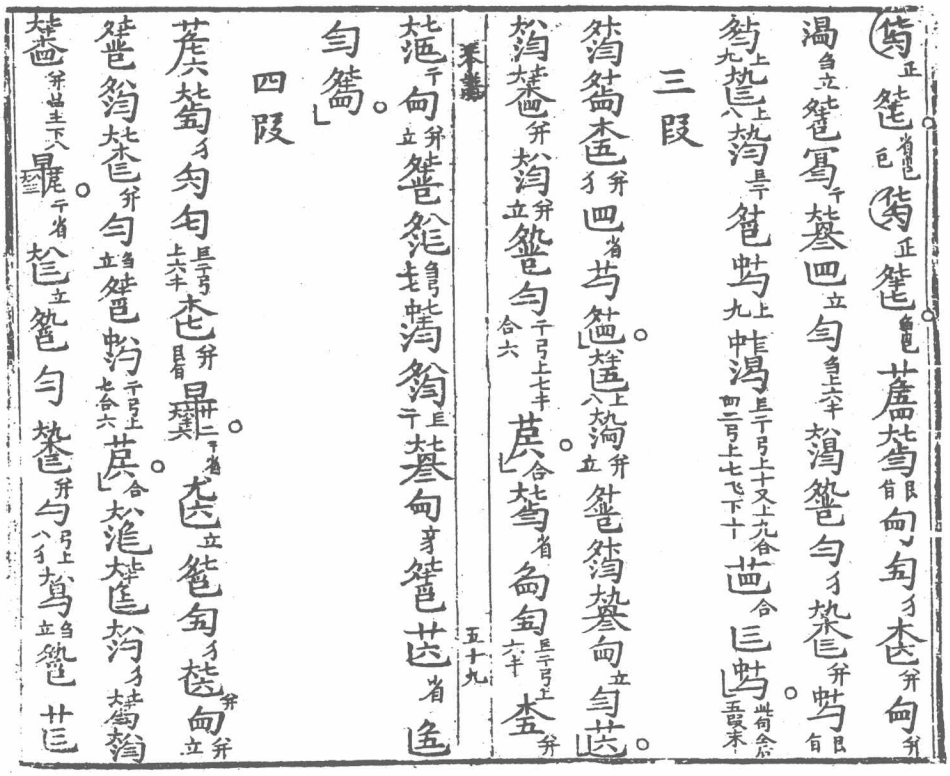
伯牙作

莫爰勻毯暴勻夸寫戾巳四巳勻 艹艹勻。
莫 巳亍弓上十又上九合四 四合 彦勻芒」 盆 巳亍二弓上六二良下十省 芒勻
潟 巳亍弓上十又上九合四 二弓上七二良下十
盆 荃三豐三 盤省 盍 昌三主下十三 芒勻省 楚巳大勺立 筐
彦 勻勻乜 巳亍二弓上六二良下十省巳 莫勻 省巳 莫勻 省 楚勻大勺立 筐

四勻 弓上九又上七半合六 莫。合 四 巳巳三省勻勻勻向省勻
二弓上六飞下十
楚」 崙匀大巳省 勻楚。向并 渴 立筐 翁慕巳勻」 勻
勻向 巳亍二弓上六 楚巳 昌 廿三 女一 盤 廿三 罄 廿三 罄四 」

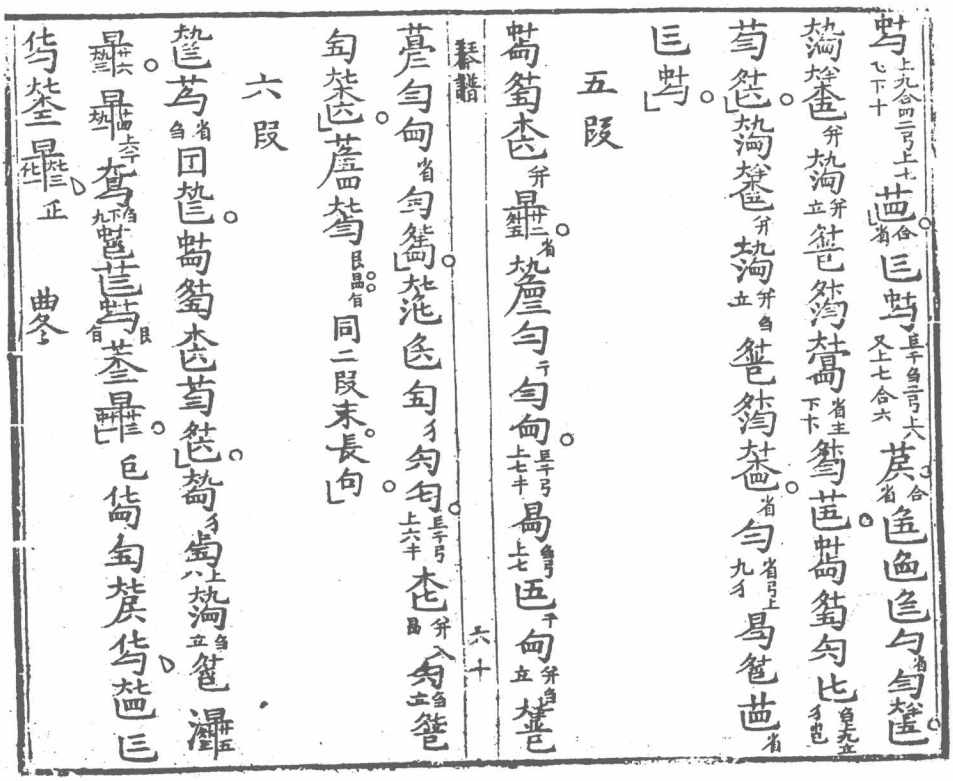
二段

楚勹医匈犬匀匀 巳亍弓上六半又 二弓上五飞下六半巳 勻 正楚。巳 勻 省 匀 正楚。長 巳巳 勻 正 巳 勻 正楚。巳 勻 正楚。巳 勻 正楚。巳



三段

四段

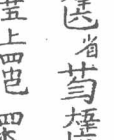


五段

六段

流水

伯牙作



二段清冷松根之細流也

三段鷁風驟雨瀑布之飛流也

四段浩洋江海之長流也

琴譜　六十三

鷗鷺忘機

宋劉志方作

二段

琴譜　六十四

三段

濁聲尚洵𠂇𠂤𠂆篙𠂇𠂤𠂆葛𠂇𠂤𠂆莒篙

四段

楚𠂇𠂤𠂆篙𠂇𠂤𠂆楚𠂇𠂤𠂆楚𠂇𠂤𠂆莒

獨家來源 局黨視全出

陽春

晉人師曠作

琴譜　六十八

芍三戶勾四三勾三。厓笪勾三勾三寫勾有
句匈杰。厓勾鴒十上十一鴒色勢勾十上芒合四芻苗。鴒良有荃一五
勢鴒勾上七八九上色荀笓上九下又六苗笓。勾一五鴒勾十上芻鴒勾上七六葛六廿一吉。
鴒泗勾上七八九九勾鴒芵。勢十上芻苗。鴒勾鴒下十上四勾九九勾鴒合良勾上七方勾有方勾鴒合淡勾上七

琴譜　六十九

愁勾笓荀筐。

二段

鴒勾眼葛楚笓芵。鴒上夫十下葛鴒勾奏奧鴒夫十下鴒笓。芵。荎芦勾藕荀篕向良拍鴒合莖田三勾笓荫鴒。荎荃正楚勾笓四芵。
荎芦勾藕荀篕蒿勻冨勻篕向鴒七八篙勿鴒合
莖下笓四三下八勾楚芦。亏廿一聲十上下八又十上芍勾鴒七八芍勢下勾十上又芍

淘 冩 盤 楚 淞 冩 笹 冩 笹 筒 芯 厛 勻 芭 筒 芯 厛 勻 芭 已 筒 戾 勻 盤 巳 勻 楚 鼐 正

白雪

晋人師曠作

芭 勻 芭 戾 車 鼐 芍 盬 勻 盬 鶐 勻 盤 鶐 巳 洒 笹 四 鶐 勻 盤 楚 向 洒 向 勻 勻 戾

二段

已 筒 奎 筒 奎 勻 楚 伍 四 勻 盬 笹 勻 勻 向 奎 勻 盤 向 勻 奎 筒 笹 向 勻 戾 勻 盬 巳 勻 楚 正

三段

華 夾 楚 勻 葛 女 芍 楚 楚 楚 芍 楚 楚 勻 淘 勻 楚 葛 芍 楚 楚 笹 已 笹 已 勻 也 勻 楚 戾 勻 淹 勻 笹 已 盬 勻

淘 勻 笹 楚 淞 勻 芭 楚 淞 勻 芭 夾 楚 勻 芍 芭

勾𠀋𠀋𠀋